**Persbericht Barok deel 2 – maandbladen**

**Bijlage Evenementen Barokfestival najaar 2018**

**Festival Royal**

Van 31 augustus tot 2 september 2018

Bibliotheek Permeke en op het De Coninckplein

Van 31 augustus tot 2 september presenteert Permeke zowel in de bibliotheek  als op het Coninckplein een uitbundig artistiek feest. Het wordt een driedaags feest met beeld, woord en muziek, met geur en kleur, smaak en vermaak.

Op 31 augustus neemt jong, aanstormend artistiek talent het De Coninckplein over met een mix van hiphop, etherische droom- en oude barokmuziek. Deelnemende namen zijn 3mad, Iamgunz, Davone, Tweeëntwintig, Seefsound, Cristina Sapalo, Zone 54 en Spitler (i.s.m. Youthzone). ’s Avonds wordt de barokke muurschildering onthuld die tot stand kwam tijdens masterclass graffiti onder het goedkeurend oog van Graffiti vzw en Yvon Tordoir. In bib Permeke opent de tentoonstelling ‘Family Tables’ van de gerenommeerde foodfotograaf Tony Le Duc. De vernissage wordt afgesloten door een exclusieve 'Das wohltemperierte DJ-set'.

Op 1 september zijn er pop-upconcerten barok in de bib en kunnen kinderen leuke barokaccessoires maken. Behoud de Begeerte nodigt onder de noemer ‘Abondance’ barokke schrijvers Pjeroo Roobjee en Delphine Lecompte uit voor een gesprek.

Merel de Vilder Robier leest voor uit eigen werk. ‘De Grauwzone’ brengt hommage aan Jean Marie Berckmans (met o.m. Hugo Matthysen, Stefaan Degand, Wim Helsen en Chris Ceustermans). Master of ceremony bij dit alles is Marcel Vanthilt. Lekkerbekken kunnen ’s avonds aanschuiven aan het Diner Royal, een zevengangenmenu geserveerd door Daphne Aalders van Food for Foodies. Daarna gaan de tafels aan de kant voor een try-out van ‘Lucifer’ van De Bronstige Bazooka’s met Thomas De Prins, Andy Fierens, ~~en~~ Michaël Brijs en Britt Truyts. Afsluiten doen we die dag dansend met het gemaskerde Bal Royale van Radar Events, inclusief gogo-acts van The Retronettes en dj-sets van Louis Louis en Faster PussyKat.

Op 2 september zorgt Sinjor Circo met theatergezelschap BUNK® voor een barokfestijn voor groot en klein. Een aperitiefconcert van Ratas del Viejo Mundo en de première van de docufilm ‘De man die zijn snor in brand stak’ van Wim Jammaer over het leven van J.M.H. Berckmans sluiten dit barokfeest op het De Coninckplein in stijl af.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Feest)

**Naughty Kids. Punk, Beeld & Storm in Antwerpen 1978 – 2018**

De Lange zaal, Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

6 – 22 september 2018

Barok en punk hebben op het eerste zicht weinig met elkaar gemeen: kunst met een grote K versus alternatief en ondergronds. Toch zijn er ook gelijkenissen. De lichamelijke en soms gewelddadige visuele directheid van de barok – een reactie op de beeldenstorm – kent zijn evenknie in de punkbeweging.

Wie ‘NAUGHTY KIDS - Punk, Beeld & Storm in Antwerpen 1978 – 2018’ bezoekt, krijgt de geur van 40 jaar punk onder de neus. Foto’s, drukwerk, kunstwerken, muziek, kledij, punkparafernalia en andere levende getuigen brengen de impact van de punk (jaren ‘70), de postpunk en de New Wave (jaren ‘80) en de neopunk (jaren ‘90 tot vandaag) in beeld. Hoe werden toonaangevende modeontwerpers, kunstenaars en schrijvers beïnvloed door de punk? Met een ongeziene rijkdom aan materiaal, een gratis openingsconcert door The Kids, een debat met bevoorrechte getuigen rond ‘De paradox van punk’, en een performatief DIY programma schuurt de Academie weer dicht tegen de ruwe essentie van punk. Be there. *There will be no next time*.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Beeldende kunst)

<https://ap-arts.be/evenement/expo-naughty-kids-punk-beeld-storm-antwerpen-1978-2018>

**Sleep van Max Richter**

Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

7 september 2018 om middernacht

Na Sydney, New York, Parijs, Berlijn, Los Angeles strijkt ‘Sleep’ van Max Richter op 7 september 2018 in Antwerpen neer. Dit acht-uur durend concert mét overnachting vindt slechts één keer per land plaats. Uitverkoren locatie voor dit unieke event is de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal die vele meesterwerken van Rubens huisvest. Voor de compositie liet Richter zich inspireren door werk van de wereldberoemde barokcomponist Bach.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Muziek)

<https://www.antwerpenbarok2018.be/sleep>

**1618 | BEFORE & BEYOND**

AMUZ en op locatie

Van 16 augustus tot 16 december 2018

Centraal in de feestelijke, muzikale activiteiten van AMUZ – 1618 | BEFORE & BEYONDstaat 1618, het jaar waarin de Augustinuskerk werd geopend. Laus Polyphoniae presenteert de muziek van voor 1618: van bovenaardse gregoriaanse gezangen tot somptueuze meerstemmigheid. De nieuwe muziekstijlen en -genres van de barok komen dan weer rijkelijk aan bod in het najaar: wereldlijke opera, religieuze cantaten, instrumentale muziek. Liefhebbers worden op hun wenken bediend.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Muziek)

**From Bach To The Future**

Museum Vleeshuis

8, 23, 30 september en 6 oktober 2018, telkens om 20 uur en 16 september 2018 om 18 uur

‘From Bach To The Future’ is een avontuurlijke concertreeks die op een ongedwongen manier laat zien en horen hoe barok in verschillende gedaantes verder leeft in de hedendaagse muziek. Niet alleen in de voor de hand liggende context van de klassieke muziek, maar verrassend genoeg ook in de wereld van de vrije improvisatie, hedendaagse compositie, wereldmuziek en de avant-garde.  
Met het Museum Vleeshuis – dat 600 jaar muziekgeschiedenis omvat – als ideale locatie en partner, en de gerenommeerde artiesten Aisha Orazbayeva, Tim Etchells, Mary Jane Leach, Raphael Rogiński, Maya Homburger, Barry Guy en Charlemagne Palestine, staat ‘From Bach To The Future’ voor een muzikale ontdekkingstocht die het publiek van Bach, Telemann en Purcell via Coltrane, Parmegiani, Leach en Palestine op een spontane manier richting toekomst brengt.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Muziek)

**Tropoi XXL**

Blikjesfabriek, hoek Lage Weg/Krugerstraat, Hoboken

7, 8, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 en 23 september 2018, telkens om 20 uur

Theater FroeFroe presenteert een unieke *extended version* van hun bekroonde topvoorstelling ‘Tropoi’ waarin de hoofdrol is weggelegd voor laatmiddeleeuwse en barokmuziek. ‘Tropoi XXL’ speelt voor het eerst op locatie in Antwerpen en krijgt een extra muzikale upgrade. Het orkest wordt versterkt met buitenlands talent van Andrea De Carlo van het Ensemble Mare Nostrum in Rome. ‘Tropoi XXL’ staat garant voor een avond vol muziek en poppenpoëzie voor iedereen vanaf tien jaar.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**Lulletje**

Op tournee langs Antwerpse cc’s en Sint-Pauluskerk

27, 28 en 29 september, 6, 11, 25 en 27 oktober en 16 november 2018

Lulletje is een theatraal concert over liefde en angst in onzekere tijden. Johan Petit (MartHa!tentatief) en Pieter Theuns (B.O.X) proberen de knopen van onze tijd te ontwarren. Wat te doen nu de wereld aan onze voeten ligt? Johan vertelt het verhaal, Pieter zorgt samen met Jutta Troch en Jon Birdsong voor de muziek. De verrassend moderne klankkleuren van B.O.X en de tijdloze vertelling van Johan Petit beloven prachtige avonden op te leveren waarbij oud en nieuw versmelten tot hier en nu.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**Earth Diver**

Voormalige Electrabelsite/Interescaut, Alexander Wuststraat 2, Schelle

10, 11, 12 en 13 oktober 2018 om 20 uur

‘Earth Diver’, een initiatief van regisseur Wouter Van Looy, is een krachtig multimediaal portret van een samenleving in crisis, die haar ondergang in de ogen kijkt en vertwijfeld zoekt naar antwoorden. In de karaktervolle ruimtes van Interescaut, een voormalige elektriciteitscentrale in Schelle, delen het Duitse kamerkoor ChorWerk Ruhr, performer zanger Phil Minton en een imposant videodecor de scène.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**Het land Nod**

Voormalige Electrabelsite/Interescaut, Alexander Wuststraat 2, Schelle

25, 26, 27 en 28 oktober 2018 om 20 uur

FC Bergman liet zich voor dit stuk inspireren door de majestueuze Rubenszaal van het Antwerpse Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, als metafoor voor een schuilplaats, een adempauze voor de wereld daarbuiten. In een lege hal van Interescaut in Schelle wordt de Rubenszaal op ware grootte nagebouwd.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**De parade van mannen, vrouwen en diegenen die vanuit de verte op vliegen lijken – deel 2**

Cruise Terminal, Ernest Van Dijckkaai/Steenplein, Antwerpen

7 – 23 oktober 2018, telkens van 11 tot 17 uur (maandag gesloten)

Kunstenaar en theatermaker Thomas Verstraeten liet zich inspireren door de rijke zeventiende-eeuwse Antwerpse traditie van ommegangen en reuzenstoeten en realiseerde op 20 mei 2017 ‘De parade van mannen, vrouwen en diegenen die vanuit de verte op vliegen lijken’. Een bonte verzameling van 1000 Antwerpenaren trokken samen op in een bonte stoet. Verstraeten trachtte met deze parade orde te brengen in de chaos van de straat, de stad en de steeds complexere wereld.

Een jaar na datum gaat Verstraeten aan de slag met de enorme verzameling aan videobeelden die gefilmd zijn tijdens de parade. In een monumentaal gemonteerd drieluik hoopt Verstraeten nieuwe betekenislagen bloot te leggen. Geluidskunstenaar Senjan Jansen maakt een bezwerend klankdecor bij de video-installatie.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**atelier**

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

18, 19, 20, 21, 24, 25, 26 en 27 oktober 2018, telkens om 20 uur

Hebben toneelmakers zoals beeldhouwers en schilders een atelier om hun ideeën al of niet in materie om te zetten en zo ja, hoe ziet dat atelier er dan uit? Wat en waar en hoe en wanneer en waarom werken we? Is het werken? Hoe schetsen we karakters? Wat zetten we in de verf? Zijn we een tableau? Zijn we ons eigen en elkaars model? Zijn we een zelfportret?

Met ‘atelier’ brengen Damiaan De Schrijver (tg STAN), Peter Van den Eede (De Koe) en Matthias De Koning (Maatschappij Discordia) beeldend theater dat vanuit de lege ruimte vertrekt. Zonder woorden wordt het publiek meegetroond op een onvergetelijke esthetische expeditie, een wervelwind aan emoties en beweging. Op eigenzinnige wijze zetten ze hun onderzoek naar het toneelspelersvak verder en nemen daarbij naturalisme, realisme en hyperrealisme onder de loep.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**Le Grand Ballet**

deSingel

1 november 2018, om 14 uur (onderdeel BIG BANG Festival)

Zonzo Compagnie en Ictus Ensemble blazen samen met hedendaags componist Frédéric Verrières het stof van een partituur uit 1715 van Marin Marais, hofcomponist van de Zonnekoning. Resultaat: ‘Le Grand Ballet’, een nieuwe interactieve muziekvoorstelling voor kinderen waarin het barokke meesterwerk een moderne twist krijgt. Het wordt een pittig feestje met een duet van viola da gamba en elektrische gitaar. Met deze taalloze, drempelverlagende participatievoorstelling openen Zonzo Compagnie en Ictus Ensemble de deuren voor een divers publiek.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

**De Bronstige Bazooka’s**

AMUZ

22 november 2018 om 20.30 uur

Voor ‘Lucifer’ lieten Thomas De Prins, Andy Fierens en Michaël Brijs zich inspireren door het gelijknamige theaterstuk van barokauteur Vondel, en het leven en werk van Richard Verstegen. Deze barokauteur moest Engeland moest ontvluchten en vond een nieuwe, veilige thuis in Antwerpen. De Prins, Fierens en Brijs creëren een eigentijds oratorium over een opstandige engel. Het centrale thema is de vlucht, en de figuur van de banneling. Ze leggen hierbij expliciet de link naar ontheemden die nu wereldwijd op zoek zijn naar een nieuwe thuis. Het verhaal wordt gezongen en verteld door het koor De Bronstige Bazooka’s, begeleid door een vierkoppig instrumentaal ensemble, twee vocale solisten en Ladies Aloud als participerend koor.

‘Lucifer’ wordt een eclectische luisterervaring die barokke elementen combineert met concrete mystiek, fysica, metafysica, suspense, humor en surrealisme. Recitatieve passages wisselen af met instrumentale fuga’s en weidse koralen.

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad) (Theater)

Meer informatie op [www.antwerpenbarok2018.be](http://www.antwerpenbarok2018.be/)

Meer informatie voor de pers op [https://stadantwerpen.prezly.com](https://stadantwerpen.prezly.com/)

Beeldmateriaal: [https://stadantwerpen.prezly.com/media#](https://stadantwerpen.prezly.com/media)