

Klara in deSingel 2015

Blauwe zaal

Grote podia

12 – 12.45 uur: ANDREJ BARANOV

Andrej Baranov, viool; Maria Baranova, piano

De winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool editie 2012 verrast ons met een concert waarin hij gezwind twee grootmachten bij elkaar brengt. Zijn thuisland Rusland met werk van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en Amerika met Porgy and Bess van George Gershwin.

Programma:

Piotr I. Tsjaikovski, Sérénade mélancholique op.26

Piotr I. Tsjaikovski, Valse-Scherzo op.34

Piotr I. Tsjaikovski, Souvenir d'un lieu cher op. 42
Meditation, Scherzo, Melody

George Gershwin, Porgy and Bess Suite (arrangement Jascha Heifetz)

My man's gone now
Tempo di Blues
Bess, You Is My Woman
Summertime
It ain't necessarily so

13.45 – 14.30 uur: ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE

Een wereldpremière tijdens Klara in deSingel : Het Roeland Hendrixx Ensemble. In dit gloednieuw ensemble laat klarinettist Roeland Hendrixx zich vergezellen door pianist Liebrecht Vanbeckevoort en strijkers Alexei Moskov, An Simoens, Sander Geerts en Anthony Gröger. Voor de eerste maal samen op het podium, met een rijk en gevarieerd programma dat de waaier aan mogelijkheden van deze bezetting mooi illustreert: van Mozarts Kegelstatt Trio en Prokofievs Ouverture op Hebreeuwse thema's, via het Adagio uit het Klarinetkwintet van Brahms tot het verleidelijke Scherzo uit het Klarinetkwintet van Piet Swerts.

Programma:

Sergei Prokofiev, Ouverture op Hebreeuwse thema's op. 34

W.A. Mozart , Kegelstatt Trio (volledig werk)

J. Brahms, Adagio uit Klarinetkwintet

P. Swerts, Scherzo uit Klarinetkwintet

15.30 – 16.15 uur: AMORE AMARO : HEMELSE MADRIGALEN

Het Vlaams Radio Koor, Ensemble Zefiro Torna o.l.v. Hervé Niquet

Zet u schrap voor een reis door de tijd, helemaal terug naar het elegante Italië tijdens de renaissance. Daar staat de wieg van het hemelse madrigaal, dit emotionele en expressieve klankbord van de wereldse liefde. Madrigalen van Giaches De Wert – geboren in Vlaanderen, maar groot geworden in Italië - en zijn leerling, de kapelmeester van San Marco : Claudio Monteverdi. Het Vlaams Radio Koor en Zefiro Torna staan garant voor een hemels concert!

Programma:

Claudio Monteverdi, Ch' lo ami la Vita Mia uit Il primo libro de madrigali

Giaches De Wert,

Adesto Dolori Meo, O Deus uit : Liber primus Motectorum Quinque vocum

Giunto Alla Tomba uit : Il settimo libro de madrigali

Vox In Rama uit : Il secundo libro de motetti

Ah, dolente partita uit : L'undecimo libro de madrigali

Biagio Marini, Passacaglio à 3 et à 4 uit : Diversi generi di sonate, Op. 22

Claudio Monteverdi,

Crucifixus uit : Selva Morale

Lamento d'Arianna *Lasciate mi morire* uit: Sesto libro de madrigali

Giaches De Wert, Cruda Amarilli uit : L'undecimo libro de madrigali

Claudio Monteverdi, Salve Regina (III) uit Selva Morale

Giaches De Wert, Amen, Amen Dico Vobis

17.15 - 18.15 uur: BACH BACH BACH

Il Fondamento o.l.v. Paul Dombrecht

Dirk Vandaele, solo viool; Guy Penson en David Vanbouwel, klavecimbel

In de 18^e-eeuwse traditie was het de normaalste zaak van de wereld dat componisten eigen werk of dit van anderen aanpasten aan de noden van het moment. Ook zo bij J.S.Bach. Zijn tweede en derde Orkestsuite, bekend uit zijn latere periode in Leipzig, hadden hoogstwaarschijnlijk een eerdere bestemming in Köthen waar Bach van 1717 tot 1723 als Kapellmeister in dienst was van prins Leopold van Anhalt-Köthen. Ook het Concerto voor twee klavecimbels in c is wellicht een transcriptie van een verloren gegaan concerto voor hobo en viool. In de uitvoering van Il Fondamento wordt dit een prachtige Bach-ervaring.

J.S. Bach, Orkestsuite nr. 3 in D (BWV 1068) (Versie Köthen)

Ouverture – Air – Gavotte 1&2 – Bourrée - Gigue

J.S. Bach, Concerto voor 2 klavecimbels in c (BWV1060)

Allegro - Adagio – Allegro

J.S. Bach, Orkestsuite nr. 2 in a (BWV 1067) (Versie Köthen)

Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourée 1&2 alternativement -
Polonaise – Menuet

20 - 21.30 uur: TRAGIEK VS. TRIOMF
Brussels Philharmonic o.l.v. Lopez-Gomez
Jodie Devos, sopraan

Drie keer vuurwerk op het podium: Brussels Philharmonic, de Belgische sopraan Jodie Devos die de tweede prijs van de Koningin Elisabeth Wedstrijd won én de jonge Zuid-Amerikaanse dirigent Manuel Lopez-Gomez, die groot geworden is binnen het internationaal gerenommeerde jeugd- en kinderorkest uit Venezuela 'El Sistema', een sociaal-maatschappelijk project voor altijd verbonden met maestro Gustavo Dudamel.

Een programma waarin alle werken balanceren tussen tragiek en triomf. De vijfde symfonie van Tsjajkovski draagt het paradigma 'tragiek tot triomf' in zich. De prachtige melancholie eindigt in een ware triomf, een positieve berusting in het lot. Ook de tovenaarsleerling moet eerst mislukken om uiteindelijk gered te worden door de tovenaars zelf. Een ode aan Paul Dukas die 150 jaar geleden geboren werd. Na de weemoedige woordloze Aria uit de vijfde Bachiana Brasileira volgt een vloeiende, rapsodische dans op tekst van Manuel Bandeira. Het positieve vertrouwen en berusting in het lot is ook terug te vinden in het lied 'Morgen!' van Richard Strauss : 'Und morgen wird die Sonne wieder scheinen'.

Programma:

Paul Dukas, l'Apprenti Sorcier (Scherzo d'après une ballade de Goethe))
Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileira nr.5 voor sopraan en acht cello's
Aria (Cantilena)
Danse (Martelo)
Richard Strauss, Morgen ! Op. 27 nr. 4 uit Vier Lieder op.27
Piotr I. Tsjajkovski, Symfonie nr. 5 in e op. 64

Rode zaal

Grote podia

13.45 – 14.30 uur: LA VIE EST RIGUELLE LIVE

Patrick Riguelle is één van de grootste pleitbezorgers van het Franse chanson in Vlaanderen. In la Vie est Riguelle duikt hij wekelijks, samen met zijn copain Jan Hautekiet, in het rijke verleden van het genre en brengt hij een hommage aan de grote chansonniers en chansonières. Op Klara in deSingel worden Hautekiet & Riguelle bijgestaan door topmuzikanten Bert Embrechts (bas), Chris Peeters (gitaar) en Gwen Cresens (accordeon).

15.30 – 16.15 uur: JAN-MARI CARLOTTI EN ARMELLE CHOQUARD

Jan-Mari Carlotti is één van de opvallende stemmen uit de Occitaanse wereld. Na een opleiding als historicus en etnoloog kreeg hij bekendheid met de Zuid-Franse groep Mont-Joia en als organisator van het mediterrane festival Rencontres de la mar. Als solo-artiest blijft hij Provençaals repertoire zingen. Hij bewoog hemel en aarde om het Provençaals weer aan te leren op de lagere scholen, bracht het repertoire van de troubadours in combinatie met jazztrompettist Michel Marre en zette gedichten van vele Provençaalse dichters op muziek. Met danseres en choreografe Armelle Choquard combineert hij Provençaalse muziek met Indische klassieke dans (Bharata natyam).

17.15 – 18 uur: BRUNO VANSINA ORCHESTRA : MORNING FOREST

"Ain't heard this brand of madness before. It was so much fun doing it!" Dat zegt John Ruocco over het Bruno Vansina Orchestra. De muziek herinnert aan Gil Evans (Porgy and Bess) en aan Charles Mingus (Mingus Mingus Mingus), aan de grooves van Steve Coleman en de modale muziek van John Coltrane. Een cd opgenomen door Klara (Morning Forest aka Nose Up Bottom Down), een schitterend concert op de laatste editie van Jazz Middelheim, en nu op Klara in deSingel

20 – 21.30 uur: FLAT EARTH SOCIETY : TERMS OF EMBARRASSMENT

Onder de noemer 'Terms of Embarrassment' brengt Flat Earth Society, featuring gitaargod Pierre Vervloesem en cellist Ernst Reijseger, hommage aan Frank Zappa. Verwacht geen covers maar een concert waarbij de vertrouwde snor in het graf nog eens kan gaan glimmen. Een avond met voornamelijk vers materiaal, gênante momenten, nieuwe stukken als 'Me Standard, You Poor' en 'Apes, Apps & Spies', te lange gitaarsolo's, strakke opzweepende collectieve passages en toch ook wat Zappa-mutaties. En voor wie hiermee in de problemen zou komen : don't worry, Frank is dead anyway.

Witte zaal

Beel hoog

12.30 - 13.15 uur en 17 - 17.45 uur: GOLDBERGVARIATIES

Philippe Thuriot, accordeon

Bach schreef dit meesterwerk - naar verluidt - voor graaf Hermann Carl von Keyserlingk die de slaap niet kon vatten. Zijn klavecijnist Johann Gottlieb Goldberg speelde hem met deze muziek naar dromenland. De versie voor accordeon is er eerder één om wakker te blijven. Philippe Thuriot bracht een schitterende opname van deze prachtige muziek zonet uit op het Klara-label.

Programma:

J.S. Bach, Goldbergvariaties (selectie)

14-14.45 uur: FUR KAROLINE

Lucas Blondeel en Nicolas Callot, piano vierhandig

Schubert schreef deze muziek voor zijn leerlinge Karoline Esterházy, naar wie de titel van dit programma verwijst. Deze bladzijden behoren tot de laatste van Schuberts werken voor piano vierhandig.

Lucas Blondeel en Nicolas Callot brachten deze muziek onlangs uit op de gelijknamige Klara- cd, gespeeld op een originele Weense vleugel van Conrad Graf uit 1826. Vandaag hebben ze een gloednieuwe Conrad Graf-kopie ter beschikking. Muziek die recht naar de ziel gaat!

Programma:

Franz Schubert,

Allegro moderato & Andante D.968

Rondo in A D. 951

Fugue in e D. 952

Fantasie in f D. 940

Deutscher mit zwei Trios D. 618

15.30 - 16.15 uur: THE GREAT WAR

Revue Blanche

The Great War is een gloednieuw concertprogramma gebaseerd op composities die geschreven zijn tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het bestaat uit liederen en instrumentale muziek bewerkt voor harp, altviool, fluit en sopraan door de jonge, West-Vlaamse componist Frederik Neyrinck. *Revue Blanche* is winnaar van de Klara Award Jonge Belofte 2013 en zal een opname van deze muziek straks ook op een Klara-cd uitbrengen.

Programma:

Maurice Ravel, uit *Trois Chansons* : *Trois beaux oiseaux du Paradis*

I. Gurney, *In Flanders*

I. Gurney, *Sleep*

Claude Debussy, *Sonate voor fluit, altviool en harp*

Pastorale

Interlude

Finale

Joseph Jongen, uit: *Cinq Mélodies* op.57

Les fêtes rouges. L'épiphanie des exilés

Les fêtes rouges. Le carnaval des tranchées

Claude Debussy, Noël des enfants qui n'ont plus de maison

18.30 -19.15 uur: CESAR FRANK VIOOLSONATES

Guido de Neve, viool; Jan Michiels, piano

In 1886 schreef César Franck zijn vioolsonate in A als huwelijksgeschenk voor Eugène Ysaÿe. De tweede sonate van César Franck is een transcriptie van zijn bekende symfonie in d door Ernest Alder, en werd hoogstwaarschijnlijk met Francks goedkeuring uitgegeven. Beide uitvoerders brachten deze vergeten tweede sonate terug tot leven op een uitmuntende Klara-cd.

Programma:

César Franck,

Sonata voor viool en piano naar zijn Symfonie in d

Lento: Allegro ma non troppo

Allegretto

Sonata in A voor viool en piano

Recitativo-Fantasia, ben moderato

Allegretto poco mosso

Theaterstudio

Beel laag

12 – 13 uur en 15.30 -16.30 uur: KREUTZERSONATE, ALS HET VERLANGEN STOPT

Tom Van Landuyt en Angela Schijf , acteurs; Jolente De Maeyer, viool; Nikolaas Kende, piano

Karsten en Hannah hebben een goed huwelijk. Tot violiste Hannah de pianist Michaël leert kennen en met hem musiceert. De intimiteit die door de muziek ontstaat, maakt Karsten gek van jaloezie. Dat is het verhaal, gebaseerd op de ophefmakende novelle van Lev Tolstoj uit 1891, genoemd naar een compositie van Ludwig van Beethoven. Hierin schetst de Russische auteur hoe passionele liefde gedoemd is om op te branden. Meer dan 120 jaar later is dit thema nog even herkenbaar en beklijvend. In 'Kreutzer-sonate, Als het verlangen maar stopt', slepen acteurs en muzikanten u mee voorbij de grenzen van het woord. Twee kunstenaarskoppels kruipen onder uw huid. Acteurs Tom Van Landuyt en Angela Schijf en muzikanten Nikolaas Kende en Jolente De Maeyer drijven elkaar en u als toeschouwer tot het uiterste. Productie : Naast de burens en 't Arsenaal Mechelen.

13.45 – 14.45 uur en 17.15 – 18.15 uur: PETER EN DE WOLF

Stefan Degand en Oxalys

Prokofievs muzikale sprookje (1936) blijft een feest voor het oor. Maar met acteur Stefan Degand zullen alle zintuigen genieten. Stefan Degand droomt er al jaren van om Peter, de vogel, de eend, de kat en opa te spelen. Benieuwd of de rol van wolf hem ook ligt.

Een productie van Klara, Klara4Kids, Oxalys, Musiq'3 en Festival de Wallonie die op Klara in deSingel haar première beleeft. Klara bracht ook de opname ook op een prachtige cd uit.

Muziekstudio

12 – 18 uur: CARTE BLANCHE KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN, AP HOGESCHOOL

Voor wie jong talent aan het werk wil zien en horen, is de muziekstudio 'the place to be'. Het Antwerps conservatorium (AP Hogeschool) krijgt er carte blanche en brengt vier sessies met studenten en alumni.

12 – 12.45 uur: Altvioolklas, studenten van Leo De Neve begeleid door Kiyotaka Izumi, piano

Werken van Clarke, Glinka e.a.

13.45 – 14.30 uur: Harpklas, studenten van Sophie Hallynck

15.30 – 16.15 uur: Percussie-ensemble o.l.v. Koen Wilmaers

Nathan Daughtrey: concerto voor vibrafoon en percussie-ensemble

Paul Moreau, vibrafoon

Royal Antwerp Saxophone Project (RASP) o.l.v. Hans de Jong

Nele Geubels, sopranino; Sarissa Rombouts, sopraan 1; Deborah Batà, sopraan 2; David Castello Silvestre, alt 1; Rob Embrechts, alt 1; Ruth Vandecruys, alt 2; Jolien Van De Sande, alt 3; Eduardo Bemelmans, alt 4; Eva Vermeiren, tenor 1; Martijn Warson, tenor 2; Floris Van der Veecken, tenor 3; Jorge Oltra Buona, bariton 1; Bram Lamberts, bariton 2 ; Stef Verpraet, bas

Walter Hartley : Octet for Saxophones (1975)

Allegro agitato

Adagio molto

Presto

Andante con moto

M. William Karlins : Nostalgie for 12 Saxophones (1991, first performance in Belgium)

17.15 – 18 uur: Jazz: Duo Anneleen Boehme, contrabas & Harrison Steingueldoir, piano

Eigen composities

Gele zaal

Beel hoog

13 – 19.10 uur: NAPOLEON !

Tweehonderd jaar geleden werd Napoleon definitief verslagen in Waterloo. Naar aanleiding van deze verjaardag vinden heel wat herdenkingen plaats. Ook op Klara dat tot 1 maart een achtdelige radioserie uitzendt op zondagavond, en vanaf 11 maart in het programma Espresso de 100 dagen van Napoleon aftelt tot en met 18 juni (Waterloo). De kleine korporaal mocht daarom ook niet ontbreken tijdens Klara in deSingel.

13 – 14 uur en 15 – 16 uur: Napoleon. De Schaduw van de revolutie.

Bart Van Loo

In het jongste boek van francofiel Bart Van Loo komen twee tot de verbeelding sprekende homerische verhalen samen in een bevattelijke en meeslepende vertelling : Napoleon en de revolutie. Gitarist en songwriter Geert Hellings (Stanton) zorgt voor een verrassende soundtrack bij deze voorstelling.

16.40 – 17.20 uur en 18.30 – 19.10 uur: Eugénie. De eerste liefde van Napoleon

Johan Op de Beeck & Robbie Cleiren

Johan Op de Beeck vertelt over de eerste grote liefde van Napoleon. Een liefde zo overweldigend dat ze Napoleon zelfs inspireerde tot het schrijven van een novelle : 'Clisson et Eugénie'. Tijdens Klara in deSingel zal dit verhaal voor het eerst in het Nederlands te horen zijn.

Wandelgangen

11.45 – 19.30 uur: BRUSSELS VOCAL PROJECT

Brussels Vocal Project is een a capella sextet. Op hun cd 'The art of love' jongleert deze moderne versie van Manhattan Transfer met invloeden uit jazz, pop en klassiek. De muziek halen ze bij Fabrizio Cassol, Nathalie Lories en Pierre Vaiana. Deze toonaangevende Belgische componisten brachten hiermee een hommage aan gitarist Pierre Van Dormael. Brussels Vocal Project zorgde vervolgens voor teksten bij de noten. Op Klara in deSingel maken ze met zijn zessen de gangen onveilig!

MANdolinMAN

John en Alan Lomax waren de grootste verzamelaars van volksmuziek uit de 20e eeuw. Door hun werk ging heel wat blues en folk niet verloren. Zowel Ry Cooder als Richard Thompson zetten hun missie verder. Weinig geweten is dat we in onze contreien onze eigen 'John Lomax' hebben die sinds het begin van de jaren zestig het land doorkruist om een massa aan traditioneel materiaal van de vergetelheid (... en dus van de ondergang) te redden. Het prachtige en unieke veldwerk van Hubert Boone verdient een muzikaal eerbetoen. Helemaal naar analogie met de samenwerking tussen vader en zoon Lomax heeft Huberts zoon Andries het MANdolinMAN-project opgestart. De mandoline zorgt ervoor dat streekgebonden melodieën (van Epepegem tot Elewijt) een tijdloos karakter krijgen.