
**COMMUNIQUE
DE PRESSE**

**POPPOSITIONS
ART FAIR — 2017**

P

*“Don’t Agonize,
Organize!”*

COMMUNIQUE DE PRESSE

DON'T AGONIZE, ORGANIZE! LA SIXIÈME ÉDITION DE POPPOSITIONS SE DÉROULE À L'ING ART CENTER DU 20 AU 23 AVRIL PROCHAIN

- *En six ans, POPPOSITIONS est devenue la foire d'art contemporain alternative la plus prééminente.*
- *Indépendante, expérimentale et critique, POPPOSITIONS réunit des galeries et des artistes avant qu'ils ne rejoignent le courant dominant.*
- *La 6^e édition est plus que jamais une exposition montée par un commissaire plutôt qu'une succession de stands blancs.*
- *Cette année, POPPOSITIONS se déroule au cœur du quartier muséal de Bruxelles, sur la place Royale, en face du Musée royal des Beaux-Arts, du Musée Magritte et de BOZAR.*
- *POPPOSITIONS agit de l'intérieur de structures institutionnelles importantes, encourage de nouvelles approches du marché de l'art, expérimentales et innovatrices.*
- *Avec seulement 21 participants, POPPOSITIONS se focalise plus sur le contenu que sur le commerce.*
- *POPPOSITIONS est une véritable foire de découverte autant pour les professionnels de l'art, les collectionneurs que les amateurs.*



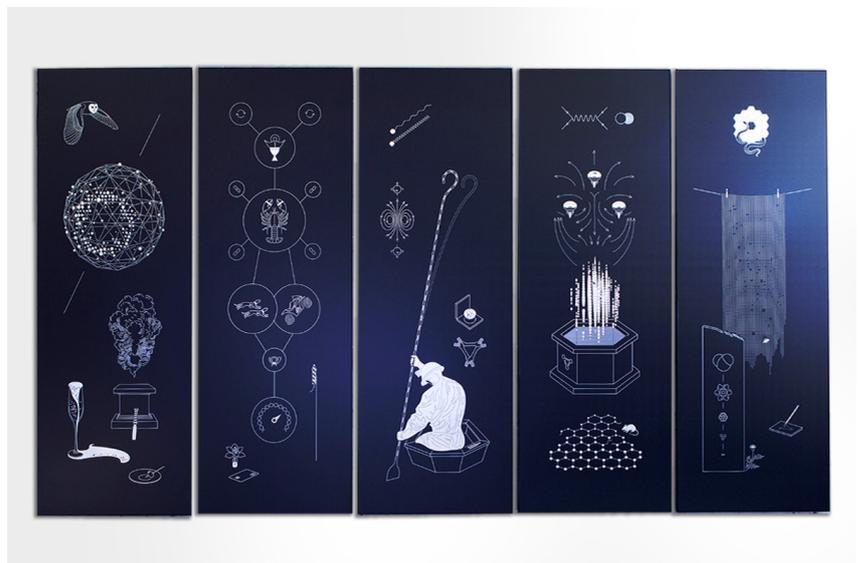
COMMUNIQUE DE PRESSE

La sixième édition de POPPOSITIONS, qui se déroule du 20 au 23 avril à l'ING Art Center à Bruxelles, réunira 21 galeries, espaces d'exposition et initiatives d'artistes. POPPOSITIONS est plus qu'une foire d'art et vise à occuper une position indépendante et critique. Elle encourage de nouvelles approches du marché de l'art, expérimentales et innovatrices, et est à la fois une exposition montée par un commissaire et un dialogue critique continu.

L'édition 2017 a lieu à l'Hôtel Coudenberg (ING Art Center), un édifice situé au cœur du quartier muséal de Bruxelles, sur la place Royale, en face du Musée royal des Beaux-Arts, du Musée Magritte, de BOZAR et à distance pédestre du Sablon. L'aspiration de POPPOSITIONS est consolidée par le fait d'agir de l'intérieur de ces importantes structures institutionnelles. POPPOSITIONS n'a pas pour ambition d'ériger de nouveaux murs, mais plutôt de transcender l'esthétique du stand de foire invariablement blanc, de répondre à ce qui est donné et de réaliser une présentation dans laquelle les sujets convergent et divergent. La foire accueille la vitalité de l'art et sa faculté à décocher des réponses là où aucune n'a été requise et à confronter ce que nous tenons pour acquis.

Lancée en 2011 comme contrepoint aux foires d'art dominantes, POPPOSITIONS est devenue la foire d'art contemporain alternative la plus prééminente. Au cours des cinq dernières années, POPPOSITIONS a abordé des questions d'agentivité artistique, d'auto-organisation, de cynisme et d'esprit critique afin de façonner son profil dans le paysage culturel et économique.

POPPOSITIONS croit fermement en une approche participative, rapidement opérationnelle et collaborant avec des initiatives d'artistes, des artistes, des commissaires d'expositions et des collectionneurs qui cherchent à se montrer à la hauteur de l'occasion et sont à la fois aux prises avec la complexité du climat social et politique actuel. L'événement bénéficie d'un large soutien du secteur artistique et fait office de formule inspirante pour de nouvelles foires d'art alternatives à travers l'Europe. Cette année, le jury se composait de l'artiste Kasper Bosmans, de l'artiste et commissaire d'exposition Jo-ey Tang, de la commissaire d'expositions Elise Lammer et était présidé par le commissaire d'exposition et directeur artistique de POPPOSITIONS 2017, Niekolaas Johannes Lekkerkerk (The Office for Curating, NL). Avec la devise de l'édition comme principe directeur, le jury a cherché des propositions qui orientent et réinventent l'imagination politique en suggérant diverses formes d'opposition politique riches en alternatives, concrètes dans leur structure, et présentées à travers des projets du quotidien. À partir de cette prémisse, le jury a sélectionné les 21 espaces d'exposition, initiatives d'artistes et galeries qui réinventent la signification d'être bien fondé, responsable et actif parce que faisant partie intégrante d'une collectivité aux espoirs et aux aspirations partagées.



Y Gallery: Jura Shust, *Ghost Particles Catchers*, 2016

COMMUNIQUE DE PRESSE

PARTICIPANTS POPPOSITIONS 2017:

ARCHIRAAR GALLERY (Antwerp, BE)

Roman Moriceau (GERMANY, 1973)

LE CUBE – INDEPENDENT ART ROOM (Rabat, MA)

Abdessamad El Montassir (MOROCCO, 1989)

CULTUURCENTRUM STROMBEEK (Strombeek-Bever, BE)

Yannick Ganseman (BELGIUM, 1984)

DIENSTGEBÄUDE (Zürich, CH)

Yoan Mudry (SWITZERLAND, 1990)

DMW ART SPACE (Antwerp, BE)

Johan Gelper (BELGIUM, 1980)

ALDAMA FABRE GALLERY (Bilbao, ES)

Virginia Gamna (ITALY, 1989)

FOKU – ESTONIAN UNION OF PHOTOGRAPHY ARTISTS (Tallinn, EE)

Paul Kuimet (ESTONIA, 1984)

FORMATOCOMODO (Madrid, ES)

Engel Leonardo (DOMINICAN REPUBLIC, 1977)

RIANNE GROEN (Rotterdam, NL)

Miko Veldkamp (SURINAME, 1982)

KIM? CONTEMPORARY ART CENTRE (Riga, LV)

Indrikis Gelzis (LATVIA, 1988)

KRUPIC KERSTING KUK (Colonge, DE)

Irena Eden (GERMANY, 1974) & Stijn Lernout
(BELGIUM, 1972)

LAMART OFFSPACE (Antwerp, BE)

Flurin Bisig (SWITZERLAND, 1982)

MASSIMODELUCA (Venice, IT)

Paolo Brambilla (ITALY, 1990)

MAUVE (Vienna, AT)

Bernhard Rappold (AUSTRIA, 1979) & Thomas
Whittle (UNITED KINGDOM, 1988)

ONOMATOPEE (Eindhoven, NL)

Bookshop & Project Space

RUNDUM (Tallinn, EE)

Kristina Ollek (ESTONIA, 1989)

SALÓN (Madrid, ES)

Momu (SPAIN, 1982) & No Es (SWITZERLAND, 1979)

SUNS AND STARS (Amsterdam, NL)

Floris Schönfeld (UNITED STATES, 1982)

SYNDICATE (Cologne, DE)

Seecum Cheung (UNITED KINGDOM, 1984)

VITRINE (London, UK/Basel, CH)

Sam Porritt (UNITED KINGDOM, 1979)

Ÿ GALLERY OF CONTEMPORARY ART (Minsk, BY)

Jura Shust (BELARUS, 1983)

COMMUNIQUE DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

DON'T AGONIZE, ORGANIZE POPPOSITIONS 2017

Avril 20-23, 2017

ING ART CENTER
Mont des Arts — Place Royale 6
1000 Bruxelles

Journée de la presse:
Mercredi 19 Avril
12:00 – 18:00

Contact Presse:
Micha Pycke
press@poppositions.com
+32 (0)486 680 070

www.poppositions.com

creatis
[RESIDENCE D'ARTS/RESIDENCES CULTURES]



ING

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA



EECKMAN
art & insurance

frieze



visit.brussels



Paul Kuimet, *Grid Study*, 2016, installation view. Courtesy of the artist and Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM).