



canvas

Clinch vanaf 24 februari

Inhoud



Clinch. Een tragikomische reeks	3
Scenarist Roy Aernouts over Clinch	5
Regisseur Herwig Ilegems over Clinch	7
De afleveringen	9
Medewerkers & credits	15
Contact	17

Clinch

Een tragikomische reeks



Canvas presenteert dit voorjaar met *Clinch* opnieuw een alternatieve en heel eigenzinnige fictiereeks.

Clinch is een zedelijke tragikomische reeks van op zichzelf staande verhalen waarin telkens drie personages met elkaar worden geconfronteerd. Het noodlot brengt hen samen in een penibele situatie waarin ze volledig op elkaar zijn aangewezen. Maar dat maakt de zaak alleen maar erger. En wanneer dan toch finaal de verlossing wenkt, valt er brutaal een lijk uit de kast.

Het scenario werd geschreven door **Roy Aernouts**. Co-scenaristen waren **Herwig Ilegems** en **Wim Helsen**. Roy Aernouts, Wim Helsen en **Nico Sturm** spelen de hoofdrollen. De reeks wordt geregisseerd door Herwig Ilegems en geproduceerd door het productiehuis Panenka van **Tom Lenaerts** en **Kato Maes**.

Vanaf woensdag 24 februari om 21.40 u. op Canvas en canvas.be
(hh op donderdag om 19.30 u.)

Pijnlijke humor

Elke aflevering van *Clinch* draait om één situatie op één locatie: een auto-ongeluk, een rondleiding in een meesterwoning die te koop staat, een veel te lange rijles, een te grote ziekenhuiskamer, een lift die vastzit en een dak als springplank om de werkelijkheid te ontvluchten.

Telkens loopt de situatie voor de drie personages dermate uit de hand dat enkel de vraag nog rest: 'En wat nu?'. In hun zoektocht naar een antwoord en een uitweg worden ze vooral gehinderd door hun taal, die in *Clinch* allesbehalve een goed communicatiemiddel blijkt. Integendeel. Met het verstrijken van de tijd lijkt een oplossing steeds verder weg en raken de hoofdpersonages aan het eind van hun Latijn. Wanneer een oplossing uiteindelijk toch in zicht lijkt te komen, gaat het pas helemaal fout.

Clinch is het ultieme bewijs dat het noodlot een buitengewoon talent heeft voor het creëren van pijnlijke situaties. En dat die pijnlijke situaties leiden tot humor. Die op zijn beurt pijnlijk is.

Clinch is in zwart/wit gedraaid, om een tijdloos kader te creëren én om de dialogen beter tot hun recht te laten komen.

De makers



Roy Aernouts – theatermaker, cabaretier, acteur, schrijver én muzikant – maakt met *Clinch* zijn debuut als scenarist. **Herwig Ilegems** neemt naast zijn rol als co-scenarist ook de regie voor zijn rekening, net als in zijn vorige Canvas-reeks *Duts*. Ook **Wim Helsen** schoof later mee aan tafel om de scenario's op punt te stellen. Herwig Ilegems heeft jaren ervaring als theateracteur en is bekend voor zijn rollen in onder meer *Van Vlees en Bloed*, *Met man en macht* en de nieuwe politiereeks *T*.

De hoofdrollen worden vertolkt door **Roy Aernouts**, **Wim Helsen** en **Nico Sturm**, acteur in theater, film (*Meisje*, *De zusjes Kriegel*) en op televisie (*De smaak van De Keyser*). De personages hebben geen naam, of liever: ze worden niet echt bij naam genoemd.

Daarnaast zijn er in elke aflevering ook een of meerdere gastrollen, vertolkt door **Lorris Masudi** (*Rijschool*), **Louis van der Waal** (*Lift*), **Irène Vervliet** (*Huis te koop*), **Greg Timmermans** (*Crash*), **Bruno Vanden Broecke** (*Eénpersoonskamer*) en **Dirk Hendrikx**, **Tom Lenaerts** en **Filip Peeters**. (*Dak*).

Clinch is een programma van Panenka voor Canvas.

#Clinch

Initiatiefnemer en hoofdscenarist Roy Aernouts over Clinch



Toen jaren geleden het idee om *Clinch* te maken ontstond, had ik nooit durven dromen dat het in zulke fijne omstandigheden en met zulke goeie mensen zou zijn. Tegelijk besepte ik van meet af aan dat *Clinch* een bemanning als deze nodig zou hebben. In de kracht van een goed idee schuilt immers tegelijk ook altijd zijn zwakte. Dat is zeker zo bij *Clinch*. De meerwaarde en originaliteit van deze reeks zit immers in de door mezelf opgelegde beperkingen, steeds dezelfde drie figuren die elkaar op één plek ontmoeten, met als gevolg dat door deze ogenschijnlijke eenvoud nog meer dan anders alle details dienen te kloppen.

Er is uiteindelijk een ploeg verzameld van mensen die elk in hun eigen vakgebied de opgelegde restricties niet als dusdanig ervoeren maar er net de uitdaging van zagen. Dat maakte dat ik het volste vertrouwen had in de goede afloop. Dit vertrouwen kwam er vanaf het moment dat Herwig Ilegems tekende voor de regie. Ik zou hier een traktaat kunnen schrijven over diens drive en enthousiasme om *Clinch* te maken, maar elke poging daartoe zou er onmiddellijk afbreuk aan doen. Diegenen die ooit vijf minuten met hem spraken weten wellicht waarover ik het heb. Wie dat niet deed maar wel goed naar *Duts* keek, weet dat ook. Het is dat soort bezieling en stelligheid, dat oog voor detail, dat gevoel voor humor, die fascinatie voor de mens en diens gedragingen, die doorgedreven vorm van esthetiek, die brutaliteit, die noodzaak en liefde, die cruciaal zijn om aan *Clinch* de bijzonderheid te geven die het nodig heeft en verdient.

Liever niets dan zomaar iets

Dat we met *Clinch* balanceren op een dun touw staat buiten kijf. Maar laat het nu net dat dunne touw zijn dat mij fascineert: in de kunst, op televisie, in de muziek, in het entertainment, in de liefde en in het leven. Het is het gebied waarin een pijnlijke situatie humor wordt en humor pijnlijk, waar lelijkheid en schoonheid elkaar vinden en 'onnozeliteit' verward wordt met intellectualisme en andersom. Het is de plek waar de winnaar zich een loser voelt en vice versa. Waar al die tegenstrijdigheden met elkaar in de clinch gaan en oplossen in een gestileerde wereld waarin drie archetypes elkaar telkens weer ontmoeten. Waar iets overgaat in niets.

Een wereld die erg doet denken aan de wereld waarin wij leven. Een wereld waarin de taal eerder in de weg zit dan dat zij tot echte communicatie leidt en woorden vaker voor verwarring zorgen dan dat ze helderheid scheppen. Want als taal al zou moeten dienen om een innerlijke strijd uit te drukken en op te lossen, wordt die innerlijke strijd in *Clinch* alleen maar vergroot door de taal. Naast de diepgang en vaak filosofische overpeinzingen schuilt hierin ook de humor van *Clinch*.

Humor

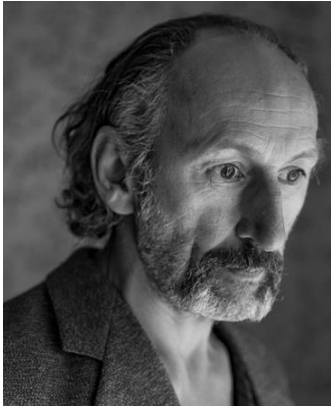
Als mens en als maker ben ik al een leven lang gefascineerd door het raadsel waarom en wanneer iets grappig is en waarom niet. De complexiteit achter dat mechanisme 'humor' en tegelijk ook de absolute eenvoud hiervan heeft me altijd geïntregeerd.

Daarnaast is het ook de invloed van de tijdsgeest die bepaalt waarom en wanneer iets als grappig wordt ervaren en wanneer niet, en dat houdt mij bezig. De vraag of er zoiets bestaat als een universele vorm van humor, los van tijd en ruimte, iets wat wereldwijd altijd en door iedereen wordt ervaren als 'grappig', intrigeert mij.

Zonder al té academisch te worden zou ik de humor in *Clinch* eerder intuïtief noemen dan doelgericht. Hiermee bedoel ik dat de humor in onze reeks niet altijd per se naar een clou toewerkt. Er worden zelfs integendeel vaak net géén duidelijke pointes gemaakt. In *Clinch* wordt humor een middel, geen doel. Een middel om vol verbazing en verwondering naar de wereld te kijken.

Roy Aernouts

Regisseur Herwig Ilegems over Clinch



Bijna drie jaar geleden vroeg Roy Aernouts mij of ik wou meewerken aan een nieuwe fictiereeks. Comedy was het uitgangspunt, maar dan met een origineel en apart basisidee. Drie figuren komen elkaar in elke aflevering tegen alsof het de eerste keer is. Telkens op één plek, en telkens valt er een lijk. Roy wilde zes op zichzelf staande afleveringen schrijven waarin telkens drie hoofdpersonages brutaalweg op mekaars lot en leven inbeuken. Ze maken elkaar ongewild tot medeplichtigen van een penibele situatie die zijn even macabere als humoristische climax vindt in een lijk dat uit de kast valt. Ik deed mee.

Tijdens het verdere proces kreeg ik de eerste dialogen te lezen, onbetwistbaar de ruggengraat van deze reeks. Onmiddellijk viel mij Roys aparte stijl op: terloops en dwingend tegelijk. We werkten zes afleveringen uit die telkens vertrokken vanuit een realistische situatie en gaandeweg afgleden naar een bevreemdende trip.

Eenheid van plaats en tijd

De grote uitdaging was het zoeken naar de manier waarop ik eenheid van plaats en tijd op televisie in beeld kon brengen. In theater en film heeft die eenheid meermaals bewezen dat ze spannend en beklijvend kan zijn, en dat ze een inhoudelijk sterk verhaal zelfs kan optillen naar een hoger niveau. De beperking van één locatie zuigt de aandacht van de toeschouwer naar het spel van de acteurs en het verhaal. De afleiding is minimaal. Met de dialogen van Roy als speerpunt levert dat vuurwerk op.

Soberheid en schoonheid

Essentieel voor *Clinch* is verder de keuze van de locaties, die van zichzelf hun eigen look en verleden hebben. Ze doen voor de kijker even herkenbaar als bevreemdend aan. Ze zijn leeg, naakt of beklemmend en maken altijd duidelijk dat een aflevering niet zonder slag of stoot tot een einde kan komen.

De decors in *Clinch* werken op dezelfde manier. Ze blijven sober en zijn altijd beperkt tot het minimale. Wat niet schreeuwt om aandacht, roept ook geen verkeerde associaties op. Op die manier staat de verbeelding van zowel de acteurs als de kijker altijd centraal.

De eenvoud van locaties en decors wordt tot slot versterkt door de keuze die ik gemaakt heb om de reeks in zwart-wit te draaien. Zwart-wit bepaalt direct een eigen universum en zorgt voor abstractie, wars van alle overbodige anekdotiek. Het zorgt bovendien voor een zekere tijdloosheid waar ik zo van hou. Maar vooral de schoonheid is van het grootste belang.

Het is die cocktail van beeldvoering en sobere keuzes in locaties en decor die ervoor zorgt dat het spel en de omgeving van de acteurs met mekaar resoneren. De omgeving wordt op die manier letterlijk een tegenspeler.

Cast & crew

Verder ben ik ontzettend blij met de hoofdcast: Roy Aernouts, Nico Sturm en Wim Helsen. Tijdens de vele lezingen die we hielden hebben we de schrijftuur constant herdacht in functie van de acteurs. Net omdat hun spel zo gemakkelijk moet lijken, zaten we erg vaak samen om de verschillende karakters van de hoofdrollen met chirurgische precisie steeds beter op mekaar af te stemmen. Hierbij wil ik ook de verdienste van Wim Helsen onderstrepen die de scenario's een nog grotere gelaagdheid heeft gegeven.

Voor de crew kon ik beroep doen op stuk voor stuk gevestigde waarden binnen de sector: Kim Vandercruyssen, Danny Elsen, Senjan Jansen, Stijn Deconinck, Winke Walschap, Nathalie Lermytte, Gert Stas, Joeri Verspecht, Bob Vanwaeyenbergh en vele anderen.

Ten slotte gaat mijn dankbaarheid en erkentelijkheid uit naar Canvas, dat *Clinch* sterk ondersteunt. Dat *Clinch* op Canvas te zien zal zijn, voelt enorm juist aan. Ik kijk er alvast vol verwachting naar uit.

Herwig Ilegems

Aflevering 1 : Rijschool

Woensdag 24 februari

Een rij-instructeur is apetrots. Voor een reportage wordt hij een ganse dag gevolgd door een filmstudent omwille van zijn 'bijzondere beroep'. Maar of zij met hun reportage op het filmfestival van Toronto zullen geraken, is nog maar de vraag.

Gastacteur: **Lorris Masudi**, de Belgisch-Congolese rapper die onder meer een rol had in de film *Black* van Adil El Arbi en Bilall Fallah.



Aflevering 2 : Lift

Woensdag 2 maart

Drie mannen zitten vast in een lift. Er is echter geen reden tot paniek. Kees brengt redding.

Gastacteur: **Louis van der Waal**, na zijn studies kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut zowel werkzaam in Nederland als Vlaanderen als theateracteur en zanger.



Aflevering 3 : Huis te koop

Woensdag 9 maart

Er staat een huis te koop. Naar alle waarschijnlijkheid een echte cottage. Plots dienen niet één maar twee kopers zich aan.

Gastacteur: **Irène Vervliet**, vooral bekend als de oudste van de *Benidorm Bastards*.



Aflevering 4 : Crash

Woensdag 16 maart

Drie auto's botsen stommelings op elkaar. De automobilisten trachten uit te maken wie in fout is. Dan blijkt dat een ongeluk nooit alleen komt.

Gastacteur: **Greg Timmermans**, als acteur actief in theater, films als *Ben X*, *Zot van A.*, *Dossier K.* en series als *De Bunker*, *Clan* en *Cordon*.



Aflevering 5 : Eenpersoonskamer

Woensdag 23 maart

Drie mannen komen in een ziekenhuis terecht. Tot hun grote ergernis op een éénpersoonskamer. Gelukkig is er nog de dokter.

Gastacteur: **Bruno Vanden Broecke**, bekend van tv- en filmrollen in onder meer *Het Eiland*, *De Ronde*, *Safety First*, *Duts*, *Dirty Mind* en *Loft*.



Aflevering 6 : Dak

Woensdag 30 maart

Het is vandaag ongewoon druk op het dak van een appartementsgebouw. Niet alleen op het dak maar ook op de elfde verdieping aan de overkant. Twee Bekende Vlamingen zijn mogelijk getuige van een misdaad.

Gastacteurs: performer, filmmaker en beeldend kunstenaar **Dirk Hendriks**, **Filip Peeters** en **Tom Lenaerts**



Medewerkers & credits

Acteurs

Roy Aernouts
Wim Helsen
Nico Sturm

Gastacteurs

Lorris Masudi
Louis van der Waal
Irène Vervliet
Greg Timmermans
Bruno Vanden Broecke
Dirk Hendrikx
Filip Peeters
Tom Lenaerts

Regie en art direction

Herwig Ilegems

Scenario

Roy Aernouts

Co-scenaristen

Herwig Ilegems
Wim Helsen

Uitvoerend Producent

Kato Maes
Tom Lenaerts

Producent

Kato Maes

Line Producer

Kim Vandercruyssen

Productie-assistente

Anaïs Raes

Tax shelter en accountancy

Annemie Van Hove

Location hunter & Pre-productieleider

Kris Verschooten

Location hunter & Postproductieleider

René Vermeulen

DOP

Danny Elsen

Regie-assistent

Bob Vanwayenbergh

Script

Ines Van Impe

Chef Decor

Gert Stas

Setdresser

Ruth Peeters

Chef Kostuum

Nathalie Lermytte

Chef Make-Up

Winke Walschap

Chef Geluid

Joeri Verspecht

Algemeen Opnameleider

Tim Janssen

Setopnameleiding

Xavier Samyn

Montage

Stijn Deconinck

Sound Design

Senjan Jansen

Clinch is een productie van Panenka voor Canvas.

Met de steun van

het VAF/MEDIAFONDS

en de

TAX SHELTER MAATREGEL VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID



Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 51 63 - anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSPORTAAL

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>

Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 -

geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:

<http://communicatie.canvas.be>