

Milton Avery

Forms from Nature

20 avril
— 10 juin 2023

Press Release

Forms from Nature est la première exposition personnelle tenue à la galerie consacrée à l'œuvre du peintre américain Milton Avery (1885-1965). Se concentrant sur son affinité avec le monde naturel—sans doute l'une des sources d'inspiration auquel l'artiste fût le plus fidèle—la présentation retrace le développement sur trois décennies de la pratique d'Avery. Depuis son ascension tardive à la fin des années 1930, en passant par les célèbres années 1940 et 1950, jusqu'aux œuvres tardives notables, l'exposition met en lumière l'approche singulière d'Avery en matière de couleur, de lumière et de composition. Organisée conjointement avec la fondation de l'artiste et comprenant à la fois des peintures à huiles et des aquarelles, *Forms from Nature* constitue la première présentation monographique de l'œuvre d'Avery en Belgique.

Milton Avery (1885-1965) naquit à Altmar, dans l'État de New York, et s'installa avec ses parents en 1898 à Hartford, dans le Connecticut. Il quitta l'école en 1901, à l'âge de seize ans, et travailla dans une usine afin de subvenir aux besoins de la famille. Après la mort soudaine de son père en 1905, il s'inscrit à un cours de lettrage à la Connecticut League of Art Students, une école du soir gratuite réservée aux hommes. Son intention fût alors de devenir lettreur, un travail le destinant à un meilleur salaire et de meilleures perspectives professionnelles. Par la suite, il suivit des cours de dessin d'après nature et étudia ensuite à la League treize années supplémentaires. Avery a également suivi une formation à l'école de l'Art Society of Hartford. Au cours de ces débuts, il partagea son temps entre un emploi alimentaire et sa vie créative. En 1924, il se rendit à Gloucester, dans le Massachusetts, où il rencontra sa compagne Sally Michel (1902-2003).

Avery s'installa à l'âge de quarante ans à New York en 1925, et épousa Michel l'année suivante. Grâce aux salaires qu'elle gagna grâce à divers emplois, il pût finalement se consacrer à la peinture à temps plein. Milton Avery vécut à New York jusqu'à sa mort en 1965. Si la vie urbaine fût une riche source d'inspiration pendant toutes ces années, il y a un sujet envers lequel il ne cessa de tendre : la nature. L'amour des grands espaces était caractéristique d'Avery et il passa chaque été à peindre *en plein air* certains des paysages les plus pittoresques d'Amérique. Comme les Impressionnistes Américains avant lui, dont les toiles ont nourri ses propres recherches sur la matérialité de la lumière, Avery travaillait directement à partir de la nature, capturant exactement ce qu'il voyait, sans aucun agrandissement ni embellissement. De retour à New York, il passait l'automne et l'hiver à transformer ses observations en peintures à l'huile. La relation symbiotique entre les aquarelles d'Avery et ses peintures à l'huile—ces dernières ne pouvant exister sans les premières—est évidente au travers des œuvres telles que *Untitled (Study for Hint of Autumn)* (1953) et *Hint of Autumn* (1954), ou encore *Stony Brook* (1954) et *Rocky Stream* (1955).

Toute sa vie, Avery peigna d'après nature. Ses paysages témoignent donc autant de son évolution artistique que des lieux qui l'ont inspiré. Il écrit un jour : "J'aime saisir l'instant précis unique de la nature, pour l'emprisonner au moyen de formes ordonnées et de relations spatiales. À cette fin, j'élimine et je simplifie, ne laissant apparait rien d'autre que de la couleur et des motifs". Si les paysages d'Avery sont cohérents en termes de méthode et d'objectif, ils révèlent également une évolution distincte. Dans cette exposition, les tons sombres qui

révèlent l'intérêt précoce de l'artiste pour le modernisme européen, cèdent la place à des teintes beaucoup plus claires et lumineuses dans les années 1940 et 1950, lorsque l'Expressionnisme Abstrait fût alors en plein essor. Avery a poussé sa palette et sa vision encore plus loin au début des années 1960, alors qu'il était septuagénaire. Les œuvres qu'il a produites au cours des dernières années de sa vie, telles que *Winding Stream* (1962), sont parmi les plus rares et les plus lumineuses de toute sa carrière.

L'importance accordée par Milton Avery aux formes simplifiées et à la couleur comme principal moyen d'expression lui valu l'admiration de nombreux jeunes artistes dans les années 1930, notamment Mark Rothko, Adolph Gottlieb et Barnett Newman, qui sont tous devenus de proches amis. Pourtant, il ne les a jamais suivis sur la voie de l'Expressionnisme Abstrait, préférant se concentrer sur des formes reconnaissables inspirées de la vie et de la nature, distillées jusqu'à leur essence absolue en termes de couleur, de lumière et de forme. Rothko fût un grand admirateur de son travail, écrivant : "Avery est avant tout un grand poète... Il a toujours eu ce naturel, cette exactitude et cette inévitable complétude qui ne peuvent être atteints que par ceux qui sont doués de moyens magiques, par ceux qui sont nés pour chanter".

L'œuvre de Milton Avery a récemment été mise à l'honneur dans le cadre d'une exposition itinérante présentée au Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Texas, au Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut (tous deux en 2021) ainsi qu'à la Royal Academy of Arts, Londres (2022).

Les œuvres de Milton Avery sont exposées dans des musées du monde entier, notamment à l'Albright-Knox Art Gallery, à l'Art Institute of Chicago, au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, au Los Angeles County Museum of Art, au Metropolitan Museum of Art de New York, au Museum of Fine Arts de Boston, au Museum of Modern Art de New York, à la National Gallery of Art de Washington, à la National Gallery of Australia de Canberra, à l'Université de Californie du Sud ; National Gallery of Australia, Canberra ; The Phillips Collection, Washington, DC ; San Francisco Museum of Modern Art, CA ; Smithsonian American Art Museum, Washington, DC ; Tate, Londres ; Thyssen-Bornemisza Museum of Art, Madrid, Espagne ; Walker Art Center, Minneapolis, MN ; Whitney Museum of American Art, NY ; Yale University Art Gallery, New Haven, CT.

Pour toute demande de renseignements complémentaires, veuillez contacter la galerie à info@xavierhufkens.com ou au +32(0)2 639 67 30.
Pour les demandes de presse, veuillez contacter anazoe@xavierhufkens.com.

#miltonavery
#xavierhufkens

Twitter: @XavierHufkens
Instagram: @xavierhufkens
Facebook: Xavier Hufkens