**Bijlage bij persbericht 28 maart 2019:**

**Rubenshuis viert gerestaureerde portiek en tuinpaviljoen met Italiaans tuinfeest**

**Verdiepende informatie**

*Zeldzame sporen van Rubens als architect*

Het tuinpaviljoen en de triomfboogachtige portiek, zijn volledig van de hand van Rubens. Bij zijn terugkeer uit Italië in 1608 introduceert hij in Antwerpen zijn fascinatie voor de klassieke en eigentijdse Italiaanse architectuur. In 1610 koopt hij samen met zijn eerste vrouw Isabella Brant een pand met grond aan de Wapper. Dat laat hij naar eigen ontwerp uitbreiden tot een Italiaans palazzetto met een halfrond beeldenmuseum, een atelier en een prachtige tuin. Rubens’ stadspaleis maakt op tijdgenoten een overweldigende indruk. De monumentale portiek en het tuinpaviljoen worden kort na hun voltooiing al afgebeeld op schilderijen, onder meer door Anthony van Dyck en Jacob Jordaens. Ook Rubens zelf gebruikt gebouwen vaak als decor in zijn werk. Vandaag vormen portiek en tuinpaviljoen de zeldzame sporen van de meester als architect.

*Vroegere verbouwingen en onderzoek vóór restauratie*

Verbouwingen in de 18de eeuw

Het palazzo zoals Rubens het uittekent, blijft vermoedelijk onaangeroerd tot het midden van de 18de eeuw. . De familie De Bosschaert-de Pret voert ingrijpende verbouwingen door; ze splitst het gebouw op in twee woningen; ze laten de bogen van de portiek dichtmetselen en ze verkleinen de ramen van het groot atelier. Alleen het tuinpaviljoen en de façade van de portiek maken een dusdanige indruk dat ze nagenoeg onaangeroerd blijven.

Restauratie laat meer dan een eeuw op zich wachten

De 18de en 19de eeuwse verbouwingen aan het huis van de grootste barokschilder ooit zijn een doorn in het oog van de prille Belgische staat. Bij de onafhankelijkheid van België in 1830 groeit Rubens meteen uit tot een icoon van nationale identiteit. Het stadsbestuur wil het Rubenshuis aankopen om het in zijn oude glorie te herstellen. Dat lukt pas in 1937. De broodnodige restauratie en reconstructie laten dus nog langer dan een eeuw op zich wachten.

Reconstructie tijdens de oorlog onder Emiel Van Averbeke

Nadat de stad Antwerpen het huis in 1937 koopt, krijgt de toenmalige stadsbouwmeester Emiel Van Averbeke (1876-1946) opdracht tot restauratie en reconstructie van de kunstenaarswoning. In 1939 krijgt hij het mooiste project in handen dat een Antwerpse stadsarchitect zich kan dromen: restauratie van het Rubenshuis. Zijn werkomstandigheden zijn verre van ideaal. De werkzaamheden beginnen in 1939, hetzelfde jaar dat de nazi’s Antwerpen binnenvallen. Na de bevrijding van Antwerpen in 1944 gaat het van kwaad naar

erger. Tot 30 maart 1945 droppen de Duitsers ruim 500 V1- en V2-bommen op Antwerpen. De nabijgelegen Boerentoren wordt vol getroffen. Gelukkig blijft het Rubenshuis gespaard.

Opening van het museum in 1946

Van Averbeke overleeft de oorlog … maar niet de reconstructie van het Rubenshuis. Hij sterft op 1 februari 1946, een half jaar voor de officiële opening van het Rubenshuis als museum. Op 21 juli 1946, op de Belgische Nationale Feestdag, wijdt burgemeester Camille Huysmans het Rubenshuis officieel in.

*Noodzaak van de restauratie*

Op het einde van de 20ste eeuw wordt duidelijk dat de portiek en tuinpaviljoen, die nu 400 jaar oud zijn, aan restauratie toe zijn. In de jaren 1990 al toont bouwhistorisch en materiaal-technisch vooronderzoek aan dat de portiek dringend beschermd moet worden tegen de regen. Een tijdelijke houten dakconstructie wordt boven de portiek aangebracht. Uit diverse onderzoeken uit 2010 blijkt dat de conserveringsgraad van de gebeeldhouwde delen tijdens de laatste 70 jaren sterk achteruit is gegaan. Daarop verenigen zich in 2012 verschillende experten uit de erfgoedsector in een begeleidingscommissie om de restauratie-opties voor portiek en tuinpaviljoen te onderzoeken. Twee jaar later doet het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium specifiek onderzoek en een proefrestauratie. Om potentieel gevaarlijke situaties uit te sluiten, werd de portiek vanaf dat moment beschermd met netten en schoren en werd de centrale schelp onderstut. Rond het tuinpaviljoen wordt een veiligheidsperimeter ingesteld. In 2016 wordt het restauratiedossier goedgekeurd door de Vlaamse Gemeenschap en zijn door de Vlaamse Overheid en de Stad Antwerpen de nodige budgetten vrijgemaakt voor de werken.

*Gemaakte restauratiekeuzes*

Bij dit project is gekozen voor conservatie-restauratie. Dit omvat het technisch herstel en de consolidatie van de natuursteen met een minimum aan vormherstel. De ingrepen beperken zich tot structurele interventies noodzakelijk voor de optimale conservering van de portiek en het tuinpaviljoen. Vormherstel d.m.v. het gebruik van restauratiemortels is enkel toegepast in geval van risico op waterinfiltratie of om een correcte aansluiting op het voegwerk te realiseren. Deze keuze is gemaakt omdat de leesbaarheid van tuinportiek en tuinpaviljoen, ondanks vormverlies en slijtage, voldoende groot bleven op de historische site van het Rubenshuis. Er zijn dus geen ontbrekende delen van beeldhouwwerken aangevuld en enkel structurele verbeteringen uitgevoerd om verder verlies van erfgoedwaarde tegen te gaan. Om vochtinsijpeling te vermijden zijn barsten dichtgezet en schilfers aangehecht en achtervuld.

Deze aanpak van de conservatie-restauratie van portiek en paviljoen behoudt grotendeels de restauratievisie die een studiecommissie in 1938 i.s.m. Emiel Van Averbeke uitwerkte . De zuiver conserverende restauratie behoudt integraal de originele barokke artefacten. Technisch zijn de ingrepen onderbouwd door uitgebreide voorafgaandelijke onderzoeken en proefrestauraties, waarbij technische ingrepen op punt zijn gesteld.

Nu de restauratie is voltooid, ervaart de bezoeker de portiek en het paviljoen zoals Rubens de kunstobjecten heeft ontworpen.

*Uitvoering restauratie in detail*

Bij een restauratie zoekt men een antwoord op de vraag naar de beste manier om een object te bewaren en te consolideren voor toekomstige generaties.

Er zijn twee uitersten in de conserveringsopties voor de portiek:

1) afbraak van portiek en heropbouw in de beschermde omgeving van een museum; gevolg: steriele opstelling als een object uit zijn context gerukt

2) aan de andere kant van het spectrum: geen ingrepen om natuurlijke verwering zijn gang te laten gaan; gevolg: verdergaande degradatie

Andere opties bestaan uit een gesloten glazen doos over de portiek om de beste klimaatomstandigheden te kunnen garanderen. Op basis van onderzoeken is beslist om de houten luifel te vervangen door een glazen luifel. Deze combinatie van conserverende en beschermende maatregelen bewerkstelligt een optimale bewaring van de portiek en het tuinpaviljoen op lange termijn. Vandaar is in een laatste fase van de restauratie de portiek bekroond met een glazen luifel, die de triomfboog zal beschermen tegen vervuiling, water en wind. Na afloop blijft monitoring van de conditie van de kunstobjecten cruciaal voor verder behoud.

1ste fase: reiniging

- reiniging van steenoppervlaktes d.m.v.

microzandstralen

compressen

beneveling

- verwijderen van slechte of loszittende voegen, van oude slechte herstellingen of storende vullingen en van te vervangen pleisterwerk

- ontverven van beelden

- verwijderen van dikke pleisterlaag op tuinpaviljoen

2de fase: herstelling

- verstevigen van de gebroken fronton en van lateien m.b.v. plutonium staven

- herstel van steenoppervlakte (schilfers, barsten) met injectiemortels

- verlijmen van schilfers

- verharden van verzande steen

- injecteren tegen opstijgend vocht (tuinpaviljoen)

- nieuw voegwerk (tuinpaviljoen)

- nieuw pleisterwerk (vliespleister)

- behandeling van corroderende metalen krammen, doken, ankers of vervangen door titanium

Aan het tuinpaviljoen zijn metselwerken en zettingsscheuren hersteld en injecties uitgevoerd tegen het opstijgend vocht. Het paviljoen krijgt een meer oorspronkelijke vliespleister en de beelden zijn geconsolideerd. Voor de guirlande wordt de oudst teruggevonden verflaag hernomen.

3de fase: overkapping

Dit is de laatste en ook de beste beschermingsmaatregel in het hele proces. De luifel bestaat uit drievoudig gelaagde glasplaten met een totale dikte van 6 cm. Deze zitten geklemd tussen profielen van een roestvrijstalen balk die verzwaard is met lood en verankerd is in de kolommen. Het doel van de overkapping is bescherming tegen weersinvloeden zodat de conservatie van de natuursteen zo zuiver mogelijk kan blijven. De bronzen beelden Mercurius en Minerva zijn nadien op de overkapping bevestigd.

Restauratieteam

Bouwheer: stad Antwerpen Cultuur en Vastgoed

Onderzoeken:

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

Restauratiearchitect: MAAT\_WERK architecten bvba

i.s.m. Lode Declercq (bouwhistorie en materieeltechnische onderzoeken)

NEY en Partners nv (stabiliteitsingenieur luifel)

Aannemer algemene restauratiewerken:

Groep Monument Vandekerckhove nv

i.s.m. Verhofsté nv (constructie luifel)

Aannemer specifieke restauratiewerken:

THV Cools – De Vlieger – Lapis Arte i.s.m.Remmen bvba (metaalrestauratie)

Begeleiding en premieverlenende overheid: agentschap Onroerend Erfgoed

Met de gewaardeerde steun van Total.