

'T IS GEBEURD VOOR GEUBELS

Het leek wel alsof Philippe Geubels (37) stilaan deel uitmaakte van de decorstukken van 'De Slimste Mens Ter Wereld', zo lang zat de nasaalste aller komieken al in de jury van de quiz. Maar het nieuwe seizoen wordt er één zonder Geubels — «Te veel werk», luidt het. Erik Van Looy zal z'n gulle lach dus moeten reserveren voor anderen hun mopjes.

• MARK COENEGRACHT •

VOOR HET EERST IN NEGEN JAAR ZIT KOMIEK NIÉT IN JURY 'DE SLIMSTE MENS'

Met Philippe Geubels geeft één van de absolute smaakmakers van 'De Slimste Mens' verstek voor het nieuwe seizoen van de populaire VIER-quiz. De komiek zit nochtans al sinds 2009 in het programma — ook vorig jaar bracht hij tien afleveringen lang vuurwerk, ondanks zijn pas afgesloten exclusiviteitscontract met de VRT.

«Een te overladen agenda», klinkt de uitleg in de entourage van de kale komiek. «Extra werk zit er gewoon niet in.» Een logische verklaring, want Geubels werkt niet alleen aan nieuwe projecten voor Eén, hij staat eind oktober ook met zijn theatershow 'Bedankt Voor Alles' in de grote zalen in Vlaanderen. Zo treedt hij vier keer op in de Ethias Arena in Hasselt, twee keer in het Kursaal in Oostende en vier keer in de Gentse Capitole.

Goed op de hoogte

Bovendien kruipen veel van Geubels' tijd in de fictiereeks die volgend jaar op Eén uitgezonden zal worden. 'Geub' — een werktitel — is hem letterlijk op het lijf geschreven, want de komiek speelt er een doodgewone versie van zichzelf in. In de reeks krijgt Philippe een tegenslag te verwerken wanneer zijn vrouw ervandoor gaat met een intellectuele, oudere Nederlander. Het bezorgt hem liefdesverdriet en een carrière dip. Waarop zijn beste vrienden en zijn manager hem weer op het juiste spoor hopen te krijgen. Opvallend: 'Geub' is van productiehuis Woestijnvis — dat uiteraard ook 'De Slimste Mens' maakt. En Jerom, Geubels' compagnon

in de jury van de quiz, is één van de scenarioschrijvers. De opnames, die nu al lopen, zullen pas in het najaar afgerond zijn. Geubels zal dus in elk geval goed op de hoogte blijven van wat er in 'De Slimste Mens' gebeurt...

Schuld van 'De Mol'?

De grote zenders hanteren al enkele jaren een soort ruilsysteem voor hun exclusieve tv-gezichten. Toppers van de ene mogen uitzonderlijk aantreden bij de concurrentie — als dat omgekeerd ook kan. Maar in de wandelgangen horen we dat de VRT het exclusiviteitscontract van Geubels — in maart vorig jaar afgesloten, na anderhalf jaar forse onderhandelingen — iets harder en strikter wil laten naleven. Dat VIER afgelopen voorjaar 'De Mol' plots verhuisde van maandag naar zondagavond, heeft mogelijk ook meegespeeld. De traditionele topavond van Eén kreeg zo keiharde concurrentie. Kobe IJssens familieprogramma 'De Drie Wijzen' moest flink wat aanhang inleveren. Dat gaf de collegiale aanpak een knauw. Formeel wordt echter verwezen naar de drukke agenda van de komiek. En de VRT zal naar jaarlijkse traditie wel een ruime delegatie kandidaten afvaardigen voor 'De Slimste Mens'.

Of Philippe Geubels een vervanger krijgt aan de jurydesk, en wie dat zal zijn, is nog niet bekend. Vorig jaar schitterde vooral Jerom naast Geubels. Ook onder anderen Wim Helsen, Jan Jaap van der Wal, Stefaan Degand en Jonas Geirnaert traden aan in de jury.

**De VRT zou het
exclusiviteitscontract
van Geubels harder
en strikter willen
laten naleven,
wordt gezegd**



Valse borsten krijgen van Annemie Struyf (2012) of dollen met Herman Brusselmans en Adriaan Van den Hoof (2015): met Philippe Geubels in de jury was 'De Slimste Mens' nooit saai.

Foto's: RV/VER



Het Laatste Nieuws/de Ring-Brussel 02/08/2018, bladzijden 26 & 27

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/de Ring-Brussel



Geen Geubels in 'De slimste mens'

Het leek wel alsof Philippe Geubels stilaan deel uitmaakte van het decor van *De slimste mens ter wereld*: negen jaar lang zat de komiek al in de jury van de quiz. Maar het nieuwe seizoen wordt er een zonder Geubels. 'Te veel werk', luidt het.

Met Philippe Geubels geeft een van de absolute smaakmakers van *De slimste mens* versterk voor het nieuwe seizoen van de populaire VIER-quiz. De komiek zit nochtans als sinds 2009 in het programma. Ook vorig jaar was hij tien afleveringen lang te zien, ondanks zijn pas afgesloten exclusiviteits-

contract met de VRT.

"Een te overladen agenda", klinkt de uitleg in de entourage van de kale komiek. "Extra werk zit er gewoon niet in." Geubels werkt niet alleen aan nieuwe projecten voor Eén, hij staat eind oktober ook met zijn theatershow *Bedankt voor alles* in de grote zalen in Vlaanderen.

'Geub'

Bovendien kruipt veel van Geubels' tijd in de fictiereeks die volgend jaar op Eén uitgezonden zal worden. In *Geub* speelt de komiek een versie van zichzelf die zich door liefdesverdriet en een carrière-dip moet worstelen. Opvallend: *Geub* is van productiehuis Woestijnvis, dat ook



Veel van Geubels' tijd kruipt in zijn nieuwe fictiereeks waarin hij zichzelf zal spelen

De slimste mens maakt. Jeroom, Geubels' compagnon in de jury van de quiz, is een van de scenarioschrijvers. De opnames, die nu al lopen, zullen pas in het najaar afgerond zijn.

Schuld van 'De mol'?

De grote zenders hanteren al enkele jaren een soort ruilsysteem voor hun exclusieve tv-gezichten. Toppers van de ene mogen uitzonderlijk aantreden bij de concurrentie, als dat omgekeerd ook kan. Maar in de wandelgangen valt te horen dat de VRT het exclusiviteitscontract van Geubels iets harder en strikter wil laten naleven. Dat VIER afgelopen voorjaar *De mol* plots verhuisde van maan-

dag- naar zondagavond, heeft mogelijk ook meegespeeld. De traditionele topavond van Eén kreeg zo keiharde concurrentie. Kobe Ilsens familieprogramma *De drie wijzen* moest flink wat aanhang inleveren. Dat gaf de collegiale aanpak een knauw. De VRT zal naar jaarlijkse traditie wel een ruime delegatie kandidaten afvaardigen voor *De slimste mens*.

Of Geubels een vervanger krijgt achter de jurydesk, is nog niet bekend. Vorig jaar schitterde de doorgaans grofgebekte Jeroom naast Geubels. Ook Wim Helsen, Bart Canaerts, Stefaan Degand, Jonas Geirnaert en Jan Jaap van der Wal zetelden in de jury. (MC)

TELENET TEST SPREKEND ZAPPEN

Telenet gaat nog dit jaar bij 20.000 klanten een nieuwe decoder installeren. Meest opvallend is dat de klanten in staat zullen zijn om tegen hun afstandsbediening te praten. «Ik hou van Play Sports, verander het kanaal», gaf topman John Porter gisteren mee tijdens de toelichting van de kwartaalcijfers. Toch staat de technologie nog niet helemaal op punt, want de spraakgestuurde artificiële intelligentie heeft nog problemen met het Nederlands. Maar daar komt stilaan verandering in. Zo werd Googles 'assistent' onlangs in Nederland gelanceerd. Andere nieuwigheden die de Telenet-decoder zal toelaten, zijn onder meer uitzendingen in de hoge 4K-resolutie en streamingdiensten, zoals Netflix. De komende weken en maanden zal Telenet de 20.000 decoders installeren bij testklanten, die regelmatig feedback moeten geven. Wanneer Telenet de decoder naar alle klanten zal uitrollen, is nog niet bekend. (FrD)



TECHNOLOGIE

Telenet lanceert nieuwe decoder met spraaktechnologie

Zappen en films kiezen met uw stem

Klanten van Telenet die van kanaal willen veranderen op hun televisie, hoeven daarvoor straks niet meer op een knop te drukken. Gewoon praten tegen je afstandsbediening volstaat. De spraaktechnologie maakt deel uit van de nieuwe decoders voor digitale televisie die tegen eind dit jaar bij 20.000 klanten worden getest.

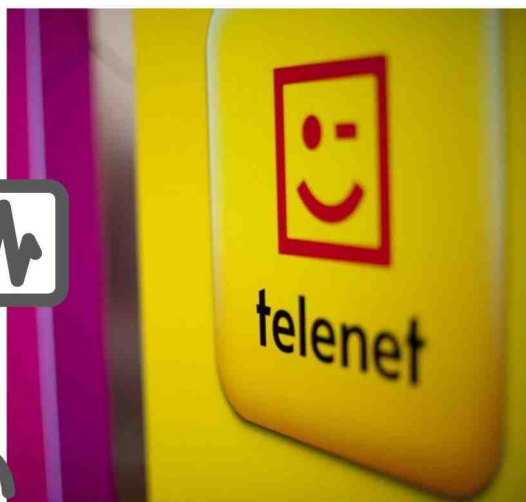
Voorlopig wil Telenet nog niet veel kwijt over de nieuwe decoders. Al is spraaktechnologie de meest opvallende vernieuwing.

Grote speler

"Een leuk extraatje", zegt de woordvoerder van Telenet, "en voor sommige functies kan het echt wel een groot verschil betekenen. Wie een film of serie zoekt in ons aanbod hoeft dat niet meer handmatig in te tikken. Het zal volstaan om 'Zoek FC De Kampi-

oenen' te zeggen."

"Ik weet niet welke spraaktechnologie er achter het systeem van Telenet zit, maar ik vermoed niet dat het bedrijf die zelf heeft ontwikkeld", zegt Patrick Wambacq van het Departement Elektrotechniek aan de KU Leuven. "Waarschijnlijk zullen ze werken met de



redelijk goed met spraakherkenning in het Nederlands. We staan natuurlijk nog niet zo ver als grote talen zoals Engels, Frans, Chinees of Spaans. Maar we zitten wel in het peloton, om het zo te zeggen."

En wat als je thuis in de zetel het commando geeft voor de Champions League terwijl je vrouw de decoder *Thuis* beveelt en de kinderen *Ghost Rockers*?

"Ik zie de spraakherkenning niet meteen werken als het erg luidruchtig is of als er meerdere mensen tegelijk commando's trachten te geven", zegt Wambacq. "Daar zijn wel oplossingen voor, zoals een klein microfoonje dat je aan je kledij kan bevestigen en dat omgevingsgeluid beter elimineert, zoals bij talkshows. Een tweede oplossing zou ervoor kunnen zorgen dat de decoder na een tijd de stem en commando's van een gebruiker kan herkennen. De spraakherkenning zou dan op die persoon kunnen focussen. Maar of Telenet daar op zal inzetten, weet ik niet."

VIERDE TELECOMSPELER Telenet gaat in beroep

Telenet gaat in beroep tegen de nieuwe regelgeving die onlangs is goedgekeurd om de concurrentie in de telecomsector aan te zwengelen. Dat heeft het bedrijf gisteren aangekondigd. Vorige maand lanceerde minister Alexander De Croo (Open Vld) het voorstel om ruimte te maken voor een vierde telecomspeler op de markt. Telenet besliste diezelfde dag nog om een deel van zijn tarieven te verhogen, terwijl CEO John Porter reageerde dat "als De Croo zijn plan doorvoert, wij onze investeringen zullen moeten terugschroeven. En dat zal ten koste gaan van de kwaliteit van onze diensten." De beroepsprocedure van Telenet werkt niet opschortend.

Gisteren deelde Telenet ook mee dat het de aandeelhouder een buitengewoon dividend van 600 miljoen euro gaat uitbetalen. Dat stemt overeen met ongeveer 5,2 euro bruto per aandeel. (blg)

spraaktechnologie van een grote speler op de markt, zoals Google of Microsoft. De spraakherkenning zal vermoedelijk ook niet in de decoder zelf gebeuren. Daarvoor is dat apparaat niet krachtig genoeg. Het signaal zal eerder via een microfoon in de afstandsbediening of decoder naar de servers van Telenet gestuurd worden. Daar kan de spraakherkenning dan plaatsvinden en kan vervolgens het juiste commando naar het televisietoestel van de klant worden gestuurd. De woordenschat van de decoders bij Telenet zal wel een stuk kleiner zijn dan bijvoorbeeld bij een Google

Home-speaker. Op die manier is er minder kans op verwarring."

Problemen met accent

Lange tijd kon spraakgestuurde artificiële intelligentie niet goed overweg met de Nederlandse taal.

"Daar komt stilaan verandering in, maar ik vermoed dat de decoders wel degelijk problemen zullen hebben met accenten. Je moet goed articuleren voor een goede werking van de spraakherkenning. Dialecten zullen helemaal moeilijk verstaanbaar zijn, die hebben ook een heel andere woordenschat", zegt Wambacq. "Maar algemeen gesteld gaat het

Testfase

Wanneer Telenet de decoder naar alle klanten zal uitrollen, is nog niet bekend. Wel zal je er ook Netflix op kunnen gebruiken en worden uitzendingen in de ultrahoge resolutie 4K mogelijk. Telenet selecteert voor de testfase dit najaar 20.000 gebruikers op basis van verschillende technische criteria en producten. In die eerste fase zal van de testklanten regelmatig feedback worden verwacht.

JEF KENNIS



Gazet van Antwerpen/Mechelen - Waas 02/08/2018, bladzijden 6 & 7

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Mechelen - Waas





VAN PEETERS MAG HET: HUWELIJKEN 'BLIND GETROUWD' WETTIG

Het VTM-programma 'Blind getrouwd' overtreedt de wet op de huwelijksbemiddeling niet. Dat besluit minister van Economie Kris Peeters (CD&V) na onderzoek naar dit programma en het RTL-programma 'Mariés au premier regard'. Het College van Procureurs-Generaal oordeelde eind vorig jaar dat de rechtsgeldigheid van het huwelijk tussen twee onbekenden niet verzekerd is, al voegde het college daar wel aan toe dat het geen prioriteit was om op te treden tegen het

programma. Het College vroeg voorts om te onderzoeken of de programmamakers zich niet opstelden als een huwelijksbureau. Het verdict is er nu. 'Blind Getrouwd' overtreedt de wet niet, zegt Peeters. «De deelnemers betalen geen vergoeding, dus kan het programma niet worden beschouwd als huwelijksbureau. Het is ook helemaal niet de bedoeling van die wetgeving om dergelijke tv-programma's te gaan reguleren.»



Aljosja en Lieve
huwden in
de vorige
reeks.
Foto Aelberts

'Blind Getrouwd' kan voor minister Peeters

Het VTM-programma *Blind Getrouwd* overtreedt de wet op de huwelijksbemiddeling niet. Dat besluit minister van Economie (CD&V) Kris Peeters na onderzoek naar het programma. Het College van Procureurs-Generaal vroeg eind vorig jaar om te onderzoeken of de makers zich niet opstelden als een huwelijksbureau. **"De deelnemers betalen geen vergoeding en dus kan het programma niet worden beschouwd als huwelijksbureau"**, stelt Peeters nu. Het is bovendien helemaal niet de bedoeling van de wetgeving om dergelijke televisieprogramma's te gaan reguleren", klinkt het. (BELGA)

Minister Kris Peeters ziet geen graten in 'Blind getrouwd'



FOTO PHOTO NEWS

Het VTM-programma *Blind Getrouwd* overtreedt de wet op de huwelijksbemiddeling niet. Dat besluit minister van Economie Kris Peeters (CD&V, foto) na onderzoek. “De deelnemers betalen geen vergoeding, dus kan het programma niet beschouwd worden als een huwelijksbureau”, zegt hij. “Het is bovendien helemaal niet de bedoeling van die wetgeving om dergelijke tv-programma’s te reguleren.” Eind vorig jaar had het College van Procureurs-Generaal gesuggereerd dat *Blind Getrouwd* de wetgeving zou overtreden. Peeters gaf daarop zijn diensten opdracht om de zaak te onderzoeken. (blg)



**STANDPUNT****“Blind Getrouwd” is
geen huwelijksbureau
en mag doorgaan”**

‘Blind Getrouwd’ overtreedt de wet op de huwelijksbemiddeling niet en kan niet worden beschouwd als een huwelijksbureau. Dat is de conclusie van een onderzoek van de Economische Inspectie op vraag van minister van Consumentenzaken Kris Peeters (CD&V), naar aanleiding van enkele parlementaire vragen over het populaire VTM-programma. “De deelnemers betalen geen vergoeding, dus kan het programma niet worden beschouwd als huwelijksbureau”, aldus Peeters. Eerder oordeelde het College van Procureurs-Generaal dat de rechtsgeldigheid van het huwelijk tussen twee onbekenden in ‘Blind Getrouwd’ niet verzekerd - en dus mogelijk illegaal - is. (r/rn)





FORCES OF NATURE
CANVAS: 21.05 UUR

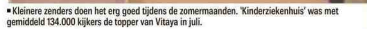
Wie zijn de nieuwe maharadja's, de volgende generatie Indische superrijken? 'Telefacts Zomer' brengt vanavond een portret van deze opvallende figuren, die er een opmerkelijke levensstijl op nahouden.

Opmerkelijk is een ander uitsluitend. Deze Indiers leven een extravagant leven, dat zelfs voor welrijke mensen is weggelegd. Luxe jachten, dure auto's, overgeblinde en megalomane landhuizen en huwelijken waar miljoenen tegenaan worden gegooid. Bij de maharadjah's kan het allemaal. Ze laten het ook graag zien, want deze maharajans prongen graag met hun fortuin. India heeft het grootste aantal miljonnairs ter wereld, na China en de Verenigde Staten. Het aantal superrijken is er de laatste jaren zelfs nog spectaculair toegenomen. Het is dus niet alleen de armoede, maar van de nieuwe rijkdom profiteert alleen een kleine top.



van een Rode Duivels-effect.

DONDER



Het viel verder op dat Vitaya soms akelig in de buurt kwam van Vier, dat doorgaans veel meer kijkers haalt. (toev.)

DONDERDAG 2 AUGUSTUS



'Thuis'-acteurs trekken samen theater in

Niet alleen dagelijks in *Thuis*, maar binnenkort ook op de planken gaan acteurs Raf Jansen en Ann Pira samen spelen. Het duo duikt weldra op in *De Quaghebeurs*, een theaterkomedie die vanaf december begint te lopen in zaal De Roxy in Sint-Truiden. De rollen hebben echter niks met hun alter-ego's Nancy en Dieter te maken. Zij speelt de eigenares van een crematorium, en hij een man die zijn broers terugziet na jarenlange afzondering. Sinds de twee een getrouwd koppel spelen in de Eén-serie *Thuis*, zijn Raf en Ann ook naast de set hartsvrienden geworden. Met dit theaterproject gaan ze elkaar nog wat vaker zien. Maar ze benadrukken dat ze géén liefdesrelatie hebben. (tove)



VRT

'Neighbours' op sterven na dood

In Australië loopt de soap *Neighbours* voor geen meter meer. Nieuwe afleveringen halen nog amper 100.000 kijkers. Toch moeten de fans niet wanhopen. Het is het Britse Channel 5 dat de volledige kosten van *Neighbours* voor zijn rekening neemt en in Groot-Brittannië heeft de reeks nog elke dag anderhalf miljoen kijkers. In Vlaanderen, waar *Buren* op Eén tussen de 100.000 en 150.000 kijkers trekt, lopen we tien maanden achter met uitzenden. (tove)

NEIGHBOURS
EEN, 17.40 UUR



Het Nieuwsblad/Brussel-Noordrand 02/08/2018, bladzijden 22 & 23

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Brussel-Noordrand





FOTO BELGA

SPORZA Canvas zendt Europese Kampioenschappen uit

Het WK voetbal en de Ronde van Frankrijk zijn nog maar net gepasseerd, of de VRT maakt zich op voor een derde topsportevenement. Dit keer een compleet nieuw, want het is de eerste keer dat de Europese Kampioenschappen worden georganiseerd. Die bundelen de EK's van zeven olympische sporten in tien sportdagen. Het Olympisch Stadion in Berlijn is het decor voor de atletiekcompetitie en in Glasgow vinden gymnastiek, zwemmen, wielrennen, golf, triatlon en roeien plaats. Meer dan drieduizend

atleten uit 52 Europese landen nemen deel aan in totaal twaalf sportdisciplines in zeven sporttakken. Onder wie ook een ruime delegatie van Belgische atleten. Zo hoopt Nafi Thiam (foto) te schitteren op het EK atletiek in Berlijn, terwijl in Glasgow met spanning wordt uitgekeken naar de prestatie van Nina Derwael (gymnastiek).

Canvas zal vanaf morgen tien dagen lang het beste van de avondsessies uitzenden. Daarbij ligt de nadruk op wielrennen, gymnastiek, zwemmen en atletiek. (jdr)



KIJKCIJFERS Vitaya scoort beste maand ooit

Terwijl onze nationale ploeg de pannen van het dak speelde in Rusland en ook andere WK-matchen druk werden bekeken, leek Vitaya amper last te hebben van het voetbalgeweld. Manlief stemde af op het voetbal, maar de dames kozen duidelijk voor Vitaya. Met 6,8% marktaandeel bij de vrouwen tussen 18-54 jaar (van 17 tot 24 uur) in juli was het zelfs de beste maand

ooit voor de vrouwenzender, die eind deze maand al achttien jaar bestaat. De absolute topper was *Kinderziekenhuis*, dat in juli gemiddeld 134.000 kijkers haalde. Ook *Kleine Baby's*, *Grote Zorg* deed het goed: het programma haalde na twee afleveringen al 100.000 kijkers. Het viel ook op dat Vitaya soms zelfs in de buurt kwam van Vier, dat doorgaans veel meer kijkers haalt. (tove)





Amper 20 en toch miljoenen op de bank

India heeft het grootste aantal miljonnairs ter wereld, na China en de Verenigde Staten. Het aantal superrijken is er de laatste jaren spectaculair toegenomen. In 'Telefacts Zomer' brengt Julie Colpaert vanavond een portret van een paar van die kersverse miljonnairs, de zogenaamde nieuwe maharadja's. Sommigen zijn piepjong, zoals de 20-jarige

Evan Luthra (foto). «Dit zijn mijn doelen: op mijn 21ste wil ik 800.000 euro per maand verdienen. Op mijn 22ste 800.000 per week en op mijn 23ste 800.000 per dag.» Maar in een land waar een groot deel van de bevolking in armoede leeft, kan het luxeleventje van de miljonnairs wel voor wat controverses zorgen.

'Telefacts Zomer'
22.10u
VTM

Bewezen: Hugo doet nooit iets zonder Nicole

Vorig jaar had Hugo Sigal (70) plechtig gezworen nóg iets te zullen doen zonder zijn Nicole (71). En hij houdt woord: terwijl Hugo zich in het zweet werkt op de set van 'LikeMe', de nieuwe Ketnet-reeks waarin hij een schooldirecteur speelt, zit Nicole aan de kant gezellig puzzels in te vullen. «Ik miste haar te veel, dus komt ze mee. Ook al wilde Nicole dat niet. Maar ze moet van mij, ik voel me meer op m'n gemak als ze in de buurt is.» Ook om z'n teksten in te studeren, rekent Hugo op Nicole. «Zij is mijn tegenspeelster thuis.»

De serie zal in het voorjaar van 2019 te zien zijn. Het is 'fictie met hoog musicalgehalte': Ketnetters maken er kennis met de Nederlandstalige klassiekers uit de tijd van hun (groot)ouders. Ook 'Baby Baby' van Nicole & Hugo mocht uiteraard niet ontbreken. «Wat een eer! Ze hebben er echt een toffe en moderne versie van gemaakt. Hét bewijs dat het geen slecht nummer is, ook al eindigden we er als laatste mee op het Eurovisiesongfestival van 1973.» (lacht) (CD)



Onder het goedkeurend oog van Nicole staat Hugo op de set van 'LikeMe'.

Foto: Bequaert

Buiten 30°, maar 'Thuis'-acteurs PUFFEN IN WINTERKLEREN

Terwijl de collega's van 'Familie' nog twee weken van hun vakantie kunnen genieten, staat de cast van 'Thuis' al opnieuw op de set. En aangezien de thermometer meer dan 30 graden aangeeft, is dat serieus puffen. «We nemen nu al afleveringen op die begin november zullen worden uitgezonden. Dus lopen de personages tijdens hun buitenscènes al in dikke, gezellige wintertruien rond. Ook in de studio dragen ze twee of drie kledinglagen boven elkaar. Een komisch gezicht, want achter de schermen houdt de crew het natuurlijk bij korte broeken en lichte T-shirts», zegt producer Hans Roggen.

Het 24ste seizoen van 'Thuis' start op 3 september — een weekje later dan 'Familie'. Soapkijkers zullen dit jaar



Tine Priem (Tamara) zweet in haar winterkleedje met daaronder nog een truitje. De crew loopt wél gezellig in short en T-shirt rond.

dus drie weken langer van het wel en wee van de Van den Bossches kunnen genieten, aangezien de VTM-reeks ook in juni twee weken langer dan de Eén-collega's op antenne was. (HL)





Hugo en Janine
voelen zich in hun sas
te midden van al dat
jeugdige acteertalent.

JORIS HERREGODS

Janine Bishops en Hugo Sigal genieten van het jonge Ketnet-geweld in nieuwe serie '#LikeMe'

"Alleen met die hitte voel je dat je de 70 voorbij bent"

Al een halve eeuw draaien Janine Bishops en Hugo Sigal mee in de showbizz, maar ze blijven enthousiast doorgaan. Deze zomer brengen ze door tussen jong aanstormend talent op de set van #LikeMe, het Vlaamse antwoord op de musicalreeks Glee. De serie komt in 2019 op Ketnet.

TOM VETS

Doe het ze maar na. Hugo is bijna 71, Janine is er al 75. In de loden hitte die al weken duurt, spelen ze de pannen van het dak in #LikeMe, een fictiereeks waarin de personages ook dansen en zingen. "Ik zing twee liedjes mee, maar het dansen laat ik aan anderen over", roept Janine. "Als er te dansen valt, is dat niet met de Bishops. Als je mij lost, niet je me nooit meer terug."

De sfeer op campus PTS in Boom zit er goed in. Hugo speelt de school-directeur, Janine een oma. "Die jonge ketten zijn ongelooflijk. Die durven zich te smijten en hebben geen schrik", zegt Hugo. Janine beaamt. "Zo tof om mee te acteren. Ik heb me altijd beter gevoeld bij jonge mensen dan bij leeftijdsgenoten", zegt ze. "Misschien omdat die leeftijd te confronterend is? Met voormalig *Thuis*-collega Joy Anna Thielemans ben ik al jaren bevriend. We gaan samen eten en durven zoveel lawaai te maken dat

ze ons willen buitengooien." Ook Hugo is jong van geest. "Ik voel me niet oud, ondanks mijn bijna 71 lentes. Soms zie ik mannen van eind zestig op televisie en dan schrik ik. *Zie ik er ook zo oud uit?* vraag ik dan aan Nicole. En dan zegt ze volmondig ja!" (lacht)

De ploeg heeft nog tot oktober te gaan, maar het is zweten geblazen. "De hitte is een probleem", zegt Hugo. "Vorige week met die 38 graden was het niet te doen. Ook voor de jonge mensen. Onze eerste assistent-regisseur, die al vier dagen in die warmte stond te werken, is aan de kant gegaan omdat hij zwarte vlekken voor de ogen kreeg."

Doorbijten

Ook Janine moet zich sterk houden. "Het warme weer heeft me geen goed gedaan. Dat voel ik dan weer wel op m'n 75ste. Zo moet ik flink blokken

voor een nieuw theaterproject, en met dat warme weer lukte het me niet. Ik kreeg amper adem."

Bishops moet doorbijten, want haar agenda puilt uit. Velen dachten dat Janine in een zwart gat zou vallen na haar plotse vertrek bij *Thuis*. "Ik zelf ook. Ik vreesde snel spijt te krijgen. Maar sindsdien zijn er bergen werk op me afgekomen. *Café Beveren*, *Zoo of Life*. Ik moet nergens bedelen. Ik heb zelfs projecten moeten teruggeven wegens te druk bezig. Vanaf 24 augustus begin ik opnieuw voor *Familie* te draaien. Geen vaste rol, maar voortaan zal ik er geregeld in opduiken."

Eén bijzonder feit hebben Hugo en Janine gemeen. "Op onze ouderdom ons debuut mogen maken op Ketnet, wie had dat nog gedacht?" zeggen ze tussen twee scènes door. "Al hebben we vroeger wel voor de jeugdtelevisie gewerkt. In de jaren 70 zaten we met Nonkel Bob in de *Triangel Club* op BRT", herinnert Hugo zich.

Janines debuut dateert al van 1964. "Met *De Tijdscapsule*. In 1970 was er *Keromar*. Die kusscène met Mike Verdrengh duikt nog geregeld op in archiefprogramma's of quizzen."

Nicole wacht naast de set

De 17-jarige Pommelen Thijs uit Kessel (Nijlen) speelt de centrale figuur in #LikeMe, een meisje dat vanuit de Ardennen naar Antwerpen moet verhuizen, omdat haar zieke moeder er behandeld moet worden in het ziekenhuis. De andere jongeren worden door Camille Dhont, Maksim Stojanac, Francisco Schuster en Joey Kwan vertolkt. Hugo en Janine herkennen zich in de gedrevenheid van hun tegenspelers. "Pommelen is 17 jaar. Op die leeftijd ging ik dapper naar het conservatorium", zegt Sigal. "Ik had er Jetje Naessens en Luc Philips als leerkrachten. Ik werd met-

een als jongste acteur aangenomen bij het jeugdtheater, en in 1970 kwam ik Nicole tegen. Vanaf dan beheersten zang en dans mijn leven. Pas na 47 jaar keer ik terug naar de roots."

Janine zegt dat de opleiding veel beter is geworden. "Ik kreeg van Ann Petersen lessen toneel en voordracht, maar zaken als zang of bewegingsleer bestonden toen nog niet."

Opvallend: hoewel Hugo zonder zijn Nicole in #LikeMe speelt, is ze wel elke dag op de set. "Hij wil niet alleen komen", zegt ze. Hugo knikt. "Nicole is mijn steun en toeverlaat. Als ik weet dat ze in mijn buurt is, ben ik rustig. Dinsdag moest ze een dag forfait geven, en dat was geen plezante opnamedag."

Ook de crew heeft Nicole graag. "Ik dring me nergens op", zegt ze. "Ik zit en wacht urenlang, bekijk mee de opnames of speel een spelletje."

Ze zijn gestopt als zangduo, maar luieren doen ze niet. "Altijd hebben we iets omhanden. Misschien trekken we ons over enkele jaren terug, wie

INFO
#LikeMe wordt in het voorjaar van 2019 op Ketnet uitgezonden.

zal het zeggen", oppert Hugo.

Ketnet: "Jeugd oude liedjes laten ontdekken"

Ketnet heeft grote ambities met de reeks. En niet alleen op het vlak van fictie. "Het is onze droom om het Nederlands-talige muzikale repertoire dat iedereen kent een tweede leven te geven in #LikeMe", zegt Ketnet-netmanager Maarten Janssen. "Het gaat om muziek van Raymond van het Groene-

woud, Marco Borsato en Gerard Cox tot Get Ready. De liedjes zijn onderdeel van het verhaal. Van het stokoude 'Lichtjes van de Schelde' van Bobbejaan Schoepen tot het modernere 'Porselein' van Yasmine: allemaal krijgen ze nieuwe arrangementen en een nieuwe frisse sound, zodat de jeugd ze kan ontdekken." (tove)



Janine Bischops (centraal voorin met de zwarte blouse) en Hugo Sigal (rechts) zijn beiden zeventigers, maar debuten binnenkort op Ketnet. FOTO ISOPK

Janine Bischops en Hugo Sigal beleven tweede jeugd in nieuwe Ketnetserie

TELEVISIE

Al een halve eeuw draaien Janine Bischops en Hugo Sigal mee in de showbizz, maar ze blijven enthousiast doorgaan. Deze zomer brengen ze door tussen jong aanstormend talent op de set van '#LikeMe', het Vlaamse antwoord op de musicalreeks 'Glee'. De serie komt in 2019 op Ketnet.

Tom VETS

→ '#LikeMe' wordt in het voorjaar van 2019 op Ketnet uitgezonden.

Doe het ze maar na. Hugo is bijna 71, Janine is er al 75. In de loden hitte die al weken duurt, spelen ze de pannen van het dak in '#LikeMe', een fictiereeks waarin de personages ook dansen en zingen. "Ik zing twee liedjes mee, maar het dansen laat ik aan anderen over", roept Janine. "Als er te dansen valt, is dat niet met *den Bischops*. Als je mij lost, vind je me nooit meer terug."

De sfeer op campus PTS in Boom zit er dik in. Hugo speelt de schooldirecteur, Janine een oma. "Die jonge ketten zijn ongelooflijk. Die durven zich te smijten en hebben geen schrik", zegt Hugo. Janine beaamt. "Zo tof om mee te acteren. Ik heb me altijd beter gevoeld bij jonge mensen dan bij leeftijdsgenoten", zegt ze. "Misschien omdat die leeftijd te confronterend is? Met voormalig 'Thuis'-collega Joy Anna Thielemans ben ik al jaren bevriend. We gaan samen eten en durven zoveel lawaai te maken dat ze ons willen buitengooien." Ook Hugo is jong van geest. "Ik voel me niet oud, ondanks mijn bijna 71 lentes. Soms zie ik mannen van eind zestig op televisie en dan schrik ik. Zie ik er ook zo oud uit? vraag ik dan aan Nicole. En dan zegt ze volmondig ja!" (lacht)

De ploeg heeft nog tot oktober te gaan, maar het is zweten geblazen. "De hitte is een probleem", zegt Hugo. "Vorige week met die 38 graden was het niet te doen. Onze eerste assistent-regisseur,

die al vier dagen in die warmte stond te werken, is aan de kant gegaan omdat hij zwarte vlekken voor de ogen kreeg."

Ook Janine moet zich sterk houden. "Het warme weer heeft me geen goed gedaan. Dat voel ik dan weer wel op m'n 75ste. Zo moet ik flink blokken voor een nieuw theaterproject, en met dat warme weer lukte het me niet. Ik kreeg amper adem."

Bij Nonkel Bob

Bischops moet doorbijten, want haar agenda puilt uit. Velen dachten dat Janine in een zwart gat zou vallen na haar plotse vertrek bij 'Thuis'. "Ikzelf ook. Maar sindsdien zijn er bergen werk op me afgekomen. 'Café Beveren', 'Zoo of Life'. Ik heb zelfs projecten moeten teruggeven wegens te druk bezig. Vanaf 24 augustus begin ik opnieuw voor 'Familie' te draaien. Geen vaste rol, maar voortaan zal ik er geregeld in opduiken." Een bijzonder feit hebben Hugo en Janine gemeen. "Op onze ouderdom ons debuut mogen maken op Ketnet, wie had dat nog gedacht?" zeggen ze tussen twee scènes door. "Al hebben we vroeger wel voor de jeugdt televisie gewerkt. In de jaren 70 zaten we met Nonkel Bob in de 'Triangel Club' op BRT", herinnert Hugo zich. Janines debuut dateert al van 1964. "Met 'De Tijdscapsule'. In 1970 was er 'Keromar'. Die kus-scène met Mike Verdrengh duikt nog geregeld op in archiefpro-

gramma's of quizen."

De 17-jarige Pommelen Thijs uit Kessel (Nijlen) speelt de centrale figuur in '#LikeMe', een meisje dat vanuit de Ardennen naar Antwerpen moet verhuizen, omdat haar zieke moeder er behandeld moet worden in het ziekenhuis. De andere jongeren worden door Camille Dhont, Maksim Stojanac, Francisco Schuster en Joey Kwan vertolkt. Hugo en Janine herkennen zich in de gedrevenheid van hun tegenspelers. "Pommelen is 17 jaar. Op die leeftijd ging ik dapper naar het conservatorium", zegt Sigal. "Ik werd meteen als jongste acteur aangenomen bij het jeugdtheater, en in 1970 kwam ik Nicole tegen. Vanaf dan beheersten zang en dans mijn leven. Pas na 47 jaar keer ik terug naar de roots."

Nicole wacht naast de set

Opvallend: hoewel Hugo zonder zijn Nicole in '#LikeMe' speelt, is ze wel elke dag op de set. "Hij wil niet alleen komen", zegt ze. Hugo knikt. "Nicole is mijn steun en toeverlaat. Als ik weet dat ze in mijn buurt is, ben ik rustig." Ook de crew heeft Nicole graag. "Ik dring me nergens op", zegt ze. "Ik zit en wacht urenlang, bekijk mee de opnames of speel een spelletje." Ze zijn gestopt als zangduo, maar luieren doen ze niet. "Altijd hebben we iets omhanden. Misschien trekken we ons over enkele jaren terug, wie zal het zeggen", oppert Hugo.

TELEVISIE

Jongeren uit Kessel, Merksem en Antwerpen spelen hoofdrollen in nieuwe musicalserie '#LikeMe' op Ketnet

"Ik wou voetballer worden, maar nu sta ik te acteren, zingen en dansen"

In Boom lopen momenteel de opnames van *#LikeMe*, een nieuwe musicalreeks van Ketnet die de Vlaamse versie van *Glee* moet worden. Pommeliën Thijs (17) uit Kessel, Francisco Schuster (16) uit Merksem en Maksim Stojanac (20) uit Antwerpen spelen alle drie een hoofdrol. Vooral voor Maksim een hele beleving, want hij heeft nauwelijks ervaring met acteren. Tot voor kort was hij vooral bezig met het uitbouwen van een voetbalcarrière. "Die overschakeling naar acteren, zingen en dansen is voor buitenstaanders misschien raar, maar niet voor mij."

De setting van de reeks is niet zo zeer opmerkelijk, er zijn al meer reeksen over groepjes tieners op middelbare scholen gemaakt. Maar *#LikeMe* heeft een hoog musicalgehalte. "Het is onze ambitie om het Nederlandstalige repertoire dat iedereen kent een tweede leven te geven", zegt netmanager Maarten Janssen van Ketnet. "Het gaat om muziek van Marco Borsato tot Get Ready. De liedjes en dansjes vormen een onderdeel van het verhaal."

Thomas Van Goethem van productiehuis Fabric Magic zegt dat de plannen anderhalf jaar geleden opborrelden. "We wilden iets met musical doen, een leemte invullen. Musicals zijn vaak zeemzoet. Maar wij hopen zowel jongeren als meekijkende ouders te bekoren met ons verhaal. Daarin staat Caro centraal, een meisje uit de Ardennen dat naar Antwerpen moet verhuizen omdat haar mama ernstig ziek is en moet behandeld worden."

Gewoon als hobby

Caro wordt gespeeld door de 17-jarige Pommeliën Thijs uit Kessel.

Pommeliën Thijs
Kessel



Maksim Stojanac en tegenspeelster Camille Dhont dansen door de schoolgangen op de set van *#LikeMe*. "Lange tijd zag het er nochtans naar uit dat ik voetballer zou worden. Ik speelde vier keer per week", zegt Maksim. FOTO JORIS HERREGODS

Maksim Stojanac
Antwerpen

Francisco Schuster
Merksem

FOTO'S ISOPIX



De hele cast van *#LikeMe* aan Campus PTS in Boom, de school waar de opnames plaatsvinden. FOTO ISOPIX

Maksim Stojanac
Acteur

"Raar dat ze mij kozen voor de rol, want ik had nauwelijks ervaring met acteren."

die zes jaar geleden nog kinderbουργemeester was in Nijlen. Ze is al reporter voor *Het Rode Lopertje* op Ketnet geweest, werkte voor VTMZoom en speelde de hoofdrol in de musical *Annie*. "Ik voelde al op vroege leeftijd dat mijn interesses in de showbizz lagen, maar ik dacht er toen niet aan om het later als actrice waar te maken", zegt ze. "Het was niet meer dan een toffe hobby. Zelfs toen ik jaren geleden als klein meisje de hoofdrol speelde in *Annie*, legde dat geen grote druk op mij. Ik heb nooit beseft dat er veel verantwoordelijkheid op mijn schouders lag. Die voorstellingen waren voor mij gewoon een moment om met vriendinnen te zingen, dansen en acteren. En toevallig keken andere mensen ernaar."

Ook showbeest Francisco Schuster (16) uit Merksem wist al van jongs af aan dat hij gemaakt was voor het podium. "Als kind keek ik naar *Alice in Wonderland*, en dat inspireerde me om deze weg in te slaan. Ik volg nu woordkunst-drama en zie wel waar me dat brengt. Ik had een hoofdrol in de Ketnet-musical

Kadanza Together, maar dit is heel andere koek. Teksten blokken, rekening houden met camerastandpunten, enzovoort."

Antwerp en Beerschot

Bij de 20-jarige Maksim Stojanac uit Antwerpen liggen de kaarten anders. "Lange tijd zag het ernaar uit dat ik voetballer zou worden", zegt hij. "Jarenlang voetbalde ik bij Antwerp. Vier dagen per week slopste de sport me op. Het laatste jaar speelde ik bij Beerschot. Ik heb in de voetbalwereld een groot traject afgelegd, maar dat is nu afgesloten. Het is misschien raar voor een buitenstaander om van het stoere voetballen over te schakelen naar acteren, zingen en dansen, maar ik hield dat altijd in het achterhoofd. Ik speelde al piano en gitaar. Al vind ik het raar dat ze mij kozen voor de rol, want ik had nauwelijks ervaring met acteren."

De opnames vinden plaats in Campus PTS in de Beukenlaan in Boom. Pommeliën speelt de centrale figuur. Haar hele zomer is gewijd aan de reeks. "De opnames lopen nog tot 3 oktober. School zal ik later moeten inhalen. Ik studeer wetenschappen-wiskunde. Geen musical- of acteeropleiding, omdat ik ook andere interesses heb. Ik wil alles kunnen combineren zolang dat mogelijk is. Ik heb nog een jaar de tijd om te beslissen of en wat ik verder wil studeren. Dat is nu nog de ver-van-mijn-bedshow."

TOM VETS

• *#LikeMe* is vanaf het voorjaar van 2019 te zien op Ketnet

CAST VOL BV'S**Hugo kan niet acteren zonder Nicole op set**

Naast de jonge cast kiest Ketnet voor bekende namen als musicalster Ann van den Broeck, Jeroen Van Dyck, Gunther Levi, Sven De Ridder en zelfs veteranen als Janine Bischops en Hugo Sigal. Na 47 jaar een gangduo te vormen met zijn onafscheidelijke Nicole Josy, acteerde Hugo zonder haar in *#LikeMe*. Maar toch is Nicole elke dag op de set. "Hij wil niet alleen komen", zegt ze. Hugo knikt. "Zij is mijn steun en toeverlaat. Als ik weet dat ze in mijn buurt is, ben ik rustig. Dinsdag moest ze een dag forfuit geven. Dat was geen gezante opnamedag."

Ook de crew heeft Nicole graag. "Ik dring me nergens op", zegt ze. "Ik zit en wacht urenlang, bekijk mee de opnames of speel een spelletje." Hoewel ze geen gangduo meer vormen, is er van afbouw geen sprake. "Uitrusten is iets voor over enkele jaren." (tove)



FOTO JORIS HERREGODS

KIJKCIJFERS

DINSDAG 31 JULI

1 De Stoel	Eén	647.888
2 Het Journaal van 19 uur	Eén	645.173
3 Switch	Eén	614.472
4 FC De Kampioenen	Eén	610.692
5 Dagelijkse Zomerkost	Eén	545.092
6 VTM Nieuws van 19 uur	VTM	507.687
7 Lili en Marleen	VTM	476.423
8 Met Vier in Bed	VTM	362.301
9 Miljonair	VTM	328.199
10 Telefacts Zomer	VTM	323.005