

CINEMA23 PRESENTA LA CUARTA EDICIÓN DE LOS PREMIOS FÉNIX

- *La Ciudad de México será la casa de los Premios Fénix el próximo 6 de diciembre.*
 - *Las series televisivas se suman a los Fénix este año.*
- *Proyecciones, conferencias y diversas actividades alrededor de los Premios en México, Guatemala, Costa Rica y Colombia.*

Ciudad de México, a 21 de agosto de 2017.- Cinema23, que este año suma más de 850 integrantes, anunció los primeros detalles de la cuarta entrega del Premio iberoamericano de cine Fénix®, reconocimiento anual que organiza desde 2014 y que se otorga al cine hecho en la región y a los profesionales involucrados en su realización.

La conferencia de prensa contó con la presencia de Jorge Sánchez, director de IMCINE; Cuauhtémoc Cárdenas Batel, asesor en asuntos de cultura y cine del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México; Eugenio Caballero, director de arte y ganador del Oscar por *El laberinto del fauno* (2006); Everardo González, reconocido documentalista; Amat Escalante, director de cine, ganador del Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes 2013 por *Heli*; Fernanda Solórzano, crítica de cine e integrante del Comité de preselección y nominación; el actor y productor José María Yazpik; Ricardo Giraldo, director de Cinema23 y Premios Fénix, y Rodrigo Peñafiel, presidente de Premios Fénix.

Como ya es tradición, la ceremonia de premiación se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 6 de diciembre de 2017. Se transmitirá en vivo y en directo por televisión a todo el continente americano –exceptuando Canadá– a través de E! Entertainment Television, Studio Universal, Canal 52MX y Cinelatino.

Cerca de 200 críticos, académicos, programadores, directores de festivales y gestores culturales de América Latina, España y Portugal, además de otros profesionales del resto del mundo con un interés por el cine de la región, participaron en el Comité de preselección y nominación de las películas elegibles. Su trabajo consistió en evaluar los 818 largometrajes elegibles para establecer la preselección de las producciones que podrán contender por alguna nominación en la cuarta edición de los Premios Fénix. El comité eligió 90 largometrajes: 65 ficciones y 25 documentales, de los cuales 10 son producciones mexicanas.

Por primera vez, los Premios Fénix reconocerán a las series televisivas hechas en Iberoamérica, las cuales podrán participar en las categorías de serie de drama, comedia y ensamble actoral. Para este proceso, se cuenta con 51 series elegibles, 12 de éstas con producción mexicana. Todas las nominaciones serán dadas a conocer a finales de septiembre.

Los títulos que representan a México son:

Largometrajes de ficción

- *Atrás hay relámpagos* (Dir. Julio Hernández Cordón, Costa Rica/México 2017, De Raíz Productions / Melindrosa Films).
- *Casa Rosell* (Dir. Camila José Donoso, Chile / México 2017, Tonalá Lab, Interior XIII).
- *Las hijas de abril* (Dir. Michel Franco, México 2017, Lucía Films).
- *La región salvaje* (Dir. Amat Escalante, México / Dinamarca / Francia / Alemania / Noruega / Suiza 2016, Mantarraya Producciones/ Tres Tunas / Foprocine / Adomeit Film / Bord Cadre Films / Le Pacte / Match Factory Productions / Mer Films).
- *Sin muertos no hay carnaval* (Dir. Sebastián Cordero, Ecuador / México / Alemania 2016, Carnaval Cine / Salamandra Producciones / Aktis Film Production).
- *Sueño en otro idioma* (Dir. Ernesto Contreras, México / Países Bajos 2016, Agencia SHA/ Alebrije Cine y Video / Foprocine / Estudios Churubusco / Revolver Amsterdam).
- *El vigilante* (Dir. Diego Ros, México 2016, Avanti Pictures / Vigilante Cine).
- *X500* (Dir. Juan Andrés Arango, Colombia / México / Canadá 2016, Peripheria Productions / Séptima Films / Machete Producciones).

Documentales

- *Etiqueta no rigurosa* (Dir. Cristina Herrera Bórquez, México 2016, La Cleta Films / Foprocine).
- *La libertad del diablo* (Dir. Everardo González, México 2017, Artegios / Animal de Luz Films).

Series

- *40 y 20* (México 2016, Blim / Las estrellas, Televisa,).
- *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (México 2017, Blim, Televisa).
- *Blue Demon* (México 2016, Blim / Univisión, Sony).
- *Club de Cuervos* (México 2015, Netflix, Alazraki Entertainment).
- *La hermandad* (México 2016, Clarovideo, AMX Contenido).
- *Ingobernable* (México 2017, Netflix, Argos).
- *Juana Inés* (México 2016, Canal Once, Bravo Films).
- *Nosotros los guapos* (México 2016, Blim / Las estrellas, Televisa,).
- *Sincronía* (México 2017, Blim, Televisa,).
- *Sr. Ávila* (México 2013, HBO, HBO Latin America Originals / Lemon Films).
- *Super X* (México 2017, Blim, Televisa).
- *Run Coyote Run* (México 2017, FX, Fox Networks Group Latinoamérica / Estudio Mexi Films).

La lista completa de películas y series preseleccionadas puede consultarse en el Anexo 1.

Además, este año se entregarán tres reconocimientos especiales: el Premio Fénix al Trabajo Crítico, que otorga la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI); el Premio Fénix de los Exhibidores, otorgado por los principales exhibidores de Iberoamérica y coordinado por Cinépolis, que por primera vez incluirá el voto del público para su valoración, y el Premio Fénix a la Trayectoria, otorgado por las academias de cine de Iberoamérica y coordinado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Los detalles de estos premios y las producciones nominadas para el Premio de los Exhibidores se darán a conocer en el marco del 15º Festival Internacional de Cine de Morelia.

Por segunda ocasión, los premios estarán acompañados de la Semana Fénix, del 2 al 9 de diciembre en la Ciudad de México, que incluye proyecciones de los largometrajes nominados y funciones al aire libre, además de conferencias y actividades con nominados. Simultáneamente las proyecciones de la Semana Fénix llegarán a Colombia, Costa Rica y Guatemala de la mano de Cinépolis.

Algunas de las sedes en la Ciudad de México serán Cinépolis Sala de Arte, en Oasis Coyoacán y Diana, Cineteca Nacional, Cine Tonalá, La Casa del Cine y el Museo Tamayo. FilminLatino y Cinépolis Klic mostrarán algunas de las películas nominadas en línea, mientras que Ecocinema realizará funciones al aire libre.

Por otro lado, a principios de octubre y de la mano del IMCINE y el EFM –European Film Market, mercado de la Berlinale–, los Premios Fénix y Cinema23 colaborarán en la organización de MICA –Mercado e Industria del Cine y el Audiovisual–, que este año contará con una programación enfocada en la ficción, el documental y las series.

Con esta participación y la cuarta entrega, los Premios Fénix continúan con la misión de promover e impulsar la cultura cinematográfica de América Latina, España y Portugal.

Esta conferencia de prensa se realizó en el Museo Franz Mayer, en el centro de la Ciudad de México, que actualmente alberga la exposición World Press Photo 17 y que se podrá visitar hasta el próximo 24 de septiembre.

###

Para conocer más sobre Cinema23, visita:

www.cinema23.com

Twitter: [@Cinema_23](https://twitter.com/Cinema_23)

Facebook: [@Cinema23Oficial](https://facebook.com/Cinema23Oficial)

Instagram: [@cinema_23](https://instagram.com/cinema_23)

Vimeo: [cinema23oficial](#)

Para conocer más sobre el Premio iberoamericano de cine Fénix®, visita:

[www.premiosfenix.com](#)

Twitter: [@premiosfenix](#)

Facebook: [Premiosfenix](#)

Instagram: [Premiosfenix](#)

YouTube: [premiofenix](#)

#PremiosFénix

Acerca del Premio iberoamericano de cine Fénix®

El Premio iberoamericano de cine Fénix® es un reconocimiento anual creado por Cinema23, que celebra y destaca el trabajo de los profesionales de la industria del cine hecho en Iberoamérica, con el objetivo de dar visibilidad, fortalecer vínculos entre las cinematografías de la región y cautivar a un público más amplio.

Este año los Premios Fénix se transmitirán por televisión en vivo y en directo por E! Entertainment Television, Studio Universal, Canal 52MX y Cinelatino, y contará con repeticiones en otros canales como Canal 13 Paraguay, Canal 66 de Mexicali y Canal 44 de Ciudad Juárez. Además, este año el público podrá seguir la ceremonia de premiación vía streaming a través de [premiosfenix.com](#), [sopitas.com](#) y [msn.com](#).

Acerca de Cinema23

Cinema23 es una asociación creada en 2012 con el fin de promover y difundir la cultura cinematográfica de Iberoamérica, conformada por personas dedicadas a los distintos quehaceres cinematográficos, con destacada trayectoria y reconocimiento, provenientes de los 22 países de la región iberoamericana, y aquellos que contribuyen al cine de la región.

Los integrantes de Cinema23 aportan y participan activamente en las actividades y estrategias que la asociación lleva a cabo durante todo el año, como parte de un intercambio creativo, cultural y de conocimiento entre las diferentes cinematografías de las naciones que la conforman.

CONTACTO PARA PRENSA EN MÉXICO

Fabiola Quintero Hernández

O (+52 55) 6392 1100 ext. 2422

fabiola.quintero@anothercompany.com.mx

Icunacury Acosta

icunacury@icunacuryacosta.com

icunacury.acosta@gmail.com

Anexo 1: Listado completo de películas y series preseleccionadas Premios Fénix 2017

Argentina

Ficción

- *El auge humano* (Dir. Eduardo Williams. Argentina / Brasil / Portugal 2016, Ruda Cine, Un puma, RT Features, Bando Á Parte)
- *El candidato* (Dir. Daniel Hendler. Uruguay / Argentina 2016, Cordon Films, HC Films, Oficina Burman)
- *El ciudadano ilustre* (Dir. Mariano Cohn, Gastón Duprat. Argentina / España 2016, Arco Libre, Televisión Abierta, Magma Cine, A Contracorriente Film and Aleph Media)
- *La cordillera* (Dir. Santiago Mitre. Argentina / España / Francia)
- *El futuro perfecto* (Dir. Nele Wohlatz. Argentina 2016, Murillo Cine)
- *Hermia & Helena* (Dir. Matías Piñeiro. Estados Unidos / Argentina 2016, Trapecio Cine, Ravenser Odd)
- *Hoy partido a las 3* (Dir. Clarisa Navas. Argentina / Paraguay 2017, Yaguá Pirú Cine)
- *El invierno /* (Dir. Emiliano Torres. Argentina / Francia 2016, Wanka Cine, Ajimolido Films, Cité Films, Orange Studio, RTA, Tronco)
- *Kékszakállú* (Dir. Gastón Solnicki. Argentina 2016, Filmy Wiktora, Frutacine)
- *El limonero real* (Dir. Gustavo Fontán. Argentina 2016, Insomnia Films)
- *Medea* (Dir. Alexandra Latishev Salazar. Costa Rica / Chile / Argentina 2017, La Linterna Films, Temporal Film, CYAN prods, Grita Medios)
- *Una mujer fantástica* (Dir. Sebastián Lelio. Chile / Alemania / EUA / España 2017, Fabula, Participant Media, Komplizen Film, Muchas gracias, Setembro Cine)
- *La novia del desierto* (Dir. Cecilia Atán, Valeria Pivato. Argentina / Chile 2017, Ceibita Films, El perro en la luna)
- *El otro hermano* (Dir. Israel Adrián Caetano. Argentina / Uruguay / España / Francia 2016, Rizoma, Oriental Features, MOD Producciones, Gloria Films)
- *La vendedora de fósforos* (Dir. Alejo Moguillansky. Argentina 2017, El pampero Cine)

Documental

- *Cuatreros* (Dir. Albertina Carri. Argentina 2016, Albertina Carri, Diego Schipani)
- *Ejercicios de memoria* (Dir. Paz Encina. Argentina / Paraguay / Francia / Alemania / Qatar 2016, Silencio Cine)
- *El teatro de la desaparición* (Dir. Adrián Villar Rojas. Argentina 2017, REI Cine, Samuso)

Series

- *El marginal* (Argentina 2016, Tv pública, Underground producciones)
- *Estocolmo* (Argentina 2016, Story Lab / Kapow)
- *La fragilidad de los cuerpos* (Argentina 2017, TNT / El trece, Pol-ka Producciones / Turner)
- *Nafta Súper* (Argentina 2016, Space, Crudo Films)
- *Silencios de familia* (Argentina 2016, Canal 13, Pol-ka Producciones)

Bolivia

Ficción

- *Viejo calavera* (Dir. Kiro Russo. Bolivia / Catar 2016, Socavón Cine)

Brasil

Ficción

- *Comboio de Sal e Açucar* (Dir. Licínio Azevedo. Portugal / Mozambique / France, Sudáfrica / Brasil 2016, Ebano Multimedia, McMurphy, Les Films de L'Etranger, Urucu Media, Ukbar Filmes)
- *Arábia* (Dir. Affonso Uchoa, João Dumans. Brasil 2017, Katásia Filmes)
- *Beduino* (Dir. Júlio Bressane. Brasil 2016, TB Produções)
- *As duas Irenes* (Dir. Fabio Meira. Brasil 2017, Lacuna Filmes, Roseira Filmes)
- *Era o hotel Cambridge* (Dir. Eliane Caffé. Brasil / Francia / España 2016, Aurora Filmes, Tu Vas Voir, Apoio, Nephilim Producciones)
- *Gabriel e a montanha* (Dir. Fellipe Gamarano Barbosa. Brasil / Francia 2017, TvZERO, Gamarosa, DAMNED Films)
- *Joaquim* (Dir. Marcelo Gomes. Brasil / Portugal 2016, REC Produtores Associados, Ukbar Filmes)
- *O Ornitológo* (Dir. João Pedro Rodrigues. Portugal / Francia / Brasil 2016, Blackmaria, House on Fire, Ítaca Filmes)
- *El auge humano* (Dir. Eduardo Williams. Argentina / Brasil / Portugal 2016, Ruda Cine, Un puma, RT Features, Bando Á Parte)

Documental

- *No intenso agora* (Dir. João Moreira Salles. Brasil 2017, VideoFilmes)
- *Martírio* (Dir. Vincent Carelli, Ernesto De Carvalho, Tatiana Almeida. Brasil 2016, Papo Amarelo, Vídeo nas Aldeias)

Series

- *##MeChamadeBruna* (Brasil 2016, Fox+, TV Zero Cinema)
- *3%* (Brasil 2016, Netflix, Boutique Filmes)
- *A Garota da Moto* (Brasil 2016, Fox Life, Mixer)
- *Magnífica 70* (Brasil 2016, HBO, HBO Latin America Originals / Conspiração Filmes)
- *Ó Negocio* (Brasil 2016, HBO, HBO Latin America Originals / Mixer Producciones)
- *Prata da Casa* (Brasil 2017, FOX, Casablanca)
- *Psi* (Brasil 2017, HBO, HBO Latin America Originals / O2 Filmes)
- *Um Contra Todos* (Brasil 2016, Fox, Conspiração Filmes)

Chile

Ficción

- *Casa Rosell* (Dir. Camila José Donoso. Chile / México 2017, Tonalá Lab)
- *La familia* (Dir. Gustavo Rondón Córdova. Venezuela / Chile / Noruega 2017, La pandilla producciones, Cine Cercano, Factor RH, Ávila Films, DHF)
- *Jesús* (Dir. Fernando Guzzoni. Francia / Chile / Alemania / Grecia / Colombia 2016, QuijoteRampante, JBA Production, Burning Blue, Unafilm, Graal)
- *Mala junta* (Dir. Claudia Huaiquimilla. Chile 2016, Lanza Verde, Pinda Producciones, Molotov Cine)
- *Medea* (Dir. Alexandra Latishev Salazar. Costa Rica / Chile / Argentina 2017, La Linterna Films, Temporal Film, CYAN prods, Grita Medios)
- *La novia del desierto* (Dir. Cecilia Atán, Valeria Pivato. Argentina / Chile 2017, Ceibita Films, El perro en la luna)

- *Los perros* (Dir. Marcela Said. Chile / Francia 2017, Cinema Defacto, Jirafa Films, Rei Cine, Terratreme Filmes, Augenschein Filmproduktion)
- *Rey* (Dir. Niles Atallah. Chile / Francia / Países Bajos / Alemania / Qatar 2017, Mômerade, Diluvio)
- *Una mujer fantástica* (Dir. Sebastián Lelio. Chile / Alemania / EUA / España 2017, Fabula, Participant Media, Komplizen Film, Muchas gracias, Setembro Cine)

Documental

- *Como me da la gana II* (Dir. Ignacio Agüero. Chile 2016, Ignacio Agüero & Asociados)
- *El pacto de Adriana* (Dir. Lissette Orozco. Chile 2017, Salmón Producciones, Storyboard Media)

Series

- *Bala loca* (Chile 2016, Chilevisión, Filmsonido)

Colombia

Ficción

- *El amparo* (Dir. Rober Calzadilla. Venezuela / Colombia 2016, Tumbarranco Films, Películas Prescindibles, Caja Negra)
- *La defensa del dragón* (Dir. Natalia Santa. Colombia 2017, Galaxia 311)
- *Jesús* (Dir. Fernando Guzzoni. Francia / Chile / Alemania / Grecia / Colombia 2016, QuijoteRampante, JBA Production, Burning Blue, Unafilm, Graal)
- *La mujer del animal* (Dir. Víctor Gaviria. Colombia 2016, Polo a tierra, Viga Producciones)
- *Pariente* (Dir. Iván D. Gaona. Colombia 2016, La Banda del Carro Rojo)
- *Santa y Andrés* (Dir. Carlos Lechuga, Cuba / Francia / Colombia 2016, Producciones de la 5ta Avenida, Igolai Producciones, Promenade Films)
- *La última tarde* (Dir. Joel Calero. Colombia / Perú 2016, Factoría Sur Producciones, Bhakti Films)
- *X 500* (Dir. Juan Andrés Arango. Colombia / México / Canadá 2016, Peripheria Productions / Séptima Films / Machete Producciones)

Documental

- *Amazona* (Dir. Clare Weiskopf. Colombia 2016, Casatarántula)
- *Señorita María* (Dir. Rubén Mendoza. Colombia 2017, Rubén Mendoza y Amanda Sarmiento, en asocio con Día Fragma Fábrica de Películas, Dago García Producciones, Caracol TV)

Series

- *2091* (Colombia, Argentina 2016, Fox, Fox Networks Group Latinoamérica / Fox Telecolombia)
- *Narcos* (Colombia / Estados Unidos 2016, Netflix, Dynamo Producciones, Gaumont International Television)

Costa Rica

Ficción

- *Atrás hay relámpagos* (Dir. Julio Hernández Cordón. Costa Rica / México 2017, De Raíz Productions / Melindrosa Films)
- *Medea* (Dir. Alexandra Latishev Salazar. Costa Rica / Chile / Argentina 2017, La Linterna Films, Temporal Film, CYAN prods, Grita Medios)

Documental

- *Mutlab* (Dir. Elena Gutierrez. Costa Rica 2016, Elena Gutiérrez)

Cuba

Ficción

- *Santa y Andrés* (Dir. Carlos Lechuga. Cuba / Francia / Colombia 2016, Producciones de la 5ta Avenida, Igolai Producciones, Promenade Films)
- *El techo* (Dir. Patricia Ramos Hernández. Cuba / Nicaragua 2016, Mar & Cielo Producciones, S.A..)

Documental

- *Severo secreto* (Dir. Cruz Gustavo Pérez, Oneyda González. Cuba 2016, Violeta Producciones)

Series

- *Cuatro estaciones en La Habana* (España / Cuba / Alemania 2016, Movistar+, Tornasol Films / Hernández & Fernández PC / Mistery producciones / ICAIC / Nadcon Film / Lia Rodríguez y Antonio López)

Ecuador

Ficción

- *Sin muertos no hay carnaval* (Dir. Sebastián Cordero. Ecuador / México / Alemania 2016, Carnaval Cine / Salamandra Producciones / Aktis Film Production)

Documental

- *Las mujeres deciden* (Dir. Xiana Yago. Ecuador 2017, Quéchua Films)

El Salvador

Documental

- *En un rincón del alma* (Dir. Jorge Dalton. El Salvador 2016, With a Little Help from My Friends Producciones)

España

Ficción

- *Estiu 1993* (Dir. Carla Simón. España 2017, Inicia Films)
- *El ciudadano ilustre* (Dir. Mariano Cohn, Gastón Duprat. Argentina / España 2016, Arco Libre, Televisión Abierta, Magma Cine, A Contracorriente Film and Aleph Media)
- *La cordillera* (Dir. Santiago Mitre. Argentina / España / Francia)
- *Era o hotel Cambridge* (Dir. Eliane Caffé. Brasil / Francia / España 2016, Aurora Filmes, Tu Vas Voir, Apoio, Nephilim Producciones)
- *El hombre de las mil caras* (Dir. Alberto Rodriguez. España 2016, Zeta Audiovisual, Atresmedia Cine, Atípica Films, Sacromonte Films, Teléfonica Studios, El espía de las mil caras)
- *Júlia Ist* (Dir. Elena Martín. España 2017, Lastor Media, Antaviana)
- *María (y los de más)* (Dir. Nely Reguera. España 2016, Frida Films)
- *Un monstruo viene a verme* (Dir. J.A. Bayona. Estados Unidos, España 2016, Apaches Entertainment, La Trini, Participant Media, RiverRoad Entertainment, Lionsgate, Telecinco Cinema)
- *Que Dios nos perdone* (Dir. Rodrigo Sorogoyen. España 2016, Tornasol Films, Atresmedia Cine, Hernández y Fernández P.C., Mistery Producciones AIE, Movistar +)
- *La reconquista* (Dir. Jonás Trueba. España 2016, Los Ilusos Films)

- *Tarde para la ira* (Dir. Raúl Arévalo. España 2016, La Canica Films, Agosto a Película)
- *Una mujer fantástica* (Dir. Sebastián Lelio. Chile / Alemania / EUA / España 2017, Fabula, Participant Media, Komplizen Film, Muchas gracias, Setembre Cine)
- *Últimos días en La Habana* (Dir. Fernando Pérez. Cuba / España 2017, ICAIC, Wanda Visión)

Documental

- *Belén* (Dir. Adriana Vila Guevara. Venezuela / España 2016, Secuencia Cero Films, Crater Producciones)
- *La película de nuestra vida* (Dir. Enrique Baró Ubach. España 2016, Enrique Baró Ubach)
- *Niñato* (Dir. Adrián Orr. España 2017, Adrián Orr PC, New Folder Studio)

Series

- *Águila roja* (España 2016, RTVE, Globomedia)
- *Las chicas del cable* (España 2017, Netflix, Bambú Producciones)
- *Cites* (España 2016, Tv3, Arca Audiovisual)
- *Cuatro estaciones en La Habana* (España / Cuba / Alemania 2016, Movistar+, Tornasol Films / Hernández & Fernández PC / Mistery producciones / ICAIC / Nadcon Film / Lia Rodríguez y Antonio López)
- *Cuéntame cómo pasó* (España 2017, RTVE, Grupo Ganga Producciones)
- *El hombre de tu vida* (España 2016, RTVE, DLO Producciones)
- *El ministerio del tiempo* (España 2017, TVE, Onza Entertainment / Cliffhanger)
- *La que se avecina* (España 2016, Telecinco, Contubernio)
- *La sonata del silencio* (España 2016, RTVE, José Frade Producciones)
- *Merlí* (España 2016, TV3, Veranda Televisió)
- *Nit i dia* (España 2016, TV3, Mediaproducciones)
- *Olmos y robles* (España 2016, RTVE, 100 balas)
- *Pulsaciones* (España 2017, Antena 3, Globomedia / Atresmedia)
- *Velvet* (España 2016, Antena 3, Bambú Producciones / Atresmedia)
- *Vis a vis* (España 2016, Antena 3, Globomedia / Atresmedia)

Guatemala

Ficción

- *Resonancia* (Dir. José Saldaña. Guatemala 2016, Cinetenando Films)

Honduras

- *El paletero* (Dir. Michael Bendeck. Honduras 2016, Eduardo Andonie Enterprise, Hondufilms)

México

Ficción

- *Atrás hay relámpagos* (Dir. Julio Hernández Cordón, Costa Rica/México 2017, De Raíz Productions / Melindrosa Films)
- *Casa Rosell* (Dir. Camila José Donoso, Chile / México 2017, Tonalá Lab, Interior XIII)
- *Las hijas de abril* (Dir. Michel Franco, México 2017, Lucía Films)
- *La región salvaje* (Dir. Amat Escalante, México / Dinamarca / Francia / Alemania / Noruega / Suiza 2016, Mantarraya Producciones Tres Tunas / Adomeit Film / Bord Cadre Films / Le Pacte / Match Factory Productions / Mer Films)
- *Sin muertos no hay carnaval* (Dir. Sebastián Cordero, Ecuador / México / Alemania 2016, Carnaval Cine / Salamandra Producciones / Aktis Film Production)

- *Sueño en otro idioma* (Dir. Ernesto Contreras, México / Países Bajos 2016, Agencia SHA/ Alebrije Cine y Video / Foprocine / Estudios Churubusco / Revolver Amsterdam)
- *El vigilante* (Dir. Diego Ros, México 2016, Avanti Pictures / Vigilante Cine)
- *X500* (Dir. Juan Andrés Arango, Colombia / México / Canadá 2016, Peripheria Productions / Séptima Films / Machete Producciones)

Documental

- *Etiqueta no rigurosa* (Dir. Cristina Herrera Bórquez, México 2016, La Cleta Films / Foprocine)
- *La libertad del diablo* (Dir. Everardo González, México 2017, Artegios / Animal de Luz Films)

Series

- *40 y 20* (México 2016, Televisa)
- *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (México 2017, Televisa)
- *Blue Demon* (México 2016, Televisa / Sony).
- *Club de Cuervos* (México 2015, Alazraki Entertainment).
- *La hermandad* (México 2016, AMX Contenido).
- *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (México 2017, Televisa)
- *Ingobernable* (México 2017, Argos).
- *Juana Inés* (México 2016, Canal Once / Bravo Films).
- *Nosotros los guapos* (México 2016, Televisa).
- *Sincronía* (México 2017, Televisa).
- *Sr. Ávila* (México 2013, HBO Latin America Originals / Lemon Films).
- *Super X* (México 2017, Televisa).
- *Run Coyote Run* (México 2017, Fox Networks Group Latinoamérica / Estudio Mexi Films)
- *Su nombre era Dolores, la Jenn que yo conocí* (México 2017, Univisión, BTF Media)
- *El Chapo* (Estados Unidos 2017, Univisión)

Nicaragua

Ficción

- *El techo* (Dir. Patricia Ramos Hernández. Cuba / Nicaragua 2016, Mar & Cielo Producciones, S.A..)

Documental

- *Girasoles de Nicaragua* (Dir. Florence Jaugey. Nicaragua 2017, Camila Films)

Panamá

Ficción

- *Kimura* (Dir. Aldo Rey Valderrama. Panamá 2015, Tiempo Real)

Documental

- *La felicidad del sonido* (Dir. Ana Endara Mislov. Panamá 2016, Mansa Productora)

Paraguay

Ficción

- *Hoy partido a las 3* (Dir. Clarisa Navas. Argentina / Paraguay 2017, Yaguá Pirú Cine)

Documental

- *Ejercicios de memoria* (Dir. Paz Encina. Argentina / Paraguay / Francia / Alemania / Qatar 2016, Silencio Cine)

Perú

Ficción

- *El año del apocalipsis* (Dir. Rafael Arévalo. Perú 2016, El topo producciones)
- *La hora azul* (Dir. Evelyne Pégot-Ogier. Perú 2014, Panda Films)
- *La luz en el cerro* (Dir. Ricardo Velarde. Perú 2016, Caudal Films)
- *La última tarde* (Dir. Joel Calero. Colombia / Perú 2016, Factoría Sur Producciones, Bhakti Films)

Documental

- *Río verde* (Dir. Alvaro Sarmiento, Diego Sarmiento. Perú 2017, Desfase Films, HDPeru)

Portugal

Ficción

- *El auge humano* (Dir. Eduardo Williams. Argentina / Brasil / Portugal 2016, Ruda Cine, Un puma, RT Features, Bando Á Parte)
- *Colo* (Dir. Teresa Villaverde. Portugal / Francia 2017, Alce Filmes, Sedna Films)
- *A fábrica de nada* (Dir. Pedro Pinho. Portugal 2017, Terratreme Filmes)
- *Joaquim* (Dir. Marcelo Gomes. Brasil / Portugal 2016, REC Produtores Associados, Ukbar Filmes)
- *O Ornitólogo* (Dir. João Pedro Rodrigues. Portugal / Francia / Brasil 2016, Blackmaria, House on Fire, Ítaca Filmes)

Documental

- *Spell Reel* (Dir. Filipa César. Alemania / Portugal / Francia / Guinea-Bisáu 2017, Filipa César, Spectre Productions)

Series

- *Inspector Max* (Portugal 2017, Produções Fictícias)

Puerto Rico

Ficción

- *Yo soy un político* (Dir. Javier Colón Ríos. Puerto Rico 2016, Spanglish Films)

Documental

- *Mona, tesoro del Caribe* (Dir. Sonia Fritz. Puerto Rico 2016, Marina Films)

República Dominicana

Ficción

- *Carpinteros* (Dir. José María Cabral. República Dominicana 2016, Nabis Filmgroup)
- *Sambá* (Dir. Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas. República Dominicana 2017, Ecah Film)

Documental

- *Jeffrey* (Dir. Yanillys Pérez. República Dominicana / Francia 2016, YPR Films)

Uruguay

Ficción

- *El candidato* (Dir. Daniel Hendler. Uruguay / Argentina 2016, Cordon Films, HC Films, Oficina Burman)
- *El otro hermano* (Dir. Israel Adrián Caetano. Argentina / Uruguay / España / Francia 2016, Rizoma, Oriental Features, MOD Producciones, Gloria Films)

Documental

- *Mirando al cielo* (Dir. Guzmán García. Uruguay 2017, Coral Cine)

Series

- *Feriados* (Uruguay 2016, Tv Ciudad, Manso Films)

Venezuela

Ficción

- *La familia* (Dir. Gustavo Rondón Córdova. Venezuela / Chile / Noruega 2017, La pandilla producciones, Cine Cercano, Factor RH, Ávila Films, DHF)
- *El amparo* (Dir. Rober Calzadilla. Venezuela / Colombia 2016, Tumbarrancho Films, Películas Prescindibles, Caja Negra)

Documental

- *Belén* (Dir. Adriana Vila Guevara. Venezuela / España 2016, Secuencia Cero Films, Crater Producciones)