



ANNEXE

Nikon Belux
Avenue du Bourget 50
1130 Bruxelles
www.nikon.be

‘Nikon Press Photo Awards’ 19 mai 2017

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

‘Promising Young Photographer Award’

Lauréate: Sanne De Wilde

‘Nikon Press Photo Award’

Lauréat: Károly Effenberger; *Belgique, Liège, 7 octobre 2016, Portrait de Bernard Wesphael.*

- Catégorie ‘News’:
Dieter Telemans; Belgique, Bruxelles, 22 mars 2016, Jean-Claude Juncker et Charles Michel s’éteignent devant la Bourse de Bruxelles, où la population belge a déposé des fleurs à la mémoire des victimes des attentats commis le matin même à Brussels Airport et à Maelbeek.
- Catégorie ‘Sport’:
Peter Malaise; Belgique, Otegem, 2016, le champion du monde de cyclocross Mathieu Van der Poel se change après une épreuve.
- Catégorie ‘Stories’:
Joris Hermans; Belgique, Mol, été 2016, série ‘Grey Summer Garden’ consacrée à un quartier social de Mol.
- Catégorie ‘Portrait’:
Károly Effenberger; Belgique, Liège, 7 octobre 2016, portrait de Bernard Wesphael.

Toutes les photos sont disponibles en haute résolution sur press.grayling.be.

'Promising Young Photographer Award'

Lauréate: Sanne De Wilde

Contrairement aux autres catégories, qui couronnent une photo ou série, le 'Promising Young Photographer Award' est décerné au/à la photographe le plus prometteur de moins de 30 ans. Tous les participants à cette catégorie sont invités à envoyer 10 photos au maximum, qui composent ou non un ensemble et qui attestent des talents de photographe de leur auteur.



Jury: *"Le jury a souhaité attribuer ce prix à une jeune photographe qui possède encore une grande marge de progression. Ce reportage, à la limite du journalisme, a été réalisé dans le plus profond respect des sujets. Sanne maîtrise manifestement le style documentaire et narratif. Ses photos contribuent à élargir le débat médiatique."*

"Sanne a le don d'intriguer et d'émouvoir. Dans cette série, on ressent à fleur de photo l'amour qu'elle porte à ses sujets", souligne Leen van Baelen (photographe en chef de De Morgen et Het Laatste Nieuws).

Hans Swaelens (Marketing Manager Nikon BeLux): *"Avec ces photos, Sanne De Wilde est parvenue à représenter de manière très intime, à la fois fragile et respectueuse, un frère et une sœur dont la peau et les cheveux ne sont pas pigmentés."*

'Nikon Press Photo Award'

Lauréat: Károly Effenberger

Jury: *“Le portrait de Bernard Wesphael par Károly Effenberger sera observé encore longtemps. Il représente toute l'histoire de Bernard Wesphael, de l'inculpation à l'acquittement. Ce portrait symbolise le point d'interrogation qui subsistera éternellement pour certains quant à l'innocence de Bernard Wesphael. Il illustre aussi la tristesse de la victoire. Dans ce portrait techniquement parfait, le regard et la posture du sujet ont une épaisseur presque palpable, soulignée par un éclairage majestueux.”*



Jan Desloover (photographe en chef du Standaard) *“Bernard Wesphael a été acquitté du meurtre de son épouse, mais le doute subsistera. Porte-t-il un lourd secret? Est-il coupable ou, au contraire, une victime collatérale de cette sombre affaire? Ce portrait, parfait sur le plan technique, pose la question pour l'éternité.”*

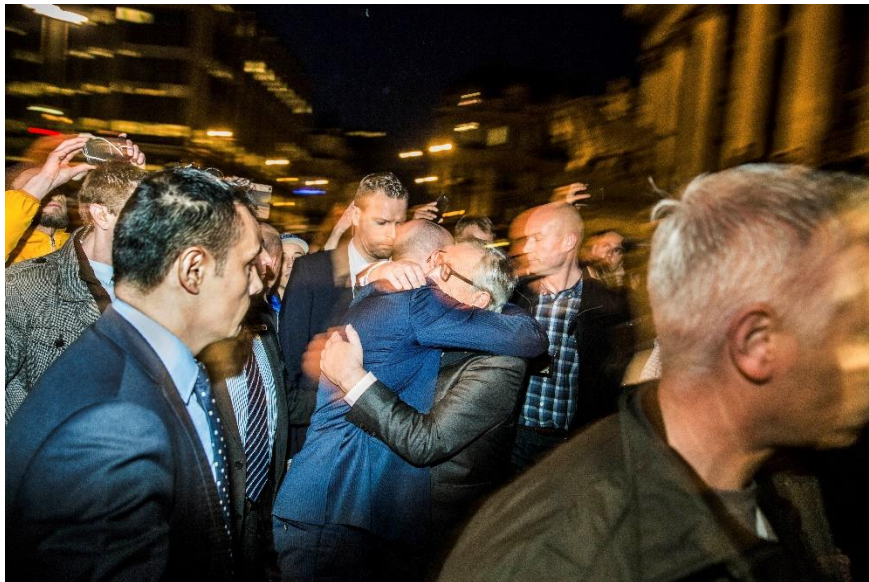
“L'incarnation même de l'expression 'Les yeux sont le reflet de l'âme'. À première vue, ce portrait est un instantané. Mais l'ensemble de la composition est irréprochable. Bref, un portrait techniquement parfait d'un personnage tourmenté”, Wim Robberechts (Robberechts TV).

'Nikon Press Photo Awards': Catégorie 'News'

Lauréat: Dieter Telemans

Aux yeux du jury, cette photo illustre le mieux, parmi toutes les candidatures reçues, l'émotion collective suscitée par les attentats du 22 mars à Bruxelles.

Jury: *"Deux chefs d'État qui se soutiennent mutuellement, étreints par l'émotion. Mais aussi l'angoissante question 'Et maintenant?'. Via cette double lecture, cette photo symbolise la double portée des problèmes politiques en Europe qui ont marqué l'année 2016."*



Jury: *"Les photos des victimes et des ravages provoqués par les attentats du 22 mars se suffisent à elles-mêmes. Dieter Telemans est parvenu ici à immortaliser ce désarroi dans les plus hautes sphères politiques, ce qui est beaucoup plus difficile."*

Stéphanie Bliard (Musée de la Photo, Charleroi): *"Il est très difficile de cristalliser toute une année de journalisme photographique dans un seul cliché. Comment symboliser une année entière, fut-ce au travers d'un événement marquant? Le jury a choisi l'étreinte entre deux chefs de gouvernement (Jean-Claude Juncker et Charles Michel) dans la catégorie 'News'. Nous avons été fascinés par l'émotion qui se dégage de cette embrassade spontanée. Elle symbolise l'espoir de voir un jour la fraternité entre les hommes dépasser les clivages politiques et servir de fondement à un avenir meilleur."*

'Nikon Press Photo Awards': Catégorie 'Sport'

Lauréat: Peter Malaise

Jury: *“Cette photo de Mathieu Van der Poel nous fait entrer de plain-pied dans les coulisses du cyclocross. À chaque fois qu'on l'observe, on découvre de nouveaux détails: le sportif en lui-même, mais aussi la boue qui ruisselle sur ses jambes, les plis du maillot jeté au sol, la manche du journaliste, le gazon artificiel sous la chaise... La haute saturation du cliché souligne la dimension démocratique de la scène.”*



Hans Swaelens (Marketing Manager Nikon BeLux): *“Cette photo représente Mathieu Van der Poel, le champion du monde de cyclocross, dans les moments qui suivent sa victoire à Otegem. Grâce à elle, nous pénétrons en quelque sorte dans les coulisses de l'événement, comme les deux journalistes qui tendent leur micro.”*

“Le moindre détail de cette photo raconte une histoire à part entière”, **Wim Robberechts** (Robberechts TV).

'Nikon Press Photo Awards': Catégorie 'Stories'

Lauréat: Joris Hermans

Une superbe série, qui fait la part belle au contenu, à la composition et à la séquence. Dans le plus pur style moderniste américain.

Joris Hermans: *"Grey Summer Garden dépeint un quartier social de Mol. Cet ensemble est appelé 'le quartier gris' en raison de la couleur des briques. Ce quartier a toujours eu mauvaise réputation, mais je ne m'y étais jamais aventuré. L'été dernier, j'y suis parti en reportage et je n'ai rien ressenti de négatif. Au contraire, j'y ai rencontré des gens chaleureux et intéressants. Pour moi, cette mauvaise réputation est donc totalement infondée."*



Jury: *"Ces photos composent une véritable série. Des images qui se succèdent dans un ordre bien précis, avec un message à la clé. L'alternance entre les portraits et les paysages est très intéressante, tout comme l'écho que l'on perçoit entre les différentes photos. Le photographe se pose en témoin de la mixité sociale de cet endroit, sans rechercher la sensation, ce qui est toujours le piège dans ce genre de reportage."*

Stéphanie Bliard (Musée de la Photo, Charleroi): *"Cette série nous plonge dans un quartier en chair et en briques. Le choix des photos est honnête, car elles composent une histoire vraie. Pas de misérabilisme, mais au contraire des images qui reflètent l'humanité qui se cache derrière ces briques grises. Les portraits et les paysages se combinent parfaitement pour refléter la dimension humaine du quartier. Le jury a surtout été sensible au jeu de lumières et à la pertinence du choix des photos."*

####



ANNEXE

Nikon Belux
Avenue du Bourget 50
1130 Bruxelles
www.nikon.be

LES INFORMATIONS CI-APRÈS NE SONT PAS DESTINÉES À ÊTRE PUBLIÉES

#NPPA2016

Toutes les photos sont disponibles en haute résolution sur press.grayling.be.

Pour tout complément d'information sur les 'Nikon Press Photo Awards', surfez sur <https://www.nppa.be/fr>.

Vous avez des questions? Des remarques? N'hésitez pas à nous contacter:

Grayling:

Indra Alex

T +32 (0)475 76 84 33

E indra.alex@grayling.com

Pour de plus amples informations sur les produits Nikon surfez sur www.nikon.be.