



Doris Boerman

Skin

**FICHE
PRESSE**

VERNISSAGE
13.11.2019
18:00 > 20:30

EXPO
14.11.2019 > 12.01.2020
MER > DIM 10:30 > 13:00 - 13:30 > 18:00
Entrée gratuite

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

lab

Place Sainte-Catherine 16
1000 Bruxelles
www.centrale.brussels

Doris Boerman

Skin

EXPO 14.11.2019 > 12.01.2020

Son expérience dans différentes disciplines (danse, design) a amené **Doris Boerman** (née à Arnhem, Pays-Bas, en 1988) à s'intéresser aux différentes formes et modèles de présentation et de représentation. Travailler dans différents contextes et inclure l'espace de présentation dans la réflexion sont de nouveaux aspects importants de sa démarche artistique. La dualité entre construit et authentique, privé et public, art autonome et design appliqué, fascine l'artiste.

L'année dernière, Doris Boerman s'est concentrée sur les aspects croisés entre la personne en tant que modèle de présentation de soi, et l'espace d'exposition en tant que modèle de présentation de l'art. L'imbrication des aspects matériels, par exemple, du vêtement et de la peinture, des aspects décoratifs tels que les bijoux ou les encadrements, et l'assimilation du mur d'exposition à la peau d'une personne fait partie de son vocabulaire visuel. Depuis peu, elle intègre la performance à son travail dans la perspective de connecter performeurs et œuvre exposée.



Installation shot 02, 2019 © Doris Boerman



Adorned, 2017 © Doris Boerman



Visual cliff experiment. From Gibson and Walk Jaar 1960 © Nature Publishing Group - Image taken from the US National Institute of Health



Installation shot 01, 2019 © Doris Boerman



En Public, 2019 © Doris Boerman

Interview

Doris Boerman

Par Laura Pleuger et Estelle Vandeweege
(CENTRALE for contemporary art)

Août 2019

L'espace d'exposition est fondamental dans votre travail, comment avez-vous abordé l'espace de la CENTRALE.lab qui est parfois perçu comme complexe par les artistes ?

J'essaie d'embrasser la complexité de l'espace, et de l'impliquer dans mon œuvre. L'architecture de l'espace détermine l'œuvre. Pour ma part, le façonnage de cette œuvre dans de telles conditions constitue un défi. Je pense que les « imperfections » de l'espace de la CENTRALE.lab peuvent justement s'avérer très intéressantes dans ce cas.

Vous avez notamment étudié les arts chorégraphiques, le corps et la performance occupent une place prépondérante dans votre travail. Le corps et l'espace d'exposition se confondent. D'où le titre de votre exposition *Skin* ? Pouvez-vous nous dire comment cela se matérialise à la CENTRALE.lab ?

Mon œuvre a notamment pour but d'explorer le chevauchement entre le corps féminin occidental en tant que modèle de présentation de l'identité féminine, et l'espace d'exposition en tant que modèle de présentation de l'art. Selon moi, il est intéressant d'envisager la peau comme frontière entre l'intérieur et l'extérieur du corps. D'une part, la peau recouvre le corps au sein duquel se déroulent des processus internes invisibles, et, d'autre part, la peau constitue la surface de présentation visible, laquelle peut être habillée afin de se construire une façade sociale et une identité vis-à-vis du monde extérieur. Le *white cube*, le modèle d'exposition également utilisé à la CENTRALE.lab, est

avant tout une invention moderniste. Le design moderniste a essayé d'éliminer les ornements inutiles de la surface afin de tendre vers un noyau visible ou une forme de vérité.

Qu'advient-il de l'art si nous envisageons l'espace comme un corps, et que les œuvres exposées se transforment soudainement en une sorte d'habillage ou de vêtement pour ce corps ? C'est comme si l'art devenait l'ornement du mur blanc. Et si l'on examine la documentation de l'art, qui est très importante en ces temps d'ultra médiatisation, quelle est la différence réelle entre les blogs d'art contemporain tels que Contemporary Art Daily, dans lesquels les photos génériques de *white cubes* génériques se succèdent rapidement, et les blogs de mode où le corps féminin, parfait, retouché et capitalisé est porteur et promoteur de la dernière mode ?

Le travail que vous présentez à la CENTRALE.lab se compose d'une maquette annonçant l'exposition « physique » qui prend place à l'étage du dessous. Les personnes présentes dans le lieu, comme les gardiens par exemple, jouent également un rôle. Pouvez-vous expliquer votre démarche ?

Mon œuvre est le reflet d'une réflexion sur les différentes possibilités de présentation et de représentation, un thème que j'ai voulu développer davantage dans le cadre de cette exposition. J'aimerais que mon œuvre puisse impliquer les différents canaux de présentation qui permettront l'existence de cette œuvre. Je viens d'évoquer la documentation relative à l'art, ainsi que les canaux de distribution de cette documentation. J'aimerais également que ces aspects se reflètent dans mon œuvre.

Vous évoquez le fait que les artistes d'aujourd'hui se doivent de répondre à des stratégies et des esthétiques de (re-)présentations à la manière des célébrités qui doivent se forger un personnage public. Quel est votre ressenti d'artiste par rapport à cela ?

J'estime que chaque artiste devrait déterminer personnellement la façon d'aborder cette question relative à la visibilité et à l'autopromotion. Toutefois, je pense que c'est un double rôle qui nous est attribué en tant qu'artiste. Ainsi, outre l'œil critique, nous sommes également amenés à participer à ces mécanismes d'autopromotion. Si vous devez également être aussi visible et charmant en tant que personne, l'œuvre se reflète-t-elle encore dans l'art ou dans vous-même ? Être artiste, c'est aussi une sorte de performance. En tant qu'artiste, de nombreuses questions restent en suspens à ce sujet, mais j'apprends en ce moment énormément auprès d'Audrey Baguette, pour qui je travaille en tant que représentante de sa marque de mode.

Quel(s) message(s) souhaitez-vous faire passer au public ?

J'ai hâte de partager ma nouvelle œuvre avec vous, et je suis également curieuse de connaître vos réactions concernant mon exposition. N'hésitez pas à faire part de vos questions et de vos remarques.

PARCOURS

Formation

2001 - 2005

Danse théâtrale au V.E.D.T. dans le cadre de l'académie de danse à l'ArtEZ (hogeschool voor de kunsten Arnhem Enschede Zwolle) à Arnhem (NL).

2007

Cours préparatoire à l'académie d'art à l'ArtEZ à Arnhem (NL).

2008 - 2009

Gerrit Rietveld Academy à Amsterdam (NL).

2009 - 2012

Département Design graphique, Gerrit Rietveld Academy à Amsterdam (NL).

2010 - 2011

Programme de spécialisation en art et recherche, Gerrit Rietveld Academy (NL).

2016

SNDO, School for New Dance development, cours intensif, Amsterdam (NL).

2017 - 2019

ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies), Bruxelles (BE). Nominée.

Expositions collectives

2009

'What's Up' à la Rietveld Academy, commissaires : Balthazar Berling et Emma Olanders, Amsterdam (NL).

2010

'Kleur' (Color) à la Emmy Miltenburg gallery, commissaire : Klaartje Martens, Schiedam (NL).

2011

- 'It's a Fanzine Dummy' au Theater het Badhuis, commissaire : Bart de Baets, Amsterdam (NL).

2012

- 'Escola Aberta' organisée par Nina Paim, Rio de Janeiro (BR).

- 'Gazette Show' Mzin à Leipzig, une exposition sur l'utilisation alternative des journaux de nos jours (DE).

- Tokyo Art Book Fair, Tokyo (JP).

- 'Hoe = het nu?' Vente aux enchères et exposition, ACDEC building Apeldoorn (NL).

2013

- 'Only Because we are Friends' à la Galerie 149, exposition avec Charlotte Beeck, Bremerhaven (DE).

- 'DIT IS KUNST' au Trans, organisée par Frank Blommenstijn, Michiel van der Werf et Peter Nijenhuis. Soirée agrémentée de conférences, performances et exposition, Arnhem (NL).

- 'Hoe = het nu?' Vente aux enchères et exposition, ACDEC building à Apeldoorn (NL).

2014

- 'Showgirls, the Trailer' à la Emmy Miltenburg gallery, première exposition au sein du concept d'exposition global Showgirls mis en place avec Aaltje van der Molen et Anita Hrnica, Schiedam (NL).

2016

- 'Protection Room' au Rosa Brux, avec Gitte Hendrikx, Denise Bertschi, Sophie Reble et Martina-Sofie Wildberger, Bruxelles (BE).

2018

- 'Kim Cunningham workshop' à l'occasion du 3000 Degrees festival à la Brasserie Atlas, Bruxelles (BE).

Expositions personnelles

2016

'Play Something Sweet, Something Uplifting' au Lokaal1B, commissaires : Menno Dudok van Heel et Thomas Jan Stokmans, Amsterdam (NL).

2017

'SWEAT' at NEVERNEVERLAND, commissaire : Hélène Webers, Amsterdam (NL).

Subsides

2016

L'AFK (Amsterdamse Fonds voor de Kunsten) a soutenu l'exposition SWEAT au NEVERNEVERLAND.

Interviews

2013

Interview avec Peter Nijenhuis sur le travail de l'artiste, à l'occasion de son exposition à DIT IS KUNST.

Lien vers l'interview: <http://kunstkunstkantoor.blogspot.nl/2013/10/do-ris-boerman-lindy-lindsay-britney.html>

Talks

2019

Day of the Young Artist, Museum de Pont, Tilburg (NL).

Collections

2012

Collectie De Groen, Arnhem (NL). 'Five Interviews With Pop-Bands from the 90's'.

Site web

<http://dorisboerman.nl/>



CENTRALE | lab

FOR CONTEMPORARY ART

Cet espace laboratoire accueille depuis octobre 2015 au 16 de la Place Sainte-Catherine les lauréat.e.s d'un appel à projets annuel destiné aux jeunes Bruxellois.es. Sélectionné.e.s par un jury professionnel, ils y organisent une première exposition personnelle.

CONTACTS CENTRALE

Sous l'égide de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles.

Service de la Culture de la Ville de Bruxelles –
CENTRALE for contemporary art
asbl Bruxelles-Musées-Expositions

Directrice

Pascale Salesse - E. pascale.salesse@brucity.be

Directrice Artistique

Carine Fol

T. +32 (0)2 279 64 51 - E. carine.fol@brucity.be

Responsable Communication

Estelle Vandeweege

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

CONTACTS PRESSE

CLUB PARADIS

Web www.clubparadis.be



☎ Albane Paret

albane@clubparadis.be – T. +32 (0)476 57 37 82

☎ Micha Pycke

micha@clubparadis.be – T. +32 (0)486 68 00 70

CONTACTS COMMUNICATION

Service Culture de la Ville de Bruxelles

Estelle Vandeweege

Responsable Communication CENTRALE

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

Julie Nicosia

T. +32 (0)2 279 48 56 - M.+32 (0) 490 52 45 08

E. julie.nicosia@brucity.be

