

# WEEK VAN DE STAD

## VAN 27 OKTOBER TOT 2 NOVEMBER OP CANVAS

### MAANDAG 27 OKTOBER

21.30 Talkshow Studio de Stad met docu:  
Cities on Speed: Bogotá Change  
23.20 Boss (seizoen 2, afl. 1)

### DINSDAG 28 OKTOBER

21.30 Talkshow Studio de Stad met docu: Radiant City  
23.20 MeMotv 'Vlaanderen in Vogelvlucht'  
en 'De Straat' (Jef Cornelis)

### WOENSDAG 29 OKTOBER

21.30 Talkshow Studio de Stad met docu: The Human Scale

### DONDERDAG 30 OKTOBER

20.40 Docu: London's Wild Side  
21.30 Talkshow Studio de Stad met docu:  
The Pruitt-Igoe Myth  
23.20 De Uil van Athena: Garbage Dreams

### VRIJDAG 31 OKTOBER

Film: Midnight in Paris (Woody Allen) 20.40  
Alleen Elvis blijft bestaan 22.10  
met Patrick Janssens

### ZATERDAG 1 NOVEMBER

Film: 'Le Chantier des Gosses' en 23.40  
'Les Gens du Quartier' (Jean Harlez)

### ZONDAG 2 NOVEMBER

Docu: Wild Berlin 19.00  
Docu: Great Expectations: a Journey through 20.15  
the History of Visionary Architecture  
Atelier de Stad: Kortrijk (afl. 1/5) 21.10

 CANVAS

ATELIERDESTAD.BE



# DE WEEK VAN DE STAD

Over de stad van de toekomst en de toekomst van de stad  
Van maandag 27 oktober tot zondag 2 november



Van maandag 27 oktober tot zondag 2 november pakt Canvas uit met **De week van de stad**. Die week praat Ruth Joos van maandag tot donderdag in de late night talkshow **Studio de stad** met bijzondere mensen die bezig zijn met of bekommerd om de stad. Uitgangspunt is telkens een opmerkelijke documentaire over de stad. Daarnaast zijn er tijdens de **Week van de stad** nog een heleboel andere programma's over (het leven in) de stad. Op het einde van de week, zondag 2 november, start **Atelier de stad**: een reeks documentaires met als uitgangspunt de vijf stadsateliers en hun evenementen die in de zomer en het najaar plaatsvonden in Oostende, Kortrijk, Gent, Brussel en Hasselt/Genk.

*Steden vormen dé uitdaging van de toekomst. Want in 2050 zal niet 50 , maar 80 procent van de wereldbevolking in de stad wonen. In Vlaanderen zullen er tegen dan maar liefst één miljoen mensen bijkomen. Hoog tijd dus om na te denken hoe we die steden vorm zullen geven, en hoe we ons leven er zullen organiseren om het voor iedereen leefbaar te houden. En dat is niet alleen een zaak van beleidsmakers en stadsplanners, maar van ons allemaal.*

Daarom moedigde Canvas samen met diverse culturele partners het voorbije jaar stadsbewoners aan om samen met kunstenaars, architecten, stadsplanners, designers, filosofen en wetenschappers hun visie weer te geven in een project onder de noemer **Atelier de stad**. In vijf stadsateliers in Oostende, Kortrijk, Brussel, Gent, Hasselt & Genk hebben ze samen nagedacht over de stad van morgen: hoe kunnen we beter, aangener, gezelliger, mooier samenwonen? Het resultaat was deze zomer en dit najaar te zien en te beleven in **Atelier de Stad** op locatie.

Daarnaast lanceerde Canvas ook de website [www.atelierdestad.be](http://www.atelierdestad.be), waarop allerlei ideeën voor die stad van de toekomst worden verzameld.

En natuurlijk is er ook op televisie een uitgebreid luik rond die thematiek, in **De week van de stad** en de documentaire reeks **Atelier de stad**. Op de volgende pagina's vindt u een overzicht van al die programma's.

## Maandag 27 oktober

### 21.30 u – Studio de stad

Van maandag 27 tot donderdag 30 oktober maakt *Reyers Laat* plaats voor *Studio de stad*, een praat- en discussieprogramma waarin Ruth Joos op zoek gaat naar de toekomst van de stad en de stad van de toekomst. Elke dag kijkt ze samen met haar gasten naar een internationale documentaire die inzoomt op een bepaald aspect van de grote stad. Vanuit de inhoud van die documentaires en de (al dan niet goede) voorbeelden uit andere landen en continenten start het gesprek over stadsontwikkeling, woonbeleid en ruimtelijke ordening in Vlaanderen.



#### Aflevering 1 : Wie bepaalt hoe de stad eruitziet?

Samen met **Daniël Termont** (burgemeester Gent), **Kristiaan Borret** (ex-stadsbouwmeester Antwerpen), **Alon Amar** (CEO Project2) en **Jeroen Olyslaegers** (schrijver en geëngageerde Antwerpenaar) kijkt Ruth eerst naar *Cities on Speed: Bogota Change*. Deze Deense documentaire van Andreas Dalsgaard vertelt het verhaal van twee onconventionele burgemeesters die de hoofdstad van Colombia ingrijpend hebben veranderd. Daarna praat Ruth met haar gasten over de vraag in wiens handen het beleid van een stad moet liggen.

*Cities on Speed: Bogota Change* is het verhaal van twee charismatische burgemeesters, Antanas Mockus en Enrique Peñalosa, die met onorthodoxe methoden in minder dan tien jaar de stad Bogota veranderden van een van 's werelds meest gevaarlijke, gewelddadige en corrupte hoofdsteden in een rustige modelstad bevolkt door zorgzame burgers. De film onthult de ideeën, filosofieën en strategieën die achter de veranderingen in Bogota zaten, en die nu worden geëxporteerd naar steden over de hele wereld. De film bespreekt vele maatschappelijke kwesties in verband met de ontwikkeling van Bogota, evenals duurzaamheidsaspecten zoals openbaar vervoer.



### 23.20 u – Boss: Reeks II



Op de eerste dag van *De week van de stad* begint op Canvas de tweede reeks van *Boss*, de politieke dramaserie over Tom Kane (Kelsey Grammer), de machiavellistische burgemeester van de grootstad Chicago. Ook in deze tweede reeks zet Kane zijn bikkelharte strijd voort om aan de macht te blijven, ondanks symptomen van vroegtijdige dementie. Hij rekent af met corrupte ambtenaren en politici, maar krijgt daardoor alsmaar meer vijanden. Kelsey Grammer, bekend van *Cheers* en *Frasier*, werd bekroond met een Golden Globe voor zijn hoofdrol in deze serie.

#### Aflevering 1

Tom Kane verzekert zijn persoonlijke eer en glorie door de eerste steen te leggen van een nieuwe terminal op de internationale O'Hare luchthaven. Hij kijkt ook vooruit en maakt plannen om een sociale woonwijk te moderniseren. Zijn politieke toekomst lacht hem toe, maar de strijd tegen zijn ziekte blijft onzeker.



## Dinsdag 28 oktober

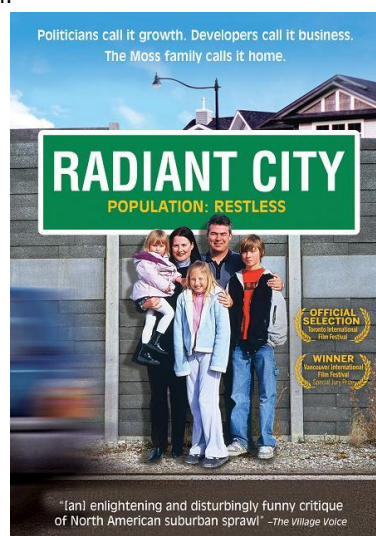
### 21.30 u - Studio de stad

Van maandag 27 tot donderdag 30 oktober maakt *Reyers Laat* plaats voor *Studio de stad*, een praat- en discussieprogramma waarin Ruth Joos op zoek gaat naar de toekomst van de stad en de stad van de toekomst. Elke dag kijkt ze samen met haar gasten naar een internationale documentaire die inzoomt op een bepaald aspect van de grote stad. Vanuit de inhoud van die documentaires en de (al dan niet goede) voorbeelden uit andere landen en continenten start het gesprek over stadsontwikkeling, woonbeleid en ruimtelijke ordening in Vlaanderen.

#### Aflevering 2 : Waar zullen we in de toekomst wonen?

Samen met **Geert Bourgeois** (Vlaams Minister-President), **Joachim Declerck** (expert stadsontwikkeling van Architecture Workroom Brussels), **Gaëtan Hannecart** (CEO Matexi) en **Michelle Provoost** (International New Town Institute) kijkt Ruth eerst naar *Radiant City*, een Canadese documentaire van Gary Burns en Jim Brown die een bijzondere beeld geeft van het leven in de Noord-Amerikaanse suburbs. Daarna praat Ruth met haar gasten over de vraag waar en hoe we in de toekomst zullen moeten wonen.

*Radiant City* toont hoe het is om te wonen in één van de suburbane buitenwijken van Noord-Amerika. Prettig wonen lijkt voorop te staan en gemak en plezier worden vooral bepaald door de enorme winkelcentra in de directe woonomgeving. De cineasten geven ons een kijkje in het leven van drie families die in een buitenwijk wonen. Ze volgen de verschillende bewoners en laten allerlei experts hun standpunten verkondigen: *'Suburbia: Politicians call it growth. Developers call it business. The Moss family calls it home.'* Terwijl vader Evan Moss in de forensenflow verkeert, kookt Ann over in haar droomkeuken en spelen de kinderen sinistere spelletjes rond de funderingen in Monsterhouse. En ondertussen passeren de makelaars, politici, commentatoren en New Urbanism architecten de revue. De standpunten lijken net zo generiek archetypisch als de wijken zelf, maar dat maakt de film niet minder komisch. *Radiant City* won in 2007 de juryprijs en TIFF Award op het Vancouver International Film Festival.



### 23.20 u - Memotv

Het archiefprogramma *Memotv* programmeert twee documentaires van Jef Cornelis over de ruimtelijke orde in Vlaanderen: *Vlaanderen in vogelvlucht* (1976) en *De straat* (1972).

#### Vlaanderen in vogelvlucht (10 juli 1976)

Vanuit een helikopter kijken we neer op de “verwoesting” van het Vlaamse landschap. De documentaire is één lange opeenvolging van luchtopnames. Van aan de zee tot in het binnenland, over duinen, weiden en heide, langs rivieren en autosnelwegen, over dorpen en steden. Unieke historische luchtbeelden van Vlaanderen in 1976. Het vogelperspectief is zowel verblindend mooi als genadeloos hard. De begeleidende tekst is van Daniel Robberechts, ingelezen door Ugo Prinsen.



#### De Straat (14 september 1972)

*De straat* is een kritisch filmmessay over de teloorgang van de straat als ontmoetingsplaats die tot bewegingsmachine wordt gedegradeerd. Met bijzonder beeld en geluid toont Cornelis “het nieuwe wonen”. De straat als woonomgeving verdwijnt, de mensen worden teruggedrongen in hun huizen, de straat wordt een “verkeersmachine”. Luchtopnames laten aan duidelijkheid niets te wensen over: de auto bepaalt de aanleg van wegen en straten. Bij wijze van contrast neemt Cornelis ons mee naar de tijdloze rust van Perugia en Siena, waar mensen nog leven in de natuurlijke gegroeide omgeving: straten met trappen, pleintjes, en bruggetjes.

## Woensdag 29 oktober

### 21.30 u – Studio de stad

Van maandag 27 tot donderdag 30 oktober maakt *Reyers Laat* plaats voor *Studio de stad*, een praat- en discussieprogramma waarin Ruth Joos op zoek gaat naar de toekomst van de stad en de stad van de toekomst. Elke dag kijkt ze samen met haar gasten naar een internationale documentaire die inzoomt op een bepaald aspect van de grote stad. Vanuit de inhoud van die documentaires en de (al dan niet goede) voorbeelden uit andere landen en continenten start het gesprek over stadsontwikkeling, woonbeleid en ruimtelijke ordening in Vlaanderen.



#### Aflevering 3 : Hoe ziet de ideale stad eruit?

Samen met **Peter Swinnen** (Vlaams Bouwmeester), **Joost Vandecasteele** (schrijver en inwoner van Brussel), **Lowie Vermeersch** (ontwerper) en **Ans Persoons** (Brussels schepen voor Nederlandstalige Aangelegenheden, Wijkcontracten en Participatie) kijkt Ruth eerst naar *The Human Scale*, een documentaire van Andreas Dalsgaard over de Deense stadsarchitect Jan Gehl en zijn visie op hoe je een stad bouwt op mensenmaat. Daarna praat Ruth met haar gasten over hun beeld van de ideale stad.



50% van de wereldbevolking leeft in stedelijke gebieden. In 2050 zal dit percentage gestegen zijn naar 80%. Het leven in een megastad is zowel intrigerend als problematisch. Daardoor hebben we op dit moment al te maken met brandstofschaarste, klimaatverandering, en gezondheidsproblemen. Maar waarom? De Deense architect en hoogleraar Jan Gehl bestudeerde 40 jaar lang het menselijk gedrag in steden. Hij documenteerde hoe moderne steden menselijke interactie afstoten en is van mening dat we bij het bouwen van steden rekening zouden moeten houden met interactie en intimiteit. Gehl's ideeën inspireerde de ontwikkeling van wandelstraten, de aanleg en verbetering van fietspaden en de herorganisatie van parken, pleinen en andere publieke gebieden, zowel in Kopenhagen als in vele andere steden in het noorden. Wereldwijd worden steden als Melbourne, Dhaka, New York, Chongqing en Christchurch nu geïnspireerd door Gehl's werk en de ontwikkelingen in Kopenhagen.

## Donderdag 30 oktober

### 20.40 u - London's Wild Side

BBC-documentaire over de natuur en de dieren in de 'urban jungle' van Londen. Natuur lijkt ver te zoeken in de wereld van asfalt, steen en beton die een grootstad als Londen is. Maar wie goed kijkt, weet beter. In deze documentaire maken we kennis met een aantal mensen die hun 'call of the wild' volgen in de stad en een relatie hebben opgebouwd met de dieren die er leven. En dat gaat niet alleen om mussen en muizen, maar ook om grotere dieren als vossen, valken en uilen. We zien ook hoe die zich hebben aangepast aan het leven in de stad.

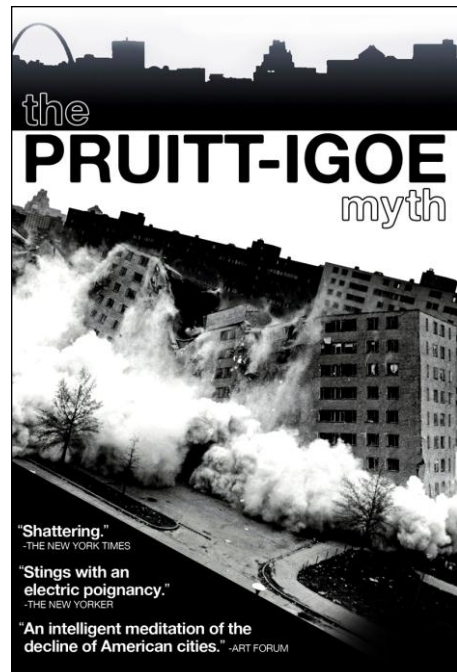
### 21.30 u - Studio de stad

Van maandag 27 tot donderdag 30 oktober maakt *Reyers Laat* plaats voor *Studio de stad*, een praat- en discussieprogramma waarin Ruth Joos op zoek gaat naar de toekomst van de stad en de stad van de toekomst. Elke dag kijkt ze samen met haar gasten naar een internationale documentaire die inzoomt op een bepaald aspect van de grote stad. Vanuit de inhoud van die documentaires en de (al dan niet goede) voorbeelden uit andere landen en continenten start het gesprek over stadsontwikkeling, woonbeleid en ruimtelijke ordening in Vlaanderen.

#### Aflevering 4 : Hoe maken we de stad van iedereen?

Samen met **Stijn Oosterlynck** (stadssocioloog), **Myriam Stoffen** (Zinnekeparade Brussel), **Simon Allemeersch** (kunstenaar) en **Dyab Abou Jahjah** (auteur van het boek 'De stad is van ons') kijkt ze naar *The Pruitt-Igoe Myth*. Deze documentaire van Chad Freidrichs vertelt het pijnlijke verhaal van een sociaal woningcomplex in de Amerikaanse stad Saint-Louis. Daarna praat Ruth met haar gasten over de samenleving in de stad.

Hoe is het mogelijk dat een modelwijk in vijftien jaar tijd verandert in een no-go-area? Dat blijkt uit het aangrijpende verhaal van de Amerikaanse wijk Pruitt-Igoe in St. Louis, gebouwd in 1956. Pruitt-Igoe; tweeduizend moderne appartementen gesitueerd op krap 23 hectare moesten gezinnen in de stad houden. De bouw werd groots uitgemeten in de internationale pers en architectenwereld. De faam zou echter al snel na oplevering omslaan in vrees. Blanke middenklassegezinnen wilden niet in Pruitt-Igoe wonen; zij verhuisden liever naar een voorstad. Alleen arme Afro-Amerikanen kwamen er terecht. De wijk werd het toonbeeld van segregatie en grote leegstand. Overal afval, kapotte ramen en graffiti. Zo groots het begin was, zo ook het einde. Het opblazen van de appartementencomplexen was in 1972 live op de Amerikaanse televisie te zien. Pruitt-Igoe werd daarmee een wereldwijd symbool van een stedenbouwkundige mislukking. De documentaire *The Pruitt-Igoe Myth, an Urban History* kijkt terug op het snelle verval van de wijk. Oud-bewoners vertellen hun verhaal. Wat ging er fout en hoe hebben zij het ervaren?



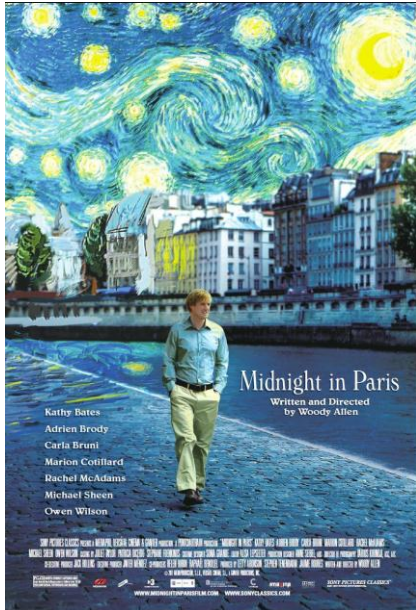
### 23.20 u - De uil van Athena: Garbage Dreams

Amerikaanse documentaire van Mai Iskander over drie tienerjongens die zijn opgegroeid in een van de grootste 'afvalsteden' ter wereld, een voorstad van Caïro. Er wonen zo'n 60.000 'zabbaleen' of 'afvalmensen'. Lang voor er sprake was van officiële ecologische initiatieven leefden de zabbaleen van de recyclage van afval: tot 80% van wat ze verzamelen, wordt hergebruikt. Maar wanneer hun gemeenschap plots geconfronteerd wordt met de globalisering van hun handeltje, worden Adham (17), Nabil (18) en Osama (16), gedwongen om keuzes te maken die een invloed zullen hebben op hun toekomst en het voortleven van hun tradities als zabbaleen.



## Vrijdag 31 oktober

### 20.40 u - Midnight in Paris



*Midnight in Paris* is een romantische komedie van Woody Allen uit 2011, bekroond met een Oscar en Golden Globe voor Beste Scenario.

Met: Owen Wilson (Gil), Rachel McAdams (Inez), Kurt Fuller (John), Mimi Kennedy (Helen), Michael Sheen (Paul), Nina Arianda (Carol), Carla Bruni (museumgids), e.a.

Gil reist samen met zijn verloofde Inez mee naar Parijs op een zakenreis van haar ouders. Gil is een succesvolle scenarist in Hollywood, maar hij worstelt met zijn eerste roman. Hij wordt verliefd op Parijs en stelt aan Inez voor om na hun huwelijk in de stad te komen wonen. Maar Inez deelt Gil zijn liefde voor de stad niet, en al zeker niet zijn passie voor de 'gouden jaren '20'. Op een avond gaat Inez met haar vrienden dansen. Gil dwaalt wat door de stad en komt zo onverwachts terecht in zijn favoriete twinties-sfeer. Hij vindt er inspiratie voor zijn boek en gaat ook de volgende nachten ronddolen door Parijs. Zo dringt hij geleidelijk dichter door tot het hart van de stad, maar dreigt hij dat van zijn verloofde te verliezen...

### 22.10 u - Alleen Elvis blijft bestaan met Patrick Janssens



Naar aanleiding van de *Week van de stad* ontvangt Thomas Vanderveken op vrijdag 31 oktober in 'Alleen Elvis' de voormalige Antwerpse burgemeester Patrick Janssens, een man met een hart voor de stad én 't stad'. Uit de keuze van zijn fragmenten blijkt dat Patrick Janssens niet vergeten is waar hij vandaan komt. Hij is in hart en nieren een kind van de straat, met een passie voor wat er op die straat gebeurt, het leven in de stad en de mens die zich daarin staande houdt en zich onderscheidt in spel en kunst. Kopenhagen als schoolvoorbeeld van een stad op mensenmaat, verliefde zielen in het fascistisch Italië van de jaren '30, een fanatiek naar essentie gravende Sam Dillemans en een song van The Boss die recht naar zijn hart schiet.

Vader en moeder Janssens werken zich in de jaren '60 en '70 uit de naad om hun bescheiden slagerij aan het Antwerpse Zuid te doen draaien en een goede toekomst te verzekeren voor hun vier zonen, 'ratjes van 't Kiel', die op straat hun Beerschotse voetbalhelden naspelen. En de slagerszoon schopt het ver. Met een licentie Toegepaste Economische Wetenschappen én een diploma Statistiek aan de prestigieuze London School of Economics is zijn academisch bedje gespreid. Maar andere horizons lonken. Die van marktonderzoeksbureau Dimarso, waar hij - amper 30 - directeur wordt. Maar andere einders blijven lonken en Janssens stapt over naar de reclamewereld, waar hij tien jaar lang verschillende functies bekleedt bij het bureau VVL/BBDO.

Wanneer in 1999 de toenmalige SP in de touwen ligt, wordt hij voorzitter van de partij. De partij krijgt er een "a" bij en hervindt haar elan. De politiek ligt Janssens en wanneer zijn geliefde Antwerpen brandt, snelt hij de stad te hulp. Als burgemeester drukt hij er vanaf 2003 zijn stempel en wil hij de Antwerpenaren laten voelen dat 't Stad van A is'. Toch verliest hij in 2012 de slag om Antwerpen van uitdager Bart De Wever. Met een gebroken politiek hart en niet verholde tranen verlaat hij 't Schoon Verdiep via de achterdeur.

Troost vindt hij in een korte flirt met academisch onderzoek rond stadontwikkeling maar het is zijn eerste liefde - het voetbal - die hem uiteindelijk weer voluit richting openbaar leven duwt als algemeen directeur van voetbalploeg KRC Genk.

## Zaterdag 1 november

### 23.40 u - Le chantier des gosses



De Brusselse selfmade-cineast Jean Harlez (° 1924) draaide *Le chantier des gosses* in de Marollen tussen 1954 en 1956. Maar pas in 1970 werd de speelfilm helemaal afgewerkt.

Een V1-bom uit de Tweede Wereldoorlog had een gigantische krater geslagen vlak bij het Justitiepaleis en de Marollen, en een deel van de wijk compleet weggevaagd. Dat braakliggend terrein koos Harlez als locatie voor zijn film. De buurtkinderen spelen er op het braakliggend land. Wanneer landmeters en vastgoedontwikkelaars ('de slechteriken') hen willen verjagen, barst de strijd los. De 'ketjes' halen hun katapulten boven en verweren zich met hand en tand. Maar de film is vooral interessant door de authentieke beelden van de Marollen in de jaren vijftig en van het leven van 'de gewone mens' in de volkswijk. Er zitten zelfs beelden in van het betreurde Volkshuis van Victor Horta dat in 1965 onder luid protest werd gesloopt.

### 00.55 u - Les gens du Quartier



Ook deze tweede film van Jean Harlez (eveneens gedraaid in het begin van de jaren '50) speelt zich af in de Marollen. Deze keer is het een documentaire met speciale aandacht voor de oude ambachten en beroepen in de volkse buurt, zoals de scharensliiep en de verkopers van Coco (een traditioneel drankje) en limonade, die hun winkeltje op hun rug meedroegen.



## Zondag 2 november

### 19.00 u - Wild Berlin

Documentaire over het dierenleven in de Duitse hoofdstad. Berlijn heeft letterlijk een wild kantje: een fascinerende parallelle dierenwereld naast de mensenmassa. Voor elke inwoner van de stad zijn er minstens twee vogels. Nergens anders in Duitsland leven zo veel spreeuwen en nachtegalen. Bijenzwermen oogsten het sap van de 500.000 bomen die Berlijn telt. Dassen zwerven door de tuinen en Berlijn is ook een stadsbiotoop voor wasberen, vossen, vleermuizen, eekhoorns, egels en bevers.

### 20.15 u - Great Expectations: A Journey through the History of Visionary Architecture



Documentaire van Jesper Wachtmeister over visionaire, futuristische, utopische en soms bizarre architectuurprojecten overal ter wereld sinds het begin van de 20ste eeuw, van megalomane betonnen illusies over Lego-achtige modulaire blokkendozen tot een Instant City Luchtschip en ronde ondergrondse huizen.

Sinds het einde van de 19de eeuw hebben de industrialisering en de snelle technologische veranderingen de mensheid voor nieuwe uitdagingen gesteld op het gebied van huisvesting, vervuiling en stedelijk verval. Die hedendaagse problemen hebben architecten en artiesten ertoe aangezet om nieuwe oplossingen te bedenken voor onze manier van leven en nieuwe concepten voor te stellen van 'het goede, het mooie en het degelijke'.

De documentaire laat ons aan de hand van archiefbeelden, nieuwe opnames en interviews kennismaken met toonaangevende architecturale bewegingen en persoonlijkheden uit de 20ste eeuw, zoals de functionele steden van Le Corbusier, de lichtgewicht koepels van Buckminster Fuller, de Habitat '67 prefabappartementen van Moshe Safdie, het Goetheaneum en andere antroposofische gebouwen van Rudolf Steiner, het urbanistische design van Oscar Niemeyer voor Brasilia, en het werk van Paolo Soleri, Antii Lovag, Jacque Fresco, Peter Cook en Colin Fournier, enz.

### 21.10 u - Atelier de stad

Eerste aflevering van de vijfdelige documentaire reeks *Atelier de stad* (meer informatie op de volgende pagina's)

# ATELIER DE STAD

Voor *Atelier De Stad* heeft Canvas de handen in elkaar geslagen met diverse kunstenuorganisaties. Die samenwerking resulteerde in vijf stadsateliers, waarin kunstenaars, ontwerpers en burgers in de deelnemende steden – Oostende, Kortrijk, Gent, Brussel en Hasselt/Genk) – nadenken over een specifieke uitdaging voor hun stad. Vanaf 2 november zendt Canvas vijf zondagen op rij een reeks documentaires uit, die het verhaal achter de steden en hun thema vertellen.

Aan de hand van gesprekken met de curatoren van de verschillende ateliers, maar ook kunstenaars, vormgevers en andere creatieve geesten die op de oproep van *Atelier De Stad* hebben gereageerd, peilen de documentaires naar de uitdagingen waarmee onze steden in de toekomst zullen worden geconfronteerd. De realisaties van de vijf ateliers zijn het vertrekpunt en/of de rode draad van de documentaires. Het zijn de zichtbare "toppen" van veel grotere "ijsbergen" van maatschappelijke en stedenbouwkundige thema's. Hoe kunnen we onze stedelijke afvalberg verminderen? Hoe kunnen we de beschikbare woon- en werkruimte maximaliseren? Hoe kunnen we door een weldoordachte ruimtelijke ordening alle bevolkingsgroepen in harmonie met elkaar laten samenleven? Het is maar een greep uit de vele vragen waarop *Atelier de stad* een antwoord hoopt te vinden. En omdat het stuk voor stuk universele vragen zijn, waar alle steden overall ter wereld mee te maken krijgen, richt *Atelier de stad* zijn blik ook op succesvolle voorbeelden uit het buitenland.

## Aflevering 1 - zondag 2 november om 21.10 u. : Atelier de stad - Kortrijk



De reeks begint in Kortrijk. Begin juli werd daar naar aanleiding van *Atelier de stad* en in het kader van het festival Kortrijk Congé een "stad in staat van uitzondering" gebouwd. Het werd een gemeenschapsexperiment van 25 uur waarbij de deelnemers de touwtjes mee in handen kregen. De bewoners mochten de wetten van de tijdelijke stad bepalen, ze mochten slapen en eten in de openbare ruimte en geld als betaalmiddel werd afgevoerd. De hele stad draaide op het engagement en het potentieel van haar bewoners. Een experiment dus, in gang gezet door kunstenaars, ontwerpers en filosofen. *Atelier de Stad* onderzoekt wat dit festival vertelt over de stad van vandaag en morgen. Hoe zit het met burgerengagement en participatie? Wat is het belang van de publieke ruimte voor onze samenleving? Is een economie zonder geld mogelijk? In hoeverre bepaalt kunst de dynamiek van een stad? *Atelier de Stad* sprak met artiesten, deelnemers en deskundigen.



**Aflevering 2 - zondag 9 november om 20.40 u. : Atelier de stad - Brussel**



De tweede documentaire zoomt in op de Brusselse kanaalzone. Het kanaal Brussel-Charleroi was lang de (fysieke en mentale) breuklijn die het centrum van Brussel scheidde van de armere wijken aan de overkant: dichtbevolkte buurten met een hoge werkloosheid, een jonge bevolking en een nijpend gebrek aan plaats voor spel, sport en ontspanning. Door de toenemende druk op de woningmarkt hebben ook de bouwpromotoren de kanaalzone ontdekt. Lege hangars en braakliggende terreinen vormen een schatkamer aan onontgonnen bouw mogelijkheden. Alleen lossen dure lofts en appartementsblokken de sociale problemen niet op. Daarom worden de komende jaren cruciaal voor de toekomst van de kanaalzone: krijgen projectontwikkelaars carte blanche om er exclusieve woontorens neer te poten of komt er een geïntegreerde aanpak die ook rekening houdt met de noden van de huidige bewoners? Om de politiek een duwtje in de rug te geven toont het Festival Kanal Play Ground met tijdelijke interventies het potentieel dat nu onbenut blijft. De denktank Architecture Workroom werkt structurele oplossingen uit die ook deze Brusselse wijken de 21e eeuw moeten binnenloodsen.

**Aflevering 3 - zondag 16 november om 20.40 u. : Atelier de stad - Genk/Hasselt**



Hasselt en Genk hebben elk een eigen karakter, hoewel ze slechts op een boogscheut van elkaar liggen. Met het project 'De Unie Hasselt-Genk' wil men beide steden dichterbij elkaar brengen. Iets wat in de nabije toekomst, door de toenemende verstedelijking en bevolkingsgroei, sowieso zal gebeuren. Hoe zal het Limburgse woonlandschap er dan gaan uitzien? Wat zal er gebeuren met de groene ruimte tussen Hasselt en Genk? En wat met de economische relance van de Limburgse regio na de sluiting van de Ford-fabrieken?

**Aflevering 4 - zondag 23 november om 20.40 u. : Atelier de stad - Oostende**



Oostende engageerde de wereldvermaarde landschapsarchitect Georges Descombes en studiebureau Technum om haar ongekende hinterland om te vormen tot een groen lint. De Koningin der Badsteden krijgt dus een groene gordel waarin recreatie, stads(rand)-landbouw, sport, cultuur en publieke ruimte centraal staan. Kunstencentrum Vrijstaat-O veroverde deze herwonnen ruimte en organiseerde er "Expeditie Dansand!", een performance-festival zonder weerga. Kunstenaars en choreografen gingen de uitdaging aan om in situ nieuwe creaties te bedenken en op te voeren op het Groen Lint. Een ideale gelegenheid voor het grote publiek om kennis te maken met deze wonderlijke plek.

**Aflevering 5 - zondag 30 november om 20.40 u. : Atelier de stad - Gent**



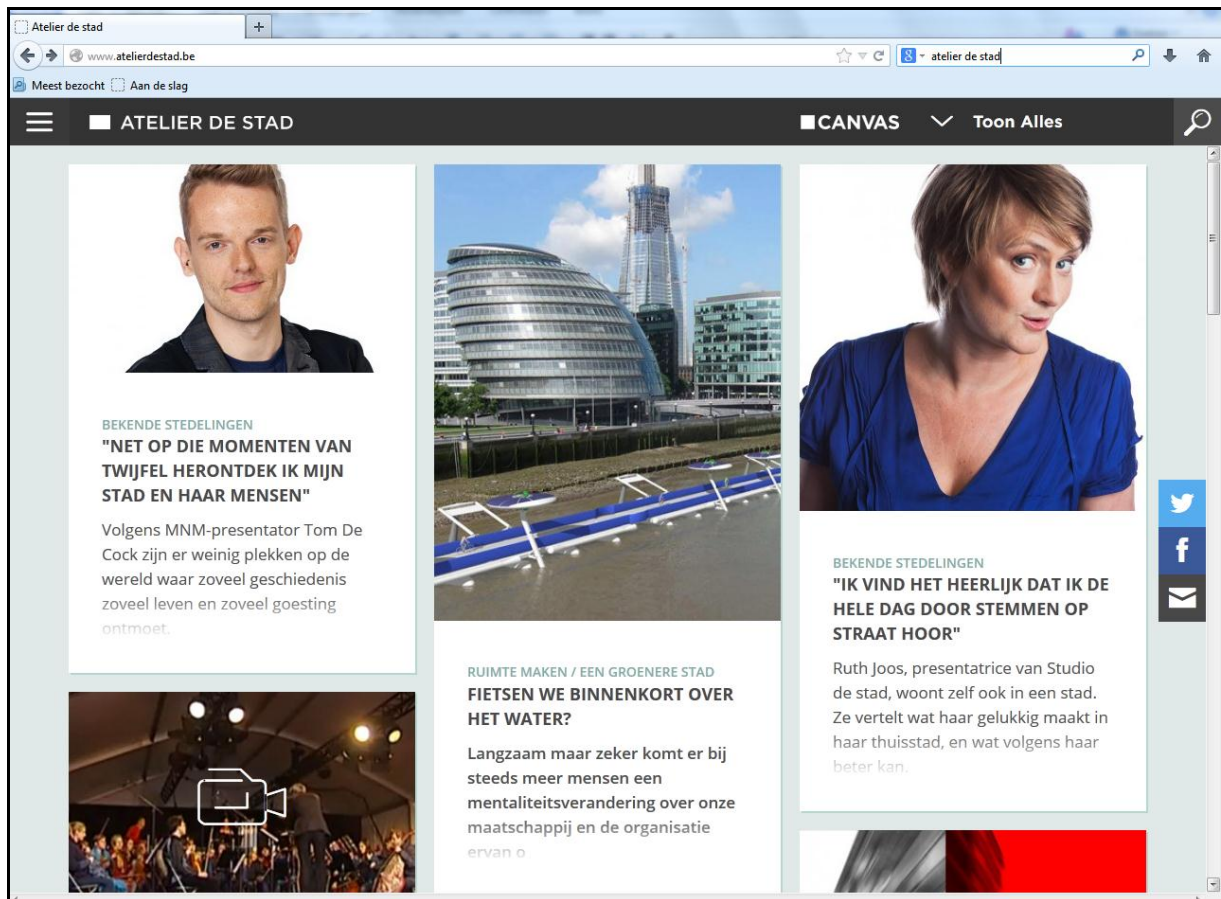
Hoe zorg je ervoor dat niets verloren gaat? Dat is de vraag die centraal staat in *Atelier de Stad Gent*. Vijf projectteams gingen aan de slag en dat leverde aan het einde van de rit een invasief kookboek, een bushokje voor de toekomst, een kinderspel, een anti-afval-campagne, en een Spilvarken-manifest op. Wereldverbeteren nieuwe stijl doe je zonder geitenwollen sokken of definitieve theorieën. Een laptop en een avontuurlijke instelling komen daarentegen prima van pas.



# ATELIER DE STAD : HET PLATFORM

De evolutie van al deze boeiende projecten is op de voet te volgen op [www.atelierdestad.be](http://www.atelierdestad.be), op de Facebookpagina en via @atelierdestad op Twitter.

Bovendien prikt de redactie op dit platform ideeën over de stad van morgen uit de hele wereld, van grote denkers en gewone stedelingen. Met de hulp van de andere VRT-netten en de mediapartners wordt het platform gevoed met bijzondere audio- en videofragmenten en artikels.



## MEER INFORMATIE

Tine Plasmans, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 38 85 - [tine.plasmans@vrt.be](mailto:tine.plasmans@vrt.be)

## INTERVIEWS

[interviews@vrt.be](mailto:interviews@vrt.be)

## PERSPORTAAL

Persfoto's en -teksten zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>  
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - [geert.vanhoeymissen@vrt.be](mailto:geert.vanhoeymissen@vrt.be)