

**België verbergt al
600 jaar een schat.**



Beleef de 15^{de} eeuw in onze streken en ontdek de beelden, verhalen en personages uit de Librije van de hertogen van Bourgondië!

Zeshonderd jaar geleden regeerden de hertogen van Bourgondië over Brussel. Deze rijke en machtige vorsten en gecultiveerde mecenasen stelden een schat samen die ook vandaag nog weet te boeien: de Librije, een verzameling handschriften die zo uniek is dat ze haar eigen naam kreeg.

Heel wat van deze meesterwerken wisten de tand des tijds te doorstaan en worden door KBR voor u gekoesterd. Vandaag openen we onze schatkist en delen we deze pareltjes met u in een nieuw museum.



Filips de Stoute, Jan zonder Vrees, Filips de Goede, Karel de Stoute, Maria van Bourgondië en Filips de Schone waren stuk voor stuk vorsten met een romanesk bestaan. Ze deden een beroep op de grootste kunstenaars uit hun tijd. Iedereen kent Jan van Eyck of Rogier van der Weyden, maar de miniaturisten die de boeken verluchtten moesten zeker niet voor hen onderdoen. Sommigen beweren zelfs dat de mooiste schilderijen van de Vlaamse primitieven misschien wel die zijn die we in de handschriften terugvinden.

De miniaturen tonen u de schitterende dimensie van de Gouden Eeuw van Bourgondië, op het kruispunt van de middeleeuwen en de nieuwe tijd.



Afbeelding: Detail van de hel door Jean Tavernier in het *Traité des quatre dernières choses* (KBR, ms. 11129)



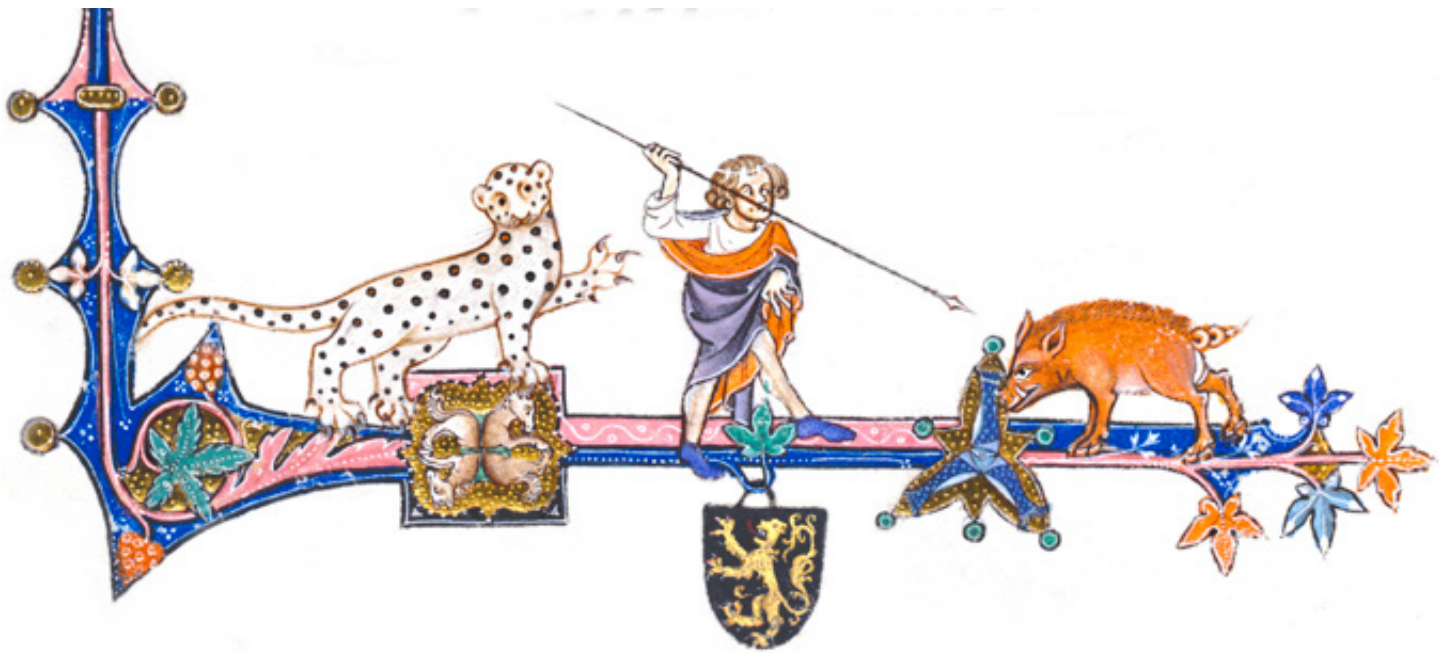
Kopiëren is geen misdaad

Voor de uitvinding van de boekdrukkunst was er maar één manier om teksten door te geven: ze geduldig kopiëren met een ganzenveer op papier of perkament. Voor de realisatie van één handschrift waren er soms een kudde schapen, maanden werk, liters inkt en heel wat veren en leder nodig.

In het nieuwe museum vertellen we u de geschiedenis van deze boeken en de periode waarin ze tot stand kwamen.

Ontdek waarom u konijnen moet wantrouwen, dat er zeemeerminnen gespot zijn in Brussel en dat geschiedenisboeken soms wel eens durven te liegen.

U komt ook meer te weten over de mannen en vrouwen die deze handschriften schreven, kopieerden, verluchtten en lazen.



Oog in oog met het origineel

Hoe kunt u van een boek genieten dat gemaakt is om in te bladeren als het in een vitrine wordt tentoongesteld en er maar twee bladzijden zichtbaar zijn? Dankzij hedendaagse technologie kunt u een kostbaar handschrift volledig doorbladeren en elk detail ervan aandachtig bekijken. Sommige personages kunnen zelfs op het plafond beginnen dansen of verhalen in uw oor komen fluisteren.

Naast de originele handschriften, stellen we ook schilderijen, retabels, beeldhouwwerken, wapens en dagdagelijkse voorwerpen uit grote musea tentoon. Ze plaatsen de handschriften in hun context en verhogen zo hun zeggingskracht.

Leidmotief doorheen het hele parcours: u een bijzondere ontmoeting met deze unieke documenten bieden.

Om de 3 maanden slaan we de bladzijde om

De handschriften zijn te fragiel om permanent te worden tentoongesteld. Daarom zullen we de tentoongestelde stukken vier keer per jaar wisselen. Dat is goed nieuws voor u: bij elk bezoek kunt u nieuwe werken ontdekken en bij elke driemaandelijke wissel organiseren we passende activiteiten.



Afbeelding: Filips de Goede neemt het boek in ontvangst.
Detail van de openingsminiatur van de *Chroniques de Hainaut* (KBR ms. 9242),
toegeschreven aan Rogier van der Weyden

Opening op 15 mei 2020

Open van dinsdag tot zondag
tussen 10.00 en 18.00 uur.

Gesloten op maandag en
op sommige feestdagen
(zie www.kbr.be).

Tickets

€11

€8 65+, studenten, groepen

Gratis -18, personen met een handicap,
leerkrachten, werkzoekenden

Rondleidingen

1u30; 15 pers./groep

€85 (week)

€95 (weekend)

+ €8/pers

Museumparcours en rondleidingen
in het Nederlands, Frans, Engels, Duits
en Spaans.

Het aanbod voor families
en scholengroepen vindt
u op www.kbr.be

Reserveer uw
tickets online op
www.kbr.be

**De Koninklijke
Bibliotheek van België
heet nu KBR. Een
inspirerende plek waar
u toegang heeft tot
uitzonderlijke kennis.
Compleet heringericht
om uw tijd te koesteren.**

Locatie

KBR museum

Kunstberg 28, 1000 Brussel

