

TELENET EN VIER  
stellen voor

# DE DAG

ELK VERHAAL HEEFT TWEE KANTEN...

# DE DAG

ELK VERHAAL HEEFT TWEE KANTEN...

Een winterse dag in een doorsnee gemeente.

De Dag begint zoals alle andere dagen, tot bij de lokale politie een melding binnenkomt over een gijzeling in een nabijgelegen bankkantoor.

Het volledige plein wordt geëvacueerd, en in een mum van tijd strijkt er een indrukwekkende politiemacht neer.

Er staan levens op het spel.

In de bloedstollende uren die volgen moeten onderhandelaars en rechercheurs gijzelaars vrij zien te krijgen en achterhalen wie de daders zijn en wat hun motieven zijn.

Een taak die al moeilijk genoeg is zonder bemoeienissen van pers, ongeruste familieleden en problemen in de privésfeer...

Een winterse dag in een doorsnee gemeente.

De Dag waarop het moet gebeuren.  
Vandaag gaat het lukken.

Twee overvallers voeren een minutieus voorbereid plan uit, dringen een bankkantoor binnen en nemen enkele medewerkers en klanten gegijzeld.

Er liggen miljoenen voor het grijpen.

Als de overvallers er tenminste in slagen de politie een stap voor te blijven, hun gijzelaars onder controle te houden en hun eigen zenuwen te bedwingen.

Een plan dat al moeilijk genoeg is zonder opstandige gijzelaars, onderlinge spanningen en onverwachte tegenslagen...



*De Dag* is een intelligente en zenuwslopende drama-reeks. Een twaalfdelige *bingewatch*-serie over een gijzeling waarin de intense, claustrofobische sfeer en chronische spanning genadeloos aanspoort tot meer.

De dag is het verhaal van 12 afleveringen die zich afspe-  
len op één enkele dag, van voorbereiding tot ontknoping.  
Een dag die is opgedeeld in zes delen die elk tweemaal  
getoond worden: één keer vanuit het standpunt van poli-  
tie en pers, één keer vanuit het standpunt van de daders,  
de slachtoffers en hun familieleden. Eén keer van buiten  
de bank, één keer van binnenuit.

Door deze manier van vertellen – nooit eerder gebruikt  
in een Vlaamse fictiereeks – ontstaat een buitengewone  
kijkervaring. Wat een uitgemaakte zaak lijkt in de ene  
aflevering wordt in de volgende alweer op losse schroe-  
ven gezet, wanneer dezelfde gebeurtenissen door een  
ander paar ogen getoond worden... Wie kijkt, wordt in  
het verhaal gezogen en verplicht mee na te denken over  
de rol van elk personage en de ware toedracht van de  
gebeurtenissen.

De Dag grijpt de kijker naar de keel. Met wat voor wapens  
de politie de bank omsingelt, heeft geen belang. Wel wat  
de emotionele impact is op elk van de personages...



## AUTEURS

**JONAS GEIRNAERT** is zowel regisseur van animatiefilms, striptekenaar als comedy- en televisiemaker. Geestelijke vader van Kabouter Wesley, een kwart van comedy-collectief Neveneffecten, coscenarist van Quiz Me Quick. Jonas stond ook mee aan de wieg van het veelvuldig gelauwerde humoristische actualiteitsprogramma De Ideale Wereld.

Sinds 2014 bouwt Jonas samen met zijn coscenarist en vriendin Julie Mahieu aan het scenario van De Dag.

**JULIE MAHIEU** ging na haar opleiding Master in de Biomedische Wetenschappen aan de slag als journalist en columnist. Vanaf 2007 volgde zij de opleiding Film, Video en Scenario aan de Koninklijke Academie van Schone Kunsten in Antwerpen, en was ze videoreporter bij productiehuis Arendsoog en Belga Persagentschap. Verder was ze coscenarist en coregisseur van de kortfilm Der Deutschen Morgen en was ze reporter voor Man Bijt Hond en voor De Ideale Wereld.



## REGISSEURS

**DRIES VOS** studeerde in 2002 af als Master in de Audiovisuele Kunsten en kon meteen aan de slag bij Ketnet. Hier startte hij verschillende programma's (o.m. Karrewiet) op als cameraman/regisseur. In 2004 werd hij huisregisseur bij productiehuis De Filistijnen. Daar werkte hij o.m. aan Vriend of Vijand, Beste Vrienden, Eeuwige Roem en De Premiejagers. Hierna regisseert hij onder meer voor Studio 100 (videoclips, Amika, Huis Anubis, Hallo K3, Galaxy Park,...). Dries werkte ook een tijdlang in de VS, waar hij afleveringen van de jongerenreeks Gossip Girl en The Carrie Diaries regisseerde. Dries werkte ook mee aan het met een Emmy Award bekroonde 'Wat Als', 'Safety First', 'De Biker Boys' en 'Nieuw Texas'. Eind 2016 komt zijn eerste langspeelfilm 'Allemaal Familie' in de zalen.

**GILLES COULIER** studeerde in 2010 af als Master in de Audiovisuele Kunsten aan Sint-Lukas Brussel. Met zijn Bachelorfilm Ijsland (2009) en Masterfilm Paroles (2010) kreeg hij zowel in het binnenland als in het buitenland erkenning. In 2012 werd Mont Blanc uitgebracht, de kortfilm waarvoor Gilles ook het script schreef. Mont Blanc werd geselecteerd voor heel wat filmfestivals en kreeg op het Kortfilmfestival Brussel de prijs voor beste mannelijke acteur Wim Willaert, de Cinélab prijs voor beste film en de prijs van de Unie van de Belgische Filmpers.

In 2013 stond Gilles mee aan de wieg van productiehuis DE WERELDVREDE als regisseur en producer. Daar startte hij met het schrijven aan Bevergem, een 8-delige fictiereeks over Freddy De Vadder voor Canvas. In 2014 regisseerde hij de reeks, die in 2015 met veel enthousiasme werd onthaald in de Vlaamse huiskamers. Momenteel werkt Gilles zijn eerste langspeelfilm CARGO af.

# MUZIEK

**ROUNDHOUSE & DAVID MARTIJN** Het Gentse muziek-productiehuis Roundhouse spitst zich toe op het bedenken en componeren van custom soundtracks (zoals voor Bevergem). “Vanuit het idee dat elk verhaal een eigen identiteit heeft, stellen we per project het ideale team samen - ook zo voor De Dag”, aldus Cedric Engels die in 2013 het productiehuis oprichtte. Op basis van het scenario, diverse scènes, de psyche van de personages,

sprak Roundhouse synth- en gitaarheld David Martijn (Goose) aan als hoofdcomponist. “De soundtrack is eveneens een nauwe samenwerking met de schrijvers en regisseurs. De muziek moet de serie voeden, ook tijdens het filmen op set.” Een parallelle wisselwerking m.a.w. tussen beeld, geluid en verhaal om zo tot een compleet en verweven audiovisueel werk te komen.

# CAST

## POLITIE

SOFIE DECLEIR - *Vos*  
*Onderhandelaar*

WILLY THOMAS - *Roeland*  
*Onderhandelaar*

LUKAS DE WOLF - *Ibrahim*  
*Onderhandelaar*

JEROEN PERCEVAL - *Arne*  
*Rechercheur*

JOHAN VAN ASSCHE - *Ivo*  
*Hoofd Speciale Eenheden*

## FAMILIELEDEN

KATELIJNE VERBEKE - *Andrea*  
*Vrouw van Walter*

RUTH BECQUART - *Susan*  
*Vrouw van Serge*

LYNN VAN ROYEN - *Inge*  
*Vriendin van Michaël*

MARIJKE PINOV - *Claudine*  
*Moeder van Freya*

ZOUZOU BEN CHIKHA - *Yusef*  
*Vader van Noor en Basil*

WINE DIERICKX - *Kathleen*  
*Moeder van Noor en Basil*

## DE GIJZELNEMERS

TITUS DE VOOGDT - *Elias*

BERT HAELVOET - *Tommy*

## DE GIJZELAARS

BOB SNIJERS - *Walter*  
*Kantoordirecteur*

GEERT VAN RAMPENBERG - *Serge*  
*Bankbediende.*

JELLE DE BEULE - *Michaël*  
*Bankbediende*

MAAIKE NEUVILLE - *Freya*  
*Klant*

IMANI DE CAESTECKER - *Noor*  
*15 jarige klant*

TBC - *Basil*  
*Haar 6-jarig broertje*

