



Restauratie Gloriette en Aubette

Bootshuis Gloriette

Het neoklassieke paviljoen dateert net als kasteel Den Brandt uit de tweede helft van de 18^e eeuw. Het is een ontwerp van Barnabé Guimard, die ook het Koningsplein en Koninklijk Park van Brussel ontwierp.

De vorige belangrijke restauratiewerken van het kasteel en de Gloriette gebeurden in 1912 onder leiding van hoofdstadsbouwmeester Emiel Van Averbek.

De Gloriette diende als luxueuze buitenkamer van het kasteel. Sinds de opening van het museum had de Gloriette geen relevante functie meer. De restauratie heeft het paviljoen een nieuwe toekomst gegeven.

Totaalrestauratie

- vernieuwen dakconstructie
- nieuwe leien bedaking
- restauratie en vergulding bolvormige dakbekroning
- restauratie buitenschrijnwerk
- restauratie 18^e-eeuwse ornamentale gevelelementen
- schilderen in de originele kleur (op basis van kleuronderzoek)
- herstel voegwerk tongewelf

Aubette

Het ontwerp van de Aubette is een mooi voorbeeld van de romantische 19^e-eeuwse cottigestijl die vanuit Engeland overwaaid en een tegenreactie vormde op de industriële revolutie door het gebruik van organische vormen, vakmanschap en natuurelementen.

Andere schuilhuisjes in het Nachtegalenpark bestaan enkel uit een afdak en een zitbank, maar aan de afwerking van de Aubette werd veel meer aandacht besteed. Dat zie je aan het dak, de mozaïekvloer en de banken.

Op een van de ruitjes van de Aubette plakt een oude reclamesticker voor kauwgom. Dit wijst erop dat het paviljoentje in de jaren 50, na de oprichting van het openluchtmuseum, als snoepwinkel gebruikt werd. Ook de twee vitrinekastjes links en rechts van de deur wijzen daarop.

In de decennia erna werd het paviljoentje gebruikt als parkwachtershuisje, waar parkwachters konden schuilen, zich opwarmen en rusten. De restauratie heeft het paviljoentje weer prominent op de kaart van het museum gezet.

Totaalrestauratie

- herstel dakconstructie
- nieuwe rieten bedaking
- restauratie binnen- en buitenschrijnwerk
- schilderen in de originele kleur (op basis van kleuronderzoek)
- herstel van metselwerk en marmermozaïekvloer