



THUIS IN EEN MUSEUM

HET VERHAAL
VAN HENRIËTTE
EN FRITZ MAYER
VAN DEN BERGH

“Museum Mayer van den Bergh is mijn huis, alsook dat van u. We delen deze erfenis van een kunstverzamelaar met smaak en inzicht, en door de visie van zijn moeder kunnen we er zelfs vrijwel dagelijks van genieten. De kunst in dit huis maakt ons samen rijk.”

— Jeroen Olyslaegers

Het Museum Mayer van den Bergh in Antwerpen is een huis vol kunst. Kunst die verwondert, intrigeert en ontroert. Het museum is vandaag internationaal bekend als de thuishaven van de befaamde *Dulle Griet* van Pieter Bruegel de Oude. Voor trouwe bezoekers is het vooral een goed bewaard geheim. Steeds opnieuw is er de verbazing over hoe zoveel moois op één plaats kon worden samengebracht. Wie heeft dit alles verzameld? Hoe en waarom is dit museum ontstaan?

Het museum is een monument dat herinnert aan twee personen, Henriëtte Mayer van den Bergh (1838–1920) en Fritz Mayer van den Bergh (1858–1901). De hele collectie werd bijeengebracht door Fritz, een man met een uitgesproken belangstelling voor de middeleeuwen en de renaissance. Na Fritz' vroegtijdige en onverwachte overlijden was het zijn moeder Henriëtte die het gebouw voor zijn kunstwerken liet optrekken. Zo slaagde ze erin deze uitzonderlijke collectie te bewaren en de herinnering aan haar zoon levend te houden.

Dit boek duikt in de wereld van verzamelaars, antiquairs, kunsthistorici en museumstichters van de belle époque. Gebaseerd op diepgaand archiefonderzoek vertelt Ulrike Müller het verhaal van het Museum Mayer van den Bergh en zijn grondleggers: hun familiale achtergrond en hun internationale netwerk, hun passies en hun modus operandi.



Afwerking
Hardcover

Formaat
24 x 17 cm

Nederlandstalige editie
ISBN 978 94 6388 761 8

Aantal pagina's
240

Verkoopprijs
€39,95