



Fonds Erasme

POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

14 GRANDS ARTISTES
REINTERPRETENT « LE CHAT AU
JOURNAL » DE PHILIPPE GELUCK
POUR SOUTENIR LA RECHERCHE
MÉDICALE

« QUAND L'ART RENCONTRE LA RECHERCHE...
POUR LA RECHERCHE DE L'ART. »

DOSSIER DE PRESSE
Avril 2015

Table des matières

1. Un rendez-vous annuel en faveur de la recherche médicale.	3
2. Philippe Geluck, un parrain unique.....	3
3. Une opération d'envergure.....	4
4. Présentation et motivation des artistes.....	5
5. Présentation du Fonds Erasme.....	9
6. Contacts.....	10

1. Un rendez-vous annuel en faveur de la recherche médicale.

Dans le but de récolter les fonds nécessaires au financement de nouvelles recherches médicales à l'Hôpital Erasme (Bruxelles), le Fonds Erasme organise chaque année, depuis 1982, un dîner de gala. Cette année, la soirée, reconnue pour son caractère prestigieux et surtout généreux, aura lieu le jeudi 7 mai 2015 au Château de La Hulpe.

Le dîner regroupera, autour de Présidents de table, plus de 400 convives issus des strates économiques et scientifiques belges et françaises.

Chaque année a lieu une mise aux enchères, dont les lots prestigieux sont vendus au cours du dîner. Pour cette édition 2015, une approche complémentaire a été mise en œuvre, avec Philippe Geluck comme Parrain et le concours d'artistes de renom autour d'une idée très originale. Ainsi, les convives pourront acquérir une statue du célèbre chat, pièce originale customisée par un artiste.

Le chat devient ainsi ambassadeur 2015 du Fonds Erasme, et devrait sensibiliser le grand public, au-delà des mécènes participants à la soirée de Gala du 7 mai.

2. Philippe Geluck, un parrain unique

Philippe Geluck, qui pour l'occasion, se mobilise et sensibilise des artistes de renom, a accepté avec enthousiasme d'être le Parrain du dîner de Gala du Fonds Erasme. Pour les enchères organisées durant la soirée, il a proposé, imaginé et créé une sculpture inédite « *Le Chat au Journal* ».

Celle-ci a été éditée en 15 exemplaires en résine pour être customisée par des artistes de renom, reconnus et estimés par Philippe Geluck. Les artistes, pour la plupart sensibilisé et sollicité par le dessinateur se sont tous lancés avec leur « patte » dans l'aventure. Chacun d'entre eux a reçu un exemplaire du Chat en résine d'une hauteur de 60cm, avec comme challenge l'entière liberté de le personnaliser. Philippe Geluck se prête également au jeu et offrira le premier tirage en bronze du Chat au journal.

3. Une opération d'envergure.

Cette opération, vise à toucher un public plus large et diversifié. Afin de donner à ce magnifique élan original de générosité la visibilité nécessaire, Du 15 au 17 avril, les 16 Chats seront exposés dans les bureaux de Christie's à Bruxelles. Les œuvres seront également présentées à Art Brussels du 25 au 27 avril 2015, dans l'Espace Lounge d'Anglo Belge Special Risks.

La mise aux enchères exceptionnelle orchestrée grâce à une fidèle collaboration avec Christie's aura lieu lors du dîner de gala le 7 mai 2015 à partir de 21h30 (heure de Paris). Lionel Gosset qui avait orchestré l'illustre vente de la Collection Yves Saint Laurent, sera le Commissaire-priseur. Celle-ci sera accessible aux personnes assistant à la soirée de gala.

Mais pour ceux qui ne participeront pas au Gala, Christie's pourra également exécuter sur demande, des ordres d'achat par téléphone aux amateurs ayant fait un don de 100 € au moins au Fond Erasme. Toutes les informations et les formulaires à renvoyer se trouvent sur le site de l'association.

Chaque Chat en résine est proposé à un prix de réserve unique de 3.000 €. Ce prix comprend également le socle en métal sur lequel chaque Chat est présenté ainsi qu'une assurance d'une année.

Le prix de réserve sera payé par l'acquéreur à celui qui propose le lot, le complément avec le prix adjugé sera versé au Fonds Erasme, à titre de soutien, pour la recherche médicale et pourra faire l'objet d'une déductibilité fiscale.

Les fonds collectés offriront à un grand nombre de jeunes médecins spécialistes la possibilité de mener à bien leurs projets de recherche durant l'année académique 2015-2016. Ils permettront également de financer une Convention d'Excellence menée par un groupe de chercheurs. Celle-ci aura pour but de soutenir une recherche médicale ayant un impact direct sur l'activité clinique de l'Hôpital Erasme.

4. Présentation et motivation des artistes

Tout s'éclaire - Philippe Geluck - Résine et ampoule électrique

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954. En 1976, il fonde le Théâtre Hypocrite et, parallèlement, mène une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années. De 1979 à 2006, il crée, anime ou participe à des milliers d'émissions de radio et de télévision, à la RTBF, sur France 2, France Inter, Europe 1 ou RTL. Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles à l'humour grinçant dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan.

De 1983 à 2013, il dessine Le Chat pour le journal Le Soir. Geluck publiera ensuite ses cartoons dans la presse française et internationale. Depuis 1986, Geluck a publié chez Casterman une trentaine de bestsellers, vendus à 12 millions d'exemplaires. Depuis l'exposition des 20 ans du Chat en 2003, ayant attiré plus de 350.000 visiteurs, Geluck expose ses dessins, toiles et sculptures dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

J'aime les chats - Ben - Techniques mixtes

Ben est un des artistes majeurs du XXe siècle, connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art.

En grève - Jeanne Susplugas - Technique mixte (peinture/collage)

« Fille et petite-fille de chercheurs en pharmacie, une belle manière pour moi de perpétuer la tradition »

Jeanne Susplugas, née à Montpellier, est une artiste dont le travail, initié dans les années 90, s'inscrit pleinement dans l'art contemporain tel qu'on le conçoit aujourd'hui. Le propos suggère le choix du médium qui va de la photographie aux dessins, de la vidéo à la sculpture, des installations aux objets et où la littérature s'insinue poétiquement.

Le Chat de Geluck - Hervé Di Rosa - Acrylique sur résine

Hervé Di Rosa, artiste français, s'efforce de concilier les traditions graphiques du monde entier. Il voyage et travaille aussi bien en Afrique, en Asie, en Amérique Centrale qu'aux Etats-Unis, en Israël ou en Bulgarie.

Dans les années 1980, il est l'un des fondateurs du mouvement de la figuration libre. Depuis, il diversifie ses approches artistiques sans revendiquer un style et en pratique toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande dessinée, tapisserie, estampe, publicité, fresque, laque, dessin animé...

Le Journal de Choupette – Karl Lagerfeld - Posca et acrylique sur résine

Visionnaire, électrique, iconique, Karl Lagerfeld aurait sans nul doute été un esprit éclairé du Siècle des Lumières. Créateur, photographe, éditeur, designer, réalisateur et même libraire, Karl Lagerfeld a construit un univers dans lequel chaque ligne est maîtrisée, où chaque détail est d'importance.

La réflexion du Chat - Philippe Geluck - Projection d'argent sur résine

Le Chakra-mé - Jean Boghossian

« *C'est le feu qui m'a choisi !...* » - Traces de fumée et brûlures sur résine

Joillier et artiste, Jean Boghossian d'origine arménienne, a grandi au Liban puis s'est installé en Belgique pour aussi se consacrer dès 1988 à son travail artistique. Depuis 2006, il décide de mettre l'art au service du dialogue entre Orient et Occident au sein de la Villa Empain, siège de la Fondation Boghossian.

Le Chat selon... - Jean-Luc Moerman - Acrylique et vernis carrosserie sur résine

« *Ma motivation personnelle de soutenir la recherche médicale réside dans mon désir profond de défendre une cause hautement et intimement mobilisante, qui nous concerne tous et nous ramène à notre fondamentale humanité.* »

Jean-Luc Moerman, né en 1967 à Bruxelles, est un artiste belge dont l'originalité et la spécificité du genre pictural n'est plus à révéler sur la scène internationale de l'Art contemporain.

Une approche plus intime s'inscrit en filigranes dans son oeuvre, une recherche sur la question des origines en réponse à un trouble identitaire, un questionnement sur l'ensemble du système social.

Bahia - Isabelle de Borchgrave - Techniques mixtes (peinture/collage)

Isabelle de Borchgrave, née à Bruxelles, est surtout une artiste peintre depuis ses débuts. Dans les années 70 jusqu'à ce jour, ses célèbres créations en papier s'envolent régulièrement aux quatre coins du monde pendant qu'elle continue à peindre sur des toiles et autres supports.

Chat-me-plait - Gérard Garouste - Huile sur métal, pinceau et résine

« La recherche médicale est fondamentale. C'est pour moi une évidence nécessaire au bon fonctionnement de la société. Je regrette que les budgets officiels qui lui sont consacrés ne soient pas plus élevés et qu'il faille faire appel au caritatif pour obtenir cette aide indispensable. »

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946. Il vit et travaille en Normandie et à Paris. Il présente sa première exposition personnelle Dessins Monumentaux à Paris en 1969.

Le Skieur- Laurence Jenkell - Polyester et plexiglas

« Soutenir la recherche est pour moi une évidence et un besoin que de pouvoir, en ma qualité d'artiste, apporter une contribution, si infime soit elle, au bien être de l'Humanité. »

Laurence Jenkell vit et travaille à Vallauris, dans les Alpes Maritimes. Autodidacte, elle commence à créer seule, au milieu des années 90. Au fur et à mesure, ses recherches artistiques la mènent à expérimenter diverses techniques comme les inclusions, les coulures, la cuisson, le moulage, etc.

Plus léger que l'air - François Schuiten - Acrylique et crayons de couleurs sur résine

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956 dans une famille d'architectes. Il n'a que 16 ans lorsque ses planches sont publiées pour la première fois : «Mutation», une histoire courte entièrement dessinée au bic, paraît dans l'édition belge de Pilote. Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle des «Terres creuses».

Le Chat selon... - Yan Pei-Ming - Huile sur résine

« La recherche médicale est fondamentale pour faire avancer l'humanité. »

La peinture de Yan Pei-Ming, né en 1960 à Shanghai, République Populaire de Chine, affirme depuis les années 1980 une forte singularité, liée à l'émigration qui est la sienne, de la Chine maoïste à l'Occident. Les images peintes de Yan Pei-Ming, réalisées le plus souvent sur de très grandes toiles peintes en bichromie, traitent des grands genres de la peinture.

Le Chat selon... - Michaël Borremans - Huile sur résine

Michaël Borremans est né en 1963 à Geraardsbergen (Belgique). Il vit et travaille à Gent. Les films, les peintures et les dessins de cet artiste belge transportent l'observateur par l'usage de la décélération, de la précision et du vortex. Ses œuvres séduisantes contiennent des images éternelles d'une énergie intérieure et d'une force externe, de la pression latente contenue dans l'être humain.

Le Chat selon... - Pierre Soulages - Techniques mixtes

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez. « Peintre du noir et de la lumière », il est reconnu comme l'une des figures majeures de l'abstraction et le plus grand peintre de la scène française actuelle. On peut aborder l'œuvre de Soulages à partir de ses principales caractéristiques et enjeux : «peindre et non dépeindre ». « Je ne peins pas avec le noir mais avec la lumière secrète venant du noir ». « Ni image, ni langage ». « La réalité d'une œuvre c'est le triple rapport qui se crée entre la chose qu'elle est, celui qui l'a produite, et celui qui la regarde ». « La vie de l'œuvre est faite aussi par ceux qui la regardent »

Le Chat en bronze - Philippe Geluck

5. Présentation du Fonds Erasme

Depuis 1982, le Fonds Erasme pour la Recherche Médicale a pour objectif de soutenir financièrement la recherche médicale à l'Hôpital Erasme. Ses moyens reposent exclusivement sur les dons que lui font des particuliers et/ou des entreprises.

Il soutient la recherche médicale au travers de bourses et mandats de recherche octroyés à de jeunes médecins et des conventions de recherche conclues avec des groupes de cliniciens chercheurs de l'hôpital.

De plus, ces bourses et mandats de recherche octroyés aux jeunes médecins en formation spécialisée ou juste après celle-ci visent à compléter leur formation par la recherche scientifique. Le Fonds Erasme soutient la thèse que la recherche constitue une école irremplaçable pour l'apprentissage d'une méthodologie rigoureuse et le développement de l'esprit critique nécessaires à assurer la qualité de la médecine moderne.

Les conventions de recherche sont établies entre le Fonds Erasme et des groupes de cliniciens chercheurs de l'hôpital afin qu'ils poursuivent des projets au-delà du terme des bourses et des mandats. Le Fonds finance prioritairement des projets qui tentent de transférer les résultats de la recherche fondamentale à la pratique clinique afin de contribuer à faire bénéficier les patients des connaissances générées par la recherche au laboratoire.

Depuis 2005, le Fonds Erasme a établi 10 conventions de recherche pour soutenir des projets en endocrinologie, en gastro-entérologie, en génétique, en gynécologie, en médecine nucléaire, en neurologie et en transplantation d'organes.

Depuis 1982, 350 bourses et mandats de recherche ont été financés grâce au soutien des mécènes. 235 médecins spécialistes en ont bénéficié.

Chaque année, grâce au soutien des mécènes, le Fonds Erasme finance des recherches médicales à hauteur de plus de 1.200.000 euros et permet à de nombreux chercheurs de mener leur projet au profit des patients.

6. Contacts

Fonds Erasme

Geneviève Bruynseels Directrice
genevieve.bruynseels@erasme.ulb.ac.be
02/555 33 45

FL Consult

Sophie Adam Attachée de presse
sophie@flconsult.be
0475/797 697