



IKEA ART EVENT

EIGENTIJDSE TEKENKUNST

TIJDELIJKE COLLECTIE - APRIL 2017

KUNST VOOR IEDEREEN

In april stelt IKEA ART EVENT 2017 voor, een beperkt verkrijgbare collectie van 12 posters met tekeningen van zorgvuldig geselecteerde kunstenaars van over de hele wereld.

IKEA biedt al jarenlang betaalbaar en functioneel design voor iedereen, over de hele wereld. Met de derde editie van ART EVENT zetten we onze missie voort om ook kunst voor iedereen betaalbaar te maken.

“Bij IKEA hebben we een heel simpele maar krachtige visie op kunst: ze moet voor zo veel mogelijk mensen betaalbaar zijn, en ze moet ook bij de mensen thuis hangen in plaats van alleen in galerieën of musea.”

Henrik Most, Creative Leader van ART EVENT 2017

DE KUNST VAN HET TEKENEN

In de editie 2017 van ART EVENT gaat alle aandacht naar tekenen.
“Tekenen is een boeiende kunstvorm. Het laat ons voelen wat het is om mens te zijn in een wereld waaruit supersnelle technologie en digitale hulpmiddelen niet meer weg te denken zijn”, zegt Henrik Most, Creative Leader van de collectie.

We hebben voor ART EVENT 2017 een aantal van de markantste gevestigde en aankomende talenten van over de hele wereld gevraagd met de hand een tekening te maken voor een collectie posters.

“De tekeningen hebben iets zeer sensueel en tactiel, bijna alsof de vingerafdruk van de tekenaar op het papier staat”, zegt Henrik nog.

De collectie is uiterst eclectisch en divers, zowel qua stijl als qua medium: er werd getekend met o.m. grafiet (potlood), pen en inkt, waskrijt, houtskool, waterverf, gouache en pastelkrijt.

Bovendien lopen niet enkel de technieken uiteen, maar zijn de tekeningen stuk voor stuk neerslagen van zeer persoonlijke verhalen. Sommige verwijzen naar bepaalde culturele aspecten of maatschappelijke onderwerpen, andere willen de kijker gewoon een glimlach ontlokken.

ART EVENT 2017 biedt elk wat wils!

MAAK KENNIS MET DE COLLECTIE

Poster maat: 61x91 cm, 91x61 cm.



Reflections on deep thoughts
Micha Payer & Martin Gabriel



Assembling Reality
Amit Greenberg



We are one
Hell'O



Shelfie
Jean Jullien



Rainbows
Amandine Urruty



Around a table
Joanna Concejo



Big Audio Dyn-o-mite!
Kevin Lyons



Naive Suave - Imaginary
Band 170
Koen Taselaar



Life is Pay The Bill
Hahan



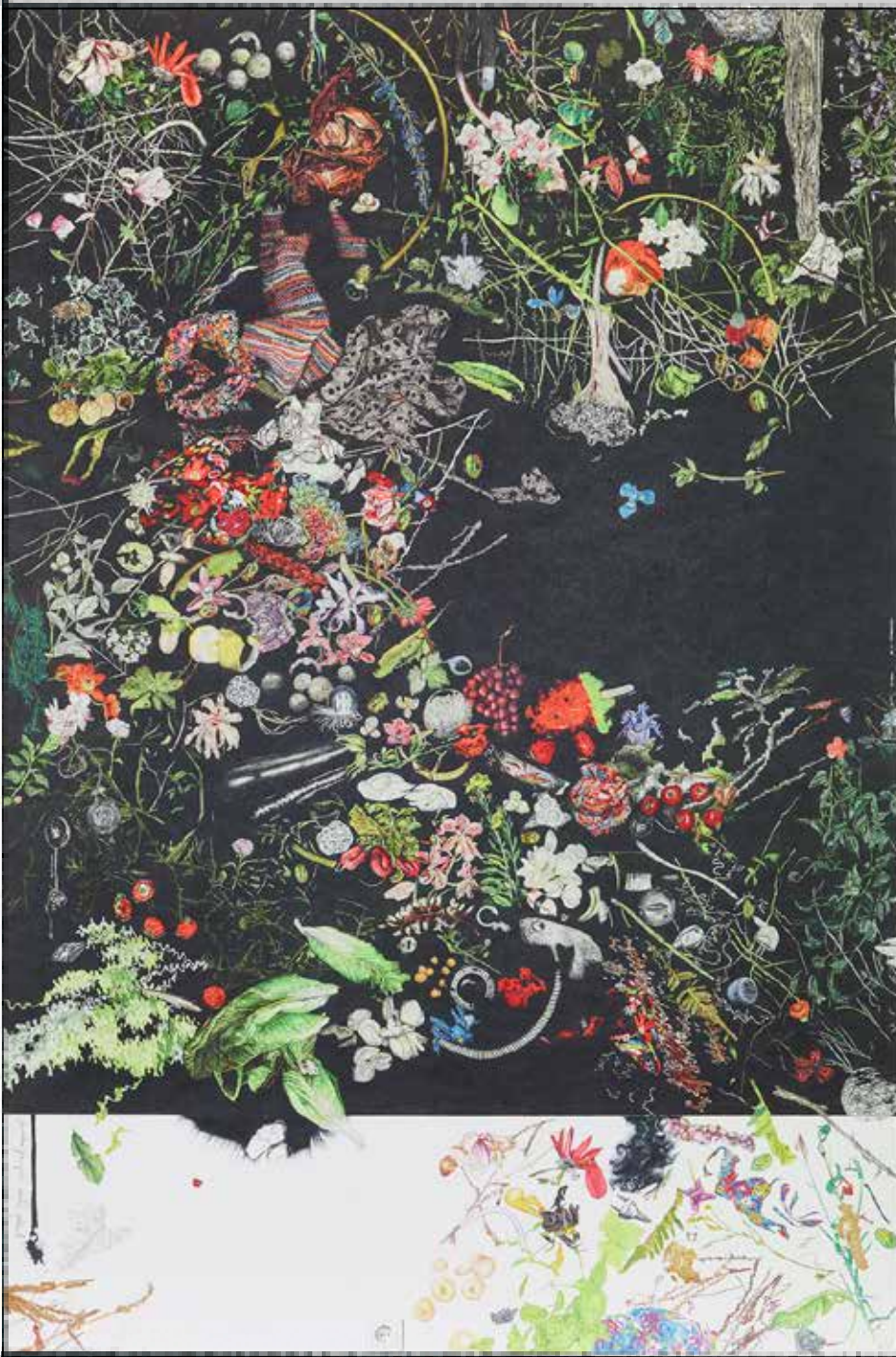
Nightwalk
Ragnar Persson



MATSURI
Yasuto Sasada



Keep It Mello
Steven Harrington



Zelfportret door Micha Payer & Martin Gabriel

KUNSTENAARSPORTRET

MICHA PAYER & MARTIN GABRIEL

Micha Payer en Martin Gabriel staan bekend voor hun ongeoorloofde combinaties van onverenigbaar geachte categorieën. Hun erkenning in de kunstwereld hebben ze volgens zichzelf te danken aan de simpele aanpak waarmee ze vaak complexe materie benaderen.

In hun atelier in Wenen roepen Micha en Martin in uiterst gedetailleerde tekeningen zeer uiteenlopende werelden op. "We tekenen met potlood en waskrijt", vertelt Micha. "Een potlood is een primitief instrument waar iedereen als kind al mee leert werken, maar je kan er ook allerlei effecten mee creëren."

Een Weense galeriehouder zegt het zo: "Ze combineren levende wezens met voorwerpen, natuurlijke dingen met artificiële enz. Dat doen ze niet om een surrealistische andere wereld te scheppen, maar om de echte wereld te recreëren tot een wereld waarin je anders kan zijn."

“Talent is niet iets dat je op een bepaald moment kunt ontdekken of realiseren. Kunst maken vloeit in de eerste plaats voort uit de blijvende kinderlijke nieuwsgierigheid naar de wereld.”

Micha Payer & Martin Gabriel

REFLECTIONS ON DEEP THOUGHTS

De zeer gedetailleerde tekening van Micha Payer en Martin Gabriel voor IKEA ART EVENT 2017 is geïnspireerd op een scène uit de film *Stalker* van Andrej Tarkovsky, waarin de camera over het water glijdt, in wat Micha 'een vloeibaar universum van dingen' noemt. Het Oostenrijkse kunstenaarsduo, bekend voor hun uitbeelding van zogenaamde 'andere werelden', tracht in zijn werk voortdurend creatieve grenzen te verleggen.

“Het idee van de verwarring tussen oppervlakken, tussen ondergrond en reflectie, tussen verdwijnen en (ver)schijnen en tussen natuur en beschaving – als uiting van het existentiële mens-zijn – was het vertrekpunt voor dit drijvende stilleven”, vertelt Micha.





Zelfportret door Amit Greenberg

KUNSTENAARSPORTRET

AMIT GREENBERG

Amit Greenberg tracht in zijn werk te vatten wat hij 'de energie van de natuur om ons heen' noemt. Hij gebruikt uiteenlopende media om uitdrukking te geven aan zijn verlangen om de werkelijkheid te transformeren in iets geweldigs. "Kunst is geen luxe, het is een gevoelsgesteldheid, het documenteren van de werkelijkheid, een weg naar nieuwe dromen en inspiratie", zegt hij.

Zijn rusteloze geest en hang naar rituelen en ceremonieën dreven hem van de stad naar de woestijn. Het is de natuur zelf, met wat Amit 'die eindeloze gedragingen, bewegingen, vormen en texturen' noemt, die hem inspireert.

De laatste jaren maakt hij tekeningen zonder te werken met voorafgaande schetsen. "Het beeld is heel vrij om te evolueren en zo eindeloze verhalen te vertellen. Er komt een soort surrealistische magie in tot leven", vertelt hij.

“Mijn creatieve spirit zat ook vroeger al in alles wat ik deed. Het komt van diep uit mezelf. Creatief zijn is niet gewoon een talent, het is een manier van zijn.”

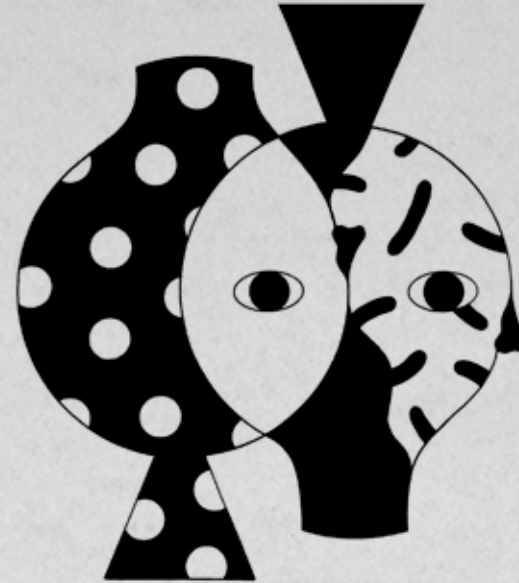
Amit Greenberg

ASSEMBLING REALITY

Het werkproces voor 'Assembling Reality' omschrijft Amit als een actieve verkenning van spiritualiteit, seksualiteit, sterfelijkheid, angst en vreugde die in kunst en design met elkaar worden verweven. "Ik probeer een speelse wereld te creëren", legt hij uit. "Ik nodig de kijker uit om zich in dit multidimensionale werk te verliezen, zich gewoon te laten gaan. "Hoe dieper je erin opgaat, hoe groter de beloning."

Amit maakt tegenwoordig tekeningen zonder te werken met voorafgaande schetsen. "Het is een beetje zoals het automatisch schrijven van de surrealisten maar dan in pentekeningen. Een stroom van gedachten, humor, feiten en inhoud uit het onderbewuste vloeit van mijn geest naar mijn hand en zo op het papier, in een delicaat evenwicht van vrijheid en inperking", vertelt hij. Het resultaat is een complex tableau van denkbeeldige personages en scenario's, waarin stemmen die gehoord willen worden aan het woord komen.





Zelfportret door Hell'O

KUNSTENAARSPORTRET

HELL'O

Hell'O is een kunstenaarsduo dat bijna twintig jaar geleden ontstond in Brussel. Jérôme Meynen en Antoine Detaille tekenden samen hele reeksen wonderlijke wezens die op het eerste gezicht gewoon leuk om te zien zijn en blijk geven van een rijke verbeelding, maar waar voor de aandachtige toeschouwer vaak een diep symbolisme in schuilt. "We proberen onze individuele voorstellingen te vertalen en samen te smelten in één tekening", vertelt Antoine. "We hopen vooral dat ons werk je een glimlach ontlokt."

Hun ontwapenende charme en ontspannen aanpak kunnen echter niet verhullen dat Hell'O een sterke aanwezigheid is in de kunstwereld, die erin slaagt "een vruchtbare fantasiewereld" te creëren "soms grotesk, maar altijd poëtisch". "Iedereen heeft kunst nodig", aldus Hell'O. "Kunst maken, verzamelen, kopen of verkopen... Als je niet minstens een van die dingen doet, ontbreekt er iets in je leven."

**“Iedereen kan tekenen.
Ook iemand zonder ‘echt
talent’ kan buitengewone
dingen creëren.”**

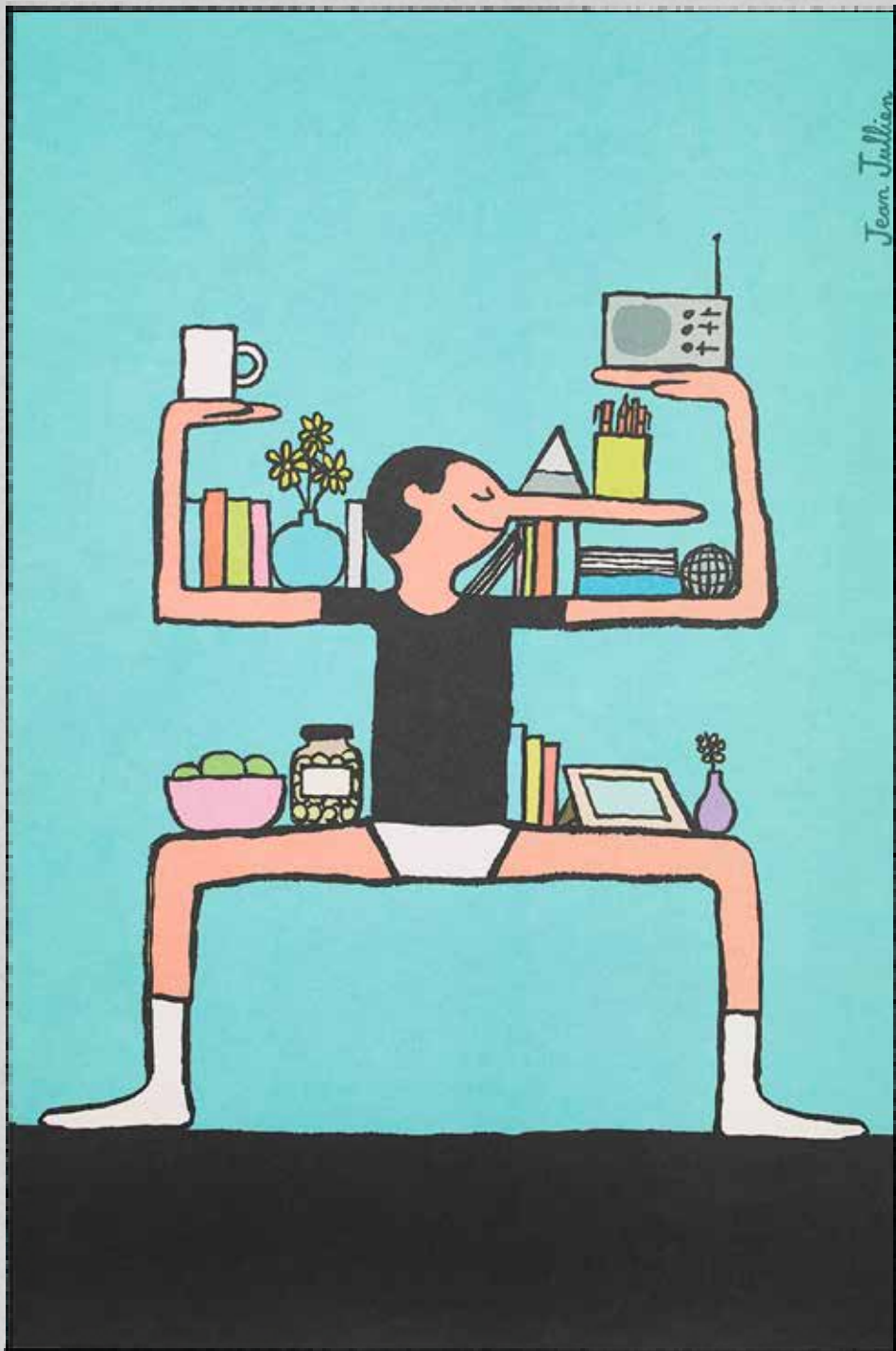
Hell’O

WE ARE ONE

Jérôme Meynen en Antoine Detaille van Hell’O verstaan de uitzonderlijke kunst om individuele voorstellingen te vertalen en samen te smelten in één tekening, en dat is precies wat ze deden in het werk dat ze maakten voor IKEA ART EVENT 2017. “Het was onze bedoeling om een positieve mix te maken van mensen en dieren in een personage met meerdere grappige hoofdjes”, vertellen ze. “We hebben heel wat kleuren en motieven gebruikt die zijn geïnspireerd op Afrikaanse ‘tribal’ kunst, het werk van de Memphisgroep en popcultuur.”

De mix mens/dier/monster is alomtegenwoordig in het werk van Hell’O. Een recensent noemde het ooit “een vruchtbare fantasiewereld, soms grotesk, maar altijd poëtisch”.





Zelfportret door Jean Jullien

KUNSTENAARSPORTRET

JEAN JULLIEN

Jean Jullien is een Franse grafisch kunstenaar die momenteel in Los Angeles woont, waar hij zijn scherpzinnige, kritische en toch speelse stijl van illustreren verder blijft ontwikkelen. "Ik probeer momenten te vatten die bij de mensen een respons uitlokken, om zo een band te scheppen met de toeschouwer", legt hij uit.

Jean is afkomstig van Nantes. Met een diploma grafisch ontwerp op zak trok hij naar Londen, waar hij in 2008 afstudeerde aan Central Saint Martins en in 2010 aan het Royal College of Art.

Hij illustreert niet alleen, maar werkt ook via fotografie, video, kostuums, installaties, boeken, posters en kleding aan een eclectisch maar samenhangend oeuvre.

Het werk van Jean kan worden gezien als een reeks humoristische bespiegelingen over de tijden waarin we leven. "Het heeft veel weg van journalistiek", zegt hij. "Ik observeer de wereld om mij heen en probeer wat ik zie te vatten in een visueel verhaal." Zijn eerste monografie, *Modern Life*, verscheen onlangs bij teNeues.

“Tekenen is een manier om iets te ‘vertellen’ in plaats van het alleen te ‘beschrijven’.”

Jean Jullien

SHELFIE

De tekening 'Shelfie' van Jean Jullien is een perfect voorbeeld van zijn speelse bespiegelingen over de tijden waarin we leven. "Ik hoop dat de titel voor zich spreekt!", zegt hij. De tekening voor de poster is geïnspireerd op een citaat uit de cultfilm 'Fight Club' naar een boek van Chuck Palahniuk: "The things that we possess end up possessing us" (We worden op den duur bezeten door de dingen die we bezitten). De aan het Royal College of Art opgeleide Fransman geeft zijn humoristische interpretatie van dat idee en van hoe het menselijke aspect te pas komt in het creëren van evenwicht.

"De gedachte dat dat evenwicht louter vanuit het individu moet komen leek mij interessant", zegt hij. "Dat wordt hier letterlijk uitgebeeld."





Zelfportret door Amandine Urruty

KUNSTENAARSPORTRET

AMANDINE URRUTY

Amandine Urruty is een Franse meester-tekenaar die bekendstaat voor haar eindeloze stoeten vrolijke mutanten. Haar adembenemende creaturen voelen zich even goed thuis op de gevels van gebouwen als in galerieën over de hele wereld. Ze verwierf internationaal erkenning voor haar opvallende droomwerelden waarin ze bizarre onderwerpen combineert met uiterst gestructureerde, gedetailleerde composities.

Uit Amandine Urruty's werk spreekt onverwacht een volkomen harmonie. Haar nochtans bizarre personages gedragen zich voornamelijk maar worden vaak omringd door een ondefinieerbaar gevoel van ophef.

Amandine slaagt erin extremen te verzoenen en bijvoorbeeld groteske kostuums te combineren met een barokke zin voor decorum. Ze zegt in spoken te geloven en beschrijft haar werk als een grillig geesteslabirint, een weerspiegeling van iemands verbeelding, een mix van vreselijke dromen en grappige nachtmerries, "een soort ragout van antiek speelgoed en middeleeuwse bestia... van slijmerige monsters en heel veel liefde."

“Het is de bedoeling dat kunst woont in het hoofd en het huis van de mensen, niet alleen in musea of paleizen! Net zoals boeken, geeft betaalbare kunst mensen de kans om dingen te ontdekken.”

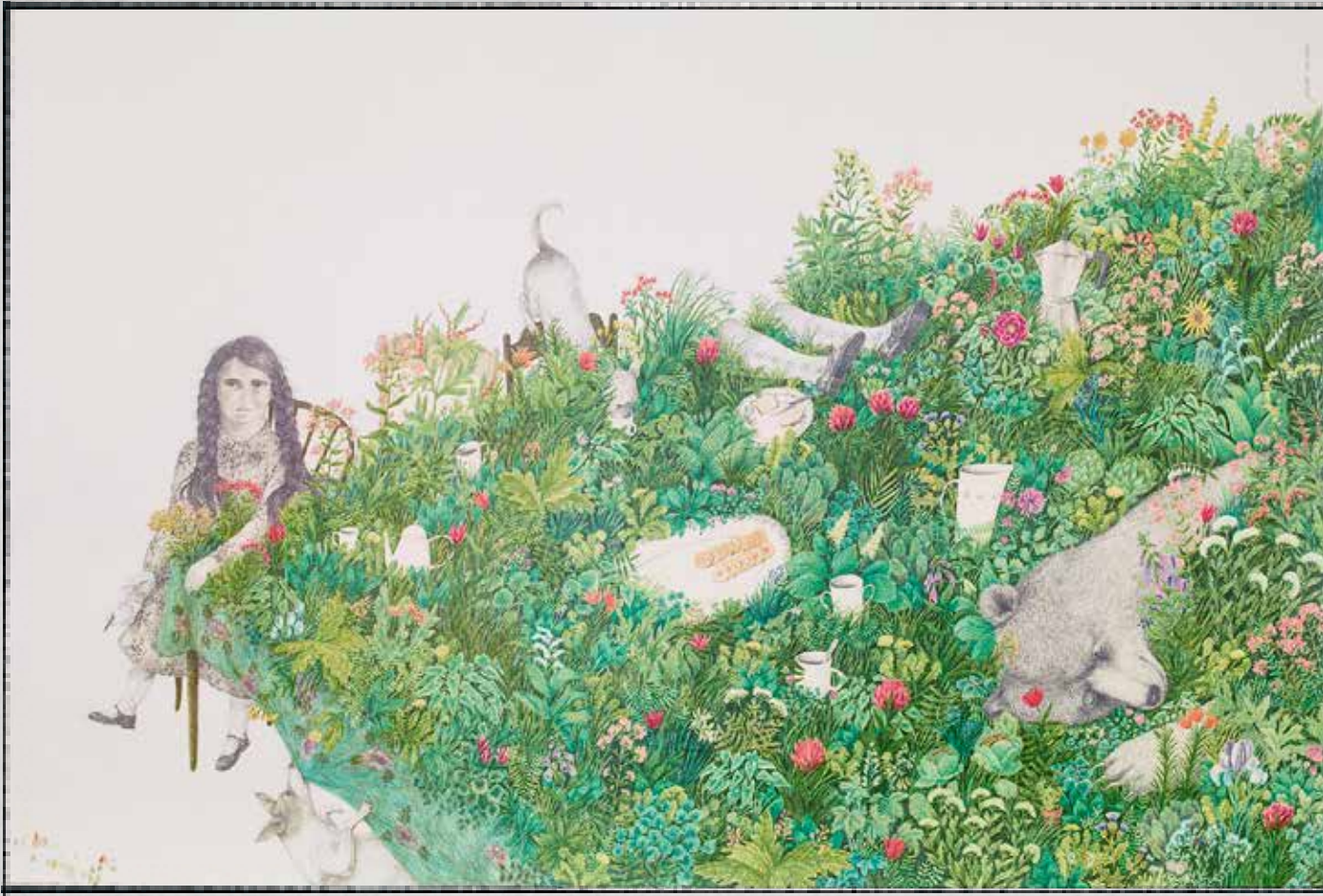
Amandine Urruty

RAINBOWS

In haar tekening voor ART EVENT 2017 komt Amandine Urruty's bijzondere talent om extremen te verzoenen naar voren. Ze gebruikt uiterst gestructureerde, gedetailleerde composities om een gevoel van ongeziene commotie op te roepen. “In deze tekening wilde ik een geesteslabyrint bouwen, een weerspiegeling van iemands verbeelding, een mix van vreselijke dromen en grappige nachtmerries”, vertelt ze. “Het is een soort nachtelijke reis.”

Uit de zeer precieze pose van Amandines personages spreekt een voorname houding. Stuk voor stuk zijn het unieke verpersoonlijkingen van de grillige fantasiewereld die ze koestert sinds ze als kind alleen opgroeide in een Frans stadje. In haar tekeningen kruipen vele uren millimeterwerk. Ze hoopt dat mensen daar “dingen in ontdekken”.





Zelfportret door Joanna Concejo

KUNSTENAARSPORTRET

JOANNA CONCEJO

Joanna Concejo is thuis in de nagenoeg ongerepte wouden van het noorden van Polen én in de drukke straten van Parijs.

Kunstliefhebbers over de hele wereld houden van haar bijzondere houtskoolillustraties. Joanna's grootmoeder, een geboren verhalenvertelster, wakkerde haar verbeelding aan, een haar verlangen om een mystiek, fabelachtig universum te creëren bevolkt door raadselachtige wezens en personages.

Gevraagd naar de onderwerpen van haar werk, antwoordt ze: "Het is heel persoonlijk. Ik weet op voorhand zelf niet zeker wat er uit zal komen en verras mezelf vaak." Tekenen doet Joanna met basismateriaal: grafietpotlood, kleurpotloden en een blad papier. "Potloodtekenen heeft iets heel intiem en speciaals maar is tegelijk ook nuchter. Ik heb het gevoel dat er iets uit mijn ziel naar mijn hand gaat en vorm krijgt in het grafiet."

“De eettafel is het middelpunt van de woning, en ook van mijn wereld. Hier komen families en vrienden samen om ervaringen uit te wisselen en verhalen te vertellen, vrolijke en verdrietige. Of gewoon om hun armen te laten rusten!”

Joanna Concejo

AROUND A TABLE

Voor haar IKEA ART EVENT 2017 poster besloot Joanna Concejo stil te staan bij haar voorliefde om met mensen, vooral familieleden, samen te zitten rond een tafel, om de meest uiteenlopende redenen. “Om te eten, koffie of thee te drinken of gewoon over je dag te praten of een verhaal te vertellen”, zegt ze. “Of om je armen op tafel te laten rusten en stilletjes te zitten rondkijken, zomaar!”

Volgens Joanna combineert haar tekening natuurelementen met de traditionele familiefoto's van haar kinderen en andere familieleden. Die tafel is het middelpunt van haar wereld, waarrond de mensen samenkomen. “Ze is elke dag getuige van al onze verhalen, zowel de blijde als de verdrietige.”





Zelfportret door Kevin Lyons

KUNSTENAARSPORTRET

KEVIN LYONS

Kevin Lyons vindt dat er geen regels zijn als je iets origineels wilt maken. Hij is illustrator, designer en creative director en woont en werkt in Brooklyn, New York. Het handelsmerk van Lyons zijn zijn plagerige monsters. Hij leverde al werk voor verschillende wereldvermaarde, visueel vooruitstrevende bedrijven, waaronder marktleiders als Nike, Converse, Adidas, Google TV en nu ook IKEA. Kevins monstertjes hebben al de hele wereld afgereisd en prijken op alles van schoenen tot sokken, T-shirts tot skateboards en Chanel-tassen tot enorme muurschilderingen. De afgelopen twintig jaar heeft Kevin bovendien gewerkt als Creative Director voor Tokion Magazine, Girl Skateboards, Stussy, en Urban Outfitters. Hij is ook de oprichter van en het creatieve brein achter het label Natural Born. Kevin is er rotsvast van overtuigd dat betaalbare kunst aanwezig moet zijn in het dagelijkse leven.

**“Tekenen is superleuk.
Iedereen zou het moeten
doen. Tekenen maakt
van de wereld een betere
plek.”**

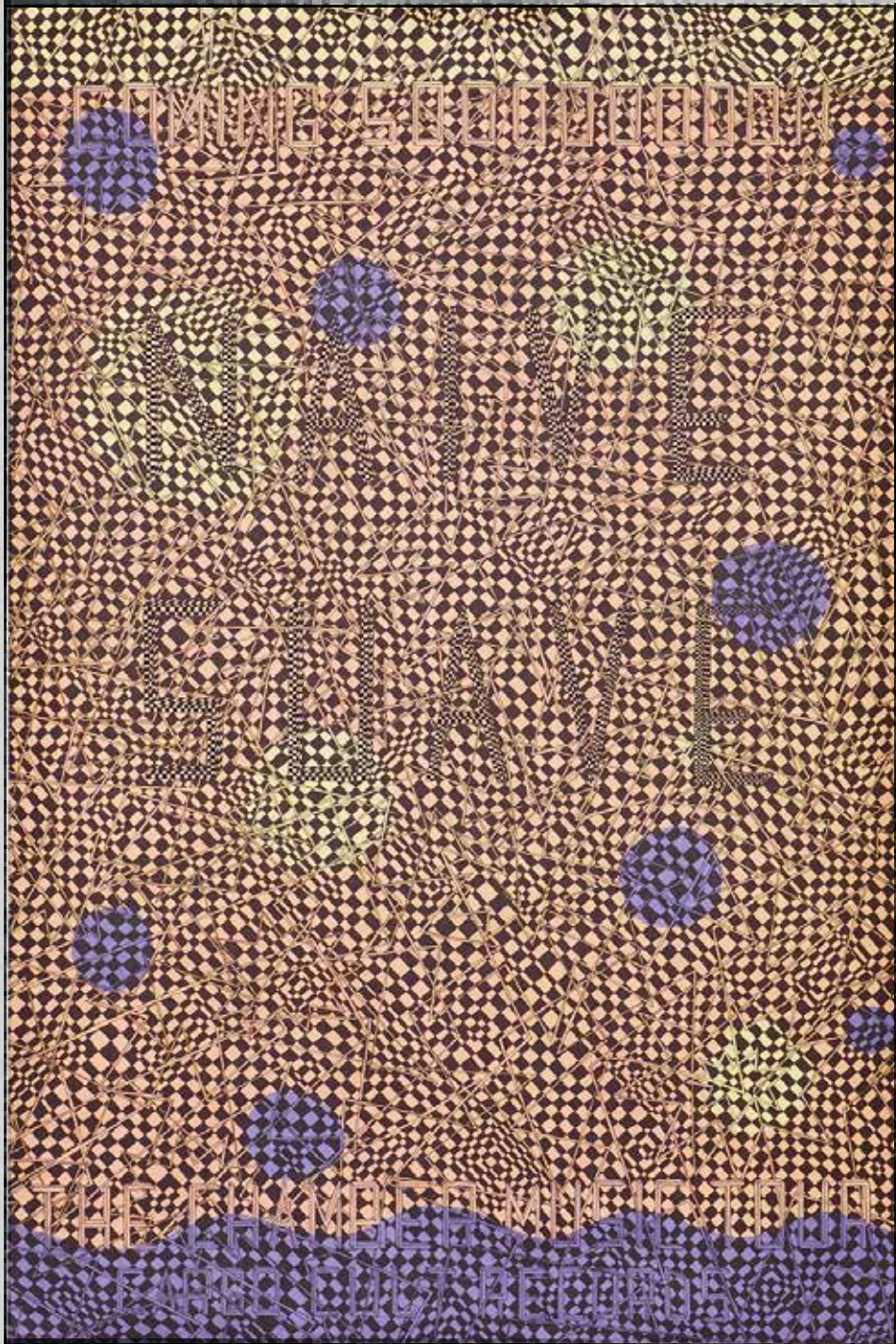
Kevin Lyons

BIG AUDIO DYN-O-MITE!

Uit de tekening die Kevin Lyons maakte voor IKEA ART EVENT straalt de bruisende energie van zijn monstertjes. “Ze lopen constant te springen en te shaken, te beatboxen en te breakdancen. Met waterverf komt die energie en beweging tot uiting via de textuur en de kleur”, zegt hij. De designer, die in 2010 een Emmy won, legt uit dat hij met opzet buiten de lijntjes kleurde en het geheel een wat ‘slordige’ aanblik gaf.

“Ik wilde een funky portret maken van enkele van mijn favoriete monstertjes boven op elkaar”, gaat hij verder. “Naar mijn gevoel is dat hoe zij mij zouden tekenen als IKEA hen dat vroeg.”





Zelfportret door Koen Taselaar

KUNSTENAARSPORTRET

KOEN TASELAAR

Koen Taselaar gebruikt verschillende kunstvormen als 'doek' voor zijn werk, waaronder tekeningen, illustraties, collages, sculpturen en zelfs typografie. Zijn collega's omschrijven hem als een creatief meesterbrein, of zoals een recensent het verwoordde: "Zijn pure talent, creativiteit en passie voor kunst zijn onmiskenbaar."

Het hoeft niet te verbazen dat tekenen als kunstvorm Koen van jongs af intrigeerde. "Het is de directe omzetting van wat in je hoofd zit naar je hand. Er is volgens mij geen ander medium dat even direct werkt", legt hij uit.

Zijn vaak complexe en zeer ingenieuze werken verraden een nauwgezette aandacht voor detail. "Omdat je alleen een oppervlak en iets om mee te tekenen nodig hebt, kan je echt overal werken", zegt hij. Zijn lichtvoetige benadering van herkenbare thema's uit de kunstgeschiedenis heeft hem al uiteenlopende bekroningen opgeleverd.

“Ik ben al lang gefascineerd door de namen van bands, die haast een soort mythische kracht uitstralen... Ze vertellen een verhaal zonder dat er een noot gespeeld wordt. Net zoals ik bijvoorbeeld een liedje kan creëren met een beeld en tekst.”

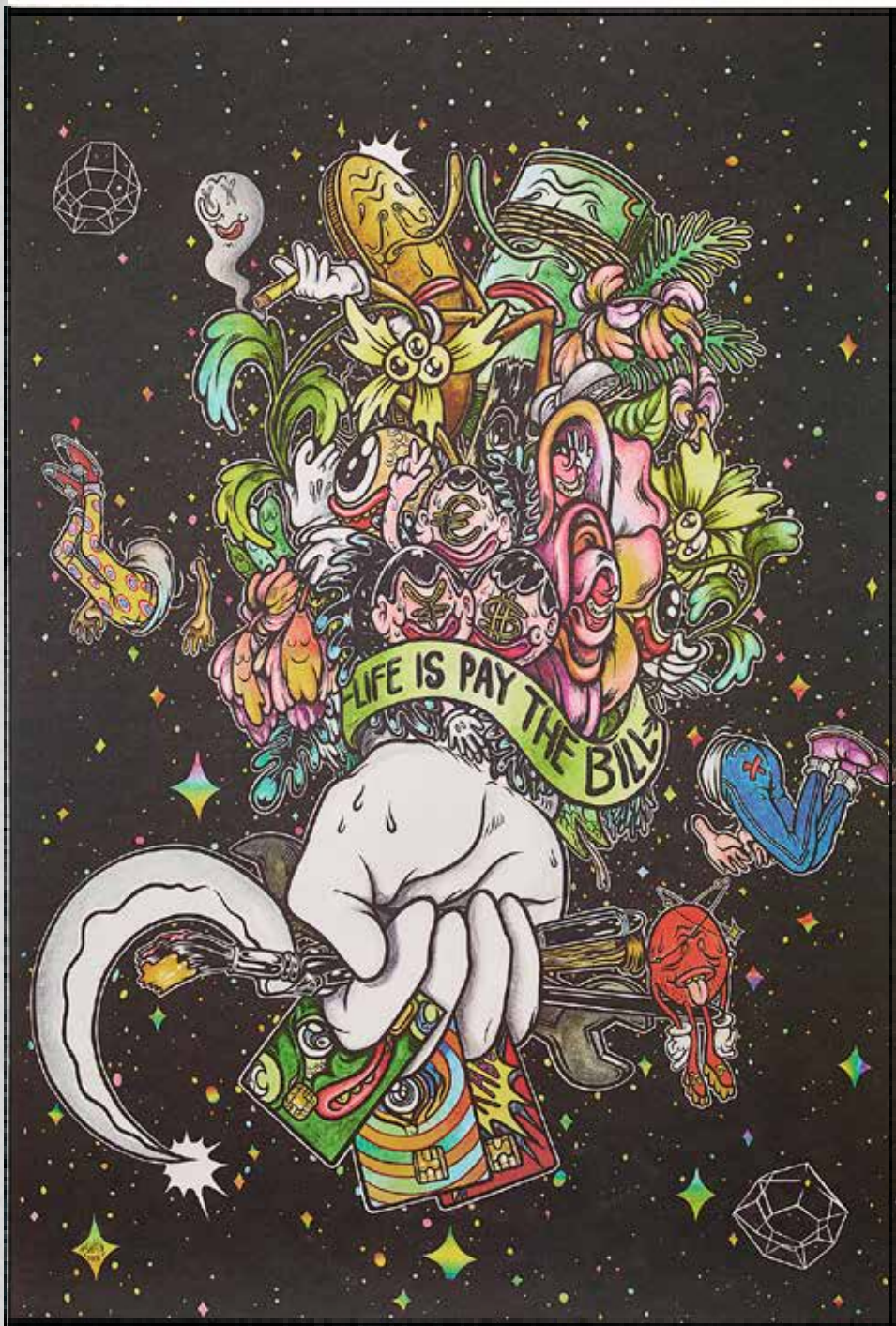
Koen Taselaar

NAIVE SUAVE - IMAGINARY BAND 170

Koen Taselaar vertelt dat het idee achter dit werk een denkbeeldige muziekbond is die alleen bestaat in de vorm van een poster. “Alternatieve muziekstijlen en de subculturen eromheen hebben mij altijd al geïntrigeerd”, vertelt hij. “Daaruit is een reeks tekeningen gegroeid op basis van denkbeeldige bands, die ook samenhangt met mijn fascinatie voor de namen van die bands, die haast een soort mythische kracht uitstralen.”

Dit soort ingenieuze tekening – die Koen zelf een ‘directe omzetting van wat in je hoofd zit naar je hand’ noemt – is een poging om het verhaal van die band te vertellen zonder dat er muziek aan te pas komt. “Net zoals ik bijvoorbeeld een liedje kan creëren met een beeld en tekst.”





Zelfportret door Hahan

KUNSTENAARSPORTRET

HAHAN

Uji Handoko, in de kunstwereld bekend onder de naam Hahan, is een opmerkelijk talent uit een jongere generatie Indonesische kunstenaars die voornamelijk onder de invloed staan van de populaire cultuur. In zijn alom geprezen werk zijn de thema's van afwijzing en succes sterk aanwezig. Zijn inspiratie haalt hij uit undergroundstripverhalen en streetart, maar ook uit de Javaanse mythologie.

Op de vraag welke drie dingen voor hem het belangrijkste zijn, antwoordt hij "verbeelding, vrijheid en honger". "Verbeelding is een belangrijk element in het verloop en de ontwikkeling van mijn werk", zegt hij. "Vrijheid staat in ruime zin voor wat ik allemaal kan doen in het leven, en honger is essentieel voor mij, om altijd creatief te blijven en te overleven in een alsmaar competitievere wereld."

Als echte popkunstenaar is Hahan voortdurend op zoek naar nieuwe manieren om zijn ideeën te verspreiden en vooral om zijn werk zo toegankelijk mogelijk te houden voor de samenleving.

**“In mijn werk geef ik mijn
kijk op de wrijving die
bepaalde commerciële
belangen creëren, de
kunstmarkt en, in een
diepere laag, de betekenis
van geld in onze
samenleving.”**

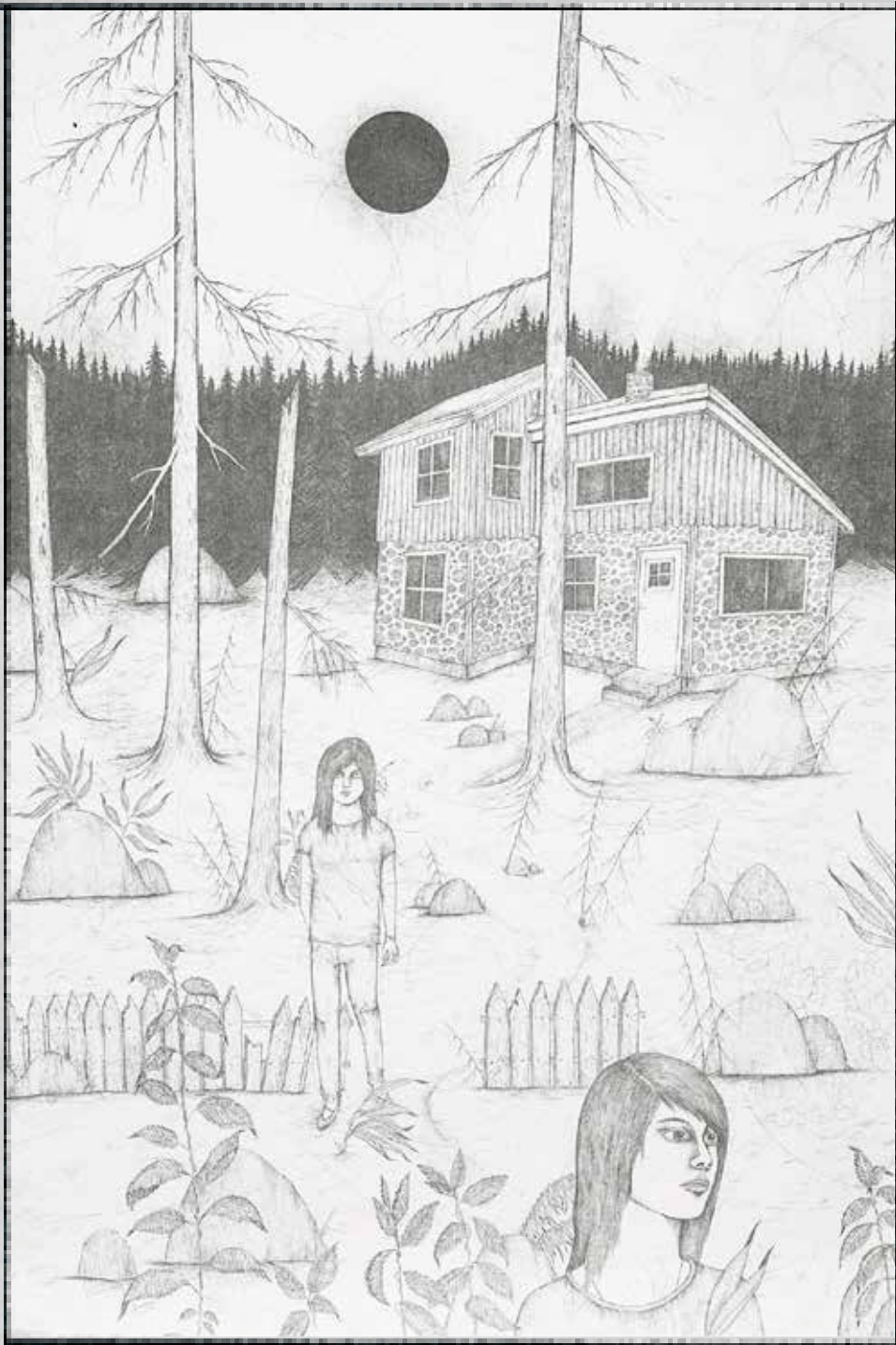
Hahan

LIFE IS PAY THE BILL

Zoals bij veel kunstenaars van zijn generatie leeft bij Hahan het nijpende besef van de wereldlijke noden. Zijn tekening is een weerspiegeling van wat hij zijn kijk noemt op 'de wrijving die bepaalde commerciële belangen creëren, de kunstmarkt en, in een diepere laag, de betekenis van geld in onze samenleving'. Hij heeft veel te zeggen over het belang van verbeelding, vrijheid en honger in de wereld van vandaag.

“Ik wil in dit werk niet alleen tonen wat mensen moeten doen om aan hun basisbehoeften te voldoen, maar ook hoe hun bestaan beïnvloed wordt door de rekeningen die hen tot het einde van hun leven achtervolgen”, zegt hij. “Als alle facturen betaald zijn, kunnen we werken aan meer voldoening in ons leven, maar anders kunnen die facturen ons hele leven gaan beheersen.”





Zelfportret door Ragnar Persson

KUNSTENAARSPORTRET

RAGNAR PERSSON

Het werk van Ragnar Persson is een ware tour de force. Zijn collages en gedetailleerde potloodtekeningen in vernieuwende stijl kunnen bij kunstcritici op heel wat bijval rekenen. Het onderwerp zijn vaak beelden uit zijn kindertijd: ver van elkaar gelegen huisjes en bossen gesluierd in ochtendmist en badend in de middernachtzon.

Deze enigmatische kunstenaar, afkomstig uit het noorden van Zweden, beschrijft zijn werk wel eens als een mix tussen de gebroeders Grimm en Tove Jansson. Als je goed kijkt, merk je echter de ondeugende schittering in de ogen van de personages, die het aanvankelijke naargeestige gevoel doorbreekt. Het is die mix van heavy metal en jongensachtige charme die Ragnar een geheel eigen plaats geeft als tekenaar. "Ik zou niet zeggen dat ik artistiek talent heb", zegt hij. "Dat heb ik niet echt. Ik hou meer van tekenen dan dat ik er goed in ben."

“Ik hou meer van tekenen dan dat ik er goed in ben. Waar ik echt goed in ben is ambitieus zijn. Dat is toch ook iets, denk ik dan.”

Ragnar Persson

NIGHTWALK

Volgens Ragnar Persson zal iemand die in Noord-Zweden is geweest en daar in het licht van de middernachtzon heeft gewandeld in de bossen zijn tekening meteen begrijpen. “In de stilte en de rust lijkt het alsof het bos in slaap gevallen is. De heerlijk frisse lucht, misschien met enkele slierten mist... terwijl de zon maar blijft schijnen. Het is alsof de natuur slaapt met één oog open”, zegt hij.

Zoals in al zijn werken, leeft er een gevoel van speelsheid en enthousiasme in de blik van de personages, dat contrasteert met de verstilde natuur. Ragnars precieze potloodlijnen vatten de sfeer van de Zweedse bossen zoals alleen iemand die ervandaan komt dat kan.





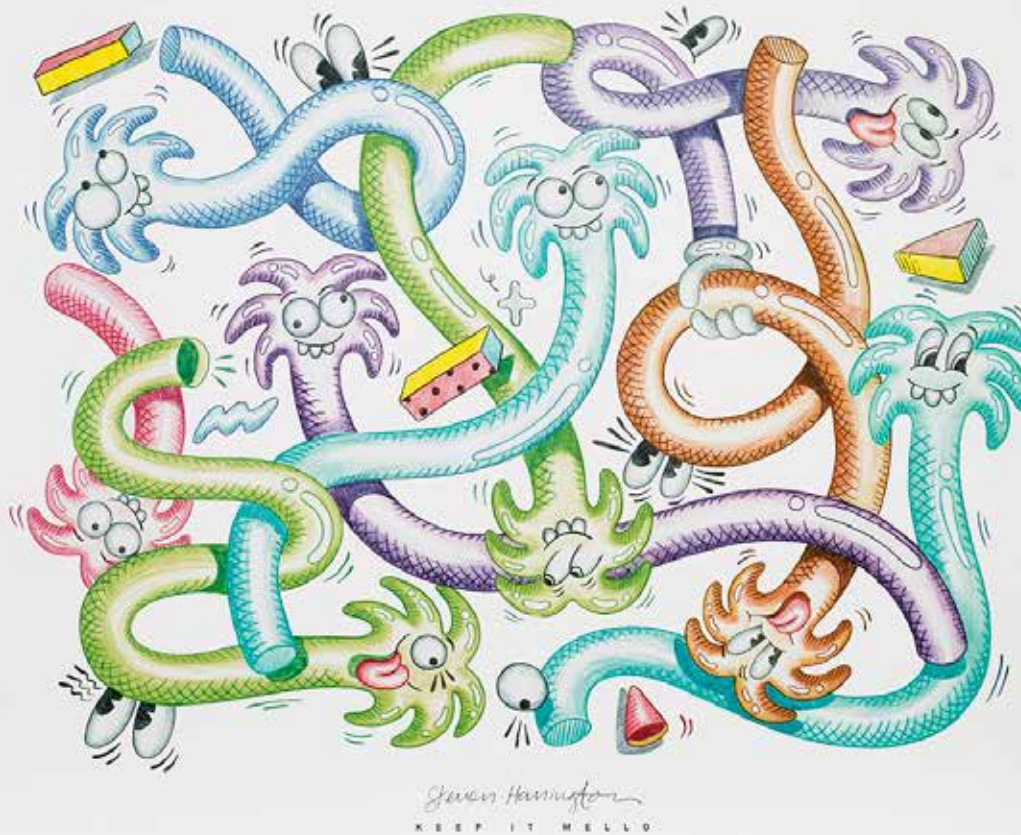
Zelfportret door Yasuto Sasada

KUNSTENAARSPORTRET

YASUTO SASADA

De Japanse kunstenaar Yasuto Sasada vertelt aloude verhalen en mythes op zijn eigen, eigentijdse, visuele manier. In zijn hoog aangeschreven werken rond 'kostbare levensboodschappen' staan vaak wezens centraal die een nieuw leven krijgen door een ingebouwde machine. Tijgers, toki, rivierkreeftjes en andere wezens die weer tot leven komen via onwerkelijk aandoende technologie zijn Yasuto's favoriete onderwerpen.

Dankzij bijzonder minutieuze details ervaart de toeschouwer Yasuto's fantastische creaturen als echte levende wezens. Onze waarneming wordt verscherpt en in het optimale geval ontstaat er een extra dimensie. "Ik maak niet eerst een plan, maar begin intuïtief te tekenen wanneer ik een idee heb. Mijn filosofie is dat een reis van duizenden kilometers begint met één stap", vertelt hij. Yasuto werkte eerder al samen met modeontwerper Yohji Yamamoto en stelde tentoon in galerijen over de hele wereld.



Zelfportret door Steven Harrington

KUNSTENAARSPORTRET

STEVEN HARRINGTON

Steven Harrington, geboren in Los Angeles County, vindt het heerlijk om de natuur te vermengen met het stedelijke landschap. "Mijn werk is een goedlachse por om mensen weer bewust te maken van de dingen waar we na verloop van tijd gewoon overheen kijken", zegt hij. Zijn prachtige garageatelier in Los Angeles met lichtinval van boven af weerspiegelt zijn open en energieke ingesteldheid. "Als ik geen kunstenaar was, zou ik proberen om boswachter te worden... en waarschijnlijk dromen dat ik kunstenaar

was." Als een van de voorbeelden van wat de eigentijdse Californische psychedelische pop-esthetiek wordt genoemd, creëert hij grootschalige installaties van gips en steen, manuele zeefdrukken, boeken in zeer kleine oplages, skateboards en sculpturen. "Voor mij begint het allemaal met een stuk papier en een potlood. Vanaf dat punt strekken zich eindeloze mogelijkheden uit. Je weet nooit wat het zal worden. Tekenen is magie. Dat vind ik een heerlijk idee. Het is eindeloos."

“Er gaat geen dag voorbij dat ik mijn leven niet in vraag stel. Jezelf in vraag stellen maakt naar mijn gevoel deel uit van het creatieve proces.”

Steven Harrington

KEEP IT MELLO

De tekening die Steve Harrington voor IKEA maakte is een voorbeeld van wat men wel eens 'eigentijdse Californische psychedelische pop-esthetiek' noemt. Steve tekent al bijna tien jaar dit soort palmbomen. "Als Californiër wilde ik mijn hoogstpersoonlijke palmboomthema verder uitwerken om op mijn manier de 'mello' vibe en positieve energie te verspreiden", vertelt hij.

De grappige palmbomen verstrengelen zich en bruisen van energie. Steve loopt zelf ook over van enthousiasme voor zijn werk: "Ik hoop dat mijn tekening een goed gevoel en een Californisch zonnetje doet stralen in woningen over de hele wereld." Steve tekende met kleurpotlood op dik tekenpapier en deed dat naar eigen zeggen met 'heel veel liefde'.





Hahan, Amit Greenberg, Joanna Concejo, Jean Jullien



Kevin Lyons, Koen Taselaar, Micha Payer & Martin Gabriel, Ragnar Persson

PH141454



Joanna Concejo

PH141455



Hahan, Amit Greenberg

PH141456



Micha Payer & Martin Gabriel

PH141457



Ragnar Persson, Yasuto Sasada

PH141458



Steven Harrington

PRODUCTAFBEELDINGEN EN INFO



PE642328
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Micha Payer & Martin Gabriel. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 803.464.13



PE642816
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Amit Greenberg. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 703.464.18



PE642329
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Hell'O. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 603.464.14



PE642827
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Jean Jullien. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 503.464.24



PE642824
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Kevin Lyons. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 603.464.33



PE642327
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Koen Taselaar. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 803.464.32



PE642820
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Hahan. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 903.464.22



PE642818
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Ragnar Persson. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 903.504.14



PE642326
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Yasuto Sasada. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 61x91 cm. 803.464.27



PE642821
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Amandine Urruty. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 91x61 cm. 703.464.23



PE642817
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Joanna Concejo. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 91x61 cm. 603.464.28



PE642325
IKEA ART EVENT 2017 poster 9,99
 Print ontworpen door Steven Harrington. Inclusief dubbelzijdige tape om de poster aan de wand te bevestigen. Papier. 91x61 cm. 503.464.19

