

PERSMAP

CUBA & ALASKA

RELEASE: 25 JUNI 2025

DALTON
DISTRIBUTION



Volg ons



<https://daltondistribution.be/film/cuba-alaska>



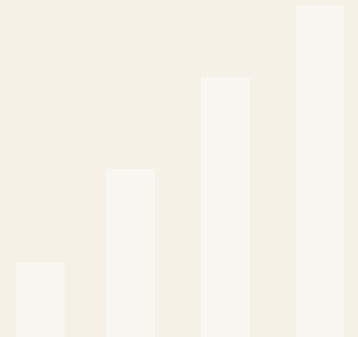
<https://www.facebook.com/DaltonDistribution/>



https://www.instagram.com/dalton_distribution/



info@daltondistribution.be





I hope we did something good in this life...

...We saved the dog. We can be proud of that.

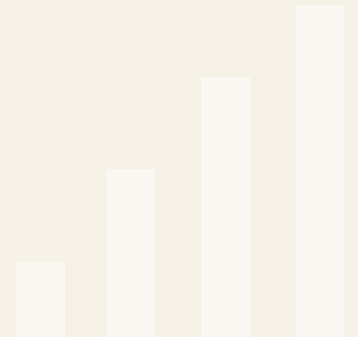
Do you think we'll get credit for that in hell?

Logline

Twee eerstehulpverleners aan de frontlinie van de Oekraïense oorlog proberen zich vast te houden aan flarden van het normale leven dat ze vroeger hadden, in de hoop dat ze kunnen terugkeren als de oorlog voorbij is.

Korte synopsis

Beste vriendinnen "Cuba" en "Alaska", goedlachse eerstehulpverleners aan het front in Oekraïne, delen hetzelfde strijdverhaal als alle soldaten: hoe langer ze Oekraïne verdedigen, hoe meer ze het contact verliezen met vrienden, familie en hun vroegere leven. De oorlog zit inmiddels zo diep in hen geworteld... Kunnen de twee ooit nog terug naar het leven dat ze vroeger kenden?



Lange synopsis

De onafscheidelijke beste vriendinnen "Cuba" (Yulia Sidorova) en "Alaska" (Olexandra) zijn eerstehulpverleners aan het front in de strijd om Oekraïne.

De twee hulpverleners, die deel uitmaken van een klein, mobiel team van strijders, bekijken elke dag met een bijzonder grappig en duister gevoel voor humor; een eigenschap die hen net zo geliefd maakt bij de rest van hun eenheid als dat het hen helpt te werken in het midden van constante dood, vernietiging en chaos.

Cuba droomt van haar eigen modelijn van 'futuristische vrouwelijke strijders' en noemt Alaska haar 'muze in de frontlinie'. Ze vraagt Alaska om haar 'mee terug te nemen' naar de tijd van voor de oorlog, toen het enige dat telde muziek was.

Toch weten beide soldaten diep van binnen dat er geen 'weg terug' is; er was geen pauzeknop om hun vroegere leven op pauze te zetten. Toch is geen van beiden klaar om hun toekomstdromen op te geven.

Wanneer Alaska wordt geraakt door een granaatscherf (die haar in het ergste geval bijna het leven kost of in het beste geval haar vermogen om te lopen), staat Cuba er alleen voor. Uitgenodigd om haar modeontwerpen te tonen in Parijs voor de Fashion Week, komt Cuba's kinderdroom tot leven, al is het maar voor even.

Later, als ze na de show haar moeder in Spanje bezoekt, voelt Cuba de kinderdroom alweer verdwijnen.

Terwijl Alaska worstelt om te herstellen, keert Cuba terug naar het front om verrast te worden door haar verliefdheid op Shepa, een scherpschutter van een andere eenheid. Kan liefde, en alle toekomstbeloften die dat met zich meebrengt, voet aan de grond krijgen in de oorlog?





Biografie regisseur

Yegor Troyanovsky

Yegor Troyanovsky is een Oekraïense regisseur, scenarioschrijver en cinematograaf. Hij heeft veel professionele ervaring in de audiovisuele sector en werkte in filmproductie, televisie, reclame en muziekvideo's op de Oekraïense en Amerikaanse tv.

Hij is de schrijver en regisseur van zijn eerste korte documentaires, *Rear* (die geselecteerd was voor het VI Odesa International Film Festival) en *Aerodrome*. Zijn eerste langspeel documentaire, *Demon*, kreeg een selectie op het XI Odesa International Film Festival en ontving de FIPRESCI award voor 'Best film'. Yegor Troyanovsky is ook een van de makers van de veelgeprezen historische documentaireserie *Collapse : How Ukrainians Destroyed the Evil Empire*.

Als soldaat bij de Oekraïense Special Forces kwam Yegor Troyanovsky voor het eerst in aanraking met het verhaal van Cuba en Alaska toen hij als journalist verslag deed van de oorlog tussen Rusland en Oekraïne.

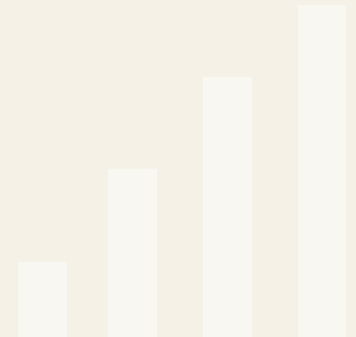
Filmografie

2021 *Collapse : How Ukrainians Destroyed the Evil Empire (Serie)*

2020 *Demon*

2015 *Aerodrome (Kortfilm)*

2015 *Rear (Kortfilm)*



In gesprek met de regisseur

Yegor Troyanovsky

Filmmaker Yegor Troyanovsky, nu zelf soldaat bij de Oekraïense Special Forces, stuitte voor het eerst op het verhaal van Cuba en Alaska toen hij als journalist verslag deed van de oorlog.

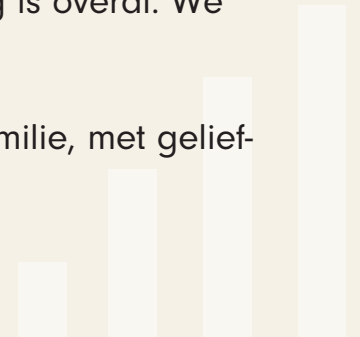
“Ik dacht niet in het bijzonder aan vrouwen,” zei Trojanovsky over het vinden van de twee protagonisten. “Er zijn veel verschillende perspectieven op de oorlog en het voelde alsof we de meeste al hadden behandeld. Ik wilde een ‘nieuw’ verhaal, iets dat ons meer liet zien over de mensen aan het front, en met een beetje humor.”

“Ik had gewoon geluk dat ik deze twee vond. Ik maakte van 2015 - 2020 een documentaire over een man die was omgekomen in de Donbas-oorlog, waarna ik dacht dat ik klaar was met films over oorlog maken.”

“Ik reisde door Oekraïne om meer verhalen te verzamelen, maar ze leken allemaal voorspelbaar. Tot op een gegeven moment, wanneer een aantal van ons op een avond beeldmateriaal met elkaar deelden; en iemand die ik kende had een interview met Cuba en Alaska gefilmd. ”

“Dat filmteam stopte na dat ene interview, ze konden niet zien dat er een hele film in zat. Maar ik wel; ik wist dat zij de juiste mensen waren om te volgen. Toen raakte Alaska gewond, niet lang nadat we begonnen te filmen, en opeens konden we die twee niet meer samen filmen. Oorlog is namelijk niet iets dat we aan of uit zetten. Oorlog is overal. We moesten een andere manier vinden om dit verhaal te vertellen.”

“Het verhaal van Cuba en Alaska is het verhaal van 90% van alle soldaten: ze verliezen banden - met familie, met geliefden, met vrienden. Dat gebeurt voortdurend. In plaats daarvan raak je verbonden met de eenheid.



En in deze kleine eenheid van slechts 10 of 12 mensen kun je alles doen - er hoeven geen anderen bij te komen. Maar stel je voor dat iemand van het team geraakt wordt en twee van jullie moeten hem naar buiten dragen. Dan is 30% van je team weg, een groot deel van de werk- en levenskracht van de eenheid."

"Bijna elke locatie die we in de film gebruikten is nu ingenomen door de Russen of zelfs volledig vernietigd. In deze oorlog verdwijnt alles snel. Er is geen einde. Zelfs als er een zogenaamd 'einde' zou zijn, is het te groots - het is te veel geweest. Het komt niet goed."

"En we kunnen niet gewoon 'teruggaan' - er is geen 'terug'. Alles is veranderd."

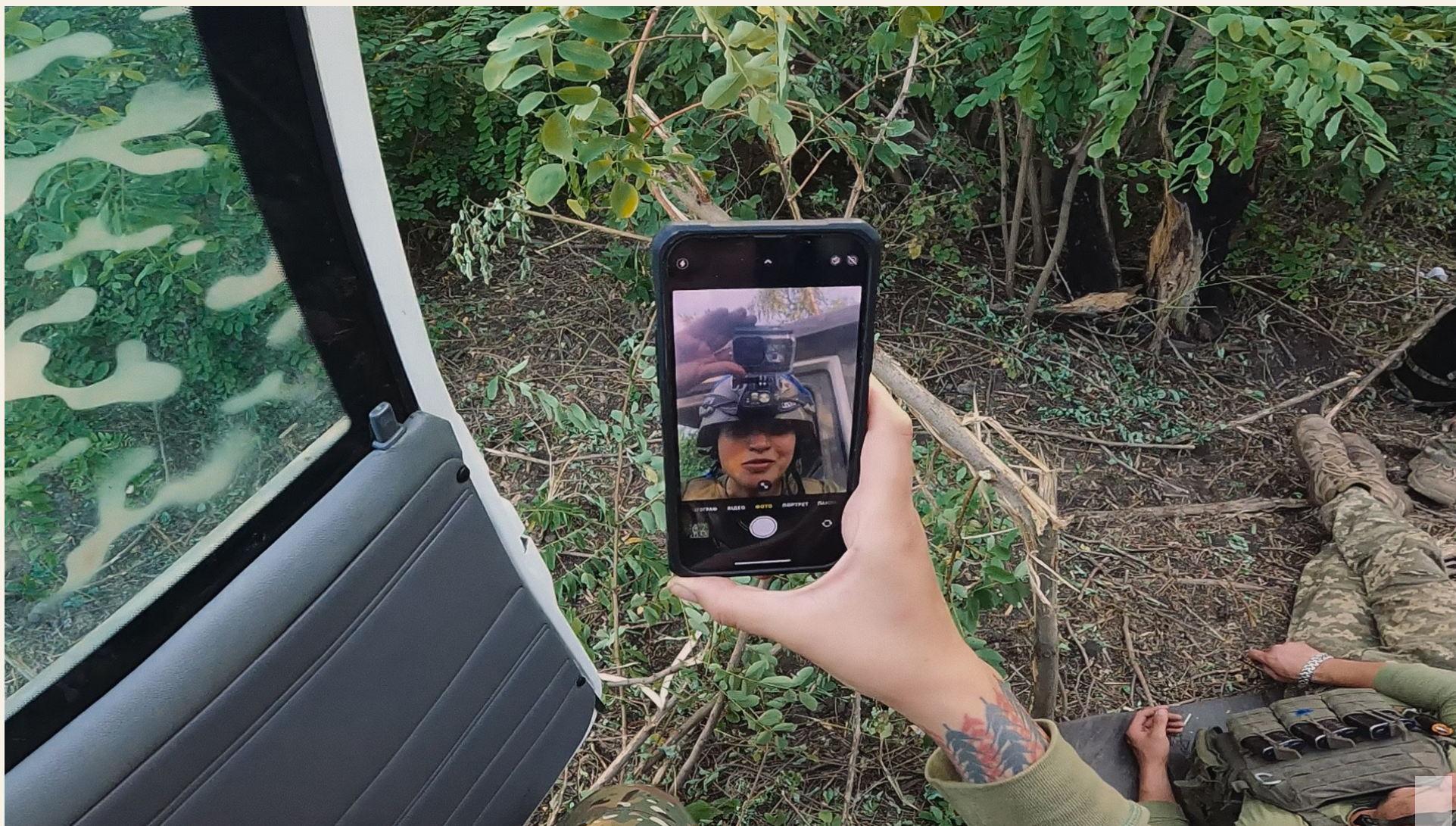
"Ik hoop dat het publiek Cuba en Alaska ziet, de vrouwen, niet alleen de soldaten. We hebben hard gewerkt om een correcte weergave te laten zien, om hun levens en perspectieven te laten zien zonder te oordelen."

"En ik hoop dat ze het belang kunnen zien van de dingen die onze twee protagonisten doen - dat er nog steeds levensvreugde is in Oekraïne. Cuba en Alaska zijn gewoon twee meisjes op Instagram die zich afvragen "sterven we nu of later? En wat is de afspeellijst?"

"Dit zijn gevechtshulpverleners die in het leger gaan en het burgerleven achter zich laten om op te komen voor Oekraïne. Hun dromen gaan door, maar de oorlog vergt te veel; 'terugkomen' wordt ongrijpbaar. Ze dachten dat ze het leven op pauze konden zetten en dat het gewoon zou wachten tot ze terugkwamen om het weer op te starten. Maar er is geen "terug". De modeshow was waarschijnlijk de laatste poging - je kunt niet verder gaan waar je gebleven was."

"Er is geen mooie filmtoekomst in Oekraïne," voegde Trojanovski eraan toe "misschien pas over tien jaar. "Ik was niet echt van plan om deze film te maken. Als ik iets zou maken, zou het gewoon een liefdesverhaal zijn zonder oorlog, zonder Russen."

"We maken allemaal deel uit van de geschiedenis," vervolgde hij, "en je kunt de geschiedenis niet stoppen. Ik kan geen toekomst plannen. Ik kan niet plannen voor volgende week. Ik kan alleen nu in dit moment leven."

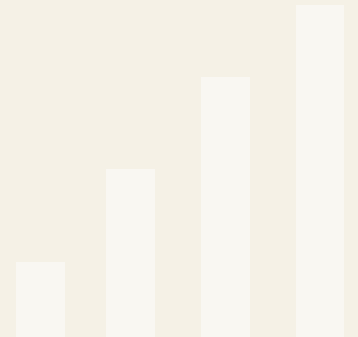


De personages

Yuliia Sidorova ("Cuba")

Een in Kharkiv geboren Oekraïense vrijwilliger, paramedicus, lid van de Strijdkrachten van Oekraïne en modeontwerpster.

De Revolutie van de Waardigheid in 2014 veranderde haar leven. Yuliia werd vrijwillige hulpverlener op de Maidan en later een van de eerste leden van het medische bataljon "Hospitaliers". Later was Cuba medeoprichtster van haar eigen medische frontlinie-eenheid "ULF" en diende ze vele jaren in gevechtszones, waar ze levens redde onder vuur. Naast haar militaire dienst en in samenwerking met ontwerper Stanislav Bitus, lanceerde ze het kledingmerk "Cubitus Dei". Kort voor de grootschalige Russische invasie presenteerde Cuba haar collecties op de Oekraïense Fashion Week en in 2023 op de Paris Fashion Week. Tijdens de aanhoudende Russische agressie was Yuliia Sidorova medeoprichtster van een hoofdkwartier voor snelle respons om zowel militairen als burgers bij te staan. Ondanks hersenschuddingen en persoonlijke verliezen blijft de verdedigster dienst doen als gevechtsarts en helpt ze momenteel bij de ontwikkeling van de medische infrastructuur van de 157e Gemechaniseerde Brigade van de Oekraïense Strijdkrachten.

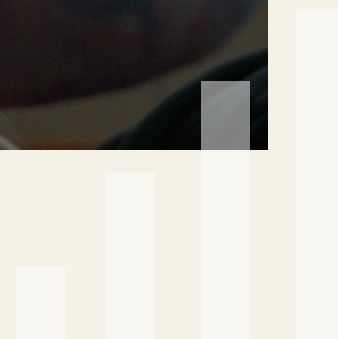


Oleksandra Lysytska ("Alaska")

Oekraïense vrijwilliger, gevechtsarts en illustrator. In 2014, toen Rusland Oekraïne binnenviel in Donbas, studeerde Alaska geneeskunde aan de Universiteit van Odesa en werkte daarna als journaliste in Kiev.

Tijdens de grootschalige invasie in 2022 sloot ze zich vrijwillig aan bij de medische frontlinie van de Oekraïense strijdkrachten en redde ze levens in gevechtszones. Tijdens de oorlog en nadat ze ernstig gewond was geraakt door een Russische droneaanval, bleef ze creëren en thema's als architectuur en urbanisme onderzoeken. Haar tekenreeks "The War and Me" werd een persoonlijke manier om de duisternis van oorlogstijd te overwinnen. Op dit moment is Alaska nog steeds in dienst van de Nationale Garde van Oekraïne en heeft ze ervoor gekozen om zich te wijden aan sociale rehabilitatie, waarbij ze veteranen helpt om zich aan te passen aan een vreedzaam burgerleven.





Productie

Olha Bregman (2Brave Productions)

Olha is een Oekraïense producent met meer dan 15 jaar ervaring in filmproductie. Ze is medeoprichter en directeur van het door vrouwen geleide 2Brave Productions. Ze heeft twee masterdiploma's: in Economie van de Oekraïense Academie voor Buitenlandse Handel (2007) en een tweede in Documentaireregie van de Nationale Universiteit van Kiev, Instituut voor Cinema en Televisie (2012).

Haar credits omvatten bekroonde films zoals *Rules of two Walls* van David Gutnik (Speciale Juryprijs op Tribeca FF 2023), *Stop Zemlia* van Kateryna Gornostai (Kristallen Beer Generatie 14+ op Berlinale 2021), *Intercepted* van Oksana Karpovych (Twee Speciale Vermeldingen op de Berlinale 2024). Olha heeft ook Kateryna Gornostai's *Timestamp* geproduceerd, die in première ging in de competitie op de Berlinale 2025, en *Collapse. How the Ukrainians Destroyed the Evil Empire*, een documentaireserie voor de Oekraïense Nationale Televisie in 2021. Ze is de voormalige voorzitter van de Oekraïense Filmacademie (2022-2024), lid van zowel de Oekraïense als de Europese Filmacademies en een alumna van EURODOC 2018 en Ex Oriente trainingsprogramma's.



Christian Popp (TAG Film)

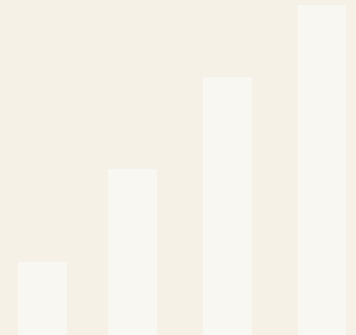
Christian is een senior filmproducent en voormalig commissioning editor met meer dan 25 jaar ervaring in de Europese filmindustrie. Tussen 1998 en 2005 was hij redacteur bij ARTE en hield hij toezicht op een tal van internationale producties.

In de afgelopen twee decennia heeft Christian meer dan 50 documentaires en korte fictiefilms geproduceerd, in samenwerking met toonaangevende onafhankelijke bedrijven zoals Interscience Film, Docdays Productions, YUZU Productions en TAG Film en werkte in heel Duitsland en Frankrijk. In begin 2025 sloot hij zich aan bij de Franse productiemaatschappij YAMI 2 en richtte hij de arthouse studio TANJO FILMS op.

Christian's producties zijn geselecteerd geweest voor grote internationale filmfestivals festivals, waaronder Festival de Cannes (*Becoming Cary Grant*), Sundance (*Sepideh, Reaching for the Stars*), Berlinale (*Beyond Punishment*), Venetië (*Miyazaki, Spirit of Nature*), Rome Film Fest (*Obsessed with Light*), IDFA (*Writing Hawa*) en CPH:DOX (*The Eukrainian*).

Naast zijn productiewerk heeft Christian bijgedragen aan de documentairegemeenschap als consultant en mentor bij evenementen en workshops, zoals IDFAcademy, EAVE, Documentary Campus en Ex Oriente, DOCLAB Polen, FIPADOC, La Fémis, DFFB en als expert in selecties voor onder andere Ciclic, BAK-MEDIA, IDFA Bertha Fund, MIA Doc.

Christian heeft juryposities bekleed op verschillende prestigieuze festivals, waaronder: IDFA (2017), Duisburger Filmwoche ARTE Jury (2019-2021), Documentaire Jury, TIFF Roemenië (2023) en Astra Film Festival (2024).



Hanne Phlypo (Clin d'oeil Films)

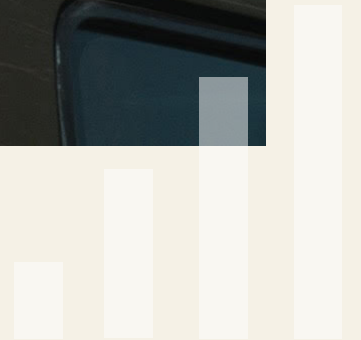
Hanne Phlypo is een Belgische producent, wiens recente (2024) producties haar gevarieerde portfolio laten zien: *Democracy Under Siege* van de voor een Oscar genomineerde regisseur Laura Nix, het bekroonde *Marching in the Dark* (CPH), en *Kamay* (Visions du Réel).

Haar staat van dienst omvat *Draw for Change* (Canneseries 2023 Best International Series), *Dreaming Walls: Inside the Chelsea Hotel* (Berlinale 2022), *By the Name of Tania* (Berlinale 2019), en *Gods of Molenbeek* (Hot Docs 2019) - allemaal in première gegaan op prestigieuze festivals en bekroond met meerdere internationale prijzen.

Opgeleid als regisseur aan de Belgische INSAS filmschool, richtte Hanne in 2010 Clin d'oeil films op en heeft sindsdien meer dan 40 films geproduceerd. Het bedrijf is gespecialiseerd in creatieve documentaires en auteursfilms met sociale of politieke statements van innovatieve filmmakers. Clin d'oeil films is een van de meest prominente documentaireproductiebedrijven van België, bekend om zijn filmische en lokale verhalen met wereldwijde impact - erkend met de SIMA Creative Impact Award in 2025. Samen met producent Evelien De Graef was Hanne medeoprichtster van de non-profit impactorganisatie Blue Bird Docs. Samen met partner Antoine Vermeesch richtte ze CASTAR op, een postproductiecentrum in Brussel dat zich voornamelijk richt op Clin d'oeil-films en bevriende producenten.

Naast het maken van films geeft Hanne les in produceren aan de INSAS filmschool en is ze voorzitter van CBA Doc. Ze is een alumna van EAVE en Eurodoc en lid van de European Film Academy.





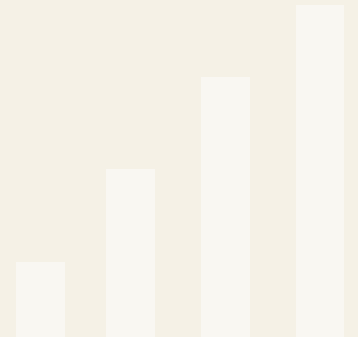
Festivalselecties



Sheffield DocFest, International Competition, 2025



Brussels International Film Festival, Directors' Week, 2025



Technische info

OEKRAÏNE, FRANKRIJK, BELGIË | 93 MINUTEN | 2025

TAAL

Oekraïens, Russisch, Frans, Spaans

ONDERTITELING

Nederlands, Frans, Engels

REGISSEUR

Yegor Troyanovsky

PRODUCTIEHUIS

2Brave Productions, TAG Film, Clin d'oeil Films

PRODUCTIE

Olha Bregman, Christian Popp, Hanne Phlypo

DOP

Serhiy Stetsenko, Yegor Troyanovsky, Viacheslav Tsvietkov, Yevheniia Bondarenko, François Chambe

MONTAGE

Joëlle Alexis

MUZIEK

Frederik Van De Moortel





Contact

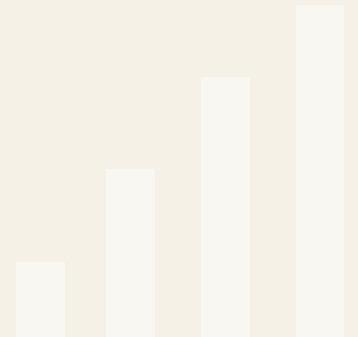
Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 (0) 16 67 92 40

info@daltondistribution.be



 **DALTON**
D I S T R I B U T I O N