



PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA  
BOLETÍN DE PRENSA

## *CINEMA23 ANUNCIA LOS NOMINADOS DE LA SEGUNDA ENTREGA DEL PREMIO IBEROAMERICANO DE CINE FÉNIX® EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN*

San Sebastián, España, a 21 de septiembre de 2015.– Durante la 63 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en España, Ricardo Giraldo, director de Cinema23, Elena Anaya, actriz española, Dolores Fonzi, actriz argentina, Luis Tosar, actor español, Gabriel Ripstein, director mexicano de *600 millas* (película postulada por México a los premios Oscar 2016) y Marcia Tambutti, directora chilena del documental *Allende, mi abuelo Allende*, dieron a conocer las nominaciones de las 13 categorías de la segunda entrega del Premio iberoamericano de cine Fénix®, la cual se realizará el 25 de noviembre en el Teatro de la Ciudad de México “Esperanza Iris”.

*“Estamos felices de estar aquí. Hemos recorrido un largo camino para llegar a las nominaciones de las 13 categorías. Llevamos cerca de cuatro meses trabajando con el Comité de selección y nominación integrado por más de 140 personas. Ahora viene el turno de los realizadores para votar por ellas, todos integrantes de Cinema23. Este año, por segunda ocasión, la Ciudad de México será sede y anfitrión de los premios el 25 de noviembre. Contamos con más de dos cadenas importantes de televisión que llegarán a más de 40 países incluyendo Estados Unidos y Canadá.”*, comentó Ricardo Giraldo, director de Cinema23.

Las nominaciones son establecidas por el Comité de selección y nominación, a partir de la lista de películas preseleccionadas en la etapa anterior, conformada por 57 largometrajes de ficción y 23 documentales de Iberoamérica. El Comité de selección y nominación está integrado por programadores, académicos, críticos, promotores y directores de festivales, quienes eligieron los nominados en las 13 categorías. Se contó también con un Comité técnico conformado principalmente por los nominados a los Premios Fénix 2014 para ayudar con la elección de las categorías: Fotografía, Fotografía Documental, Sonido, Música, Vestuario, Diseño de Arte y Edición.

Además de las 13 categorías, durante la ceremonia, se entregarán cuatro reconocimientos especiales: Premio Fénix a la *Contribución a la cultura cinematográfica de Iberoamérica* –que será decidido por el Consejo Consultivo de Cinema23–, Premio Fénix al *Trabajo Crítico*, otorgado por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI); Premio Fénix de *los Exhibidores*, elegido por los principales exhibidores de la región convocados por Cinépolis, y Premio Fénix a la *Trayectoria*, concedido por las diferentes academias y asociaciones de cine de los diferentes países de la región convocados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

La fase de votación final se llevará a cabo por el Comité de votación de Cinema23: directores, productores, actores, actrices, guionistas, directores de fotografía, editores, directores de arte, diseñadores de sonido, compositores y diseñadores de vestuario, quienes votarán en cada una de las categorías a la que



se dedican profesionalmente más largometraje de ficción, y directores de documental, quienes únicamente votan por largometraje documental y fotografía documental.

La ceremonia de entrega del Premio iberoamericano de cine Fénix® se transmitirá en vivo por televisión a más de 40 países de América Latina y el Caribe a través de los canales *E! Entertainment Television* y *Cinelatino*; A Estados Unidos y Canadá, especialmente por *Cinelatino* y por *Canal 52MX* al resto de la República Mexicana. Además, contará con *live streaming* en la página de E! Online Latino y con repeticiones en canales locales de algunos países de la región como INCAA TV en Argentina y *Canal 13* en Paraguay.

A continuación la lista final de nominados:

#### LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

- *Allende, mi abuelo Allende*, Errante, Fragua Cine, Martfilms, Dir.<sup>a</sup> Marcia Tambutti, Chile, México, 2015.
- *El botón de nácar*, Valdivia Film S.A., Mediapro (España), France 3, Atacama Producciones, Dir. Patricio Guzmán, Chile, España, Francia, 2015.
- *Jia Zhangke, um homem de Fenyang*, Videofilmes, Dir. Walter Salles, Brasil, Francia, 2014.
- *No todo es vigilia*, El Dedo en el Ojo, Janus Films, Dir. Hermes Paralluelo, Colombia, España, 2014.
- *Últimas conversas*, VideoFilmes, Dir. Eduardo Coutinho, Brasil, 2014.

#### FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- Jacques Cheuiche, *Últimas conversas*, Dir. Eduardo Coutinho, Brasil, 2014.
- Katell Dijan, *El botón de nácar*, Dir. Patricio Guzmán, Chile, España, Francia, 2015.
- Julián Elizalde, *No todo es vigilia*, Dir. Hermes Paralluelo, Colombia, España, 2014.
- Matías Iaccarino, *Cuerpo de letra*, Dir. Julián d'Angiolillo, Argentina, 2015.
- Miguel Salazar, *Carta a una sombra*, Dirs. Daniela Abad y Miguel Salazar, Colombia, 2014.

#### LARGOMETRAJE FICCIÓN

- *El abrazo de la serpiente*, Ciudad Lunar, MC Producciones, Buffalo Films, Nortedur, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- *Cavalo dinheiro*, Sociedade Óptica Técnica, Dir. Pedro Costa, Portugal, 2014.
- *El club*, Fábula, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.
- *La isla mínima*, Atípica Films, Sacromonte Films, Antena 3 Films, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- *Ixcanul*, La casa de producción, Tu vas voir, Dir. Jayro Bustamante, Guatemala, Francia, 2015.
- *As mil e uma noites* (vol. 1, 2 e 3), O som e a fúria, Shellac Sud, Komplizen Film, Box Productions, Dir. Miguel Gomes, Portugal, Alemania, Francia, 2015.



## DIRECCIÓN

- Pedro Costa, *Cavalo dinheiro*, Portugal, 2014.
- Miguel Gomes, *As mil e uma noites* (vol. 1, 2 e 3), Portugal, Alemania, Francia, 2015.
- Ciro Guerra, *El abrazo de la serpiente*, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- Pablo Larraín, *El club*, Chile, 2015.
- Alberto Rodríguez, *La isla mínima*, España, 2014.

## ACTUACIÓN FEMENINA

- Regina Casé, *Que horas ela volta?*, Dir. Anna Muylaert, Brasil, 2015.
- Geraldine Chaplin, *Dólares de arena*, Dir. Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, República Dominicana, México, Argentina, 2014.
- Dolores Fonzi, *La patota*, Dir. Santiago Mitre, Argentina, Brasil, Francia, 2015.
- Bárbara Lennie, *Magical Girl*, Dir. Carlos Vermut, España, Francia, 2014.
- Antonia Zegers, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.

## ACTUACIÓN MASCULINA

- Alfredo Castro, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.
- Roberto Farías, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.
- Javier Gutiérrez, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España.
- José Sacristán, *Magical Girl*, Dir. Carlos Vermut, España, Francia, 2014.
- Ventura, *Cavalo dinheiro*, Dir. Pedro Costa, Portugal, 2014.

## GUION

- Pedro Costa, *Cavalo dinheiro*, Dir. Pedro Costa, Portugal, 2014.
- Miguel Gomes, Mariana Ricardo y Telmo Churro, *As mil e uma noites* (vol. 1, 2 e 3), Dir. Miguel Gomes, Portugal, Alemania, Francia, 2015.
- Alberto Rodríguez y Rafael Cobos, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- Carlos Vermut, *Magical Girl*, Dir. Carlos Vermut, España, Francia, 2014.
- Daniel Villalobos, Guillermo Calderón y Pablo Larraín, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.



## FOTOGRAFÍA

- Sergio Armstrong, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.
- Luis Armando Arteaga, *Ixcanul*, Dir. Jayro Bustamante, Guatemala, Francia, 2015.
- David Gallego, *El abrazo de la serpiente*, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- Mateo Guzmán, *La tierra y la sombra*, Dir. César Augusto Acevedo, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Países Bajos, 2015.
- Alain Marcoen, *600 millas*, Dir. Gabriel Ripstein, México, 2015.

## DISEÑO DE ARTE

- Pepe Domínguez, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- Angélica Perea, *El abrazo de la serpiente*, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- Pilar Peredo, *Ixcanul*, Dir. Jayro Bustamante, Guatemala, Francia, 2015.
- Artur Pinheiro y Bruno Duarte, *As mil e uma noites* (vol. 1, 2 e 3), Dir. Miguel Gomes, Portugal, Alemania, Francia, 2015.
- Carlos Vermut, *Magical Girl*, Dir. Carlos Vermut, España, Francia, 2014.

## VESTUARIO

- Fernando García, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- Laura García de la Mora, *Carmín tropical*, Dir. Rigoberto Perezcano, México, 2014.
- Sofia Lantan, *Ixcanul*, Dir. Jayro Bustamante, Guatemala, Francia, 2015.
- Jericó Montilla, *3 bellezas*, Dir. Carlos Caridad-Montero, Venezuela, 2014.
- Catherine Rodríguez, *El abrazo de la serpiente*, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.

## SONIDO

- Carlos García y Marco Salvarria, *El abrazo de la serpiente*, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- Miguel Hormazábal, Roberto Zúñiga, Ivo Moraga, Salomé Román y Mauricio Molina, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.
- Daniel de Zayas, Nacho Royo-Villanova y Pelayo Gutiérrez, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- Beatrix Moersch, Eduardo Cáceres Staackmann y Julien Cloquet, *Ixcanul*, Dir. Jayro Bustamante, Guatemala, Francia, 2015.
- Coque Fernández Lahera, José Luis Fernández, Marc Orts y Sergio Bürmann, *El niño*, Dir. Daniel Monzón, España, Francia, 2014.



## EDICIÓN

- João Dias, *Cavalo dinheiro*, Dir. Pedro Costa, Portugal, 2014.
- Miguel Gomes, Pedro Filipe Marques y Telmo Churro, *As mil e uma noites* (vol. 1, 2 e 3), Dir. Miguel Gomes, Portugal, Alemania, Francia, 2015.
- José M. G. Moyano, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.
- Gabriel Ripstein y Santiago Pérez Rocha, *600 millas*, Dir. Gabriel Ripstein, México, 2015.
- Sebastián Sepúlveda, *El club*, Dir. Pablo Larraín, Chile, 2015.

## MÚSICA

- Che Cum-be, Dj Negro Dub y Sebastián Wesman, *Fávula*, Dir. Raúl Perrone, Argentina, 2014.
- La foca, *La vida de alguien*, Dir. Ezequiel Acuña, Argentina, 2014.
- Nascuy Linares, *El abrazo de la serpiente*, Dir. Ciro Guerra, Argentina, Colombia, Venezuela, 2015.
- Emmanuel del Real, Ramiro del Real y Renato del Real, *Las oscuras primaveras*, Dir. Ernesto Contreras, México, 2014.
- Julio de la Rosa, *La isla mínima*, Dir. Alberto Rodríguez, España, 2014.

Descarga paquete de prensa:

<https://drive.google.com/a/anothercompany.com.mx/folderview?id=0Bw8mve8nI-vHcVB3S00wZ0xIc0k&usp=sharing>

Para conocer más sobre el *Premio iberoamericano de cine Fénix®*, visita:

<http://www.premiosfenix.com>

[twitter.com/@premiosfenix](https://twitter.com/@premiosfenix)

[facebook.com/Premiosfenix](https://facebook.com/Premiosfenix)

[instagram.com/Premiosfenix](https://instagram.com/Premiosfenix)

Para conocer más sobre Cinema23, visita:

<http://www.cinema23.com>

[twitter.com/Cinema\\_23](https://twitter.com/Cinema_23)

[facebook.com/Cinema23Oficial](https://facebook.com/Cinema23Oficial)

[instagram.com/cinema\\_23](https://instagram.com/cinema_23)

[youtube.com/user/Cinema23Oficial](https://youtube.com/user/Cinema23Oficial)

[vimeo.com/cinema23oficial](https://vimeo.com/cinema23oficial)

Enlace para ver el video sobre Cinema23: [www.vimeo.com/81518414](https://www.vimeo.com/81518414)



###

Acerca del *Premio iberoamericano de cine Fénix*®

El *Premio iberoamericano de cine Fénix*® es un reconocimiento anual creado por Cinema23, que celebra y destaca el trabajo de los profesionales de la industria del cine hecho en Iberoamérica, con el objetivo de dar visibilidad internacional, fortalecer vínculos entre las cinematografías de la región y cautivar a un público más amplio.

La segunda edición del *Premio iberoamericano de cine Fénix*®, se llevará a cabo el 25 de noviembre de 2015 en el Teatro de la Ciudad de México “Esperanza Iris”, contemplará 13 categorías y 4 premios especiales. La ceremonia se transmitirá en vivo por televisión para más de 40 países de América Latina y el Caribe, a través del canal *E! Entertainment Television* y *Cinelatino*. Especialmente para Estados Unidos y Canadá por *Cinelatino* y el resto de la República Mexicana por *Canal 52MX*. Además, contará con *live streaming* en la página de *E! Online Latino* y con *repeticiones en canales locales de algunos países de América Latina*.

Acerca de Cinema23

Cinema23 es una asociación creada en 2012 con el fin de promover y difundir la cultura cinematográfica de Iberoamérica, conformada por personas dedicadas a los distintos quehaceres cinematográficos, con destacada trayectoria y reconocimiento, provenientes de los 22 países de Iberoamérica, y aquellos que contribuyen al cine de la región.

Los integrantes de Cinema23 aportan y participan activamente en las actividades y estrategias que la asociación lleva a cabo durante todo el año, como parte de un intercambio creativo, cultural y de conocimiento entre las diferentes cinematografías de las naciones que la conforman.

#### CONTACTO PARA PRENSA EN MÉXICO

Diego Cardoso

Another Company

México, D.F.

(+52) (55) 6392.1100 ext. 2411

[diego@anothercompany.com.mx](mailto:diego@anothercompany.com.mx)