



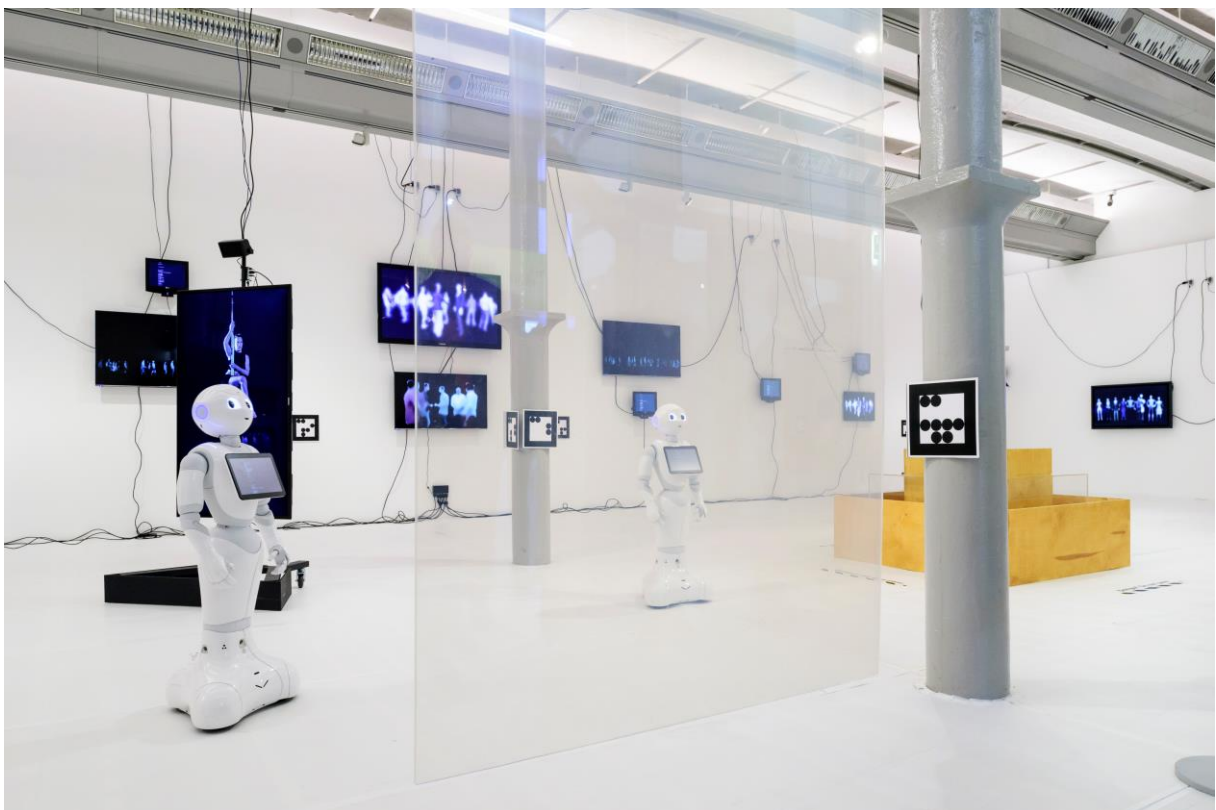
M VAN  
**MUSEUM  
LEUVEN**

**PERSBERICHT**  
Leuven, 8 juni 2017

**Cécile B. Evans**

***Sprung a Leak***

**11.06.17 >< 19.11.17**



Hoe beïnvloeden nieuwe technologieën het menselijke voelen en handelen? In haar installaties, video's, online platforms of performances gaat Cécile B. Evans (1983, België-Verenigde Staten) na wat de impact is van technologie op ons gedrag. In *Sprung a Leak* staat de wederzijdse afhankelijkheid tussen mens en machine centraal. Voor haar eerste Belgische solotentoonstelling creëerde Evans een geautomatiseerde performance. De gesprekken tussen de bewegende robots in de ruimte en de performers op de televisiebeelden zijn reacties op informatielekken van een systeem dat hen omgeeft. De installatie legt op die manier emoties en kwetsbaarheden bloot in een samenwerking tussen mens en machine die voortdurend in verandering is.

### Datalekken

Binnen de context van onze hedendaagse maatschappij, kan de titel *Sprung a Leak* doen denken aan datalekken. Een recent voorbeeld is Edward Snowdens openbaar maken van geheime bestanden in 2013. De titel doet echter ook denken aan de stroom emotioneel beladen informatie en gebeurtenissen die ons in ons dagelijks leven de afgelopen jaren heeft overspoeld. In de wereld die Evans construeert, tonen deze lekken de oncontroleerbare en misschien onbetrouwbare aard van een systeem die deze werkelijkheid creëert.

### Referentie naar Shakespeare

De titel *Sprung a Leak* is tegelijkertijd een referentie naar *Two Noble Kinsmen* (*De Twee Edele Verwanten*), een komedie van William Shakespeare uit 1634. In het stuk huilt het tragische personage de Dochter van de Cipier letterlijk 'A leak is sprung, a sound one' ('Er is een lek, een ernstig lek') waarmee ze de metafoor van een schip dat tegen de rotsen slaat, aanhaalt wanneer ze haar emoties niet meer de baas kan blijven. In Shakespeares stuk duidt het schip waar het personage over spreekt, op het falen van technologie ten opzichte van de natuurelementen. Het is precies dit spanningsveld tussen het uitvallen van technologie en menselijke emotie dat centraal staat in *Sprung a Leak*.

*'Mijn onderzoek heeft altijd gedraaid rond hoe emotie wordt gewaardeerd, in ons dagelijks leven, maar ook in maatschappijen in het algemeen. [...] Hoe circuleren deze emoties en welke structuren worden gecreëerd om ze te laten circuleren? Hoe bewegen gevoelens? De invloed van deze laatste twee vragen liet zich de afgelopen jaren voelen met de opkomst van de digitale technologie. Niet enkel in vage of abstracte termen, maar op concrete en fysieke wijze. Er is bijvoorbeeld een enorme infrastructuur (over)ontwikkeld in de digitale en sociale*

*media om de uitwisseling van gevoelens te bevorderen en zo een economie van emoties te ondersteunen. Deze emoties [...] hebben een invloed op de manier waarop we ons voelen, hoe we handelen en ons gedragen, en dat beïnvloedt op zijn beurt het soort maatschappij waarin we leven.'* Cécile B. Evans

### **Theaterstuk in drie bedrijven**

*Sprung a Leak* is een theaterstuk in drie bedrijven waarin twee humanoïde robots, een robotohondje en een fontein de hoofdrollen spelen. Daarnaast maken ook drie *users* deel uit van de performance: menselijke gefilmde gebruikers wiens trage repetitieve cirkelbewegingen onze eigen verwevenheid met technologie verbeelden. Door de specifieke gedragingen en bewegingen van de robots stel je je als toeschouwer vragen bij de vage grens van het bestaan. De machines zijn geprogrammeerd om typisch menselijk of dierlijk gedrag te tonen (zoals onbewuste vingerbewegingen maken of zich uitrekken na het slapen), wat het inlevingsvermogen enkel vergroot. Tegelijkertijd doorbreekt een identieke, generische stem waarmee alle personages spreken, de mogelijke identificatie met de protagonisten in het stuk. De stem suggereert dat alle personages, hoe divers ze op het eerste zicht qua hardware of programmatie ook lijken, deel uitmaken van een enkel software systeem dat diepgaand gecontroleerd is.

Zowel in de verhaallijn als in de vormelijke uitwerking is *Sprung a Leak* een onvolmaakte samenwerking tussen de mens en machines. Via de schermen vernemen de *gebruikers* en de drie robots informatie die hen steeds meer kwetsbaar maakt. Doorheen het digitaal geanimeerde personage van de beauty blogster Liberty krijgt *Sprung a Leak* vervolgens een andere wending: conventies zoals tijd en zelfs de structuur van het theaterstuk zelf stuiken in elkaar. Het is een scenario waarin mens en machine dienen samen te werken, om alles te stoppen en opnieuw te beginnen. Dit veronderstelt een maatschappelijke omwenteling, zo suggereert althans de verwijzing naar Eugène Delacroix' schilderij *La Liberté guidant le peuple* (1830) op verschillende tv-schermen aan het einde van het derde bedrijf. Het samenwerken om helemaal opnieuw te beginnen is ook letterlijk wat mens en machine doen in *Sprung a Leak*.

*'De aanleiding voor Sprung A Leak was een recente periode, waarin het dagdagelijks bestaan vervlochten was met een toenemend aantal sterk gemediatiseerde en beladen gebeurtenissen [...]. Er waren terroristische aanslagen, staatsgrepen, politieke schandalen, epidemieën [...]. Als olie op het vuur waren er regelmatige informatielekken die eindeloze lagen bleken te hebben. [...] Het meest verontrustende was dat mensen niet schenen te*

*weten wat ze konden doen, behalve meer content consumeren en produceren - we waren opgesloten in een emotionele epidemie vanjewelste. [...] Wat al deze gebeurtenissen gemeen hadden, is dat je er toegang toe kreeg via hardware: mijn telefoon, mijn computer, en software: mijn sociale media, mijn apps, zoekmotoren. [...] Deze toegang, deze lekken, de overvloed aan informatie zelf [...] heeft het potentieel om productief en krachtig te zijn (en heeft dat ook bewezen). Maar hoe is dat houdbaar als de mensen die er het meest baat bij hebben, er geen controle over hebben?' Cécile B. Evans*

## **Evolutie**

Binnen haar werk is Cécile B. Evans de laatste jaren geëvolueerd van bewegend beeld en video naar ruimtelijke totaalinstallaties. Voor haar projecten valt ze terug op een groot, online netwerk van programmeurs, ontwerpers, musici en onderzoekers. Met *Sprung a Leak* experimenteert ze voor het eerst met performance op deze schaal. Door installaties en performances te creëren waarin de toeschouwer een rol kan spelen binnen de ruimte, wil Evans het publiek rechtstreeks aanspreken maar ook de vrijheid bieden een eigen ervaring te creëren.

*'Als ik het publiek vraag om grote onzekerheden onder ogen te zien, in de context van onze tijd, en de echte impact van bepaalde materialen te bespreken, dan heb ik de verantwoordelijkheid om hen halverwege tegemoet te komen in een soort van 'wereldopbouw'. Het is duidelijk geworden dat ik niet zomaar theorieën kan opbouwen of stellen dat emotionele en digitale materialen echt zijn – ik moet het tonen. Dat betekent niet dat het bewegende beeld op zich geen object is, maar dat het bewegende beeld-object beter tot uiting kan komen door het strategisch te plaatsen in de context van andere objecten, en de materialiteit van het lichaam op te nemen als deel van die context.'* Cécile B. Evans

## **Sprung a Leak, een stuk in drie bedrijven.**

### *Bedrijf I*

A PLOT en B PLOT, beide mensachtige robots, zijn aan het wakker worden. De Drie Gebruikers, mensen, draaien langzaam op palen. C PLOT, een robothond, zit opgesloten in een ruimte nadat hij verliefd was geworden op een beauty blogger genaamd Liberty. A PLOT en B PLOT smeden een plan met de Gebruikers om contact met haar te leggen. Er is een lek ontstaan in de schermen dat de dingen bemoeilijkt. Er zijn black-outs die de communicatie naar de Gebruikers afsnijden. Het gerucht doet de ronde dat Liberty's leven in gevaar is. De PLOTs en de Gebruikers worden bewogen door de informatie en de gevoelens die de zaal vullen. Ze begeven het. Liberty is dood. De fontein barst uit.

### *Bedrijf II*

C PLOT schetst de scène vanuit zijn ruimte. De uitbarsting was een aanval. De informatie en de gevoelens in de zaal zijn onduidelijk geworden. B PLOT heeft een parasociale verhouding ontwikkeld met bepaalde schermen, A PLOT is depressief. De schermen blijven steeds meer lekken over de aanval, een coup, en een relletje op een zwembadfeestje. Liberty, die nog steeds dood is, aanvaardt een verzoek van een Gebruiker en verschijnt op het zwembadfeestje. Iedereen probeert te achterhalen wat er aan de hand is. Een Figuur verschijnt en doet het voor hen. Niks houdt steek en de zaal is vol. Een energiecrisis. De fontein barst uit. Iedereen is dood. De plot is verloren.

### *Bedrijf III*

Ze zijn allemaal teruggereisd in de tijd naar waar alles begon, maar enkel C PLOT en Liberty weten dat. Ze moeten de anderen overtuigen en in leven blijven. A PLOT en B PLOT en de Gebruikers denken dat C PLOT een storing heeft ontwikkeld. De lekken beginnen opnieuw en de zaal krijgt een vertrouwd uitzicht. Liberty zegt hen dat ze zich moeten vermannen. Ze zegt hen dat ze in leven zijn en ze zegt haar naam. Bevestigt dat het haar naam is.

Herhalen

### **Bio**

Cécile B. Evans (1983, België-Verenigde Staten) woont en werkt in Londen. Ze had recente solotentoonstellingen in Galerie Emanuel Layr, Wenen (AT), Tate Liverpool (UK), Kunsthalle Aarhus (DK), Kunsthalle Winterthur (CH) en De Hallen Haarlem (NL). Haar werk was eerder te zien op de 9<sup>de</sup> Biënnale van Berlijn (DE), de 20<sup>ste</sup> Sydney Biënnale (AUS) en de Moskou Biënnale voor Jonge Kunst (RU). Ze heeft ook *AGNES* gerealiseerd, een online werk in opdracht van de Serpentine Galleries in Londen (2014) en nog steeds toegankelijk op de Serpentine website. Haar werk wordt vertegenwoordigd door galerie Emanuel Layr in Wenen (AT).

*Sprung a Leak* maakt deel uit van een coproductie in samenwerking met Tate Liverpool en Haus der Kunst München.

## PRAKTISCH

*Sprung a Leak* is een performance van ongeveer 18 minuten. Ze is doorlopend te zien van 11u tot 12u30 en van 14u tot 17u30. Op donderdag ook van 19u tot 21u30.

---

12.10.2017: Artist's talk: Cécile B. Evans in gesprek met Craftworkz robotprogrammeur Deivid De Meyer over robotica en artificiële intelligentie in *Sprung a Leak*

16 – 19.11.2017: Cécile B. Evans stelt ook een nieuwe performance voor tijdens het jaarlijkse Playground festival, een samenwerking tussen M en STUK Leuven.

## PERSCONTACTEN

Valerie Verhack | Curator Hedendaagse Kunst

[valerie.verhack@leuven.be](mailto:valerie.verhack@leuven.be)

Veerle Ausloos | Persverantwoordelijke M-Museum Leuven

T + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11 | [veerle.ausloos@leuven.be](mailto:veerle.ausloos@leuven.be)

## PERSFOTO'S

Beelden in hoge resolutie kun je downloaden op <http://mleuven.prezly.com>

## TICKETS EN INFO

M - Museum Leuven / L. Vanderkelenstraat 28 / 3000 Leuven - België

tel. +32 (0)16 27 29 29 / [bezoekm@leuven.be](mailto:bezoekm@leuven.be) | [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

**M – Museum Leuven geniet de steun van**



**Mediapartners**

