

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES

N° 11

MARS
AVRIL
2020



DOSSIER SPÉCIAL CHINE

LE PAYSAGE CHINOIS PHOTOGRAPHIÉ PAR ROLAND & SABRINA MICHAUD / « JE REVIENS DE CHINE » PHOTOGRAPHIES D'HENRI BANCAUD / BIENVENUE CHEZ LES MIAO A LA DÉCOUVERTE D'UNE MINORITÉ EN CHINE / LA PEINTURE CHINOISE ART MAJEUR À TRAVERS LES RICHES COLLECTIONS D'AKG-IMAGES / MAD(E) IN CHINA TRÉSORS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS / PEKIN-DAXING L'AÉROPORT DE LA DÉMESURE / LA SAGA DES SAGUET PHOTOGRAPHES DE PÈRE EN FILS / PESTILENCE ET GRAND MALHEUR UNE HISTOIRE VISUELLE DE LA PESTE / STALINE UN MUSÉE SURRÉALISTE À LA GLOIRE DU PETIT PÈRE DES PEUPLES / NOTRE-DAME DE PARIS PHOTOS INÉDITES DE L'INCENDIE

akgimages

En couverture :

AKG3009598

Gourde. Dynastie Qing (1644/1912).

Bois laqué rouge sur fond noir (laque de Pékin) et sculpté en bas-relief. H. cm : 40 Diam. cm : 22

Legs de la baronne Salomon de Rothschild, dépôt de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1923.

N° inventaire: ROTHSCHILD 24.A

© Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images

DOSSIER SPÉCIAL CHINE

DE L'EMPIRE DU MILIEU À L'USINE DU MONDE

A l'heure où le Coronavirus a frappé la Chine, les puissances occidentales ont réalisé combien elles étaient devenues dépendantes de l'Empire du Milieu. En effet, pour la première fois, une épidémie touche à la fois la source principale de production et de consommation mondiales. L'économie mondiale, droguée à la production et à la consommation chinoises, a la gueule de bois... Mais tout ceci ne doit pas nous faire oublier que la Chine est avant tout une civilisation brillante et plurimillénaire à qui la civilisation occidentale doit beaucoup. Revue de détail.

La Chine a toujours représenté pour les archives d'akg-images un volume considérable de documents, d'images, de photos ou d'œuvres d'art.

Que ce soit à travers le sublime travail de Roland & Sabrina Michaud sur le paysage chinois, empreint de poésie et de lyrisme photographiques, le regard plein de tendresse d'Henri Bancaud sur ce grand pays qu'il visita dans les années 80, la sélection concoctée par Fabienne sur le peuple Miao, cette minorité ethnique qui tente de maintenir ses coutumes et ses traditions, cette ode à la peinture chinoise à travers les riches collections diffusées par akg-images ou les incroyables objets chinois rassemblés par Ulrike et un aperçu photographique sur le nouvel aéroport de Pékin, vous aurez un panorama assez large, bien que très partiel, sur tout ce qu'akg-images peut proposer au sujet de la Chine à ses clients.

Mais, cette newsletter ne serait pas complète sans les « extras » que nous ajoutons systématiquement pour compléter notre « dossier spécial » (consacré, vous l'aurez compris, à la Chine dans ce numéro) : temps d'épidémie oblige, nous revenons visuellement sur la Grande Peste qui frappa durablement les inconscients collectifs en Occident et celles qui se succédèrent jusqu'au 19^e siècle. Vous découvrirez aussi deux nouvelles sources exclusives : les Saguet, père et fils, qui ont photographié de nombreuses personnalités depuis 1950, et les photos exceptionnelles de Tristan Sidem sur l'incendie de Notre-Dame. Enfin, vous découvrirez un musée surréaliste situé en Géorgie et consacré à Staline.

Quelques grandes dates de l'histoire chinoise pour préciser davantage le contexte du dossier spécial de ce numéro :

551 av. J.-C. : Naissance de Confucius
221 av. J.-C. : Naissance du premier empire chinois avec l'avènement de l'empereur Qin Shi Huangdi
219 av. J.-C. : Construction de la grande muraille
67 : Introduction du bouddhisme en Chine
105 : Fabrication du papier
Vers 650 : Invention de l'imprimerie
Vers 950 : Fabrication de fusées au salpêtre, invention de la boussole. Développement de la porcelaine, de la céramique. Invention de la xylographie (impression sur papier grâce à des planches de bois gravées) et vulgarisation des livres, ouverture d'écoles et de bibliothèques
Vers 1050 : Invention de la poudre à canon
1271-1292 : Voyage de Marco Polo en Chine
Vers 1650 : Publication de nombreuses encyclopédies et d'un dictionnaire de 42 000 caractères
1840-1842 : Guerre de l'opium
1900 : Révolte des Boxers, soulèvement contre les occidentaux
1911 : Proclamation de la Première République
1912-1916 : Présidence de Yuan Tche Kai
1921 : Fondation du Parti Communiste
1927-1936 : Gouvernement du Guomindang
1934 : Longue marche de Mao Zedong
1937-1945 : Guerre sino-japonaise
1949 : Fondation de la République Populaire de Chine par Mao Zedong (le 1er octobre)
1958-1960 : Mao lance le « Grand bond en avant »
1966-1969 : Mao lance sa « Révolution culturelle »
1976 : Mort de Mao
1978-1980 : Printemps de Pékin
1982 : Deng Xiao Ping prend le pouvoir
1989 : Evénements de la place Tien An Men
1997 : Restitution de Hong Kong à la Chine, avec un statut d'autonomie spécial pendant 50 ans
2013 : Xi Jinping président de la République populaire chinoise

En ces temps troublés par l'épidémie de Coronavirus, nous vous invitons à (re)découvrir l'Empire du Milieu sous un autre angle, à travers ses paysages, ses hommes, ses œuvres et la permanence de sa civilisation.

**Newsletter conçue et réalisée par
Fabienne Grévy, Ulrike Haussen et Thomas Pey.**

LE PAYSAGE CHINOIS

par Roland et Sabrina Michaud



AKG3334945 Huang Shan, province d'Anhui. Vue d'un paysage en automne, 1997.

AKG7457383 Paysage de Huangshan / Yellow Mountain (province d'Anhui, Chine). Montagne et chaîne de montagnes avec 72 sommets, avec le plus haut sommet à 1860 m d'altitude; dans le passé le siège de nombreux monastères et héritages; avec ses roches et ses formations de nuages, un motif préféré des peintures chinoises, 1997.

© Roland et Sabrina Michaud / akg-images

« Si j'avais su peindre, je ne serais sans doute pas devenu photographe ; si je n'avais pas connu le Shanshui – la montagne et les eaux – je n'aurais pas écrit de poèmes. Douze ans de fréquentation assidue (1995-2007) m'ont rendu la Chine fascinante tant par l'intermédiaire des livres que par l'arpentage du terrain.

« À Rome, fais comme les Romains. » J'ai donc suivi les conseils de l'adage chinois : « Lire dix mille livres, parcourir dix mille lieux » me transformant ainsi tour à tour en rat de bibliothèque et en vagabond des cimes. »

Roland Michaud





AKG3334980 Longji ("L'épine dorsale du cerf-volant" – crête de montagne avec des champs en terrasses pour la culture du riz). Paysage du Longji avec les champs en terrasses dans la neige. Janvier 2003.

AKG7497794 Mont Sanqing / Sanqing Shan (Mont des Trois purs, montagne sacrée taoïste, province du Jiangxi, Chine). Décembre 2004. © Roland et Sabrina Michaud / akg-images



AKG7500361 Mont Sanqing dans la neige / Sanqing Shan (Mont des Trois purs, montagne sacrée taoïste, province du Jiangxi, Chine). Décembre 2004.

AKG7500407 Cascades Jiuzhaigou (province du Sichuan, Chine), («Vallée des Neuf Villages», réserve naturelle, depuis 1992 site du patrimoine mondial de l'UNESCO). © Roland et Sabrina Michaud / akg-images



AKG7510846 Shilin (Province du Yunnan) Forêt de pierre (paysage karstique avec des formations bizarres jusqu'à 30 m de haut, depuis 2007 partie du patrimoine mondial de l'UNESCO Karst de Chine du Sud). Février 2001.

AKG7501685 Jiuzhaigou (province du Sichuan, Chine), («Vallée des Neuf Villages», réserve naturelle, depuis 1992 site du patrimoine mondial de l'UNESCO), Vallée de Zezhawa. Étang Wucai Chi / Etang aux cinq couleurs. Novembre 1999.

© Roland et Sabrina Michaud / akg-images



AKG1063084 Paysage de Jiuzhaigou ("Vallée des neuf villages", Sichuan, Chine).
AKG7501635 Province du Guizhou. Paysage avec terrasse en champs et colza fleuri. Mars 2011.
© Roland et Sabrina Michaud / akg-images



AKG3334956 Wulingyuan (paysage rocheux près de Zhangjiajie, province du Hunan, Chine). Avril 1999.
© Roland et Sabrina Michaud / akg-images

« JE REVIENS DE CHINE... »

L'Empire du Milieu photographié par Henri Bancaud



AKG2194920 Pékin ou Beijing, dans la rue, transport traditionnel. 1982.

AKG2194918 Pékin, Beijing, une affiche annonçant les premiers grands partenariats industriels entre la France et Chine, ici avec Elf .

© Henri Bancaud / akg-images

A l'âge de 16 ans Henri Bancaud fait un rêve en s'égarant par hasard dans le quartier chinois de Londres : consacrer une dizaine d'années de sa vie à découvrir la beauté du monde. Albert Mahuzier, l'un des fondateurs de Connaissance du Monde le met en garde : « *un voyage c'est un budget !* ». C'est ainsi qu'il entre dans le notariat pendant une dizaine d'années, puis crée une compagnie clandestine de transport aérien. Toutes ces activités vont lui permettre de rassembler les fonds pour réaliser son rêve d'adolescent : être en immersion pendant douze années (de 1970 à 1982) dans les sociétés traditionnelles Touareg, Nying-bas, amériquienne, belliloise et... chinoise !



AKG2194915 Chine, Pékin, Beijing, affiche du film La Grande Vadrouille de Gérard Oury (1966) avec Bourvil et Louis de Funés. Le titre en chinois signifie : S'échapper de la bouche du tigre, 1982. © Henri Bancaud / akg-images



AKG2194353 Province du Sichuan, écoliers avec leur foulard rouge d'une école primaire à la campagne. 1980. © Henri Bancaud / akg-images



AKG2194407 Pékin, Beijing, chemin de fer, locomotive à vapeur, les conducteurs dans l'attente du départ. 1981.
© Henri Bancaud / akg-images



AKG2194388 Hong-Kong, dans une rue, peinture de masques traditionnels. 1980 © Henri Bancaud / akg-images



AKG2194364 Province du Sichuan, portrait du grand-père avec son petit fils dans une poucette traditionnelle. 1980.
© Henri Bancaud / akg-images

BIENVENUE CHEZ LES MIAO

Coutumes, danses, argent et broderies de cette minorité chinoise



Ci-dessus : AKG4674376 Jeune fille Basha du Village Miao à Guizhou. 2016. © Yvan Traver / akg-images

Ci-contre : AKG3813831 Village Miao de Langde Shang à Guizhou. 2008. © Pictures From History / akg-images

Avec une population de plus de sept millions d'habitants, les Miao forment l'une des plus importantes ethnies minoritaires de la Chine du Sud-Ouest, principalement dans les provinces du Guizhou, Yunnan, Hunan et Sichuan, ainsi que dans la région autonome zhuang du Guangxi.

Une grande partie de la région des Miao est montagneuse et drainée par plusieurs grandes rivières. Les précipitations y sont généreuses et les ressources naturelles abondantes. Les Miao cultivent le riz, le maïs, les pommes de terre, le sorgho chinois, les haricots, le colza, les arachides, le tabac, la ramie, la canne à sucre, le coton, le théier oléifère et l'aleurite.

Leur langue appartient à la famille des langues sino-tibétaines et trois dialectes principaux : l'un dans l'ouest du Hunan, un autre dans l'est du Guizhou et l'autre dans le Sichuan, le Yunnan et une partie du Guizhou.

Chez les Miao, la mode vestimentaire féminine change de village en village et offre ainsi une incroyable diversité de motifs et de textiles. Dans l'ouest du Hunan et le nord-est du Guizhou, les femmes portent le pantalon et une veste boutonnée du côté droit, avec des décorations brodées sur le col, les manches et les jambes du pantalon.



Dans d'autres régions, elles revêtent une veste courte à haut col et une jupe à plis qu'elles portent longue ou à mi-jambe.

Pour les occasions de fête, elles se parent de divers bijoux en argent, dont vous avez d'incroyables exemples dans le sujet photographique préparé par Fabienne.

Suivez la guide !



AKG4672713 Une fille portant une coiffure traditionnelle, du peuple Miao.
© De Agostini Picture Library / akg-images



AKG3813798, AKG3813849, AKG3813803 et AKG3813828
Miao dansant dans le village de Langde Shang, au sud-est de Kaili, province de Guizhou. 2008.
© Pictures From History / akg-images



AKG4674391 Représentation de l'ivresse, Basha, Village Miao, Guizhou. 2016. © Yvan Travert / akg-images
AKG3813826 Des hommes et des femmes Miao se rassemblent sur la place de la ville, Langde Shang, au sud-est de Kaili, province de Guizhou. 2008. © Pictures From History / akg-images



AKG606495, AKG606504, AKG606515 et AKG606516 Colliers de femme Miao en argent datant du 20^e siècle. Art chinois de la province de Yunnan et Guizhou. Collection particulière. AKG606576 Parure de tête de femme Miao en argent datant du 20^e siècle. Art chinois de la province de Yunnan et Guizhou. Coll. Part. AKG606532 Contrepoids en argent. Ornement de vêtement de femme Miao ou Yao. Art chinois de la province de Yunnan et Guizhou. Collection particulière. © François Guénet / akg-images



AKG4674375 Jeune fille, Basha. Village Miao. Province de Guizhou. 2016. © Yvan Travert / akg-images

LA PEINTURE CHINOISE

Redécouvrez cet art majeur à travers les riches collections d'akg-images



AKG7372177
Chao Shao-an, « Coucher de soleil ».
1962. Encre et aquarelle sur papier.
Hong Kong, Hong Kong Heritage Museum.
© akg-images.

AKG7373748
Huang Bore «Escalade du Lantau Peak la nuit»,
1956. Encre et aquarelles sur papier.
Hong Kong, Hong Kong Museum of Art.
© akg-images

« Aussi dans le petit espace d'une peinture, trouve-t-on le Ciel et la Terre, les montagnes et eaux, ainsi que dix mille autres choses, avec la légèreté du cœur comme si on évoluait dans le néant. »

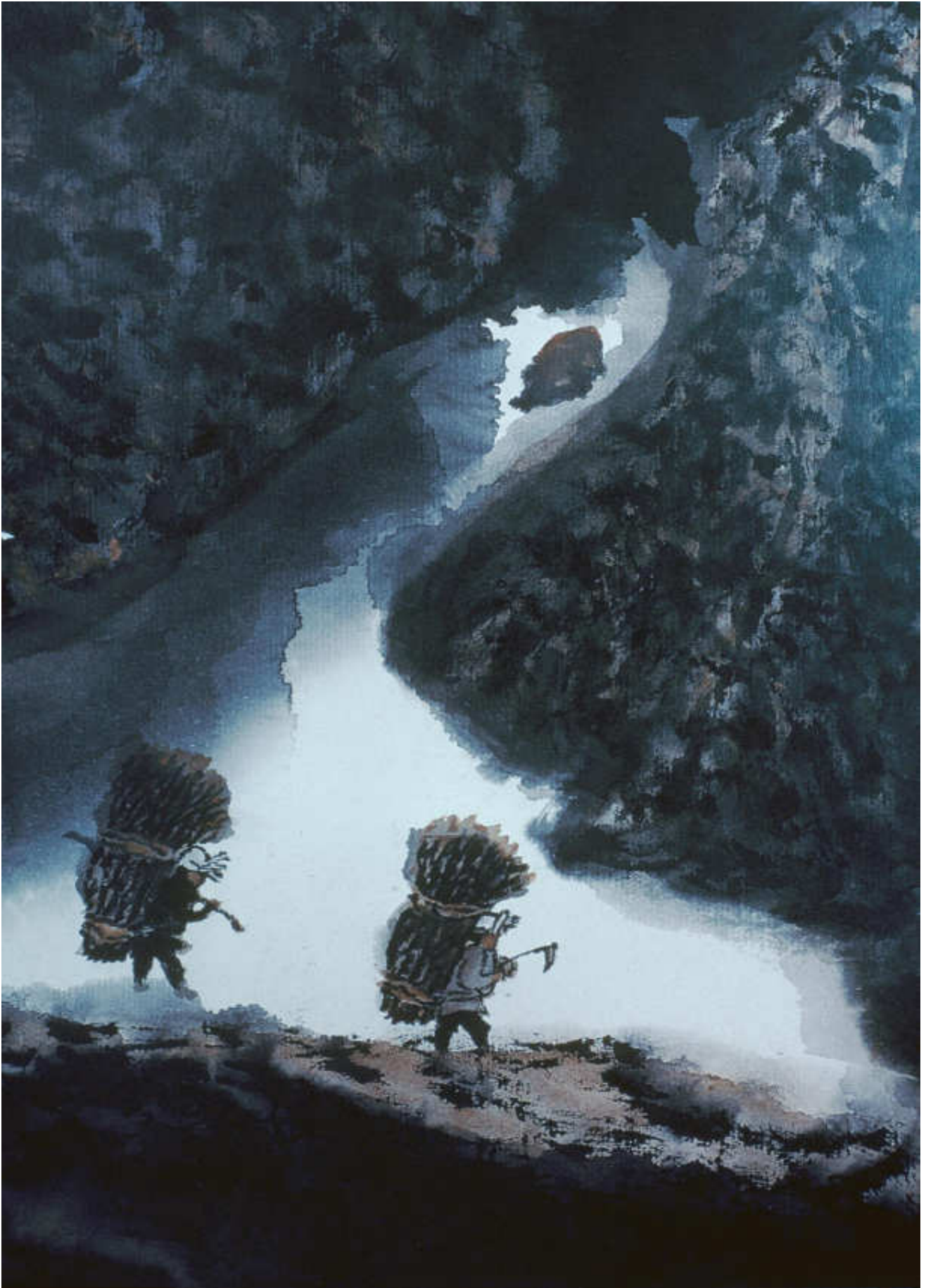
La voix du pinceau. Shi Tao, peintre chinois du 17^e siècle.



AKG4881298 L'immortel taoïste Lan Caihe sur le dos d'une tortue. AKG4881293 L'immortel taoïste Li Tieguai et AKG4881295 L'immortel taoïste Cao Guojiu, extraits de l'album des 18 peintures taoïstes de Zhang Lu (1464-1538), 16e siècle. Peinture saupoudrée de feuille d'or, Musée de Shanghai, Shanghai. © Pictures From History / akg-images



AKG5597855 Un mandarin de haut rang en route vers les exquises plantations de thé des hauts plateaux : en chemin, il est porté par deux coolies dans un palanquin réservé à des fins officielles, reconnaissable à la boîte enveloppée de drap rouge. Peinture sur soie. 18^e siècle. ©akg-images



AKG1899301 «Des ramasseurs de bois sur le chemin du retour. Détail d'une peinture. 20e / 21e siècle, anonyme. © Roland et Sabrina Michaud / akg-images



AKG3830516 et AKG3830518 L'atelier de Tingqua (Guan Lianchang), c. 1830-1840
© Pictures From History / akg-images



AKG1324017 Empereur. Peinture chinoise sur papier de riz. 16e siècle. Aranjuez, palais royal. Madrid
© Album / Oronoz / akg-images

MAD(E) IN CHINA

Le trésor d'objets chinois du Musée des Arts Décoratifs (MAD)



AKG3009600

Brûle-parfum en forme de vase Gui. Dynastie Qing (1644/1912).

H. cm : 34,5 ; L. avec anse cm : 40 ; L. cm : 26,8

Legs de la baronne Salomon de Rothschild, dépôt de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1923

N° inventaire: ROTHSCHILD 26

© MAD, Paris / Jean Tholance / akg-images

Les collections du Musée des Arts Décoratifs (MAD), fondé à Paris en 1882 sous le nom d'Union centrale des arts décoratifs, comportent également un trésor fascinant d'objets chinois.

Celui-ci est basé sur des acquisitions des premières décennies de l'institution, ainsi que sur des dons et legs de collectionneurs généreux. Globalement, il témoigne de l'attraction de l'art chinois en France dans la seconde moitié du XIXe et le premier tiers du XXe siècle.

L'intérêt que les collectionneurs manifestent pour les œuvres d'art chinoises, mais aussi celles du Moyen-Orient et de l'Extrême-Orient en général, provient souvent de leur fascination pour certaines techniques et matériaux mais aussi pour les formes et les motifs. Ces objets vous invitent à découvrir le savoir-faire d'une culture qui a eu une grande fascination et a contribué au renouvellement du vocabulaire décoratif en Europe depuis les premières expositions mondiales jusqu'à nos jours.

Plus récemment, la collection d'arts décoratifs chinois du MAD s'est poursuivie avec et des affiches de propagande, du design industriel d'objets du quotidien ainsi que des jouets.

akg-images est partenaire du MAD pour la diffusion des photos des collections depuis 2010.



AKG3009598

Gourde. Dynastie Qing (1644/1912).

Bois laqué rouge sur fond noir (laque de Pékin) et sculpté en bas-relief. H. cm : 40 Diam. cm : 22

Legs de la baronne Salomon de Rothschild, dépôt de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1923.

N° inventaire: ROTHSCHILD 24.A

© Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



En haut, à gauche : AKG3010410 Armure. 18e siècle. Soie, fer, bronze, cuir, laqué.

En haut, au milieu : AKG3009615 Boîtes à thé. Dynastie Qing. Émaux peints sur alliage cuivreux. H. cm : 10,5 L. cm : 5,2 L. cm : 4,7

En haut, à droite : AKG3009639 Porte-miroir (jingjia) en forme de lapin. Dynastie Ming. Bronze patiné partiellement doré. H. cm : 10,5 L. cm : 25 L. cm : 14,5

Au milieu, à gauche : AKG3009622 Vase, Récipient et Vase à sacrifices (de gauche à droite) en bronze

Au milieu, au centre : AKG3009664 Plat à décor de dragons. Dynastie Qing. Porcelaine à décor bleu sous couverte. Diam. cm : 50,5 H. cm : 8,8

Au milieu, à droite : AKG3010406 Manteau. 19e siècle. Soie, fil métallique, satin brodé. Hauteur : 114 cm

En bas, à gauche : AKG3009599 Vantaux droit d'une porte. Dynastie Ming. Bois laqué peint. H. cm : 103 l. cm : 48

En bas, au milieu : AKG3009657 Vase. Dynastie Qing. Verre soufflé, modelé à chaud et gravé à la roue. H. cm : 23 Diam. maximum cm : 14

En bas, à droite : AKG3009823 Couple de poupées tonkinoises, 1931. Tête, avant-bras, pieds en composition peinte, corps bourré de paille. H. cm : 44

Toutes les photos © MAD, Paris / Jean Tholance / akg-images



en haut : AKG3010417 Affiche de propagande du Parti Communiste chinois
« Renforcer l'union, combattre l'impérialisme, résister au réel hégémonisme », 1974.

Papier, offset couleur, cm (hauteur) : 77 cm (largeur) : 105,5

© MAD, Paris / Jean Tholance / akg-images

en bas : AKG3009819 Peluches synthétiques Fuwa. Distributeur Shanghai Junyao Group Co. Ltd,
2008. H. cm : 20

© MAD, Paris / Jean Tholance / akg-images

L'AÉROPORT PEKIN-DAXING

De la construction à l'inauguration et la mise en service



AKG7251336

Vue aérienne de l'aéroport Pékin-Daxing en phase de construction. Photo, 29.12.2018

© akg-images / picture alliance / Photoshot / Ju Huanzong

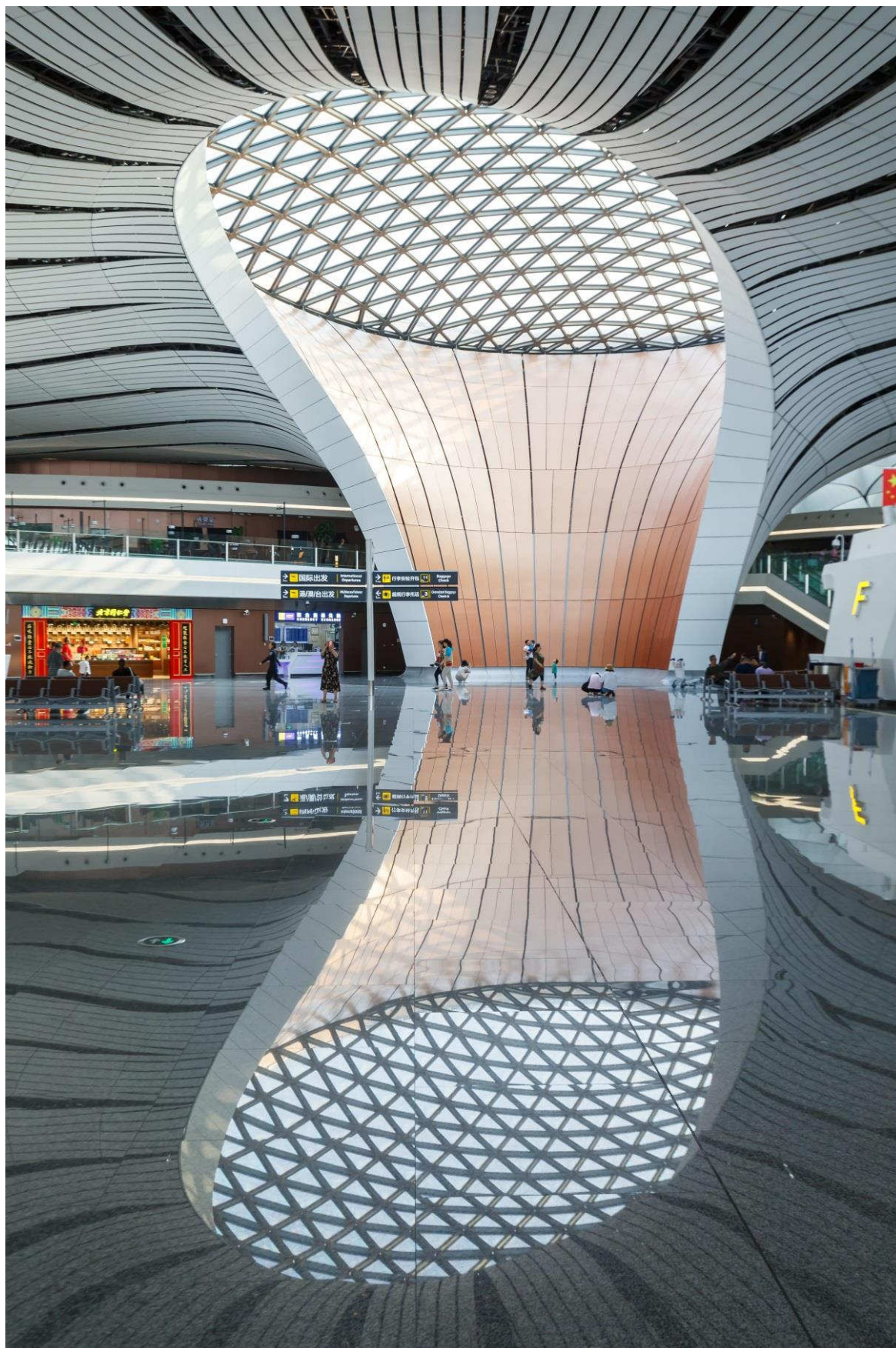
Inauguré en 2019, le nouvel aéroport Daxing est une gigantesque plateforme aéroportuaire équipée d'un terminal de 700.000 m² en forme d'étoile de mer, situé à 46 km au sud de Pékin.

Disposant de quatre pistes d'atterrissage et 268 places de stationnement pour avions, Pékin-Daxing pourra accueillir 72 millions de passagers à pleine capacité en 2025 et jusqu'à 100 millions en 2040 (!). Sa construction a coûté 120 milliards de yuans, c'est-à-dire la bagatelle de 15 milliards d'euros, et en comptant tous les extras, comme les raccordements ferroviaires et routier, la facture totale s'élève à plus de 51 milliards d'euros.

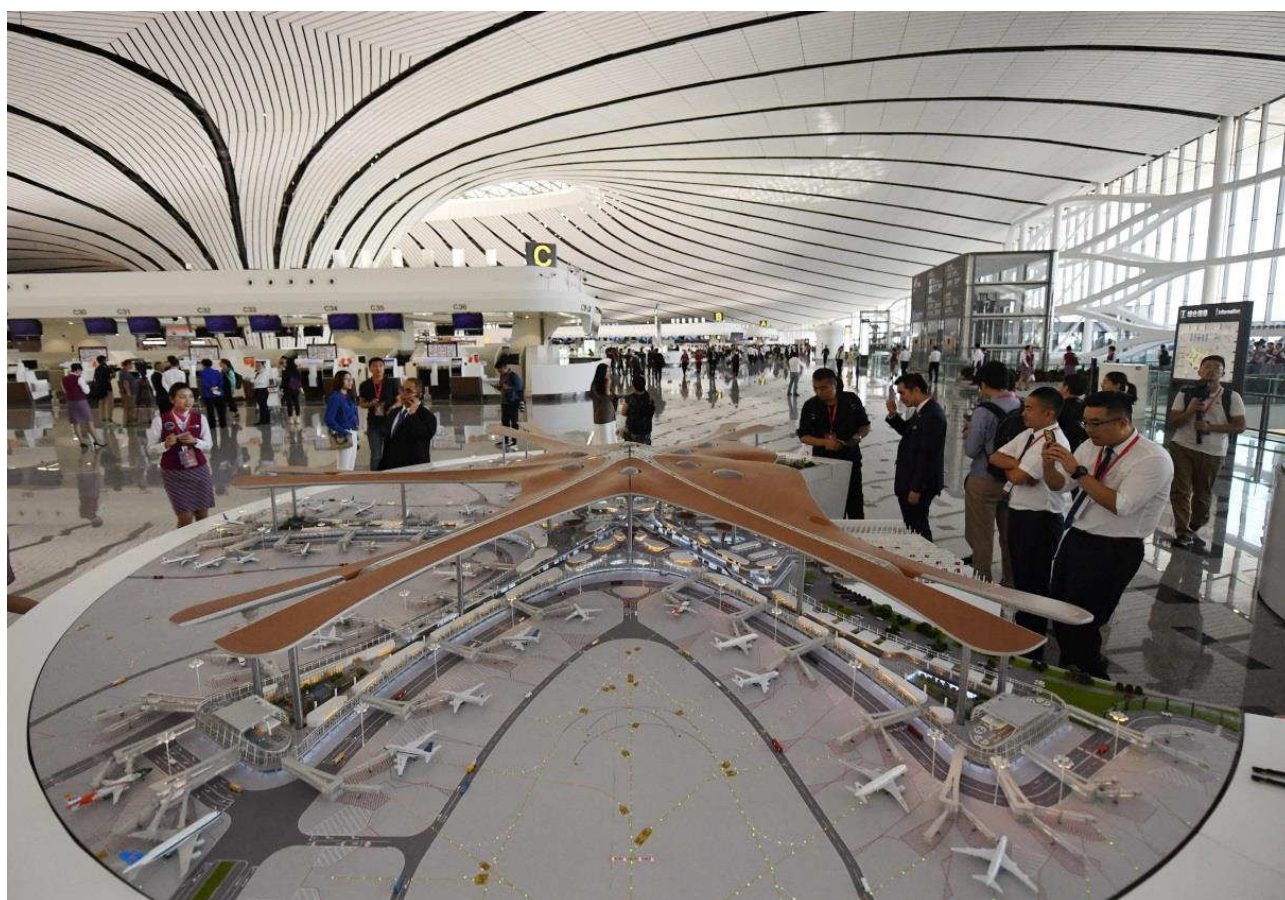
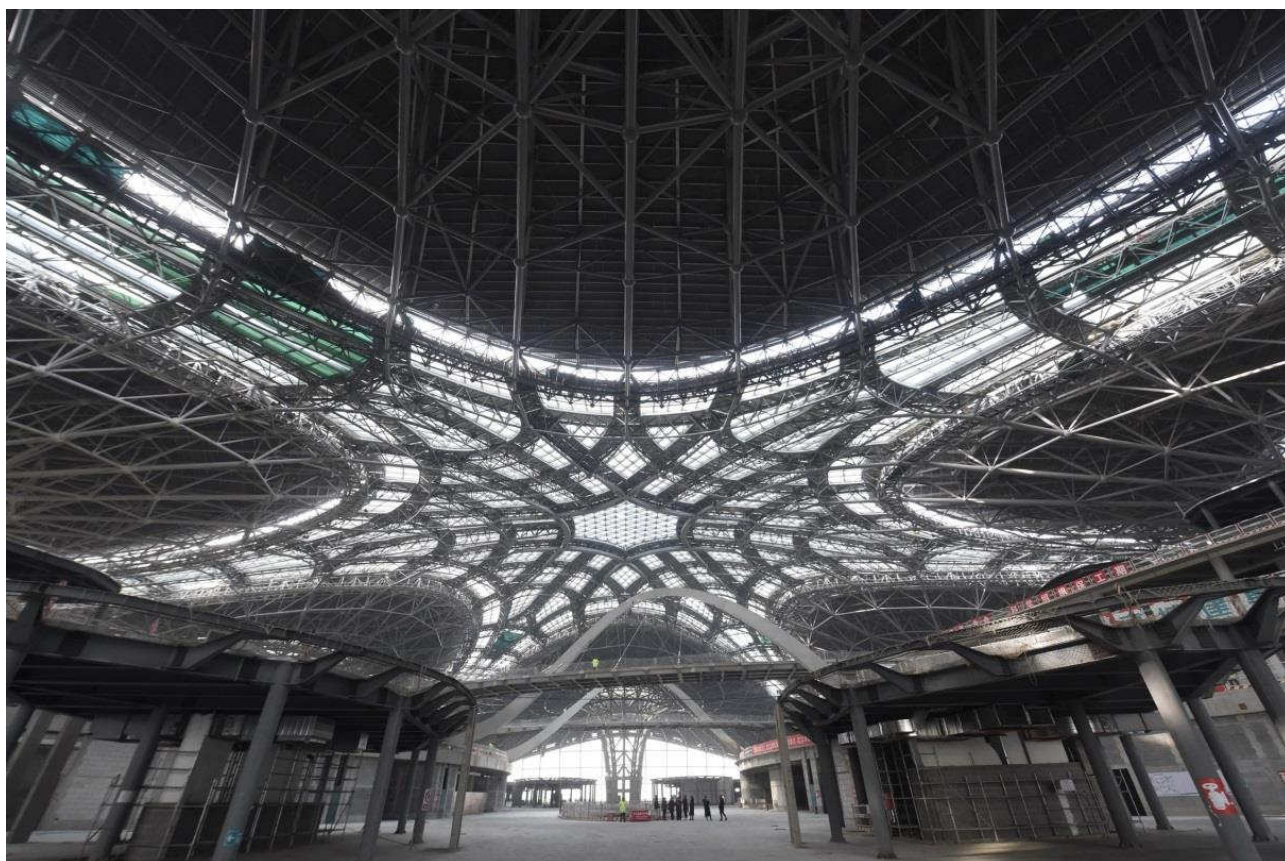
A la différence des aérogares classiques, le terminal de Daxing est tout en hauteur, avec deux niveaux pour les départs et autant pour les arrivées. Il a été conçu par ADP ingénierie, une filiale d'Aéroports de Paris (ADP), en partenariat avec le cabinet anglo-irakien Zaha Hadid Architects. Son toit d'un seul tenant s'étale sur une superficie équivalente à 25 terrains de football. Une gare de métro / TGV est installée directement sous le terminal. Une ligne express doit permettre de rejoindre le centre-ville de Pékin en une vingtaine de minutes.

Ce nouvel aéroport a pour objectif principal de désengorger l'actuel aéroport international Pékin-Capitale, qui est complètement saturé avec ses 100 millions de passagers en 2018. C'est l'aviation civile chinoise qui va répartir les compagnies aériennes entre les deux aéroports. Cette période de transition devrait s'étaler jusqu'en 2021.

Ce colosse aux lignes arrondies et au gigantisme assumé matérialise sur le plan architectural la puissance économique chinoise et le goût du pouvoir central pour des architectures contemporaines dont la vocation est de frapper les esprits.



AKG7772003 Terminal de l'aéroport Pékin-Daxing 5 jours après l'inauguration. Photo, 30.09.2019
© akg-images / picture alliance / Markus Mainka



en haut : AKG7251341

Le toit de l'aéroport Pékin-Daxing en phase de construction. Photo, 18.01.2018

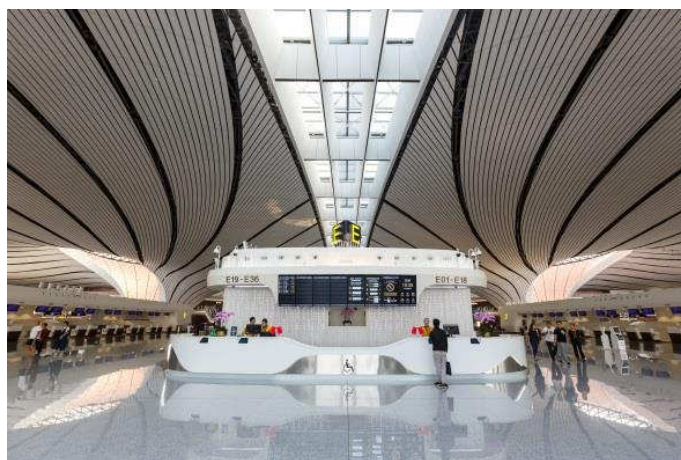
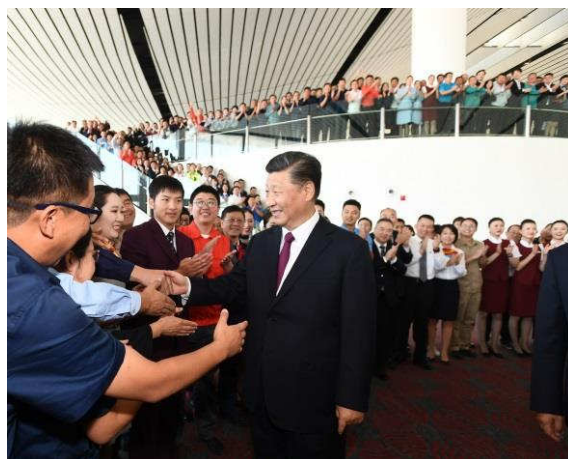
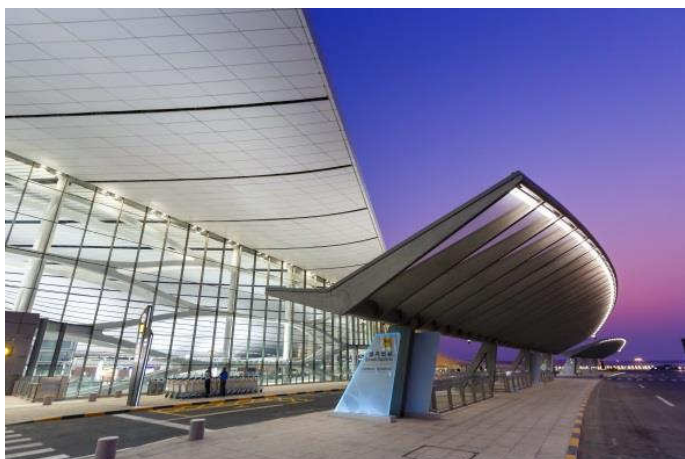
© akg-images / picture alliance / Photoshot / Luo Xiaoguang

en bas : AKG7772040

Maquette de l'aéroport dans un terminal, le jour de l'inauguration. Photo, 25.09.2019

© akg-images / picture alliance / Photoshot / Zhang Chenlin

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



En haut, à gauche : AKG7772011

Une entrée de l'aéroport. Photo, 30.09.2019 © akg-images / picture alliance / Markus Mainka

En haut, à droite : AKG7772029

Le président chinois Xi Jinping lors de l'inauguration de l'aéroport.

Photo, 25.09.2019 © akg-images / picture alliance / Photoshot / Xie Huanchi

Au milieu, à gauche : AKG7772044

Passagers des premiers vols dans un terminal. Photo, 25.09.2019 © akg-images / picture alliance / Photoshot / Ju Huanzong

Au milieu, à droite : AKG7771994

Un terminal. Photo, 30.09.2019 © akg-images / picture alliance / Markus Mainka

En bas, à gauche : AKG7772042

Des hôtesses de la Xiamen Airlines attendent les premiers passagers, le jour de l'inauguration de l'aéroport.

Photo, 25.09.2019 © akg-images / picture alliance / Photoshot / Ju Huanzong

En bas, à droite : AKG7772041

Décollage d'un des premiers avions le jour de l'inauguration de l'aéroport Pékin-Daxing.

Photo, 25.09.2019 © akg-images / picture alliance / Photoshot / Ju Huanzong

LA SAGA DES SAGUET

Photographies de Raoul et Patrice Saguet



AKG7742927

Eddie Constantine faisant un saut. Photo, 11.02.1956

© Raoul Saguet / akg-images

Chez les Saguet, on est photographe de père en fils ! Mais les photos du père, Raoul, photographe chez Paris Match dans les années 50-60 et chez Sygma dans les années 70, ont bien failli ne jamais revoir le jour. En effet, Patrice, le fils, est tombé tout à fait par hasard sur les négatifs perdus (le croyait-on) de son photographe de père à la faveur d'un déménagement et c'est ce petit miracle qui a permis d'exhumer tous ces petits trésors. A la mort de Raoul Saguet en 1976, Patrice hérite d'une mallette pleine de négatifs, dont le jeune homme ne perçoit pas immédiatement la valeur. Oubliés à la faveur des années et des vicissitudes de la vie, ces négatifs viennent de refaire surface et ont été numérisés par akg-images tout récemment.

Patrice s'étant lancé dans la photographie et, comme son père, ayant travaillé chez Sygma pendant de très nombreuses années, croisa le chemin de Thomas Pey chez Orop Presse au milieu des années 1990. Lorsque Patrice s'est décidé de confier la diffusion commerciale de ses photos et de celles de son père, c'est tout naturellement qu'il se tourna vers akg-images.

De Brigitte Bardot à Yves Montand, d'Eddie Constantine à Romy Schneider, en passant par Kirk Douglas, Raoul Saguet a photographié sur le vif toutes les vedettes des années 50 et 60. De père en fils... Patrice en fit de même avec de nombreuses vedettes et autres stars de la chanson française dans les années 80.

Découvrez le fruit de travail de père en fils sur plus de trois décennies !



AKG7742995
Jayne Mansfield à son arrivée à l'aéroport d'Orly pour la présentation du film "La Bombe Explosive".
Photo, 01.10.1957
© Raoul Saguet / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



En haut, à gauche : AKG7742966

Arrivée de Kirk Douglas à l'aéroport d'Orly, pour la présentation du film "La Vie passionnée de Vincent van Gogh". Photo, 23.07.1955

En haut, au milieu : AKG7742940

Bourvil lors d'un tournage pour la télévision au Bois de Boulogne. Photo, 06.10.1955 © Raoul Saguet / akg-images

En haut, à droite : AKG7742950

Brigitte Bardot dans une agence (?). Photo, 29.01.1957 © Raoul Saguet / akg-images

Au milieu, à gauche : AKG7742969

Juliette Gréco après la 100e représentation de la pièce de théâtre "Anastasia". Photo, 24.01.1956

Au milieu, au centre : AKG7742945

Yves Montand au lit. Photo, 02.10.1957

Au milieu, à droite : AKG7742988

Lilli Palmer, Gérard Philipe et Anouk Aimée lors de la présentation du film "Montparnasse 19". Photo, 04.04.1958

En bas, à gauche : AKG7742933

John Wayne donne des autographes dans sa voiture après la représentation à Paris du film « Le Conquérant ». Photo, 20.01.1956

En bas, au milieu : AKG7743009

Jean Marais faisant semblant de courir au Studio de Billancourt. Photo, 10.11.1955

En bas, à droite : AKG7743072

Romy Schneider à Paris. Photo, 25.11.1955

Toutes les photos : © Raoul Saguet / akg-images



AKG7742959
Lino Ventura sur le toit d'un immeuble parisien.
Photo, 18.10.1957
© Raoul Saguet / akg-images



AKG7006481 Jacques Higelin à son spectacle au Palais omnisports de Paris-Bercy, le 21.09.1985
© Patrice Saguet / akg-images



AKG7006041 Grace Jones en concert au "Palmarès des chansons" présenté par Guy Lux, le 29.04.1981©
Patrice Saguet / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



En haut, à gauche : AKG7006438 Catherine Lara à la première de son spectacle au Zénith à Paris, le 07.02.1985

En haut, au milieu : AKG7005931 Serge Gainsbourg lors du Palmarès des chansons, le 29.04.1981

En haut, à droite : AKG7006151 Richard Gotainer sur scène lors d'une émission présentée par Michel Denisot sur TF1, le 06.11.1983

Au milieu, à gauche : AKG7006121 Coluche dans l'émission télévisée « Droit de réponse », le 18.06.1983

Au milieu, à droite : AKG7005941 Mireille Mathieu chante au Palmarès des chansons, le 29.04.1981

En bas, à gauche : AKG7006219 Claudia Cardinale au Palace à Paris en décembre 1984

En bas, au milieu : AKG7006431 Gloria Gaynor chante au Palace à Paris, le 21.03.1985

En bas, à droite : AKG7005924 Sacha Distel, Portrait, années 80

Toutes les photos © Patrice Saguet / akg-images



en haut : AKG7005977 France Gall au Palmarès des chansons sur Antenne 2, le 29.04.1981

en bas : AKG7006190 Eddy Mitchell en concert au Palais des Sports à Paris, le 11.01.1984

© Patrice Saguet / akg-images

PESTILENCE ET GRAND MALHEUR

Une histoire visuelle de la peste



AKG238546

Artiste anonyme, 1er quart du 17e siècle. "Tableau de la peste et Triomphe de la mort". Huile sur bois, H. 0,432 ; L. 0,32. Berlin, Deutsches Historisches Museum. © akg-images



AKG5078

Bruegel, Jan I ; 1568–1625. "Triomphe de la Mort" (détail).
Huile sur toile, 119 × 164cm.

Graz, Alte Galerie in the Landesmuseum Joanneum.

AKG31927

"La peste en Mandchourie".

Le Petit Journal, Suppl. illustré, 22e année, Paris, 19 février 1911.

Photos : © akg-images



*Un mal qui répand la terreur,
Mal que le Ciel en sa fureur
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La Peste (puisque'il faut l'appeler par son nom)
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,
Faisait aux animaux la guerre.*

Jean de La Fontaine

« Les Animaux malades de la Peste »

De nos jours, alors que le Coronavirus vient d'être qualifié de « Pandémie », force est de reconnaître que l'on n'a plus qu'une très vague idée de ce qu'est réellement une pandémie, comme l'humanité en a connu quelques-unes en plusieurs millénaires et dont la pire fut, sans doute, la Peste Noire de 1347.

Cette pandémie de peste du milieu du 14^e siècle a touché l'Asie, le Moyen-Orient, le Maghreb et l'Europe et peut-être l'Afrique subsaharienne. **A elle seule, elle tua de 30 à 50 % de la population européenne en cinq ans (1347-1352) faisant environ vingt-cinq millions de victimes.**

Ses conséquences sur la géopolitique, la démographie et l'économie européennes furent si profondes que, par exemple, ce qui restait de l'Empire byzantin, très affaibli par l'épidémie, tomba un siècle plus tard comme un fruit mûr dans les mains ottomanes en 1453.

Retour en images sur une épidémie qui marqua profondément l'imaginaire en Occident.



AKG174603

Médecine / Peste / 18e siècle

Médecin secourant les malades de la peste et portant le vêtement pour se protéger de l'épidémie. Ce costume se compose typiquement d'une longue tunique faite en lin, en cuir ou en toile cirée descendant jusqu'aux chevilles et enserrant la tête dans une cagoule, d'un masque en forme de bec ressemblant à un oiseau, de gants, bottes et jambières, d'un chapeau noir à large bord et d'une longue cape noire.

Gravure coloriée, v. 1725. © akg-images





Page précédente, de haut en bas :

AKG91197

Les flagellants de Doornik (Pays-Bas), 1349.

Bruxelles, Bibliothèque Royale.

AKG584388

Enluminure des Très Riches Heures du Duc de Berry montrant "La procession de saint Grégoire". (L'ange survolant le mausolée d'Adrien replace son épée dans son fourreau pour signifier la fin de l'épidémie). Vers 1485. Chantilly, Musée Condé.

Ci-dessus et ci-contre :

AKG238750

Un médecin tente de percer les bubons d'un pestiféré.

Gravure sur bois, 1482 (colorisation postérieure)

AKG369962

Couple de pestiférés. Gravure sur bois, 1508 (colorisation postérieure).

AKG369967

"De la mort ou peste, qui fait rage et qui dure".

Gravure sur bois, 1532.

AKG392307

Les Flagellants pendant la peste en 1349. Gravure sur cuivre, 1860 (colorisation postérieure).

Toutes les photos : © akg-images



AKG606761

Venanson (Alpes-Maritimes), Chapelle Sainte-Claire (érigée au 15 siècle après une épidémie de peste).

Transport de cadavres de pestiférés et mère affligée.

Détail d'une scène du cycle sur l'épidémie de peste.

Fresque, 1481, de Giovanni Baleison.

© François Guénet / akg-images

NOTRE-DAME DE PARIS

Requiem pour une cathédrale

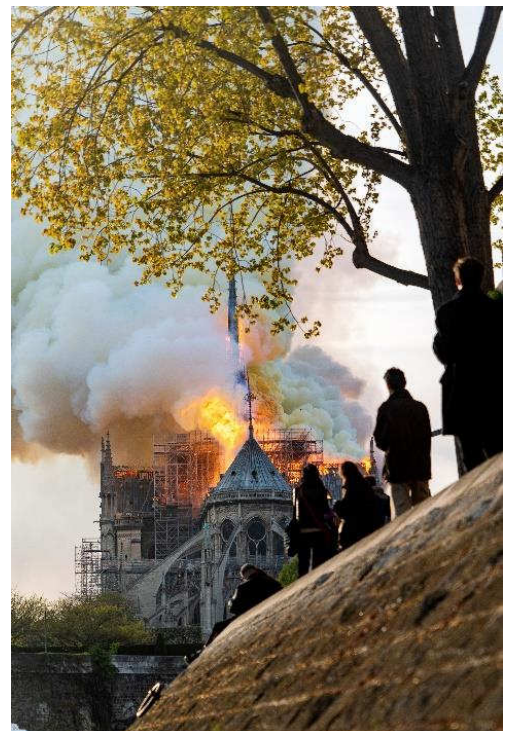


AKG7929754 et AKG7929777 La flèche dans les flammes
Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019.
© Tristan Sidem / akg-images

L'incendie de Notre-Dame de Paris, qui ravagea la cathédrale les 15 et 16 avril 2019 pendant près de 15 heures, fut un événement considérable qui a rappelé au commun des mortels qu'un édifice de près de neuf siècles peut être menacé de disparition en quelques heures.

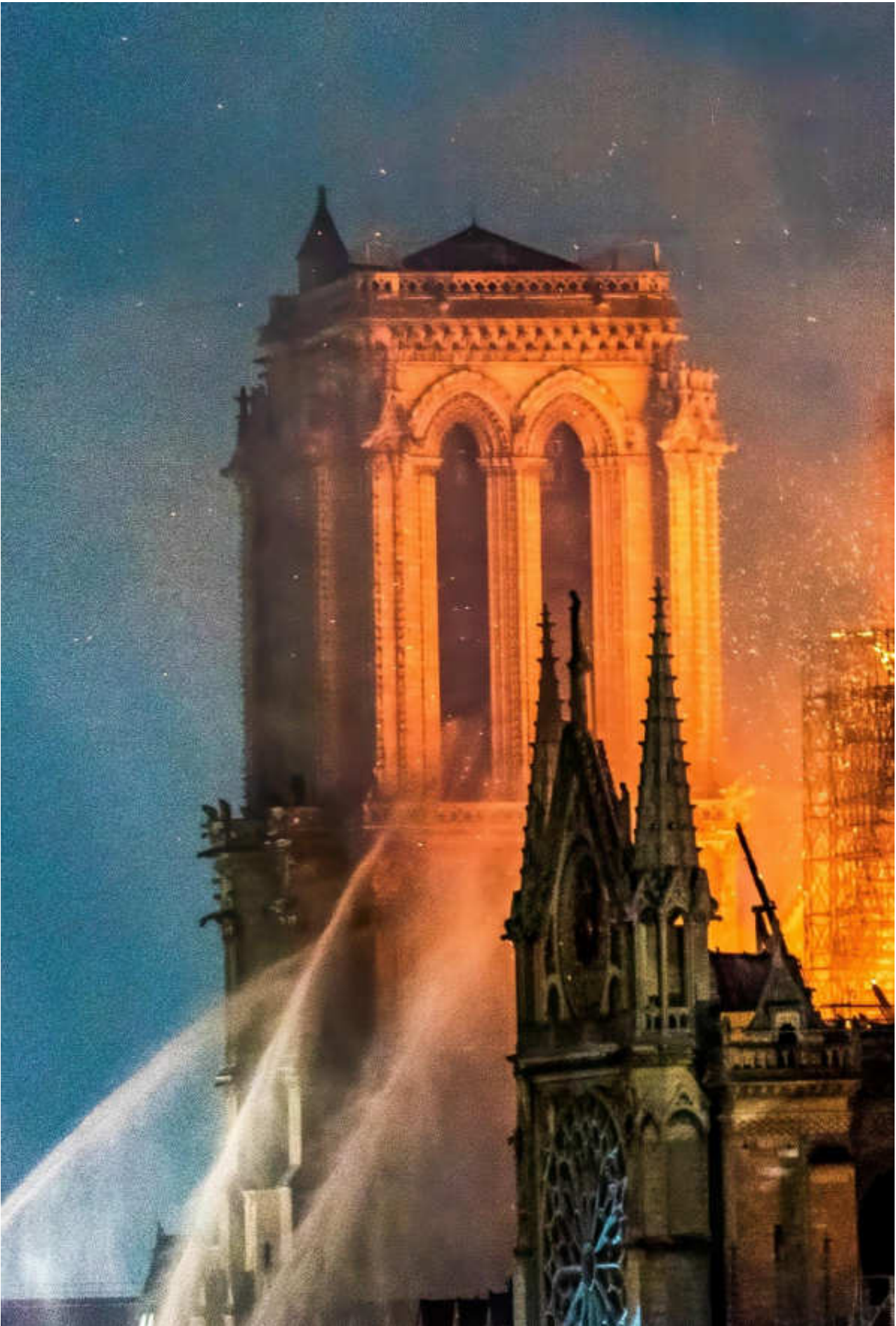
Le sinistre se déclare en début de soirée à l'intérieur de la charpente de la cathédrale et prend rapidement une grande ampleur. Les flammes détruisent intégralement la flèche, les toitures de la nef et du transept et la charpente. En s'effondrant, la flèche provoque l'écroulement de la voûte de la croisée du transept, d'une partie de celle du bras nord et de celle d'une travée de la nef. L'intervention de centaines de pompiers, jusqu'au lever du jour, permet de sauver la structure globale de l'édifice et d'épargner les deux tours, ainsi que la façade occidentale, le trésor et l'essentiel des œuvres d'art de la cathédrale. Il s'agit du plus important sinistre subi par la cathédrale depuis sa construction.

Notre nouveau photographe Tristan Sidem y était et a rapporté de l'incendie ces photos spectaculaires **diffusées en exclusivité** par akg-images et qui nous rappelle toute la force de cet événement.





AKG7929774 et AKG7929767 Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019.
© Tristan Sidem / akg-images



AKG7929822 Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019. © Tristan Sidem / akg-images



AKG7929777, AKG7929775 et AKG7929823 Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019.
© Tristan Sidem / akg-images



AKG7929818 Effondrement de la flèche dans les flammes. Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019.

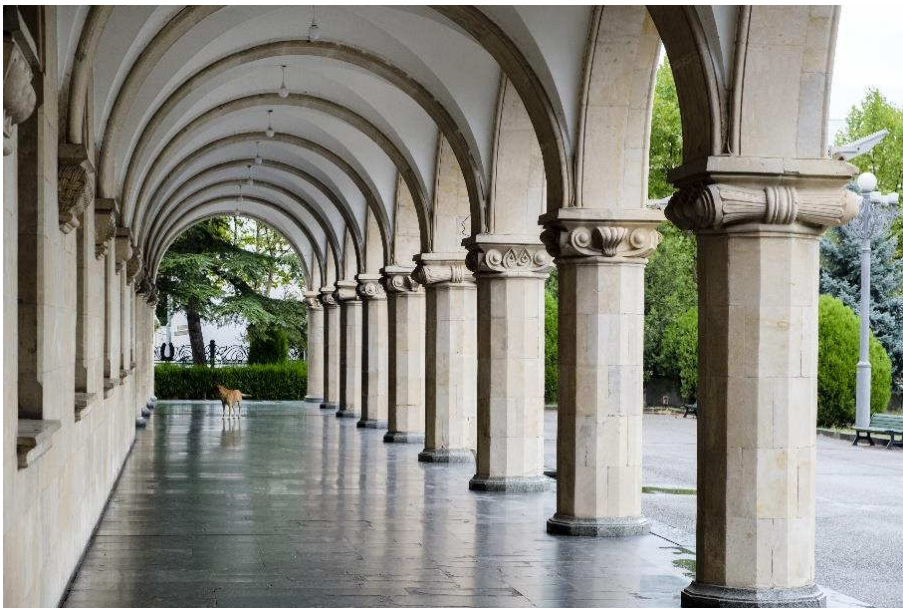
© Tristan Sidem / akg-images



AKG7929819 Incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 Avril 2019. Après effondrement de la flèche. © Tristan Sidem / akg-images

MUSÉE STALINE

Le petit père des peuples a aussi son musée !



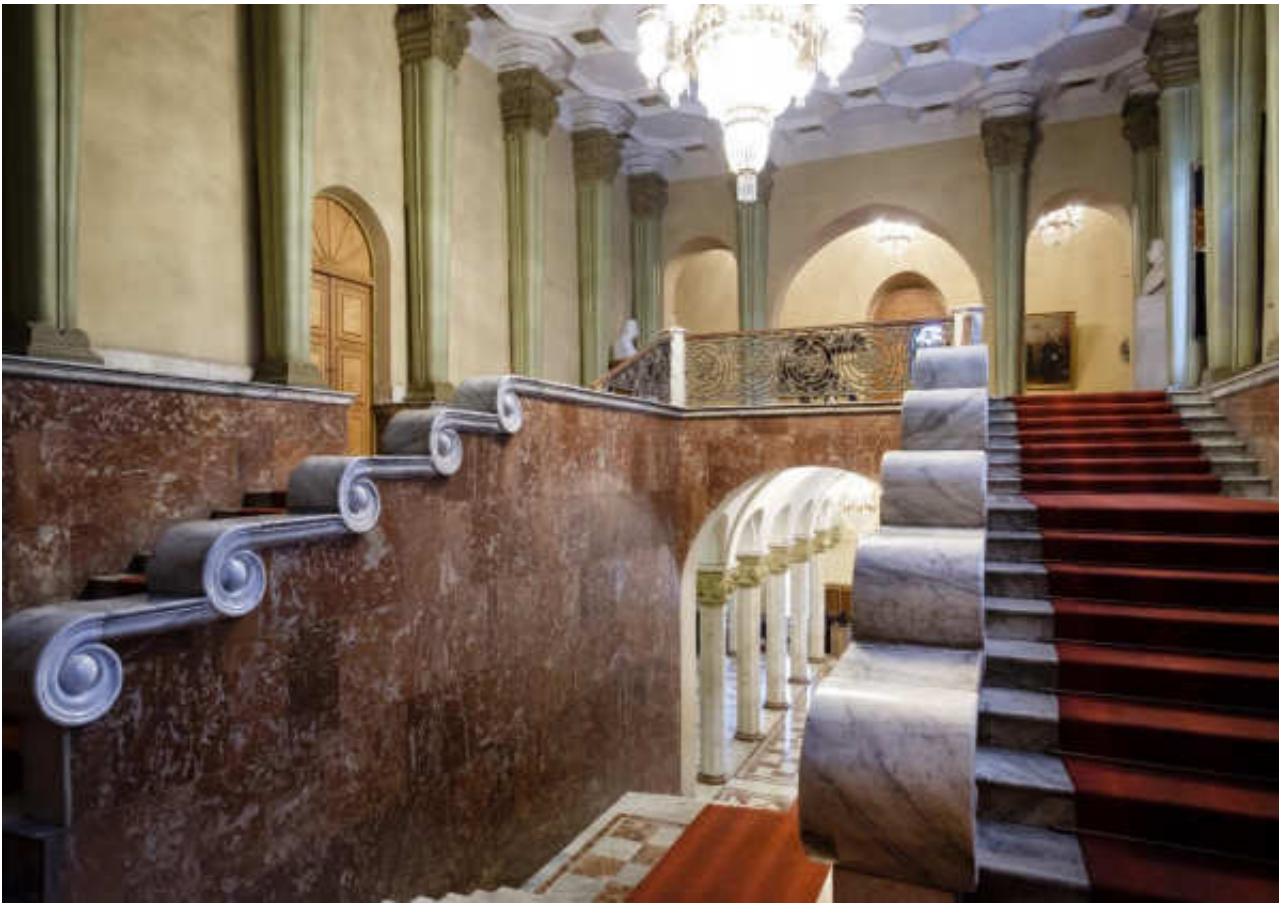
L'Homme aux 9,2 millions de morts a son musée !

Aussi impensable ou improbable que cela soit, c'est pourtant une réalité que l'on peut visiter à Gori, en Géorgie, pays de naissance de Joseph Djougachvili, dit Staline, qui présida aux destinées de l'Union Soviétique entre 1922 et 1953.

Hervé Champollion, lors de son grand périple caucasien, duquel il a rapporté plusieurs reportages saisissants, a fait une halte au Musée Staline et en a photographié la décoration fleurant bon son soviétisme d'antan et tout à la gloire de celui qui vint à bout d'Adolf Hitler lors de la Seconde Guerre Mondiale.

Entre nostalgie de l'époque communiste et reconstitutions « historiques », ce grand palais de style gothique stalinien présente des effets personnels du dictateur, des peintures de propagande, du mobilier, des manuscrits, des bustes, des photographies. Surréaliste !

AKG7752978 et AKG7752982 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Septembre 2019.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG7752987 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Salle intérieure. Septembre 2019.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG7752990 Vue d'une des nombreuses salles du Musée Staline.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG7752997 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Salle intérieure. Septembre 2019.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG7752995 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Salle intérieure. Septembre 2019.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG7752988 Peinture représentant Staline, avec ses camarades au séminaire de Tbilissi. Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Septembre 2019. © Hervé Champollion / akg-images
AKG7753001 Staline et Mao Tse Toung. Tapisserie, Lubovich, Biélorussie, 1949 conservée au . Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. © Hervé Champollion / akg-images



AKG7752996 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Salle intérieure. Septembre 2019.

AKG7753002 Musée Joseph Staline de Gori, en Géorgie. Wagon de Staline. Septembre 2019. © Hervé Champollion / akg-images

Vos contacts chez akg-images

Iconographes

Fabienne GREVY

01 44 41 99 89 – f.grevy@akg-images.fr

Ulrike HAUSSEN

01 44 41 99 85 – u.hausсен@akg-images.fr

Commercial Presse

Thomas DEJARDIN

06 50 31 67 35 – t.dejardin@akg-images.fr

Commerciaux Edition

Morgane BALITRAND

06 63 11 17 28 – m.balitrاند@akg-images.fr

Bernard BONNEFON

09 71 31 38 63 – b.bonnefon@akg-images.fr

Commercial Audiovisuel, Exposition, Publicité

Aurélie ALLAIS

01 44 41 99 90 – a.allais@akg-images.fr

Direction

Thomas PEY

01 44 41 99 88 – thomas@akg-images.fr

AKG7645708

La porte de la Lune du temple Fu Qing, temple
bouddhiste avec monastère situé dans les Monts
Cangyan, Province du Hebei.

© Roland & Sabrina Michaud / akg-images

