

PERSDOSSIER EXPO:

VOORBIJ DE OERKNAL

- > van 22 oktober 2021 tot 16 januari 2022
- > Universiteitsbibliotheek Leuven

Een initiatief van:

- > **KU[N]ST Leuven, stad Leuven & KU Leuven**

Bekijk het hele programma op:

- > **www.knalfestival.be**

IN DIT DOSSIER

VOORBIJ DE OERKNAL.....	3
INTRO.....	3
DE CURATOREN.....	4
GEORGES LEMAÎTRE, VADER VAN DE OERKNAL.....	5
HOOGTEPUNTEN.....	6
ENKELE TOPSTUKKEN.....	8
NIEUWE CREATIES.....	13
PRAKTISCHE INFO.....	13
CONTACT PERS.....	15
EN ER IS MEER	16
COLOFON <i>VOORBIJ DE OERKNAL</i>	17

*“Ieder brein heeft een vonk nodig om volledig tot wasdom te komen,
de vonk van nieuwsgierigheid en verwondering.”*

Stephen Hawking

VOORBIJ DE OERKNAL

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK LEUVEN

> 22.10.2021 - 16.01.2022

“Het is toch ongeloofelijk dat in die enkele luttele seconden na de big bang alle wetten van de fysica beslist zijn. Waar we nu zijn, wie we nu zijn, ... allemaal in die milliseconden.”

Siemen Burssens

INTRO

Kende het universum een begin? Zal het ooit tot een einde komen? Waar past de mens in dit grotere geheel? Wetenschappers en kunstenaars hebben over deze fundamentele vragen nagedacht en zijn tot verbazingwekkende en uiteenlopende antwoorden gekomen. De tentoonstelling *Vorbij de Oerknal* combineert op verrassende wijze wetenschappelijke inzichten met moderne en hedendaagse kunstwerken.

De theorie van de oerknal of big bang verbindt het werk van drie briljante Europese wetenschappers: de in Duitsland geboren natuurkundige Albert Einstein kwam met een theorie van de zwaartekracht die op het hele universum kon worden toegepast; de Belgische astronoom Georges Lemaître stelde als eerste dat het heelal uitdijt en begon met een oerknal; en de Britse kosmoloog Stephen Hawking toonde aan dat deze big bang volgt uit de theorie van Einstein.

Vorbij de oerknal toont hoe verwondering en passie tot nieuwe, soms radicale of duizelingwekkende inzichten leiden. Wetenschapsobjecten onthullen er de unieke denkprocessen en ideeën van kosmologen. Je ontdekt de geboorte van de oerknaltheorie in tekeningen van George Lemaître, je kan de originele brieven van Albert Einstein lezen en je krijgt de gelegenheid om je hoofd te breken over het krijtbord van Stephen Hawking.

Daarnaast tonen kunstwerken een poëtisch, eigenzinnig, provocerend of soms zelfs grappig perspectief op het universum en onze plek daarin. Wat al deze invalshoeken verbindt, is de voortdurende verwondering voor de kosmos en de wens om die steeds beter te begrijpen.

Zo vertelt *Vorbij de Oerknal* een verhaal van veraf, maar ook van dichtbij. Want we dragen allemaal een stukje van de big bang in ons mee.

Tentoonstelling in de Universiteitsbibliotheek Leuven in het kader van KNAL! Stadsfestival van de Big Bang.

DE CURATOREN



THOMAS HERTOOG

Thomas Hertog is een bekend Belgisch kosmoloog en natuurkundige. Hij studeerde natuurkunde aan KU Leuven en promoveerde vervolgens bij Stephen Hawking aan de University of Cambridge in het Verenigd Koninkrijk, met wie hij een langdurige samenwerking uitbouwde. Nadien werkte hij als onderzoeker aan de University of California – Santa Barbara in de Verenigde Staten, bij CERN nabij Genève in Zwitserland en aan de Université Diderot de Paris in Frankrijk. In 2011 werd Hertog benoemd tot hoogleraar aan het Instituut voor Theoretische Fysica van de KU Leuven. Hij voert onderzoek naar de fysische aspecten van zwarte gaten en de oerknal op basis van de snaartheorie. Hertog staat eveneens aan het hoofd van de Belgische deelname in de eerste

missie van het Europees Ruimte Agentschap (ESA), een missie die gewijd is aan het onderzoek van zwaartekrachtgolven – de zogenaamde rimpelingen in ruimtetijd – die in 1916 al voorspeld werden door Einstein.



HANNAH REDLER HAWES

Hannah Redler Hawes studeerde aan de Norwich School of Art en aan de Royal College of Art in Londen. Als onderzoeker en curator van hedendaagse kunst is ze gespecialiseerd in projecten die sociale, culturele en ethische vragen oproepen binnen het domein van de beeldende kunst, wetenschappen en technologie. Hannah werkt samen met musea, galerijen en universiteiten wereldwijd. Naast haar functie als zelfstandig curator leidt ze het *Data as Culture* programma aan het Open Data Institute in Londen. Haar voorliefde voor interdisciplinaire

verhalen groeide tijdens haar aanstelling als hoofd van het Arts Programme aan de Science Museum Group, waar ze van 1999 tot 2014 aan de slag was. Hannah geeft colleges, lezingen en publiceert over multidisciplinaire kunst en curatorschap.

GEORGES LEMAÎTRE, VADER VAN DE OERKNAL



Albert Einstein & Georges Lemaître, 1933. Collection University Archives KU Leuven © The New York Times

In 1915 ontwikkelt Albert Einstein een nieuwe theorie over de zwaartekracht. Met één formule zet hij het wereldbeeld op zijn kop. De algemene relativiteitstheorie gaat rechtstreeks in tegen de heersende opvattingen over het universum en is tot vandaag de basis voor ons begrip van de zwaartekracht, ruimte en tijd.

In 1927 doet de Belgische priester, natuur- en wiskundige Georges Lemaître een bijzondere ontdekking in de vergelijkingen van Einstein: het heelal verandert en zet uit. Hij werkt hierop verder en komt in 1931 als eerste tot de conclusie dat wanneer het heelal uitdijt, het ook een begin moet hebben gehad. Lemaître beschrijft dit beginpunt als een “*atome primordiale*”. Het uiteenvallen van dit oeratoom zou aan de basis gelegen hebben van het ontstaan van ruimte, tijd en materie zoals we deze vandaag kennen. Voor Lemaître was dit – de oerknal – een “dag zonder gisteren”.

Aanvankelijk wordt het idee van Lemaître niet geloofd en wordt zijn theorie al spottend de ‘big bang’ genoemd. Toch

blijft hij er gedurende zijn hele carrière aan verder werken. Dat hij priester is, belemmert hem geenszins in zijn wetenschappelijk onderzoek. Aan de New York Times vertelt hij in de jaren 1930: “*Zodra je beseft dat de Bijbel niet beweert een leerboek over wetenschap te zijn en Einsteins theorie irrelevant is voor het heil, verdwijnt het oude conflict tussen religie en wetenschap.*”

Pas in 1965 vindt men sluitend bewijs dat het heelal ontstaan is uit een hete oerknal. Lemaître krijgt het nieuws op zijn sterfbed te horen. Maar al snel na zijn dood verdwijnt de briljante priester-wetenschapper uit het collectieve geheugen. Zelfs Stephen Hawking maakt pas veel later kennis met de zogenaamde vader van de oerknal via zijn Belgische collega Prof. Dr. Thomas Hertog.

Vandaag krijgt Georges Lemaître opnieuw de erkenning die hij verdient. De tentoonstelling *Vorbij de Oerknal* is dan ook een eerbetoon aan hem.

“Het is het onbekende, het zijn de eindeloze mogelijkheden die het zo opwindend maken om naar het universum te kijken.

Clare Strand

KUNSTENAARS

Vorbij de Oerknal toont kunstwerken van Haseeb Ahmed, Phoebe Boswell, Constantin Brâncuși, Rohini Devasher, Maurits Cornelis Escher, Andy Holden, Gavin Jantjes, Jackie Karuti, Melanie King, John Latham, Liliane Lijn, London Fieldworks, René Magritte, Kazimir Malevich, Cornelia Parker, Katie Paterson, Dawit L. Petros, Sarah Pickering, Leo Robinson, Semiconductor, Conrad Shawcross, Clare Strand, Thomson & Craighead, Stephan Tillmans, Suzanne Treister, Troika, Georges Vantongerloo, Jeronimo Voss, Mark Wallinger, Charmaine Watkiss, Grace Weir en Ni Youyu.

HOOGTEPUNTEN

De oerknal is een van de grootste wetenschappelijke revoluties van de twintigste eeuw. De tentoonstelling *Vorbij de Oerknal* toont unieke wetenschappelijke objecten zoals een stukje van de Hubble-telescoop en de eerste giga-computer van de Leuvense universiteit. Deze worden gepresenteerd naast werken van toonaangevende moderne meesters en wereldvermaarde hedendaagse kunstenaars.

Enkele hoogtepunten zijn:

- De foto op glas van een totale zonsverduistering die in 1919 werd genomen door de Britse astronoom Arthur Eddington. Deze foto maakte Einstein in een klap wereldberoemd omdat ze bewijs leverde voor diens relativiteitstheorie. Deze glasplaat wordt geflankeerd door het artistieke antwoord van de hedendaagse kunstenaress Cornelia Parker. Verder staat er een zeldzame potloodtekening van de Russische artiest Kazimir Malevich. Deze vormt de belichaming van de grenzeloze zwaartekrachtvrije ruimte. Malevich' suprematische beweging ontstond bovendien in de periode waarin Einsteins theorie ons denken over ruimte en tijd voor altijd zou veranderen.
- De schetsen van Georges Lemaître tonen hoe hij zijn baanbrekende ontdekking van het uitdijende universum in eerste instantie verbeelde in uitzonderlijk kwalitatieve handgetekende grafieken.
- Escher en Brancusi mijmeren in hun werk over onze oorsprong en de eindigheid van het bestaan.
- Het krijtbord van Stephen Hawking is een kluwen van gedeeltelijke vergelijkingen, grappige krabbels en woordspelingen met betrekking tot fysica. Hiervan wordt verondersteld dat ze afkomstig zijn van Hawking zelf, van zijn studenten en zijn medewerkers. Dit topstuk wordt voor de eerste keer aan het grote publiek getoond, met dank aan de Science Museum Group die dit kostbare stuk in mei 2021 verwierf uit de erfenis van Stephen Hawking.

Maar het universum en de soms duizelingwekkende wetenschappelijke inzichten zijn evenzeer een bron van inspiratie voor talloze kunstenaars. De curatoren zijn op zoek gegaan naar kunstwerken die soms rechtstreeks – maar nog vaker onverwacht en verrassend – gelinkt zijn aan het verhaal van de big bang. Observatie, speculatie, hypothese, bewijsvoering en existentiële vraagstellingen worden onderzocht aan de hand van immersieve lichtinstallaties, experimentele fotografie, film, filosofie en humor. De kunstenaars werkten nauw samen met wetenschappers of waagden zelf een poging om wetenschappelijke instrumenten en data naar hun hand te zetten. Gedachte-experimenten en poëtische reflecties dompelen je onder in het mysterie van het heelal en nemen je mee naar onontgonnen terreinen.

Doorheen de tentoonstelling wordt onze rol als waarnemer in vraag gesteld. We staan niet buiten de kosmos maar maken er deel van uit. Maar hoe weten we met zekerheid dat onze blik de juiste is? Misschien kijkt het universum wel met evenveel verwondering naar ons.

"Het universum is een grote speeltuin waar je steeds nieuwe dingen in kan ontdekken."

Jacques Kluska

ENKELE TOPSTUKKEN

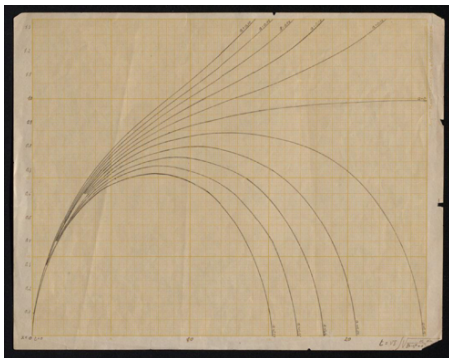


© Andy Holden, met dank aan de kunstenaar, 2012

Eyes in Space

Andy Holden
collage, 2012

We denken veel na over wat we van het heelal vinden, maar wat zou het heelal over ons denken? Door speelgoeddoogjes aan te brengen op bekende ruimtebeelden uit schoolboeken, keert Andy Holden op humoristische wijze de rollen om: misschien zijn wij, in plaats van de waarnemers, de geobserveerden. Kijkt het universum naar ons? Of zijn we omringd door buitenaardse wezens die proberen deze vreemde menselijke soort te begrijpen?



© Archives de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve; Archives de Georges Lemaître.

Grafiek van de evolutie van de tijd van de straal van het heelal

Georges Lemaître
handgetekende grafiek op papier, 1927

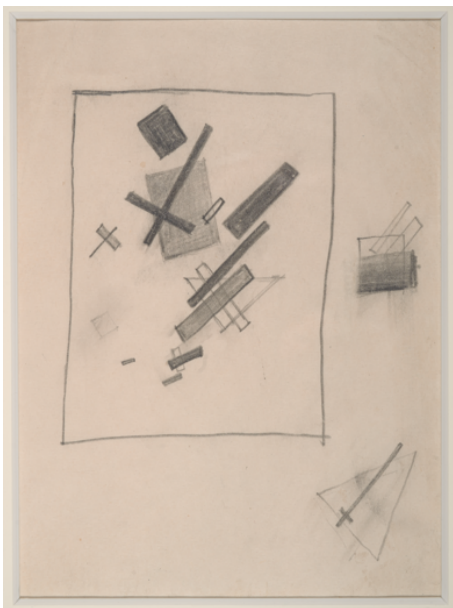
Deze verbazingwekkende grafiek markeert de geboorte van het big bang idee. De tijd wordt horizontaal weergegeven; de totale omvang van het heelal staat op de verticale as. Sommige krommen beschrijven universa die eeuwig uitdijen, andere universa die weer ineenstorten. In de linkerbenedenhoek geeft Lemaître het eerste moment van tijd - nu bekend als de oerknal - aan als $t=0$. Hoewel gebaseerd op Einsteins relativiteitstheorie, vertegenwoordigen Lemaîtres epische grafieken zo'n dramatische verandering van kosmische visie, dat niemand, inclusief Einstein, het baanbrekende idee aanvankelijk kon accepteren.



Georges Lemaître en Andrée Bartholomé met de Burroughs E101 in het digitale onderzoekslaboratorium, mei 1959 © UCLouvain, Georges Lemaître Archief, Louvain-la-Neuve

Burroughs E101 elektronische computer

Lemaître was een pionier van de informatica. Op de wereldtentoonstelling van Brussel in 1958 kocht hij een van de eerste elektronische rekenmachines, de Burroughs E101. Vóór de komst van elektronische en digitale computers werden de ingewikkelde berekeningen uitgevoerd door 'menselijke computers'. Mevrouw Bartholomé, hier samen op de foto met Lemaître, was zo'n computer.



© privécollectie, België; foto Bruno Vandermeulen

Suprematist Composition (Mixed Feelings)

Kazimir Malevich
potlood op papier, 1916

In 1915, het jaar waarin Einstein zijn relativiteitstheorie publiceerde, introduceerde Malevich het Suprematisme als de eerste beweging van pure abstractie en 'puur gevoel' in de kunst. Het Suprematisme verplaatste het meer gebruikelijke enkelvoudige puntperspectief in de kunst van die tijd naar een perspectief van zwevende vormen in een grenzeloze, onbegrensde ruimte. De monochrome geometrische vormen van de Suprematistische compositie lijken gewichtloos en bevinden zich in een geheel nieuwe ruimte. Ze worden verenigd door een krachtig gevoel van dynamiek, spel en vrijheid van bestaande ideeën en structuren.



© foto Ben Blackall, 2016, met dank aan the Lowry

Totality

Katie Paterson
installatie, 2016

Voordat er klokken bestonden, vertrouwde de mens op de zon, maan en sterren om het verstrijken van de tijd aan te geven. *Totality* biedt een duizelingwekkende ontmoeting met een zeldzaam moment van onze beleving van de tijd. Elke gedocumenteerde zonsverduistering, van gedeeltelijke tot totale, is samengebracht op facetten van een spiegelbol. Tekeningen uit de oudheid gaan samen met baanbrekende foto's en beelden van geavanceerde telescopische technologieën.



Atmospheres

Rohini Devasher
single channel video, 2015
met dank aan de kunstenaar

De helderblauwe lucht boven het Indische Gauribidanur Observatorium wordt getoond als een sferische, bijna solide vorm. Begrensd door architecturale elementen van een radiotelescoop, verbeeldt Devasher de lucht als een blanco canvas waarop we onze eigen wensen en gedachten kunnen projecteren. Het werk is een visuele echo van de iconische *Blue Marble* foto van de aarde (1972) gemaakt door astronauten vanuit de Apollo 17 op 29.000 kilometer hoogte in de ruimte. Devasher toont echter de aarde in de ruimte, vanuit ons perspectief op de grond.



Formation de la matière

Georges Vantongerloo
olie op doek, 1951

De concentrische cirkels in "Formation de la matière" doen denken aan de inwendige structuur van atomen. Vantongerloos experimenten met complexe structuren weerspiegelen zijn streven om zijn kunst één te laten worden met de onmetelijke kosmos.

© Mu.ZEE

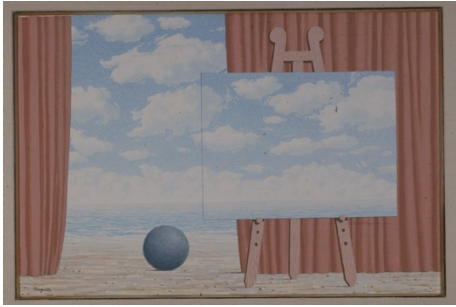


"DON'T FORGET TO DOUBLE-CZECH YOUR RESULTS".

krijtbord uit het kantoor van Stephen Hawking aan de Universiteit van Cambridge, met inscripties in kleurkrijt

Dit krijtbord hing in het kantoor van Stephen Hawking in Cambridge. De krabbels en wiskundige vergelijkingen dateren uit het begin van de jaren tachtig, toen Hawking en zijn collega's probeerden het grote en het kleine – Einsteins theorie van de zwaartekracht en de kwantumtheorie van atomen en deeltjes – in één theoretisch schema samen te brengen. Dit zouden wel eens Hawkings laatste handgeschreven krabbels kunnen zijn.

© Science Museum Group, London



Collection de la Fédération Wallonie-
Bruxelles © Vincent Everaerts

La belle captive

René Magritte

potlood en gouache op papier, 1965

Het geschilderde werk op de ezel binnen dit schilderij verstoort een schijnbaar naadloos wolken- en zeegezicht. Dit verplaatst zich hierdoor van de externe 'echte' wereld naar de innerlijke wereld van het kunstwerk. Theatrale gordijnen benadrukken de kunstmatigheid van het schilderij dat een poëtische werkelijkheid vastlegt, niet wat wij beschouwen als een ongrijpbare 'objectiviteit'. Wij maken deel uit van het universum dat we trachten te begrijpen; we kunnen niet buiten de kosmos treden. Hoe geeft dit vorm aan datgene wat we proberen te begrijpen?



Gavin Jantjes

Untitled, naar een schilderij uit de reeks
'Zulu, (the sky above your head)', 1988
schermafdruck op handgemaakt Khadi papier
Victoria & Albert Museum, Londen

Untitled verbeeldt de kosmische scheppingsmythe van het Zuid-Afrikaanse Khoi San volk. Een jong meisje gooit brandende sintels uit het vuur in de lucht. De kolen vormen de sterren en het sterrenstelsel waarin we leven. Gavin Jantjes' werk behandelt gedeelde mensheid, identiteit en verloren gegane verhalen. Hij zegt: "Geen enkel volk legt een claim op de hemelen, zij zijn onbepaald en ze zijn toegankelijk voor elk menselijk wezen."



© Met dank aan NASA, ESA, S. Beckwith
(STScI) en het Hubble Deep Field team

A deep field for the time deaf

Grace Weir

animatie, 2007s

met dank aan de kunstenaar

Deep field bengt ons in contact met het oudste licht, op een steenworp afstand van de oerknal. Een gedeelte van de nachtelijke hemel lijkt eerst volledig donker, tot er enkele twinkkelende sterrenstelsels verschijnen van vele miljarden lichtjaren geleden. Uiteindelijk vult een levendig en kleurrijk palet van galactische activiteit het scherm. Met een sterke contemplatieve kracht werkt de animatie als een herinnering aan het feit dat we het verleden pas echt kunnen ervaren wanneer we kijken naar de nachtelijke hemel.



© Met dank aan de kunstenaar en Tiwani Contemporary, London

The Lake (Newton)

Leo Robinson

grafiet, collage op papier, 2017

The Lake lijkt het moment vast te leggen waarop Einstein Newtons mystieke ontstaan van het universum transformeerde in een fysieke materie, waarmee de geboorte van de moderne kosmologie werd aangekondigd. Terwijl Einsteins ruimte buigt en plooit, reist een portret van Newton naar een brandend vuur. Robinson is geïnteresseerd in hoe we veranderen met onze overtuigingen. Andere opvattingen over wetenschappen, natuur, theologie en kunst smelten samen in zijn verbeeldende micro-beschaving, waar de waarheid voorwaardelijk is en aangepast kan worden.



© Met dank aan de kunstenaar en Hauser & Wirth, Zürich

Ego

Mark Wallinger

digitale print, 2016

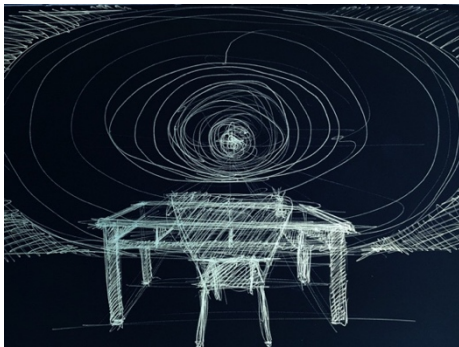
Het werk *Ego* van de winnaar van de Turner-prize Mark Wallinger is een ondeugende herschepping van Michelangelo's beruchte schilderij, *De Schepping van Adam*. Terwijl het oorspronkelijke schilderij toont hoe Gods hand leven geeft aan Adam, toont de kunstenaar momentopnames van zijn eigen handen in de dubbele rol van God en Adam, gemaakt met zijn mobiele telefoon. Toont hij de meest extreme hybris, uitdrukking gevend aan een uitzonderlijk ego, zoals de titel lijkt te suggereren, of is het één grote grap? Misschien verwijst hij naar iets diepers, dat we allemaal een rol spelen in de creatie van onszelf? Ook te bezichtigen is Wallinger's multichannel video installatie *Orrery*, die de kijkers positioneert als het centrale object waarrond de wereld draait.

“Het Universum is niet te groot voor de mensheid, het overstijgt noch de mogelijkheden van de wetenschap noch de capaciteiten van de menselijke geest.”

Georges Lemaître

NIEUWE CREATIES

Vorbij de oerknal toont nieuw werk van Conrad Shawcross, Suzanne Treister, Phoebe Boswell en Haseeb Ahmed.



Study for the cosmologists' desk

Haseeb Ahmed

digitale tekening, 2021

Study for the cosmologists' desk is de aanzet voor een nieuwe installatie rond zwaartekrachtgolven. Deze installatie vertrekt van een alledaags scenario waarbij rimpelingen in de ruimtetijd, enorm vergroot en tastbaar gemaakt zijn, zodat ze objecten beïnvloeden. Een achterover gekantelde stoel onderhandelt over zijn zwaartepunt met dat van de aarde om overeind te blijven; een grootvaderklok tikt om aan te geven wat ooit het uur was, maar wordt beïnvloed door de zwaartekracht terwijl een theepot een oneindig kopje thee inschenkt. Deze jonge Amerikaanse kunstenaar die in Brussel woont en werkt, creëerde deze installatie in samenwerking met ingenieursstudenten van KU Leuven.

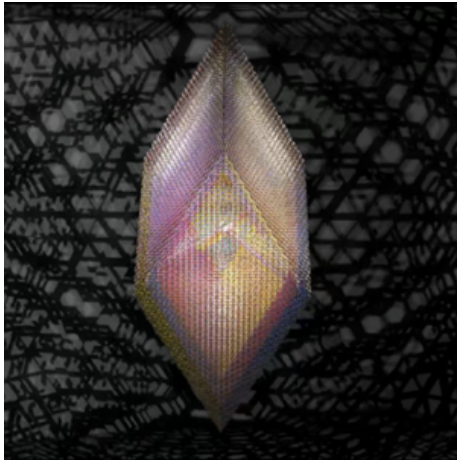


Mum's Feet (Grounded)

Phoebe Boswell, 2021

met dank aan de kunstenaar

Phoebe Boswell's zeer persoonlijke portret *Mum's Feet, Grounded* toont een Oost-Afrikaanse moeder als een krachtig symbool van onze collectieve oorsprong. Het gebruik van markeringen met lijnen en pigmenten, voert ons terug naar onze vroegste pogingen om onze gedachten te uiten. Het werk is een uitdrukking van eindigheid, tijdloosheid en een universele verhevenheid. Geboren uit sterren en vlees, zijn we hier. We bestaan in het universum en het universum bestaat in de verhalen die we creëren.



© Conrad Shawcross

Slow Arc inside a Cube XI, 2021

Conrad Shawcross

Mechanische installatie

tot stand gekomen met de steun van KU
Leuven fondsen

Bewegende lichtjes in een cluster van kooien van gaas, creëren een vloeiend samenspel van gelaagde schaduwen, waarvan de paden die kriskras door elkaar lopen, haast niet te volgen zijn. Verschillende focuspunten verschijnen en verdwijnen en maken het quasi onmogelijk om de exacte bron van de schaduwen te lokaliseren.

Shawcross vergelijkt het effect met de gelaagdheid van de sterren die zich mijarden kilometers uitstrekken in de ruimte. Dit veroorzaakt onvermijdelijk patronen en interferenties en de illusie van 'iets dat er waarschijnlijk niet is'.



© Courtesy of the artist, Annely Juda
Fine Art, London, and P.P.O.W.
Gallery, New York

The Holographic Universe Theory of Art History (THUTOAH)

Suzanne Treister

Single-channel video met geluid en tekeningen in waterverf, gemaakt door wetenschappers. THUTOAH kwam tot stand als een onderdeel van de Collide International Award, een samenwerking tussen CERN en FACT, een coproductie door SCANNER. De nieuwe versie werd gecreëerd in opdracht van KU Leuven voor *Voorbij de oerknal*.

Toonaangevende theoretische fysici beschouwen het universum vandaag de dag als een hologram, in die zin dat een van de dimensies die we ervaren een illusie is. Treister suggereert dat kunstenaars als eersten tot deze idee kwamen. Een kolossale bibliotheek van 25.000 internationale kunstwerken wordt chronologisch geprojecteerd aan een snelheid van 25 kunstwerken per seconde, hiermee een eigen dimensie van tijd en ruimte creërend. In een begeleidende soundtrack vragen Hawking en Hertog zich af of dit het juiste tijdstip is voor ons om het zonder tijd te doen ...

PRAKTISCHE INFO

Vorbij de oerknal loopt van 22 oktober 2021 tot en met 16 januari 2022. De tentoonstelling is elke dag open van 10u tot 17u. Op 24 en 31 december 2021 gaan de deuren dicht om 14u. Op 25 december 2021 en 1 januari 2022 is de tentoonstelling gesloten.

Tickets zijn online beschikbaar via <https://bib.kuleuven.be/over-ons/index/tarieven>

Voor klassen en groepen is er een speciaal aanbod met aangepaste rondleiding. Groepsbezoeken kunnen enkel op reservatie via oerknal@kuleuven.be.

Meer info over klas- en groepsbezoeken op <https://bib.kuleuven.be/over-ons/tentoonstellingen/oerknal>

KU Leuven Bibliotheken - Universiteitsbibliotheek
Mgr. Ladeuzeplein 21
3000 Leuven
+32 (0)16 32 46 60
oerknal@kuleuven.be

CURATOREN

Thomas Hertog

thomas.hertog@kuleuven.be
+32 (0) 473 11 18 57

Hannah Redler Hawes

hannahredler@gmail.com
+44 (0) 7817 228039

CONTACT PERS

Annelies Vogels

annelies.vogels@kuleuven.be
+32 0) 477 27 26 68

EN ER IS MEER ...

MUSEUMNACHT KNAL!T

Bezoek *Vorbij de oerknal* op 17 november 2021 tussen 19u en 23u en laat je onderweg begoochelen door concerten, performances en workshops doorheen de hele stad.

Meer info via <https://www.knalfestival.be/programma/museumnacht-knal-t>

DAG VAN DE WETENSCHAP

Bezoek *Vorbij de oerknal* tijdens de Dag van de Wetenschap op 28 november tussen 10u en 17u.

KOSMOS - DESIGN EN KOSMISCHE POËZIE

Tijdens diezelfde periode, van 24 oktober tot 27 februari, is Thomas Hertog de co-curator van een tentoonstelling in het CID (Centrum voor Innovatie en Design van Grand-Hornu) gewijd aan de KOSMOS.

Zwarte gaten, donkere materie, nevels, exoplaneten, zwaartekrachtgolven, de oerknal, het multiversum... De ontelbare kosmische objecten en verschijnselen waaruit ons universum bestaat, vormen een bron van inspiratie voor literatuur, muziek, beeldende kunst en podiumkunsten. Design is geen uitzondering op deze fascinatie.

Veel ontwerpers hebben de architectuur van het universum en de verborgen natuurkundige wetten die het beheersen bestudeerd. Gaande van Einsteins algemene relativiteit tot de kwantumtheorie geeft het moderne beeld van de kosmos gestalte aan verschillende design- en architectuurprojecten die ons ver voorbij de wetenschappelijke wortels voeren en die getuigen van zijn mysteries.

De tentoonstelling *Kosmos. Design en Kosmische Poëzie* in vier delen. Van *micro naar macro* tot de *sterrenstelsels* hier ver vandaan en langs ons *zonnestelsel*, hebben zowel mysterieuze als wetenschappelijk waargenomen verschijnselen het werk van vele ontwerpers geïnspireerd die zich, vaak gebaseerd op theoretische voorstellingen of wetenschappelijke waarnemingen, deze verschijnselen toe-eigenen en ze op hun eigen manier weergeven. Met fascinatie en schoonheid!

PRAKTISCHE INFORMATIE:

CID au Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
7301 Hornu
www.cid-grand-hornu.be

Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur.

Tentoonstelling te bezichtigen van 24 oktober 2021 tot 27 februari 2022

Reservaties: 065/613902 of reservations@grand-hornu.be

PERSINFORMATIE:

COMMUNICATIEVERANTWOORDELIJKE

Massimo Di Emidio
massimo.di_emidio@hainaut.be
+32 (0)65 61 39 11

PERSBUREAU

Sophie Carrée PR
foto's: sophiecarree.be/press
+32 2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

COLOFON VOORBIJ DE OERKNAL

ALGEMENE COÖRDINATIE

Annelies Vogels

CURATOREN

Thomas Hertog & Hannah Redler Hawes

STUURGROEP

Wouter Daenen, Lien De Keukelaere, Thomas Hertog, Hannah Redler Hawes, Hilde Van Kiel, Annelies Vogels

WETENSCHAPPELIJK EN INHOUDELIJK ADVIES

Conny Aerts (KU Leuven), Katy Barrett (Science Museum Group), Monica Bello (CERN), Gareth Bell-Jones (Flat Time House), Sir Ian Blatchford (Science Museum Group), Tilly Blyth (Science Museum Group), Geoff Belknap (National Science & Media Museum), Geert Bouckaert (KU Leuven), Alison Boyle (Science Museum Group), Frans Cerulus (KU Leuven), Graham Farmelo, Luc Geurts (KU Leuven), Jan Govaerts (UCLouvain), Claire Grafik (The Photographer's Gallery), James Hartle (UCSB), Lucy Hawking, Catherine Heymans (University of Edinburgh), Gustaaf Janssens (KU Leuven), Katrien Kolenberg (KU Leuven), Christine Kreamer (National Museum of African Art), (Dominique Lambert (Université de Namur), Gerda Neyens (KU Leuven), Andrew Spira, Christina Seyfried (KU Leuven), Karen Verschooren (STUK), Marc Vervenne (KU Leuven), Siska Waelkens (KU Leuven), Véronique Fillieux (UCLouvain)

Met dank aan KU Leuven Bibliotheken, Archives Georges Lemaître UCLouvain, Commissie Actuele Kunst - KU Leuven, Departement Natuurkunde en Sterrenkunde - KU Leuven, Brout - Englert - Lemaître Center for Theoretical Physics, e-Media Research Lab, The European Organization for Nuclear Research (CERN), Hawking Estate

PRODUCTIE

Wouter Daenen en het team van KU Leuven Bibliotheken

COMMUNICATIE & EVENEMENTEN

Diewer van der Meijden, Shana Ludikhuyze & Wouter Daenen

PUBLIEKSBEMIDDELING

An Lombaerts, Vincent Langouche (Fonk vzw), Hilde Van Hemelrijck, Diewer van der Meijden

SCENOGRAPHIE

Exponanza

Ward Denys, Britt Kennis, Filip Roose

TENTOONSTELLINGSBOUW & ART HANDLING

Atento

