Wallimage : une stratégie d'investissements dans le secteur cinématographique

Analyse statistique des retombées économiques wallonnes des financements octroyés par Wallimage Coproductions, pour les conventions signées entre le 1er janvier 2009 et le 31 décembre 2013

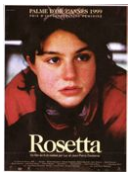
wallimage

Une industrie cinématographique Wallonne pointue et reconnue entraînant des répercussions économiques favorables

Mai 2002 : « Gangsters » d'Olivier Marchal 1er film Wallimage à sortir en salles

Juillet 2008 : Création de la s.a. Wallimage Entreprises

Décembre 2009 : Wallimage est agréé par la Commission Européenne



La Wallonie, fournisseur officiel de palmes depuis 1999.

Janvier 2000 : Création de Wallimage s.a.

Mai 2005 : Palme d'Or de « L'Enfant » des frères Dardenne

Juin 2009 : Création de la ligne mixte Wallimage/ Bruxellimage

Janvier 2010 : 100ème convention Wallimage : « Libre Echange » !

« Le Gouvernement Wallon délègue à Wallimage la mission de générer un effet structurant sur l'industrie naissante de l'audiovisuel en région »

On est en l'an 2000 ! Il y a 6 mois, à Cannes, les frères Dardenne ont remporté une Palme d'Or pour « Rosetta » ! Tout le monde se met à rêver que nous aussi, en Wallonie, on peut faire du cinéma et développer de la sorte un nouveau secteur porteur d'emplois et, bien sûr, d'image ! Mais pour que le rêve devienne réalité, il va falloir changer les mentalités… A côté des aides culturelles mises en place 35 ans plus tôt, il s'agit cette fois d'envisager le cinéma dans sa dimension économique. Ce que Wallimage ambitionne, ce n'est rien de moins que de provoquer l'induction d'un réel marché audiovisuel en recourrant à un mécanisme simple : nous coproduirons des films, des séries, des documentaires ou de l'animation à la condition que chaque euro investi par notre fonds génère au moins un euro de réinvestissement par la production auprès de talents ou d'industries de la Région. Et un euro pour un euro, c'est encore modeste…

On est en 2014 et le soutien de la Wallonie ne s'est jamais démenti durant les 3 législatures que Wallimage a traversées. Mieux que cela : ayant découvert, en 2006, que notre mécanisme de territorialisation des retombées, générait alors jusqu'à 300% de réinvestissement, ce qui le rendait budgétairement neutre sur un plan macro-économique vu les impôts et la TVA qu'il engendrait, le Gouvernement a amplifié nos moyens, faisant plus que doubler notre dotation annuelle.

Arrivés à ce stade et à l'aube d'une 4ème législature, nous avons ressenti le besoin (et l'envie) d'objectiver notre bilan. Il a été vérifié et attesté sur les 5 dernières années par les analystes d' EY.

Et on dirait bien que notre rêve s'est amplifié jusqu'à devenir réalité !

Philippe Reynaert
Directeur

Mai 2011 : Création de la ligne Wallimage CrossMedia

Août 2012 : « Mobil Home » de François Pirot, 100ème long métrage Wallimage en salles

Novembre 2013 : Wallimage signe sa 200ème convention : « Deux jours, une nuit » des Dardenne

Mai 2014 : « Grace », Nicole Kidman et Wallimage en Ouverture du Festival de Cannes

Mars 2012 : « Rundskop », 1er film flamand soutenu par Wallimage/Bruxellimage est nommé aux Oscars

Mai 2013 : Création de la ligne Wallimage/ Bruxellimage Séries Télé

Mars 2014 : Après son César en 2013, « Ernest et Célestine » est nommé aux Oscars

Pour € 16 millions de financement Wallimage, entre 2009 et 2013, plus de € 66 millions de retombées économiques avérées en Wallonie, soit un effet de levier de 400%

En 13 ans, plus de 200 productions cofinancées par Wallimage

Développement d'un cluster wallon de compétences audiovisuelles de plus de 100 membres

Des retombées supplémentaires attendues en Wallonie évaluées à € 35 millions pour les films non encore clôturés, avec un investissement initial de € 8 millions, entre 2009 et 2013

Deux secteurs particulièrement reconnus en Wallonie: le tournage et la fabrication/post-production

L'activité économique générée et l'emploi créé en Wallonie justifient largement le financement public de Wallimage

“Nous Wallons voir ce que nous Wallons voir!”

L’Animation, secteur le plus structurant en terme de retombées régionales.

Sommaire

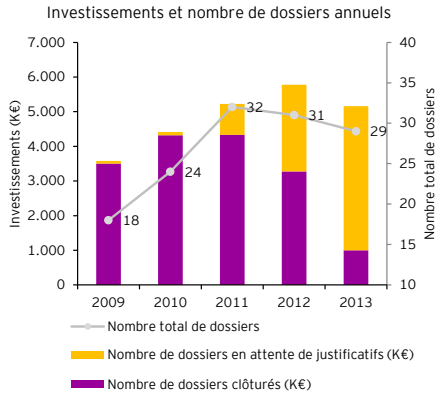
1. Statistiques générales.....8
2. Statistiques par catégorie.....16
   - Le Tournage
   - La Fabrication et la Post-production
   - La Production
3. Certification EY.....24

1. Statistiques générales

134 projets soutenus sur 5 ans

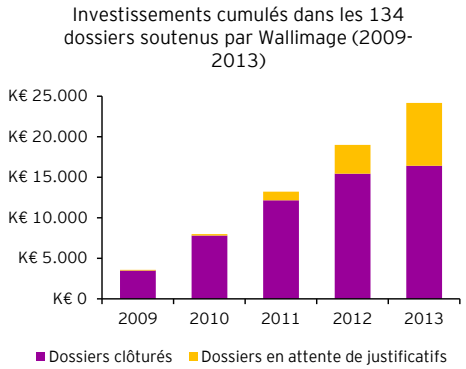
Entre le 1er janvier 2009 et le 31 décembre 2013, Wallimage Coproductions a signé 134 conventions pour apporter son soutien financier à des œuvres cinématographiques.

Les investissements consentis par Wallimage passent de € 3,5 millions à € 5,2 millions en 2013, soit une croissance annuelle moyenne de 8%.



Wallimage a créé 3 lignes de financement distinctes:

- La ligne Classique financée à 100% par la Région wallonne
- La ligne Animation créée en avril 2008 et également financée à 100% par la Région wallonne
- La ligne Mixte créée en juin 2009 et financée paritairement par les Régions wallonne et bruxelloise. Cette brochure présente les retombées économiques en Wallonie, et prend en compte 50% de l'investissement total des deux Régions sur la ligne Mixte.



Les dossiers sont également classés selon la distinction « films d'initiative belge » (dénommés ci-après films belges) et « films internationaux » (telle que définie par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

- Films d'initiative belge : films dont « le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans».
- Films internationaux : films ne rentrant pas dans la catégorie précédente.

Année de signature de convention	Nombre de dossiers en attente de justificatifs	Nombre de dossiers clôturés	Total des dossiers
2009	1	17	18
2010	1	23	24
2011	5	27	32
2012	12	19	31
2013	24	5	29
Total	43	91	134

Source : liste des investissements Wallimage

Critères d'éligibilité

Wallimage ne finance que des projets pour lesquels des retombées économiques sont prévues en Wallonie. Afin que la dépense soit éligible et compte comme retombée économique en Wallonie, la maison de production doit présenter des justificatifs de prestations audiovisuelles réalisées dans le cadre du film soit par des sociétés ayant un siège social ou d'exploitation situé en Wallonie, soit par des personnes physiques dont le domicile est établi en Wallonie.

Les producteurs ne sont pas tenus de remettre un justificatif pour leurs émoluments. Ceux-ci ne peuvent excéder 10% du budget prévisionnel wallon, et le cas échéant, le montant repris dans la convention .

L'investissement est versé en plusieurs tranches: 50% lors de la signature de la convention, et les versements suivants sur base de remise d'états de dépenses éligibles.

L'analyse détaillée reprise dans cette brochure concerne les films pour lesquels l'ensemble des justificatifs a été rentré par le producteur, à savoir 91 des 134 dossiers (68%). Les statistiques détaillées concernent les 91 films clôturés, équivalant à un investissement de € 16,4 millions et à des retombées économiques en Wallonie de € 66,5 millions. Une extrapolation des retombées économiques attendues en Wallonie pour les 43 films non clôturés est également présentée en page 15.

Plus de € 16 millions investis

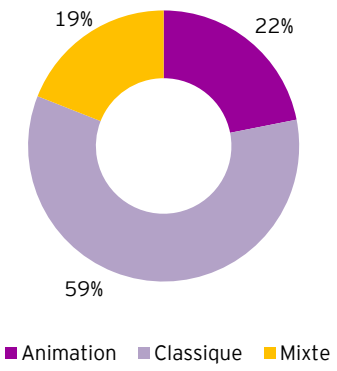
Sur base des 91 dossiers clôturés pour lesquels les producteurs ont rentré leurs dépenses en Wallonie, les informations suivantes peuvent être mises en exergue :

Plus de € 16 millions ont été investis, ventilés entre les lignes dites Classique (59%), Animation (22%) et Mixte (19%).

	Investissements			
Année	Animation (K€)	Classique (K€)	Mixte (K€)	Total
2009	1.103	2.165	235	3.503
2010	600	2.720	1.000	4.320
2011	920	2.305	1.103	4.328
2012	972	1.618	685	3.275
2013	-	900	100	1.000
Investissements	3.595	9.708	3.123	16.427

Source : liste des investissements Wallimage

Répartition des investissements par ligne de financement



18 films, représentant 42% des retombées économiques, ont généré individuellement plus d' € 1 million d'activité en Wallonie, avec un ratio de retombées économiques sur investissement variant de 2,9 dans le plus bas des cas à plus de 20 dans le meilleur des cas.

# Films	Retombées économiques (K€)	%age des retombées économiques totales	Investissement (K€)	Ratio
1. BOB & BOBETTE, LES DIABLES DU TEXAS	2.766	4%	200	x 13,8
2. UN PLAN PARFAIT	2.306	3%	400	x 5,8
3. LARGO WINCH II	2.062	3%	100	x 20,6
4. LE PETIT SPIROU	2.000	3%	400	x 5,0
5. LE GAMIN AU VELO	1.985	3%	300	x 6,6
6. RIEN A DECLARER	1.823	3%	400	x 4,6
7. UN HEUREUX EVENEMENT	1.469	2%	300	x 4,9
8. CLOCLO	1.446	2%	300	x 4,8
9. UNE PROMESSE	1.336	2%	400	x 3,3
10. SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI	1.334	2%	400	x 3,3
11. L'ECUME DES JOURS	1.248	2%	400	x 3,1
12. L'AUTRE MONDE	1.238	2%	350	x 3,5
13. POPULAIRE	1.212	2%	200	x 6,1
14. BOULE & BILL	1.149	2%	300	x 3,8
15. LE MAGASIN DES SUICIDES	1.118	2%	300	x 3,7
16. MINUSCULE : LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES	1.108	2%	350	x 3,2
17. ASTERIX & OBELIX : AU SERVICE DE SA MAJESTE	1.092	2%	100	x 10,9
18. LES GEANTS	1.018	2%	350	x 2,9
Autres (73 films)	38.806	58%	10.877	x 3,6
TOTAL	66.518	100%	16.427	x 4,0

Pour €1 investi : € 4 de retombées

Le tableau ci-dessous reprend les 9 films ayant offert le meilleur ratio de retombées économiques sur investissement (allant de 6,6 jusqu'à 20,6 fois l'investissement de départ). Les 82 autres films génèrent quant à eux un effet de levier moyen de 360%.

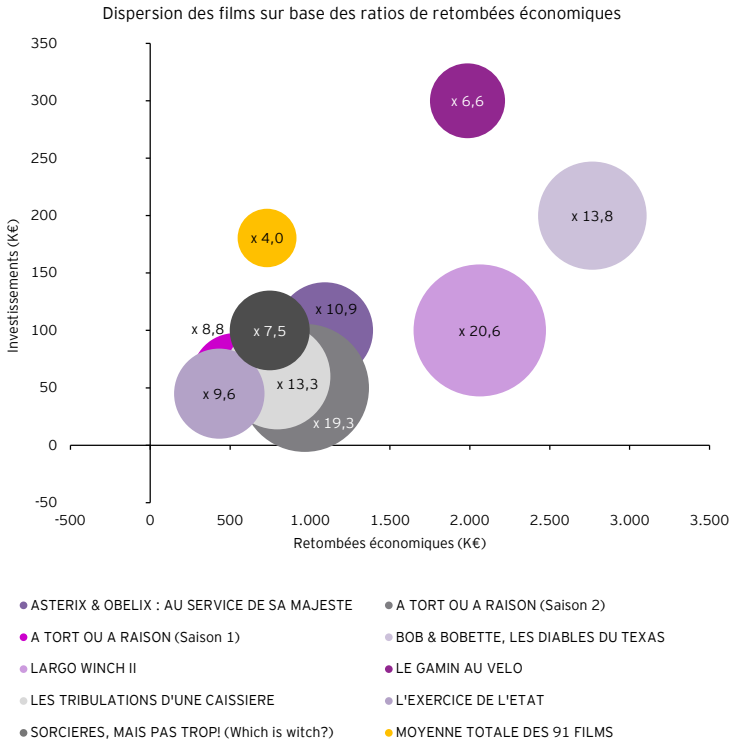
# Films	Retombées économiques (K€)	%age des retombées économiques totales	Investissement (K€)	Ratio
1. LARGO WINCH II	2.062	3%	100	x 20,6
2. A TORT OU A RAISON (Saison 2)	967	1%	50	x 19,3
3. BOB & BOBETTE, LES DIABLES DU TEXAS	2.766	4%	200	x 13,8
4. LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIERE	795	1%	60	x 13,3
5. ASTERIX & OBELIX : AU SERVICE DE SA MAJESTE	1.092	2%	100	x 10,9
6. L'EXERCICE DE L'ETAT	432	1%	45	x 9,6
7. A TORT OU A RAISON (Saison 1)	531	1%	60	x 8,8
8. SORCIERES, MAIS PAS TROP! (Which is witch?)	747	1%	100	x 7,5
9. LE GAMIN AU VELO	1.985	3%	300	x 6,6
Autres (82 films)	55.140	83%	15.412	x 3,6
TOTAL	66.518	100%	16.427	x 4,0

Sources : récapitulatifs des retombées économiques par film & liste des investissements

L'année qui affiche le meilleur ratio de retombées économiques est 2011 avec un effet de levier de 440%. Et c'est la ligne Mixte qui présente un ratio supérieur à celui des autres lignes avec un effet de levier de 560%.

Année de signature de la convention	Retombées économiques (K€)	%age des retombées économiques totales	Investissement (K€)	Ratio
2009	13.336	20%	3.503	x 3,8
2010	18.076	27%	4.320	x 4,2
2011	18.852	28%	4.328	x 4,4
2012	12.033	18%	3.275	x 3,7
2013	4.221	6%	1.000	x 4,2
TOTAL	66.518	100%	16.427	x 4,0

Sources : récapitulatifs des retombées économiques par film & liste des investissements



Lignes	Retombées économiques (K€)	%age des retombées économiques totales	Investissement (K€)	Ratio
Ligne Classique	34.259	52%	9.708	x 3,5
Ligne Animation	14.762	22%	3.595	x 4,1
Ligne Mixte	17.498	26%	3.123	x 5,6
TOTAL	66.518	100%	16.427	x 4,0

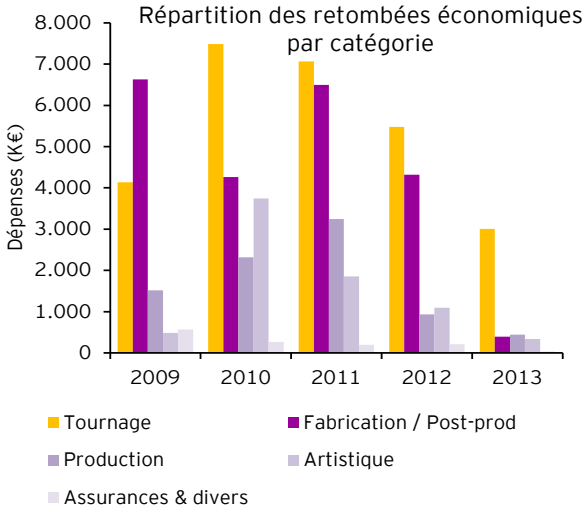
Sources : récapitulatifs des retombées économiques par film & liste des investissements

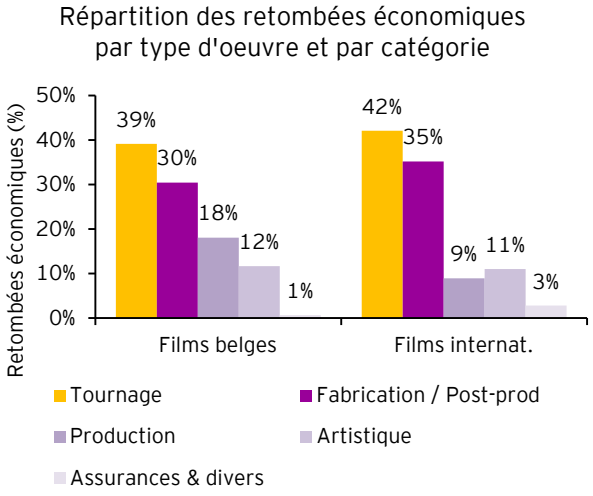
Type d'oeuvre	Retombées économiques (K€)	%age des retombées économiques	Investissement (K€)	Ratio
Films Belges	27.630	42%	6.876	x 4,0
Films internat.	38.888	58%	9.550	x 4,1
TOTAL	66.518	100%	16.427	x 4,0

Sources : récapitulatifs des retombées économiques par film & liste des investissements

Le tournage remporte la palme …

Les retombées économiques avérées classées en 4 catégories: Tournage, Fabrication/Post-production, Production et Artistique.



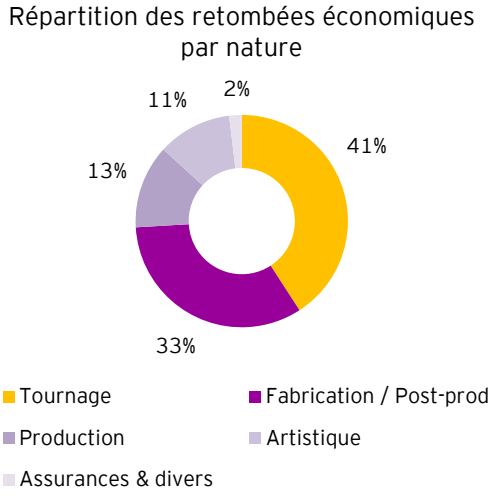


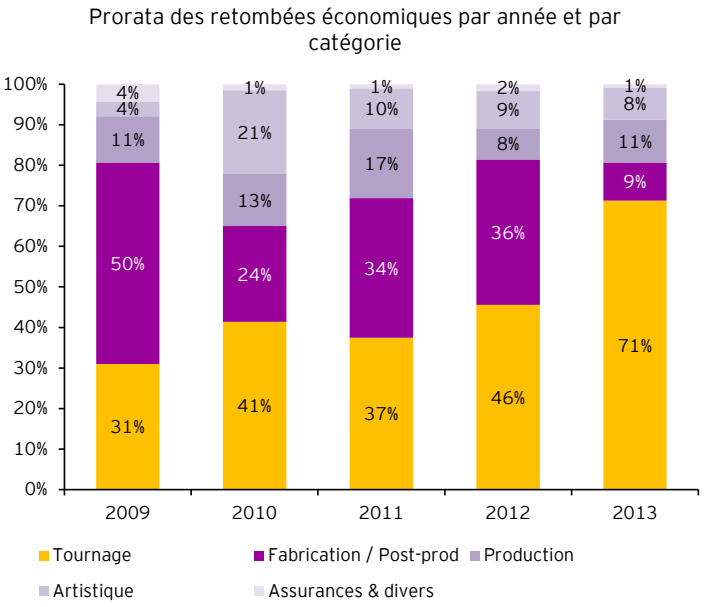
Année de signature de la convention	Tournage (K€)	Fabrication / Post-prod (K€)	Production (K€)	Artistique (K€)	Assurances & divers (K€)	Total (K€)
2009	4.135	6.628	1.518	484	571	13.336
2010	7.486	4.261	2.318	3.744	267	18.076
2011	7.063	6.492	3.247	1.856	194	18.852
2012	5.480	4.315	931	1.098	209	12.033
2013	3.009	397	446	335	35	4.221
TOTAL	27.173	22.092	8.461	7.516	1.276	66.518
%age	41%	33%	13%	11%	2%	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Un peu plus de 70% des retombées concernent le tournage (41%) et les frais de fabrication ou de post-production (33%).

Viennent ensuite la production (13%), l'artistique (11%) et enfin les assurances et autres coûts divers (2%).

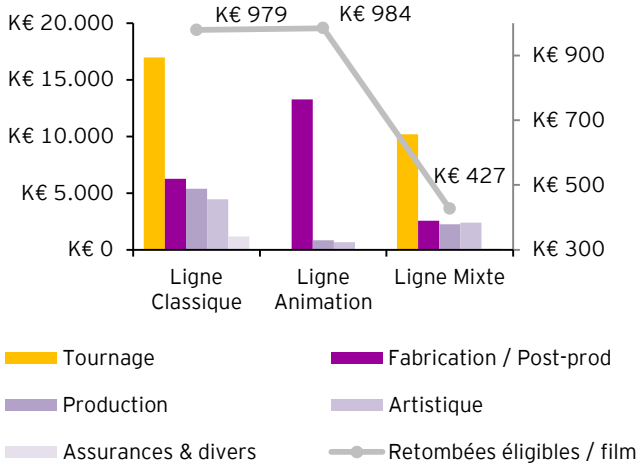




...suivi de la fabrication et de la post-prod.

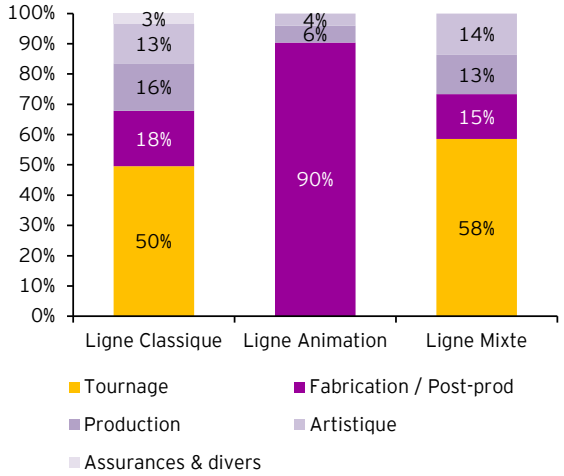
Les retombées moyennes par film s'élèvent respectivement à K€ 979, K€ 984 et K€ 427 pour les lignes Classique, Animation et mixte.

Retombées économiques cumulées et moyennes par film (2009-2013), ventilées par ligne



Les retombées concernent surtout la catégorie "tournage" avec respectivement 50% et 58% pour les lignes Classique et Mixte. Seule la ligne Animation ne présente pas de retombées économiques pour cette catégorie.

Prorata des catégories de retombées par ligne

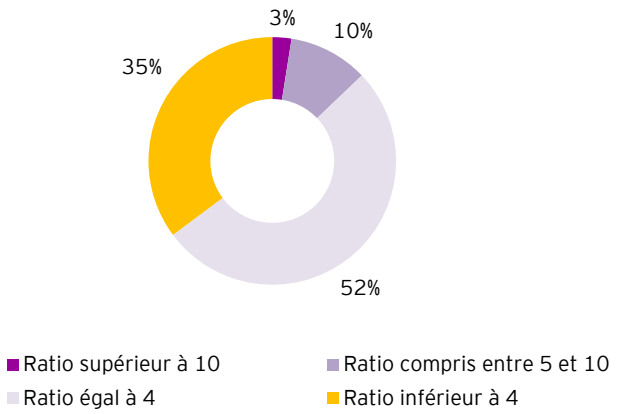


Aide à 34 maisons de production

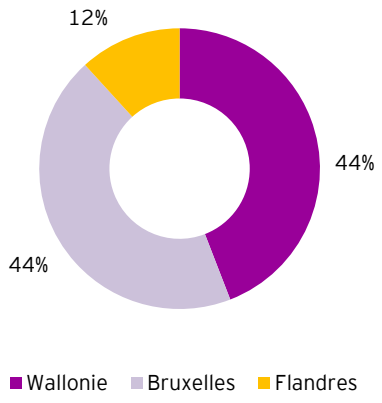
Les maisons de production ont un rôle clé. A la recherche de financements pour la production de longs métrages, elles doivent communiquer un récapitulatif des retombées économiques qui ont été réalisées en Wallonie – ou en Wallonie et à Bruxelles pour la ligne mixte.

Wallimage a travaillé au cours des 5 dernières années avec 34 maisons de production. Parmi celles-ci, 19 maisons de production (soit 55%) obtiennent un ratio de retombées économiques en Wallonie d'au moins 4, utilisant 65% des fonds totaux mis à disposition.

Répartition des investissements selon les ratios de retombées obtenus par maison de production



Répartition du nombre de maisons de production par région



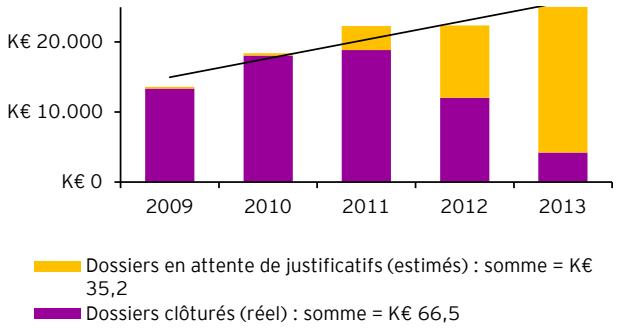
€35 millions de retombées supplémentaires attendues

Afin d'évaluer les retombées économiques attendues en Wallonie pour les 43 dossiers non clôturés par Wallimage, une estimation a été réalisée, tenant compte d'une part du ratio des retombées économiques réelles / budget prévisionnel pour les 91 films clôturés, et d'autre part, du budget prévisionnel indiqué pour les 43 films en attente des justificatifs de dépenses.

Les retombées économiques réalisées sur les 91 films clôturés (€ 66,5 millions) représentent 105% des budgets prévisionnels.

Ce taux de 105% appliqué à la somme des retombées prévisionnelles des 43 films en attente de justificatifs des producteurs, résulte en un total de € 35,2 millions de retombées économiques additionnelles estimées en Wallonie. Tenant compte de la part de financement de Wallimage dans ces films (€ 7,7 millions), le ratio d'un euro investi générant €4 de retombées en Wallonie, tend à nouveau à se confirmer, le ratio estimé pour ces films s'élevant même à 5.

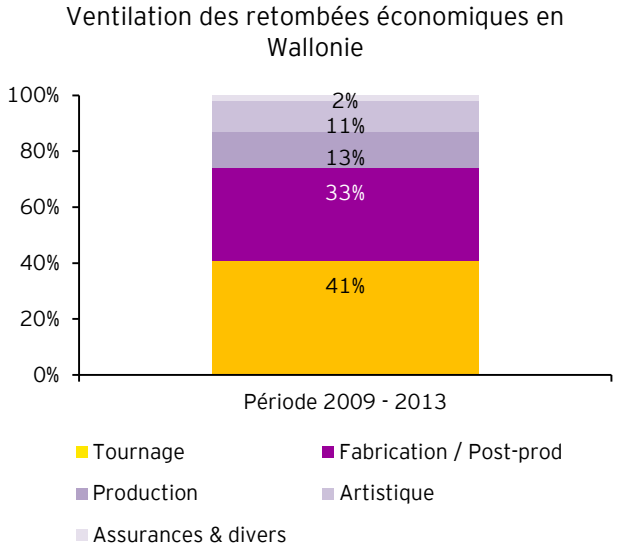
Retombées économiques attendues pour les 134 dossiers soutenus par Wallimage (2009-2013)



Investissements Wallimage (M€)	7,7
Budgets prévisionnels - hors imprévus (M€)	33,4
Estimation dépenses réelles (M€) - ratio de 105%	35,2
Ratio estimé	x 5

2. Statistiques par catégorie

"La Wallonie, fournisseur officiel de palmes depuis 1999."



Production

Plus de **€ 8 millions** - environ 13% du total des retombées générées en Wallonie – sont engagés dans les frais généraux et les salaires des maisons de productions wallonnes.

Tournage

€ 27 millions - 41% du total des retombées économiques - sont propres au tournage

Fabrication et Post-Production

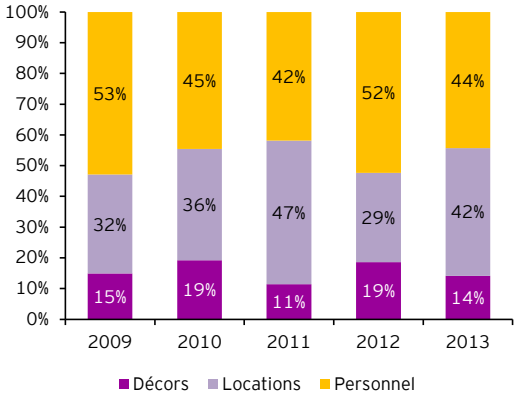
Plus de **€ 22 millions** - soit 33% - des retombées sont générées dans la fabrication (ligne Animation) et la post-production (lignes Classique et Mixte).

Le Tournage...

Le poste « Tournage » s'élève à € 27 millions pour les 91 films clôturés, soit près de 41% du total des retombées économiques. Cette rubrique peut être scindée en 3 sous-catégories :

- Le personnel représente près de la moitié des retombées liées au tournage, avec € 13 millions ;
- Les locations (incluant les lieux de tournage) occupent la seconde place, avec des retombées économiques de plus de € 10 millions ;
- Les décors, s'élevant à € 4 millions.

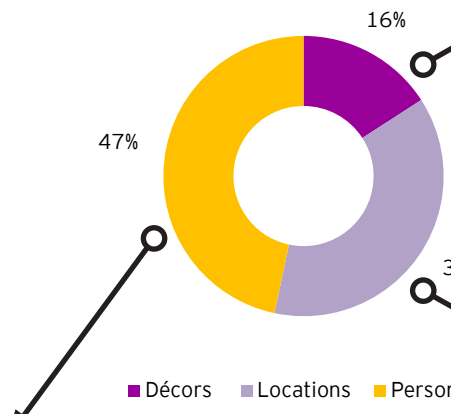
Prorata des retombées économiques liées au tournage, par catégorie



Top 3 retombées liées aux décors	Retombées économiques (K€)	%age
Aménagements, meubles, accessoires	2.734	63%
Lieux de tournage	924	21%
Véhicules de jeu	411	10%
Autres	243	6%
Total décors	4.312	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Retombées économiques liées au tournage, ventilées par nature



Top 3 équipes personnel de tournage	Retombées économiques (K€)	%age
Equipe décors	3.210	25%
Equipe Machinerie et électriciens	1.665	13%
Equipe régie	1.424	11%
Autres équipes	4.054	32%
Sous-total	10.353	82%
Charges sociales - toutes équipes	2.329	18%
Total personnel de tournage	12.682	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Ventilation des retombées de type location	Retombées économiques (K€)	%age
Image	3.162	31%
Eclairage	2.474	24%
Machinerie Régie	2.241	22%
Catering	1.539	15%
Car Loges	477	5%
Son	283	3%
Autres	1	0%
Total location	10.179	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

... compétence wallonne reconnue

Plus de € 27 millions de retombées dans le tournage, ventilés entre les décors (€ 4 millions), les locations (€ 10 millions) et le personnel (€ 13 millions).

La répartition des 3 sous-catégories ne présente pas de disparités significatives qu'elles soient ventilées sur base des lignes de financement (notons que la ligne Animation ne reprend jamais de frais de tournage, de par la nature des films financés), sur base des films internationaux ou belges, ou encore sur base de l'année de signature de la convention.

Lignes	Décors (%)	Locations (%)	Personnel (%)	Total Tournage (%)
Ligne Classique	14%	39%	47%	100%
Ligne Mixte	17%	36%	47%	100%
TOTAL	16%	37%	47%	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

76 des 91 films clôturés ont engendré des retombées économiques liées au tournage (soit près de 84% des films), avec un retour moyen par film utilisant le tournage en Wallonie de K€ 358.

Type d'oeuvre	Décors (%)	Locations (%)	Personnel (%)	Total Tournage (%)
Films belges	17%	34%	49%	100%
Films internat.	15%	40%	45%	100%
TOTAL	16%	37%	47%	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Année de signature de la convention	Décors (K€)	Locations (K€)	Personnel (K€)	Total Tournage (K€)
2009	617	1.332	2.186	4.135
2010	1.441	2.707	3.338	7.486
2011	810	3.295	2.958	7.063
2012	1.018	1.594	2.867	5.480
2013	427	1.250	1.333	3.009
TOTAL	4.312	10.179	12.682	27.173

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

La Fabrication et la Post-production…

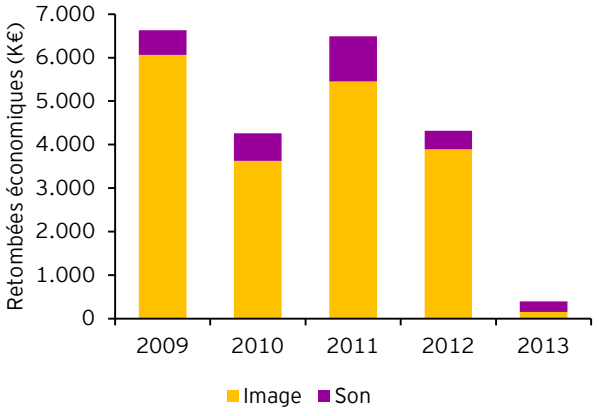
Plus de € 22 millions ont été engagés dans des frais de fabrication (ligne Animation) et de post-production (lignes Classique et Mixte). Les films d'animation représentent à eux-seuls 60% du total de ces retombées (€ 13 millions) et sont par conséquent bien représentés dans le TOP 15 des films ayant engendré le plus de retombées.

# Films	Retombées économiques (K€)	%age	Ligne
1. BOB & BOBETTE, LES DIABLES DU TEXAS	2.547	12%	Animation
2. LE PETIT SPIROU	1.635	7%	Animation
3. LE MAGASIN DES SUICIDES	1.118	5%	Animation
4. MINUSCULE : LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES	1.108	5%	Animation
5. MINUSCULE - SAISON 2	984	4%	Animation
6. BOULE & BILL	939	4%	Animation
7. L'AUTRE MONDE	842	4%	Classique
8. LULU VROUMETTE - SAISON 2	735	3%	Animation
9. CEDRIC III	723	3%	Animation
10. LULU VROUMETTE	720	3%	Animation
11. UN PLAN PARFAIT	716	3%	Classique
12. ERNEST ET CELESTINE	695	3%	Animation
13. LEONARD	600	3%	Animation
14. CLOCLO	573	3%	Classique
15. LARGO WINCH II	570	3%	Mixte
Autres	7.586	34%	
TOTAL retombées économiques en fabrication / post-prod.	22.092	100%	

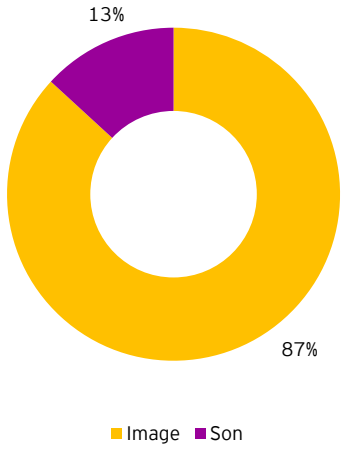
Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Les retombées économiques « image » représentent 87% de cette rubrique, les 13% restants étant alloués à des retombées de type « son ».

Répartition des retombées économiques liées à la fabrication & post-production, par catégorie



Ventilation des retombées de fabrication & post-production par nature

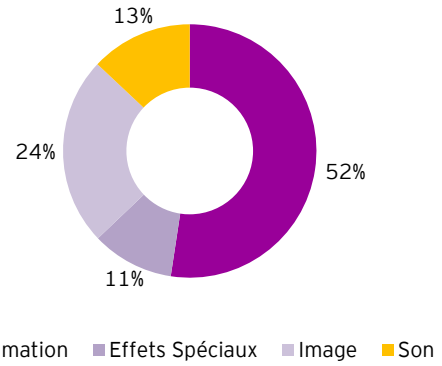


... compétences wallonnes pour l'animation

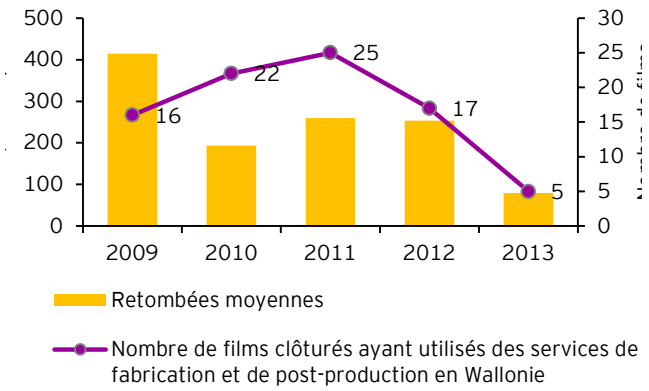
67% des retombées image et son ont bénéficié à 7 sociétés spécialisées dans ces domaines. Notons par ailleurs que sur les € 22 millions engagés en fabrication & post-production, 38% des dépenses, soit un peu plus de € 8 millions, ont été effectuées auprès de prestataires appartenant au portefeuille de sociétés détenu par Wallimage Entreprises.

La diminution du montant moyen constaté de retombées économiques dans le domaine de la fabrication et de la post-production n'est pas représentative d'une tendance. En effet, tous les films clôturés en 2013 proviennent des lignes Classique et Mixte, alors que ce type de retombées provient en majorité de la ligne Animation.

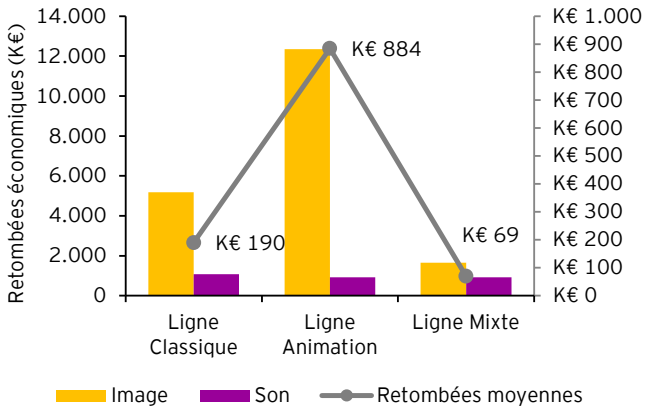
Répartition des retombées économiques de fabrication & post-production, sur base de la nature des prestations



Retombées économiques moyennes liées à la fabrication et à la post-production par film utilisant ces services en Wallonie



Ventilation des retombées économiques de fabrication & post-production en fonction des lignes



Type d'oeuvre	Image (%)	Son (%)	Total Fabr. -post-prod. (%)
Films belges	82%	18%	100%
Films internat.	90%	10%	100%
TOTAL	87%	13%	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Année de signature de la convention	Image	Son	Total Fabr. -post-prod. (K€)
2009	6.060	568	6.628
2010	3.629	632	4.261
2011	5.452	1.040	6.492
2012	3.890	425	4.315
2013	149	247	397
TOTAL	19.180	2.912	22.092

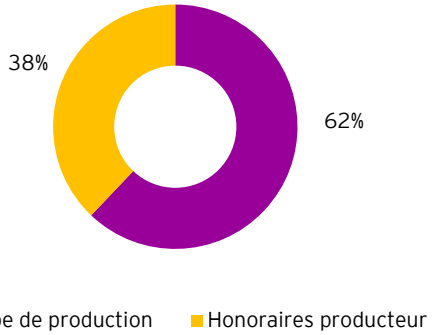
Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

93% des 91 films clôturés incluent de la fabrication ou de la post-production, avec des retombées moyennes par film utilisant ces services en Wallonie de K€ 260.

La Production...

Les frais de production s'élèvent à un peu plus de € 8 millions, soit à environ 13% du total des retombées réalisées en Wallonie. Les frais de production sont composés d'une part de la rémunération des équipes de production, charges sociales incluses (€ 5 millions), et d'autre part des honoraires du producteur (€ 3 millions).

Répartition des retombées de production par nature

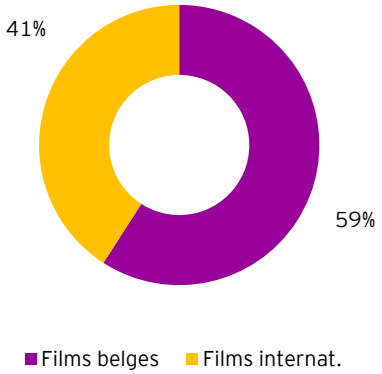


Quant à la ventilation des retombées économiques liées à la production, on observe un rapport proche de 40-60, selon le type d'œuvre cinématographique (films internationaux ou films belges).

Production	Equipe de production (K€)	Honoraires producteur (K€)	Total (K€)
2009	1.058	459	1.518
2010	1.328	990	2.318
2011	1.949	1.299	3.247
2012	655	277	931
2013	263	183	446
Total	5.253	3.208	8.461
%age	62%	38%	100%

Source : récapitulatifs des retombées économiques par film

Répartition des retombées de production par type d'oeuvre

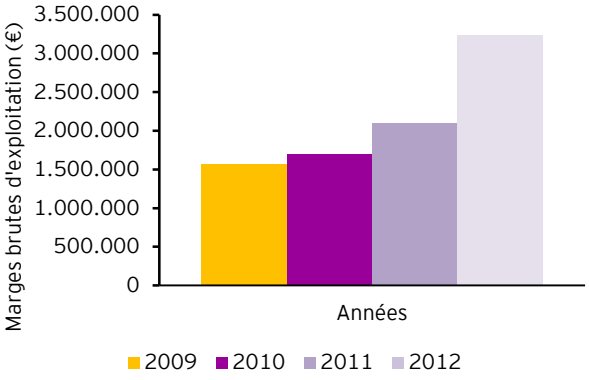


82% des 91 films clôturés ont engendré des retombées économiques liées à la production, avec des retombées moyennes par film utilisant ces services en Wallonie de K€ 113.

... compétence wallonne en pleine expansion

La moyenne des marges brutes d'exploitation des 15 maisons de productions wallonnes est en croissance depuis 2009 avec un taux de croissance moyen de 20% sur 4 ans. Les chiffres considérés n'ont pas pu intégrer les données de l'année 2013, celles-ci n'étant pas encore publiées à la date de la clôture de la brochure.

Evolution de la moyenne des marges brutes d'exploitation des 15 maisons de production wallonnes entre 2009 et 2012



3. Certification EY

Ernst & Young
Réviseurs d'Entreprises
Bedrijfsrevisoren
De Kleetlaan 2
B - 1831 Diegem

Tel: +32 (0)2 774 91 11
Fax: +32 (0)2 774 90 90
ey.com

Rapport d'assurance indépendant concernant les statistiques de retombées économiques réalisées en Wallonie suite aux investissements de Wallimage

A l'attention de la direction de Wallimage SA

Mission et responsabilités

Nous avons été chargés par Wallimage SA (la « Société ») de l'exécution d'une mission d'assurance raisonnable sur les retombées économiques générées en Wallonie par les investissements effectués par Wallimage dans le domaine cinématographique. La direction de la Société est responsable des statistiques de retombées économiques générées en Wallonie reprises dans la brochure de la page 7 à la page 23. En tant que réviseur d'entreprises indépendant, notre responsabilité est de fournir une assurance raisonnable que les retombées économiques présentées dans la brochure de la page 7 à la page 14 et de la page 16 à la page 22 sont conformes aux critères d'éligibilité présentés en page 9.

Etendue de nos travaux

Nos procédures ont été exécutées conformément à la Norme internationale sur les missions d'assurance 3000 *Missions d'assurance autres que l'audit ou la revue limitée de données historiques* financières émise par le Conseil des normes internationales d'audit et d'assurance de la Fédération internationale des experts-comptables. Cette norme requiert que nos procédures soient planifiées et exécutées en vue d'obtenir l'assurance raisonnable que les retombées économiques soient conformes aux critères d'éligibilité décrits en page 9. Nos procédures incluent l'examen, par sondages, des éléments probants. Nous estimons que nos procédures constituent une base raisonnable pour notre conclusion.

Conclusion

A notre avis, les retombées économiques présentées aux pages 7 à 14 et 16 à 22 sont conformes dans tous les aspects significatifs aux critères d'éligibilité présentés à la page 9 de cette brochure.

Diegem, le 15 avril 2014

Ernst & Young Reviseurs d'Entreprises SCCRL
représentée par

Martine Blockx
Associée

14MBO0036

Société civile ayant emprunté la forme d'une société coopérative à responsabilité limitée
Burgerlijke vennootschap die de rechtsvorm van een cooperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid heeft aangenomen
RPM Bruxelles - RPR Brussel - T V A - B T W BE 0446 334 711
Banque BNP Paribas Fortis Bank 210-0905900-69

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Crédits photos de tournage : page 1 : "Une Histoire d'Amour"; page 7 : "Which is Witch?"; page 8 : "Une Promesse" ©Marc Bo; page 13 : "Ouragans" ©Raphael Plain, "Bouboule" ©Max Dechamps; page 14 : "Cow-Boy" ©Marc Bo; page 15 "Largo Winch II"; page 17 : "Ouragans" ©Amber Maitland; page 18 : "Un heureux Evénement"; page 19 : "Largo Winch II"; page 21 : "Le Magasin des Suicides"; page 22 : "Cow-Boy", "Rien à Déclarer"©Marc Bo; page 23 : "Le Gamin au Vélo" ©Christine Plenus; page 24: "Rien à Déclarer" ©Marc Bo;. Portraits pages 3 et 26 : Rudy Lamboray ©Deuxième Ombre.