



ROUNDABOUT #1. Paul Hendrikse

The Sculptor, the Model, the Referent (Cabinet of Gestures)

21 mei–2 oktober 2016

In samenwerking met Objectif Exhibitions, Antwerpen

Voor de openingstentoonstelling van het Aubette paviljoen in het Middelheimmuseum keert kunstenaar Paul Hendrikse terug naar zijn project *The Ideal Form* (2007–2013). In *The Ideal Form* onderzocht Hendrikse de nalatenschap van Lode Craeybeckx, die als burgemeester van Antwerpen van 1947 tot aan zijn dood in 1976 mee verantwoordelijk was voor de snelle uitbreiding van de stad in de jaren na de oorlog. Eén van zijn belangrijkste verwezenlijkingen was de omvorming van het Middelheimpark, verwoest tijdens de Tweede Wereldoorlog, tot een internationaal erkend openlucht beeldenmuseum.

Hoewel Craeybeckx wordt herinnerd om zijn enthousiast engagement voor het Middelheim museum installeerde hij er ook een erg complexe collectie, waarvan *The Ideal Form* de politieke onderstromen, hetzij gedeeltelijk, aan het licht brengt.

Hendrikse ontwikkelde voor de tentoonstelling in en rond het Aubette paviljoen een nieuwe installatie die bestaat uit een serie opbergkasten waarop en in een reeks in beton afgegoten gebruiksvoorwerpen uit het atelier van de kunstenaar en verschillende fragmenten van sculpturen uit de collectie van het Middelheimmuseum zoals; een hand van *King and Queen* (1952) van Henry Moore of een been van *In de Zon* (1947) van Oscar Jaspers geplaatst zijn. De afgietsels werden geschilderd met waterverf in kleuren die op de originelen zijn gebaseerd, door het gebruik van deze verf zullen de werken door de inwerking van het weer gedurende de tentoonstelling langzaam van aanzien veranderen.

Hendrikse's werk zal worden begeleid door een nieuwe publicatie met de titel *The Ideal Form*, uitgegeven in het Engels. Het boek kwam in 2013 uit in het Nederlands onder de titel *De ideale vorm*. De publicatie wordt uitgegeven door Occasional papers in samenwerking met Objectif exhibitions en is verkrijgbaar in de bookshop van het museum en online vanaf mei 2016.

Paul Hendrikse (1977, Terneuzen, Nederland) studeerde aan de Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Hij stelde onder meer tentoon in Rosa Brux, Brussel (2015), CC Mechelen/de Garage, Mechelen (2013), en Bozar, Brussel (2011), en nam deel aan verschillende festivals en biënnales waaronder Les Rencontres Internationales (2015), Playground (Museum M/STUK, 2014) en Contour (Mechelen, 2013).