

PERSBERICHT

Eerste Eretitel 'Nieuwe Vlaamse Meester in de Kunst' voor letterontwerper Jo De Baerdemaeker. Uitreiking door Vlaams Minister van Cultuur Sven Gatz op de Henry van de Velde Awards in Bozar, 19 januari 2017.

De eretitel 'Nieuwe Vlaamse Meesters' is de hoogste erkenning voor internationaal befaamd Meesterlijk Vakmanschap uit Vlaanderen. De eretitels worden toegekend in 10 categorieën (kunst, wetenschap, culinair, sport, ...) aan hij of zij die 'het Meesterschap' bereikt heeft.

De eerste eretitel 'Nieuwe Vlaamse Meesters' in de categorie 'Kunst' gaat naar Dr. Jo De Baerdemaeker, zelfstandig letterontwerper, producent-ontwikkelaar van digitale lettertypes, en post-doctoraal onderzoeker.

Hij heeft een diploma MA in Typeface Design, en behaalde een doctoraat aan de University of Reading. Hij specialiseert in het ontwerpen, onderzoeken, en schrijven over het ontwikkelen van fonts voor complexe schrijfsystemen uit de wereld (meer bepaald voor het Tibetaans, Lantsa, Mongools en Javaans), en over meertalige typografie.

In 2012 richtte hij Studio Type op in Antwerpen, en werkt samen met internationale type foundries, software bedrijven, en (inter)nationale design studio's, zoals: Tiro Typeworks, Microsoft, Monotype, Google, New York Times, Dalton Maag, WIELS, Nottingham Contemporary, Sara De Bondt, Stad Antwerpen, Karel de Grote Hogeschool, Branding Today, Museum Plantin-Moretus, en The University of Reading, en de Vlaamse Overheid (Flanders Art lettertype).

Hij is verkozen bestuurslid van de ATypI Board of Directors, & ATypI country delegate voor Belgium, doceert momenteel aan het Plantin Instituut voor Typografie (Antwerpen), European Lettering Institute (Brugge), en LUCA School of Arts (campus Sint-Lukas Brussel), en is gastdocent aan verschillende internationale kunstopleidingen & universiteiten.

Jo De Baerdemaeker spreekt regelmatig op internationale congressen over typografie & letterontwerp, consulteert bedrijven, en geeft internationale letterontwerp workshops. Hij was de externe examiner voor het TypeMedia 2014 departement aan de KABK in Den Haag.

De eerste eretitel 'Nieuwe Vlaamse Meesters in de Wetenschap' werd eind 2016 uitgereikt door Minister-President van Vlaanderen Geert Bourgeois aan Prof. Dr. Ir. Koenraad Debackere, afgevaardigd bestuurder van KU Leuven Research & Development. KU Leuven Research & Development is de Europese nummer één in technologietransfer en gaat in deze categorie de universiteiten van Oxford & Cambridge vooraf.

De eretitel 'Nieuwe Vlaamse Meesters' is een initiatief van Flanders Trust. Flanders Trust is een private organisatie met als doel het uniek verhaal van "Meesterlijk Vakmanschap uit Vlaanderen, door de eeuwen heen" tot leven te brengen voor een breed publiek. Flanders Trust wil dit in eerste instantie realiseren door de uitreiking van eretitels, genaamd 'Nieuwe Vlaamse Meesters'.

Meer info: www.flanderstrust.world – Ludwig Van den Meersschaut – 0476 45 15 66

PRESS RELEASE

First honorary title 'New Flemish Masters in the Fine Arts' for typeface designer Jo De Baerdemaeker. Awarded by the Minister of Culture from Flanders Sven Gatz at the Henry van de Velde Awards in Bozar, January 19, 2017.

The honorary title 'New Flemish Masters' is the highest recognition for internationally renowned Masterly Craftsmanship from Flanders. The honorary titles are granted in 10 categories (fine arts, science, food, sports, ...) to he or she who has reached the status of true 'Mastership'.

The first honorary title 'New Flemish Masters' in the category 'Fine Arts' goes to Dr Jo De Baerdemaeker, an independent typeface designer and post-doctoral researcher, born and living in Antwerp, Flanders.

He holds an MA in Typeface Design, and was awarded a PhD from the University of Reading. He specialises in designing, researching and writing about world script typefaces (particularly on Tibetan, Lantsa, Mongolian and Javanese) and multilingual typography.

He is elected member of the ATypI Board of Directors, & ATypI Country Delegate for Belgium, and currently teaches at LUCA School of Arts (campus Sint-Lukas Brussels), at the Plantin Institute of Typography (Antwerp), and at the European Lettering Institute (Bruges).

In 2012 he founded Studio Type in Antwerp (Belgium), and collaborates with international design agencies and type foundries.

He was the external examiner for TypeMedia 2014 department at KABK in Den Haag.

Clients: International type foundries, software companies, and (inter)national design studio's, such as: Tiro Typeworks, Microsoft, Monotype, Google, New York Times, Dalton Maag, WIELS, Nottingham Contemporary, Sara De Bondt, City of Antwerp, Karel de Grote Hogeschool, Branding Today, Museum Plantin-Moretus, The University of Reading, and The Government of Flanders (Flanders Art typeface).

The first honorary title 'New Flemish Masters in Science' was awarded at the end of 2016 by the Minister-President of Flanders Geert Bourgeois to Prof. Dr. Ir. Koenraad Debackere, managing director of the KU Leuven Research & Development. KU Leuven Research & Development is the European number one in technology transfer and precedes the universities of Oxford and Cambridge.

The honorary title 'New Flemish Masters' is an initiative from Flanders Trust. Flanders Trust is a private organization dedicated to tell the unique story of "Masterly Craftsmanship from Flanders - yesterday, today and tomorrow", in a modern and appealing way, to a wide audience. Flanders Trust brings Masterful Craftsmanship from Flanders to life, initially through the issuance of honorary titles, called 'New Flemish Masters'.

More info: www.flanderstrust.world – Ludwig Van den Meersschaut – 0032 476 45 15 66