

2020

playgroundfestival.be

19 nov
- 22 nov
Playground

Live Arts Festival

Inleiding

N Deze Playground is al de twintigste editie. In 2007 kondigden we het festival aan als: 'Vandaag de dag tasten steeds meer kunstenaars de grenzen tussen verschillende disciplines af. Playground focust specifiek op het raakvlak tussen beeldende kunst en podiumkunsten. Dit nieuwe internationale live art festival brengt voorstellingen, installaties en acties samen die door hun objectmatige karakter, omgang met het publiek of radicaal andere formats afwijken van gekende presentatievormen.'

Die omschrijving klopt nog steeds. En dit domein van live art of performance is vandaag geëvolueerd naar een nog belangrijker, experimenteel domein binnen de kunsten, een speelveld dat door steeds meer kunstenaars en organisaties opgezocht wordt, net om directe ontmoetingen tussen lichamen en kunstwerken aan te gaan.

Wees welkom in Leuven voor deze twintigste editie van Playground!

Introduction

E This Playground is already the twentieth edition. In 2007, we announced the festival as follows: 'Today, more and more artists are exploring the boundaries between different disciplines. Playground focuses specifically on the intersection between visual art and the performing arts. This new international live art festival brings together performances, installations and actions that, through their object-based character, their engagement with the audience or their radically different formats, depart from established forms of presentation.'

This description is still true. Today, the field of live art or performance has evolved into an even more important and experimental domain within the arts: a playing field increasingly sought out by artists and organisations alike, precisely as a space for direct encounters between bodies and artworks.

A very warm welcome to Leuven for this twentieth edition of Playground!

2

3

The Untamable Hand, Hedwig Houben, 2025

Hedwig Houben The Untamable Hand

20'

Ticket M

M collectie

English



N Deze performance vertrekt vanuit een persoonlijke ervaring waarbij de hand van de kunstenaar plots oncontroleerbaar begon te trillen. Hedwig Houben verweeft ervaringen uit haar eigen werkelijkheid met uiteenlopende situaties en algemene concepten. Ze brengt met *The Untamable Hand* een beschouwing over de verbinding tussen intenties en uitvoering, sociale verwachtingen en weerstand. Tegelijk reflecteert ze over het belichamen van productiviteit en kwetsbaarheid. Playground toont zowel de sculpturale installatie als live presentaties door de kunstenaar.

E This performance draws on a personal experience in which the artist's hand suddenly started to tremble uncontrollably. Hedwig Houben weaves together experiences from her own reality with diverse situations and general concepts. With *The Untamable Hand*, she offers a reflection on the connection between intentions and execution, social expectations and resistance. At the same time, she reflects on the embodiment of productivity and vulnerability. Playground presents both the sculptural installation and live presentations by the artist.

do 19 nov 18:30
performance vr 20 nov 12:00 & 16:00
za 21 nov 12:00 & 14:00

do 19 nov 18:00 - 22:00
installatie vr 20 nov 11:00 - 18:00
za 21 nov 11:00 - 18:00
zo 22 nov 11:00 - 18:00

Tilhenn Klapper

Lament

50' €16 / 11 / 8 STUK Soetezaal no language



Lament, Tilhenn Klapper, © Elise Gauthier

4

N Wat hebben een eeuwenoude traditie en een moshpit met elkaar gemeen? Deze dans- en muziekvoorstelling onderzoekt de praktijk van het rouwklagen en haalt die uit de folklore. In *Lament* ontdek je hoe de stem en het lichaam krachtige dragers van rouw en viering worden. De voorstelling blaast de gezongen rouwklacht nieuw leven in als sociaal ritueel.

Met historisch archiefmateriaal en hardcore punksamples wordt verdriet terug openbaar en collectief gemaakt. In de symbiose van traditionele Bretonse gwerz met punk toont *Lament* dat pijn kan transformeren in kracht.

E What do an age-old tradition and a mosh pit have in common? This dance and music performance explores the practice of lamentation, taking it out of the realm of folklore. Discover how voice and body become powerful vessels for grief and celebration. The performance breathes new life into the sung lament as a social ritual.

Drawing on historical archival material and hardcore punk samples, *Lament* makes grief public and collective once again. Through the symbiosis of traditional Breton gwerz and punk, *Lament* shows how pain can be transformed into strength.

do 19 nov 21:30
performance vr 20 nov 19:30

Ula Sickle

Clay Bodies (study)

20' Ticket M M 1.H English



Clay Bodies (study), Ula Sickle, 2026, foto: Stanislav Dobak

5

N Het werk van Ula Sickle laat individuele acties of bijdragen van uiteenlopende stemmen groeien tot een gezamenlijke kracht of breder gebaar. In *Clay Bodies (study)* gebruikt ze gebakken keramiek om beweging, geluid en muziek te creëren. Strijken, slaan, dragen, breken of gebaren die een trilling teweegbrengen, spelen met de aandachtsspanne van de toeschouwer. Het werk put uit diverse bronnen, van mythologie en klassieke beeldhouwkunst tot popcultuur, en laat de antieke en hedendaagse wereld met elkaar botsen.

E Ula Sickle's work allows individual actions or contributions from diverse voices to develop into a collective force or a broader gesture. In *Clay Bodies (study)*, she uses ceramics to create movement, sound and music. Stroking, striking, carrying and breaking, gestures that induce a vibration play with the viewer's attention span. The work draws on diverse sources, from myth and classical sculpture to contemporary pop culture, and brings the ancient and present-day worlds into collision.

do 19 nov 20:30
performance vr 20 nov 12:30, 14:30 & 17:30
za 21 nov 12:30, 14:30 & 17:30

do 19 nov 18:00 - 22:00
installatie vr 20 nov 11:00 - 18:00
za 21 nov 11:00 - 18:00
zo 21 nov 11:00 - 18:00

Izidora | LETHE

BASSADANZA (LOW DANCE) / (MASC.) FIG. SERPENTINATA / III. ACT

60' Ticket M M Scultori Fiamminghi no language



Aproposicions, Izidora | LETHE, 2024, courtesy de kunstenaar
en Zürich Art Week, foto: Urs Westermann

6

7

N In deze creatie gaat een groep dansers in dialoog met de architectuur van M en de tentoonstelling *Scultori Fiamminghi*. Doorheen hun live performances onderzoekt en ondermijnt Izidora | LETHE heersende idealen. Door dansers in dialoog te brengen met renaissance-sculpturen, wordt de vraag gesteld hoe bepaalde historische ideeën rond lichaam en gender vandaag doorwerken. De performance zet rigide en gebeeldhouwde idealen van mannelijkheid – die we vandaag ook zien in bijvoorbeeld de manosphere – tegenover de vloeibare, onvoorspelbare présence van levende lijven.

E In this creation, a group of dancers engages in a dialogue with the architecture of M and the *Scultori Fiamminghi* exhibition. Through their live performances, Izidora | LETHE explores and subverts prevailing normed ideals. By bringing dancers into dialogue with renaissance sculptures, they question how certain historic ideas about the body and gender continue to influence our present being. The performance contrasts rigid, sculpted ideals of masculinity – which we continue to see in [for ex.] the manosphere today – with the fluid, unpredictable presence of living bodies.

do 19 nov 19:00
performance vr 20 nov 15:30
za 21 nov 15:00

Diane Mahín

GASP

55' €16 / 11 / 8 STUK Labozaal no language



© Peteris Vilksna

N *GASP* vertrekt vanuit het simpelste gegeven: inademing. Vijf figuren ademen in om te spreken. Normaal zou er een uitademing volgen: een woord, een zin, een schreeuw, een actie. In *GASP* blijft de uitademing uit. Adem blijft hangen en slikt onafgemaakte impulsen in. Scherpe lucht vult hun longen terwijl ze stikken in een brandende vraag. Handen verkrampen, ogen worden glazig, kwijl loopt uit opengesperde monden. Terwijl ze falen om te spreken in een instortende maatschappij, zoeken de vijf figuren rusteloos naar beweging binnen het verstikkende donker waarin we leven.

E *GASP* starts from the simplest premise: inhalation. Five figures take a breath in order to speak. Normally, an exhalation follows: a word, a sentence, a scream, an action. In *GASP*, the exhalation that should follow does not come out. Breath remains suspended and swallows unfinished impulses. Sharp air fills their lungs as they choke on a burning question. Hands tense up, eyes glaze over, saliva runs from wide-open mouths. While failing to speak in a collapsing society, the five figures keep searching relentlessly for movement within the dark, suffocating muck we inhabit.

performance vr 20 nov 21:00
za 21 nov 21:00

Mirte Bogaert

As you like it - Solo

60' Ticket M M Platform no language



As you like it, Mirte Bogaert, 2025, foto: Thor Brødreskift

8

N In deze performance ontvouwt zich een sensueel spel tussen het zichtbare en het verborgene, tussen verlangen, kwetsbaarheid en de culturele lading van naaktheid. Het lichaam van Mirte Bogaert nodigt het publiek uit, om de eigen blik te verkennen, waarbij voyeurisme, schoonheid, objectivering en spanning alterneren. Vertrekkend van een onderzoek naar vrouwelijk naakt, culturele normen en Japans stripteasetheater, bevraagt *As you like it - Solo* de grenzen van wat het betekent om te zien en gezien te worden. Wie heeft de leiding en wie wordt geobjectiveerd? Wie kijkt en wie wordt bekeken?

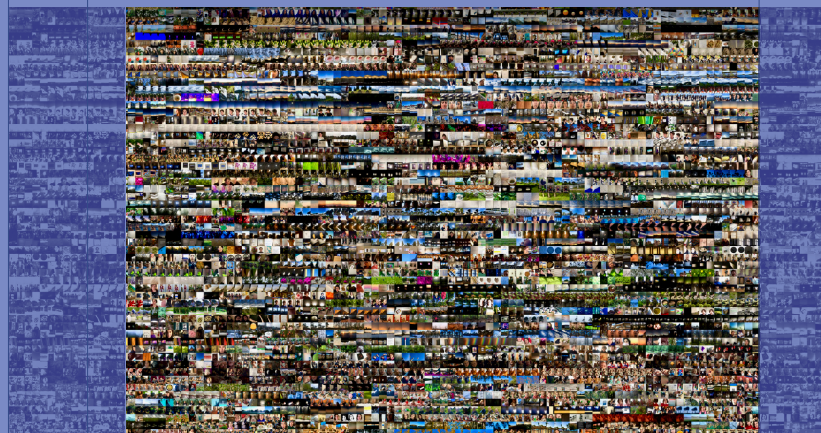
E In this performance, a sensual interplay unfolds between the visible and the hidden, between desire, vulnerability and the cultural connotations of nudity. Mirte Bogaert's body invites the audience to explore their own gaze, as voyeurism, beauty, objectification and tension alternate. Drawing on research into the female nude, cultural norms and Japanese striptease theatre, *As you like it - Solo* questions the boundaries of what it means to see and to be seen. Who is in control and who is being objectified? Who is looking and who is being looked at?

performance
vr 20 nov 13:00 & 16:30
za 21 nov 13:00 & 16:00
zo 22 nov 13:30
installatie
do 19 nov 18:00 - 22:00
vr 20 nov 11:00 - 18:00
za 21 nov 11:00 - 18:00
zo 22 nov 11:00 - 18:00

Evelien Cammaert

Trees and Memories

Limited places: Reservation upon arrival in M at the Playground desk
45' Ticket M max. 9 pers. M Studio English



Trees and Memories Evelien Cammaert, 2026

9

N Evelien Cammaert nodigt een kleine groep bezoekers uit om samen te komen rond een lage tafel. Aan de hand van foto's die we op onze smartphone meedragen, verkent de kunstenaar hoe herinneringen ontstaan en verschuiven. Oude beelden worden omgevormd tot nieuwe esthetische ervaringen die gedeeld kunnen worden met anderen. In deze besloten performance is het beeldarchief geen statische opslagplek, maar een vruchtbaar vertrekpunt voor reflectie, transformatie en vernieuwing.

Gelieve voor deze performance je opgeladen smartphone mee te brengen.

E Evelien Cammaert invites a small group of visitors to gather round a low table. Using the photographs we carry on our smartphones, the artist explores how memories are formed, shift and acquire new meaning. Old images are transformed into new aesthetic experiences that can be shared with others. In this intimate performance, the image archive is not a static repository, but a fertile point of departure from which reflection, transformation and renewal arise.

Please bring your charged smartphone to this performance.

performance
do 19 nov 19:00 & 20:15
vr 20 nov 12:00 & 16:30
za 21 nov 11:30, 14:00, 15:30 & 17:00
zo 22 nov 13:00, 14:30 & 16:00

Nick Steur

workshop Care to Carry

min. 6 / max. 15 pers. 16+
240' €10 STUK, M & Leuven English



Care to Carry, foto: Nikola Milidovic

10

N *Workshop. Care to Carry* is een vier uur durende ervaring die start met een fysieke workshop. Je leert hoe een steen te balanceren op je hoofd, hoe gewicht kan sturen naar lichtheid, en krijgt tools om spelenderwijs de zintuigen te openen. *Walkshop.* Nick Steur nodigt je vervolgens uit om een steen te dragen in een stiltewandeling. Zo kan licht en geluid een filmische, kunstzinnige ervaring worden binnen de stedelijke hectiek. Als een hecht collectief, een nieuwe entiteit, bewegen we ons onverstoort. *Talkshop.* Na de wandeling is er tijd om je ervaring te delen.

Op festivaldagen kan je *Care to Carry* tussen 16:00 en 17:00 tegenkomen in STUK, M en de straten er rond.

E *Workshop. Care to Carry* is a four-hour experience that begins with a physical workshop. You'll learn how to carry a stone on your head and discover how the group has to 'carry' one another by following and leading at the same time. *Walkshop.* You walk and are invited to find a sense of calm amid the hustle and bustle of the city through the act of carrying the stone. The city's lights and sounds become a cinematic experience. As a close-knit collective, steady and in balance, we move through the urban landscape. *Talkshop.* After the walk, there's time to share your experience.

On festival days, you may encounter *Care to Carry* between 16:00 and 17:00 at STUK, M and in the surrounding streets.

workshop do 19 t/m zo 22 nov 14:00 - 18:00

19 nov donderdag
Thursday

performances

14:00 - 18:00	Nick Steur – Care to Carry	STUK p.10
18:00 - 18:25	Kexin Hao – Revolution is a Dinner Party	M p.16
18:30 - 18:50	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
19:00 - 19:45	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
19:00 - 20:00	Izidora LETHE – BASSADANZA (LOW DANCE)/ (MASC.) SERPENTINATA / III. ACT	M p.6
19:00 - 21:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
20:15 - 21:00	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
20:30 - 20:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
21:30 - 22:20	Tilhenn Klapper – Lament	STUK p.4

doorlopend / continuous

18:00 - 22:00	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
18:00 - 22:00	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
18:00 - 22:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
18:00 - 22:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
18:00 - 22:00	Tarik Kiswanson – The Conservatory (Saint-Denis)	M p.18
18:00 - 22:00	Marijke De Roover – Live, Laugh, Limerence	M p.19
workshop performancekritiek		M/STUK p.22

20 nov

vrijdag
Friday

performances

11:30 - 11:55	Kexin Hao – Revolution is a Dinner Party	M p.16
12:00 - 12:20	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
12:00 - 12:45	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
12:30 - 12:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
13:00 - 14:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
13:00 - 15:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
14:00 - 18:00	Nick Steur – Care to Carry	STUK p.10
14:00 - 15:30	Dialogues:	M p.21
14:00	Hedwig Houben & Émilie Renard	
14:30	Evelien Cammaert & Mesut Arslan	
15:00	Nefeli Papadimouli & Keren Detton	
14:30 - 14:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
15:30 - 16:30	Izidora LETHE – BASSADANZA (LOW DANCE)/ (MASC.) FIG. SERPENTINATA/III. ACT	M p.6
16:00 - 16:20	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
16:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
16:30 - 17:15	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
16:30 - 17:30	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
17:00 - 17:25	Kexin Hao – Revolution is a Dinner Party	M p.16
17:30 - 17:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
19:30 - 20:20	Tilhenn Klapper – Lament	STUK p.4
21:00 - 21:55	Diane Mahín – GASP	STUK p.7

doorlopend / continuous

11:00 - 18:00	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
11:00 - 18:00	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
11:00 - 18:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
11:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
11:00 - 18:00	Tarik Kiswanson – The Conservatory (Saint-Denis)	M p.18
16:00 - 18:00	Marijke De Roover – Live, Laugh, Limerence workshop performancekritiek	M p.19 M/STUK p.22

21 nov

zaterdag
Saturday

performances

11:30 - 11:55	Kexin Hao – Revolution is a Dinner Party	M p.16
11:30 - 12:15	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
12:00 - 12:20	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
12:30 - 12:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
13:00 - 14:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
13:00 - 15:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
14:00 - 14:20	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
14:00 - 14:45	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
14:00 - 18:00	Nick Steur – Care to Carry	STUK p.10
14:30 - 14:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
14:30 - 16:30	Rebecca Lenaerts – Still a bird	M p.20
15:00 - 16:00	Izidora LETHE – BASSADANZA (LOW DANCE)/ (MASC.) FIG. SERPENTINATA/III. ACT	M p.6
15:30 - 16:15	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
16:00 - 17:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
16:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
17:00 - 17:25	Kexin Hao – Revolution is a Dinner Party	M p.16
17:00 - 17:45	Evelien Cammaert – Trees and Memories	M p.9
17:30 - 17:50	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
19:30 - 20:45	Ferre Marnef – Aggressively Modern Times	STUK p.17
21:00 - 21:55	Diane Mahín – GASP	STUK p.7

doorlopend / continuous

11:00 - 18:00	Hedwig Houben – The Untamable Hand	M p.3
11:00 - 18:00	Ula Sickle – Clay Bodies (study)	M p.5
11:00 - 18:00	Mirte Bogaert – As you like it - Solo	M p.8
11:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli – Always more than one	M p.15
11:00 - 18:00	Tarik Kiswanson – The Conservatory (Saint-Denis)	M p.18
11:00 - 18:00	Marijke De Roover – Live, Laugh, Limerence workshop performancekritiek	M p.19 M/STUK p.22

22 nov

zondag
Sunday

performances

13:00 - 13:25	Kexin Hao — Revolution is a Dinner Party	M p.16
13:00 - 13:45	Evelien Cammaert — Trees and Memories	M p.9
13:00 - 15:00	Nefeli Papadimouli — Always more than one	M p.15
13:30 - 14:30	Mirte Bogaert — As you like it - Solo	M p.8
14:00 - 18:00	Nick Steur — Care to Carry	STUK p.10
14:00 - 16:00	Rebecca Lenaerts — Still a bird	M p.20
14:30 - 14:55	Kexin Hao — Revolution is a Dinner Party	M p.16
14:30 - 15:15	Evelien Cammaert — Trees and Memories	M p.9
16:00 - 16:45	Evelien Cammaert — Trees and Memories	M p.9
16:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli — Always more than one	M p.15
11:00 - 18:00	Hedwig Houben — The Untamable Hand	M p.3
11:00 - 18:00	Ula Sickle — Clay Bodies (study)	M p.5
11:00 - 18:00	Mirte Bogaert — As you like it - Solo	M p.8
11:00 - 18:00	Nefeli Papadimouli — Always more than one	M p.15
11:00 - 18:00	Tarik Kiswanson — The Conservatory (Saint-Denis)	M p.18
11:00 - 18:00	Marijke De Roover — Live, Laugh, Limerence	M p.19
workshop performancekritiek		M/STUK p.22

doorlopend/continuous

Nefeli Papadimouli

Always more than one

120' Ticket M M ANAMESA no language

Folders, Performance (June 2026) © Nefeli Papadimouli



15

N Nefeli Papadimouli's modulaire installaties en draagbare sculpturen functioneren als ontmoetingsruimtes die uitnodigen tot collectieve beweging en interactie. In haar praktijk onderzoekt ze hoe afstand, nabijheid en beweging essentiële elementen vormen binnen processen van samenleven, sociaal conflict, onderhandeling en evenwicht. In *Always more than one* beschouwt Papadimouli het lichaam als een fluïde netwerk van relaties, dat voortdurend wordt gevormd door zijn interacties met de omringende wereld. Het werk onderzoekt het opgaan van het individuele lichaam in een collectief, relationeel geheel.

De solotentoonstelling *ANAMESA* is tot 9 mei 2027 in M te zien.

E Nefeli Papadimouli's modular installations and portable sculptures create spaces for collective movement and interaction. In her practice, she explores how distance, proximity and movement form essential elements within processes of coexistence, social conflict, negotiation and balance. With *Always more than one*, Papadimouli considers the body as a fluid field of relations, constantly emerging through its interactions with the surrounding world. The work explores the dissolution of the individual body into a collective, relational existence.

The solo exhibition *ANAMESA* is on view at M until 9 May 2027.

do 19 nov	19:00	do 19 nov	18:00 - 22:00
performance	vr 20 nov	13:00 & 16:00	tentoonstelling
	za 21 nov	13:00 & 16:00	vr 20 nov
	zo 22 nov	13:00 & 16:00	za 21 nov
			zo 22 nov
			11:00 - 18:00
			11:00 - 18:00

Kexin Hao

Revolution is a Dinner Party

25' Ticket M M Lobby English



Revolution is a Dinner Party, Kexin Hao, 2025, foto: LINDWinstudio

16

N Deze poppenperformance gebruikt dit citaat van Mao Zedong – Revolution is not a dinner party –, als startpunt om te reflecteren over voedsel, ongedierte en intimiteit. Centraal staat hoe mens en ongedierte verweven zijn, hoe om te gaan met afval, koloniale politiek, klassenconflict en uitroeiingspogingen. In deze zeer visuele voorstelling combineert Hao elementen uit cabaret en poppenspel. Zo nodigt ze een rat, een mus en een zilvervis - die allen in één lichaam huizen - uit om mee aan tafel te schuiven, waar de revolutie kan starten.

E This puppet performance uses this quote from Mao Zedong – Revolution is not a dinner party – as a starting point to reflect on food, vermin and interspecies intimacy. It focuses on how humans and pests are intertwined, and how to deal with waste, colonial politics, class conflict and attempts at extermination. In this highly visual performance, Hao combines elements of cabaret and puppetry. She invites a rat, a sparrow and a silverfish, all of whom inhabit a single body, to join her at the table, where the revolution can begin.

do 19 nov 18:00
performance vr 20 nov 11:30 & 17:00
za 21 nov 11:30 & 17:00
zo 22 nov 13:00 & 14:30

Ferre Marnet

Aggressively Modern Times

75' €16 / 11 / 8 STUK Soetezaal English



Aggressively Modern Times © Lieselotte De Keyser

17

N Wat als Charlie Chaplins *Modern Times* vandaag gedraaid zou worden? Niet in een fabriek, maar in de kunstensector. De makers gaan op zoek naar wat werk betekent binnen het flexibele arbeidsmodel van de freelancer van vandaag. De performance dynamiteert de glanzende façades van de 'entrepreneurs of the self'.

Aggressively Modern Times kruist geluid en beeld. Het is zowel een concert als een theatervoorstelling, maar wil stiekem geen van beide zijn. Het resultaat: een visuele en sonische collage als een zachte punkdaad.

E What if Charlie Chaplin's *Modern Times* were made today? Not in a factory, but in the arts sector. The artists explore what work means within today's flexible freelance labour model. The performance blows apart the glossy façades of the entrepreneurs of the self.

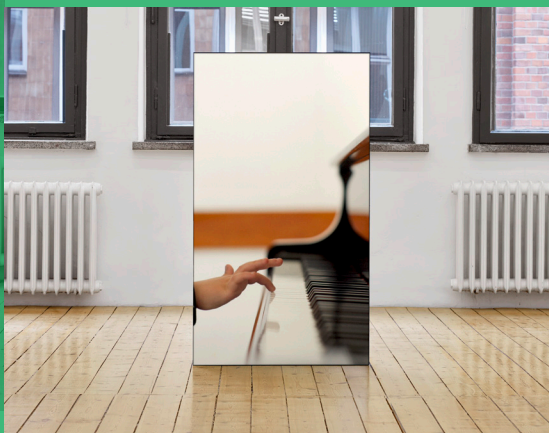
Aggressively Modern Times brings sound and image together. It is both a concert and a theatre performance, while secretly wanting to be neither. The result: a visual and sonic collage as a soft-punk act.

performance za 21 nov 19:30

Tarik Kiswanson

The Conservatory (Saint-Denis)

16'20" Ticket M M collectie no language



The Conservatory (Saint-Denis) Tarik Kiswanson, 2025.
courtesy de kunstenaar en Stels-Semier Gallery, foto: Edward Gleiner

18

N Leren, ontworteling, geheugen, erfgoed en de ontwikkeling van een identiteit zijn kernbegrippen in het oeuvre van Tarik Kiswanson. In de film *The Conservatory (Saint-Denis)*, oefenen kinderhanden voor de eerste keer Beethovens *Ode aan de Vreugde*, het officiële volkslied van de Europese Unie. Hun aarzelande gebaren geven de kwetsbaarheid van een begin weer, terwijl de vertrouwde melodie zich een weg baant door onzekerheid, fouten en doorzettingsvermogen. In het conservatorium waar het werk is gefilmd, maakt een nieuwe generatie kinderen uit een van de meest kwetsbare en multiculturele voorsteden van Parijs kennis met een gedeeld cultureel erfgoed en begint zo haar eigen plek daarin te vinden.

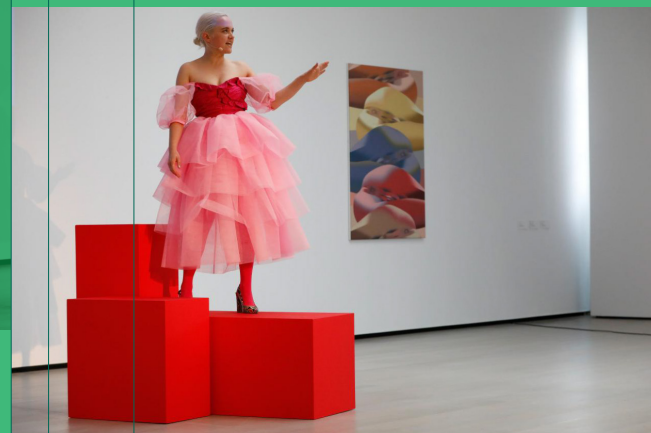
E Learning, uprooting, memory, heritage and the formation of identity are central concerns in Tarik Kiswanson's oeuvre. In his film *The Conservatory (Saint-Denis)*, we see the hands of children tentatively attempting to play Beethoven's *Ode to Joy*, the official anthem of the European Union, for the very first time. Their hesitant gestures capture the vulnerability of beginnings, as the familiar melody emerges through uncertainty, error and persistence. At the conservatory where the work is filmed, a new generation of children from one of the most precarious and multicultural banlieues near Paris encounters a shared cultural heritage and, in doing so, begins to find its own place within it.

do 19 nov 18:00 - 22:00
installatie vr 20 nov 11:00 - 18:00
za 21 nov 11:00 - 18:00
zo 22 nov 11:00 - 18:00

Marijke De Roover

Live, Laugh, Limerence

35' Ticket M M Forum English



Live, Laugh, Limerence Marijke De Roover, 2020, Collectie Vlaamse
Gemeenschap bij M Leuven, © de kunstenaar, foto: de kunstenaar

19

N De praktijk van Marijke De Roover ontrafelt en bekritiseert sociale hiërarchieën, waaronder gender, klasse, seksuele geaardheid en institutionele macht. In het videowerk, geïnspireerd op een opera-performance, poneert ze nieuwe liefdesmodellen conform de hedendaagse populaire cultuur.

Dit werk is deel van de Collectie Vlaamse Gemeenschap, in bruikleen bij M Leuven.

E Marijke De Roover's practice unpicks and critiques social hierarchies, including gender, class, sexual orientation and institutional power. In her video work, inspired by an opera performance, she poses new models of love in line with today's popular culture.

This work is part of the collection of the Flemish Community, on loan to M Leuven.

do 19 nov 18:00 - 22:00
installatie vr 20 nov 16:00 - 18:00
za 21 nov 11:00 - 18:00
zo 22 nov 11:00 - 18:00

Rebecca Lencier's

Still a bird

90' Ticket M M collectie no language



Still a bird, Rebecca Lencier's, foto: Shana Boogers

N De durational performance *Still a bird* is een beweging naar verstilling met een onvoorspelbare impact. Een gedaante, gehuld in veren, transformeert van object naar dier, van dier naar mens. Het lichaam zoekt de spanning tussen nabijheid en afstand: tot de ruimte, de collectie-objecten van M en de museumbezoeker. Haar aanwezigheid pendelt tussen zichtbaar en onzichtbaar, tussen kijken en bekeken worden

E The durational performance *Still a bird* is a movement towards stillness with an unpredictable effect. A figure, cloaked in feathers, transforms from object to animal, from animal to human. The body explores the tension between proximity and distance – to the space, the objects in the collection of M and the museum visitor. Her presence moves between appearing and disappearing, between looking and being looked at.

za 21 nov 14:30
performance zo 22 nov 14:00

20

21

Dialogues

3 x 20' Ticket M M Forum English

vr 20 nov

14:00 Hedwig Houben & Émilie Renard

14:30 Evelien Cammaert & Mesut Arslan

15:00 Nefeli Papadimouli & Keren Detton

N Playground belicht de experimentele praktijken van kunstenaars die beelden, installaties of sculpturen verbinden met live momenten. Het festival brengt kunstenaars en programmatoren/curatoren samen en maakt nieuwe creaties en samenwerkingen mogelijk. Dit jaar doen we dat voor de twintigste keer. Om het bijzondere karakter in de verf te zetten, organiseren we drie gesprekken waarbij telkens een kunstenaar en een programmator/curator met elkaar in dialoog gaan: Hedwig Houben & Émilie Renard, Evelien Cammaert & Mesut Arslan, en Nefeli Papadimouli & Keren Detton.

E Playground highlights the experimental practices of artists who connect images, installations or sculptures with live moments. The festival brings artists together with programmers/curators, creating opportunities for new work and collaborations. This year marks the festival's twentieth edition. To celebrate this special milestone, we are organising three conversations, each bringing an artist and a programmer/curator into dialogue: Hedwig Houben & Émilie Renard, Evelien Cammaert & Mesut Arslan, and Nefeli Papadimouli & Keren Detton.

Pzazz o.l.v. Pieter T'Jonck en Zhana Ivanova

Workshop performancekritiek

N Recensiewebsite Pzazz en Playground organiseren opnieuw een workshop performancekritiek. Het is een unieke kans om Playground vanop de eerste rij te beleven en met kunstenaars en andere recensenten van gedachten te wisselen. We geloven dat praten en schrijven over kunst voor een betere beleving zorgt. Daarom geven de mensen van Pzazz hun expertise door aan andere geïnteresseerden die al doende willen checken of recenseren van performance iets voor hen is. De workshop wordt gegeven door Pieter T'Jonck en Zhana Ivanova.

E The review platform Pzazz and Playground are once again joining forces for a workshop performance review. It's a unique opportunity to experience Playground from the front row and exchange ideas with artists and fellow reviewers. We believe that talking and writing about art can deepen the experience. That's why the people of Pzazz are sharing their expertise with anyone interested in getting hands-on experience and finding out whether reviewing performance is for them. The workshop is led by Pieter T'Jonck and Zhana Ivanova.

Meer info / More info: www.pzazz.theater

22

praktisch / practical

M Leuven

reservations@mleuven.be
+32 16 27 29 29
Leopold Vanderkelenstraat 28,
3000 Leuven

STUK

ticket@stuk.be
+32 16 14 66 80
Naamsestraat 96,
3000 Leuven

Ticketing M Leuven

Met een regulier toegangsticket van M kan je het volledige programma van Playground in M bezoeken. Reserveer je tickets via mleuven.be of aan de onthaalbalie in M.

With a regular admission ticket for the museum, you can visit the full Playground programme at M. Book your tickets via mleuven.be or at the reception desk at M

Openingsrecepties

do 19 nov

20:00 Vernissage *Nefeli Papadimouli*.
ANAMESA met actualisatie M Leuven

22:15 Festivaldrink STUKcafé

Foodground

do 19 nov

17:30 - 21:00

vr 20 nov

18:00 - 21:00

za 21 nov

18:00 - 21:00

festivalkeuken / festival kitchen STUKcafé

Ook in STUK

expo Anouk De Clercq
07.10 - 13.12.2026

Ook in M

Scultori Fiamminghi
Vlaamse beeldhouwers
in Italië
09.10.26 - 28.02.27

Nefeli Papadimouli

ANAMESA
20.11.26 - 09.05.27

Collectie van M
29.06.24 - 29.04.29

De programmablaadjes werden geschreven door Astrid Soetewey.
The programme leaflets are written by Astrid Soetewey.