

# Fondazione Prada

**FONDAZIONE PRADA OSSERVATORIO PRESENTA UNA NUEVA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA,  
"EU" POR SATOSHI FUJIWARA, DEL 7 DE JUNIO AL 15 DE OCTUBRE DE 2017**

Fondazione Prada presentará "EU", una exposición antológica del fotógrafo japonés Satoshi Fujiwara en el Osservatorio de la Galleria Vittorio Emanuele II de Milán del 7 de junio al 15 de octubre de 2017. El espectáculo incluye algunas de las obras más significativas del artista durante mucho tiempo con "5K Confinement", una comisión realizada para "Belligerent Eyes", un proyecto experimental de investigación de medios de comunicación sobre la producción de imágenes que se celebró en Fondazione Prada en Venecia en el verano de 2016.

Curado por Luigi Alberto Cippini en un montaje concebido por Armature globale, la exposición ofrece una alternativa a los regímenes de representación que han sentado las bases para la actual "European photographic identity". Según afirmó Cippini, "La producción fotográfica contemporánea parece estar regulada por estrictas normas de resolución, impacto y distribución. Un número cada vez mayor de reporteros independientes documentan diariamente los acontecimientos sociales y políticos dentro y fuera de la Unión Europea, capturando momentos que, a pesar de seguir los estándares de cualquier norma, parecen estar sujetos a códigos estéticos, de accesibilidad, espaciales y de contenido específico. Tales limitaciones permiten y apoyan el trabajo de las nuevas generaciones de fotógrafos, aumentando las posibilidades de publicación de sus fotografías y contribuyendo a la estandarización de un gusto medio neutro."

**Satoshi Fujiwara** (Kobe, Japón, 1984), inicia una acción de presión y crítica sobre el lente, a través de la distancia focal de sujetos retratados y la heterogénea definición de sus fotografías, desviándose de los estándares del fotoperiodismo y de una dimensión exclusivamente documental, produciendo así un nuevo léxico emergente.

La exposición se divide en dos secciones: la primera, ubicada en la planta baja de Osservatorio, es una reconstrucción de comisión "5K Confinement", mientras que la planta superior alberga una retrospectiva que reúne trabajos de varias series diferentes, como "#R "(2015-en curso), "THE FRIDAY: A report on a report "(2015), "Police Brutality"(2015), "Venus"(2016-en curso), "Continent", "Animal Material" (2016-en curso), "Mayday"(2015), "Scanning"(2016) y "Green Helmet" (2016).

"5K Confinement" (2016) documenta la intervención espacial y arquitectónica dentro de Ca 'Corner della Regina, sede veneciana de Fondazione Prada, durante el curso de la escuela experimental de cine "Belligerent Eyes". Al crear un remake de las técnicas empleadas por el fotógrafo japonés Ikko Kagari, autor de un manual voyeurístico para realizar retratos femeninos infrarrojos, Fujiwara se

confronta con la instalación arquitectónica central del proyecto, registrando su entorno tecnológico y revelando sus sistemas de vigilancia integrados. La planta superior está dedicada a una colección de imágenes tomadas en diferentes capitales europeas.

En "#R" (2015-en curso), el artista presenta la deconstrucción de conflictos aparentemente reales entre la policía y los manifestantes. Al alterar voluntariamente el origen y el contexto de las imágenes y al reducir el ángulo de visión, Fujiwara reflexiona sobre el uso potencial del reportaje fotográfico y su distribución como medio de consentimiento y crítica. "Venus" (2016-en curso) documenta el comportamiento de la audiencia en una feria erótica alemana, mientras que en "THE FRIDAY: A report on a report" (2015) su atención se traslada a los fotoperiodistas y reporteros de TV durante los ataques terroristas de París en Noviembre de 2015. Fujiwara contrae los detalles en el contexto externo para destacar la violencia visual determinada por restricciones ambientales específicas y por una percepción de seguridad reducida. La creación de "EU" está compuesta por imágenes montadas, que pretenden eliminar cualquier contexto narrativo lineal. Esta operación se inspiró en la reelaboración de la arquitectura de una exposición diseñada por Herbert Bayer para "The Road to Victory: a procession of photographs of the nation at war", una exposición celebrada en MoMA de Nueva York en 1942. Partes de cámaras gastadas, junto con diferentes formas de presencia humana y vigilancia, convergen en algún tipo de *tazibao*: La forma histórica de información pública empleada durante la Revolución Cultural China se combina con las restricciones de asociación visual actualmente difundidas, como la edición de video y softwares de manipulación digital. Según explicó Cippini, la puesta en escena es "Un conglomerado de formatos y estándares de definición que documenta la adquisición del consumo de imágenes, así como la necesidad de dialogar con medios con menos propaganda contemporánea". "EU" va acompañada de una publicación, "5K Confinement HD Environment Surface Surveillance", curada por Luigi Alberto Cippini y editada por Fondazione Prada.

Satoshi Fujiwara - Notas biográficas Satoshi Fujiwara (Kobe, Japón, 1984) estudió diseño de comunicación visual en la Universidad de Artes de Osaka y trabajó como diseñador gráfico en Tokio. En 2012, se trasladó a Berlín y comenzó a practicar la fotografía como un autodidacta. Ganó el *Japan Photo Award* 2014. En 2016, colaboró en un proyecto de campaña de arte público con Deutsche Oper Berlin, para el que su serie de fotografía "Code Unknown" se exhibió en vallas publicitarias y carteles en todo Berlín. Además de esto, también realizó exposiciones individuales en la casa de ópera. Desde 2015 ha realizado varias exposiciones individuales y grupales como "New Portrait" (Barcelona, 2016), "Facing The Future" (Berlín, 2016), "#R" (Berlín, 2016), "Beyond 2020" por *Japanese Photographers # 3* (París, Tokio, 2015). También participó en varios festivales y ferias de fotografía contemporánea como *Photo London* (Londres, 2016), *Paris Photo* (París, 2016), *Unseen Photo Fair* (fue seleccionado para el 'Outset - Unseen Exhibition Fund', Amsterdam, 2015) *Kyotographie* (Kyoto, 2017) y *Organ Vida - Festival Internacional de Fotografía* (Belgrado, Serbia, 2016). Actualmente vive y trabaja en Berlín. [www.satoshi-fujiwara.com](http://www.satoshi-fujiwara.com)