

Verschalk zelf de gijzelnemers uit 'De Dag'

Goed nieuws voor wie niet genoeg krijgt van *De Dag*: vanaf volgende week kan je zélf meespelen in de tv-serie van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu – althans in *virtual reality*. Via de VR-bril ga je deel uitmaken van de speciale eenheid van de politie die de gijzeling in een bank tot een goed einde moet brengen.

Na de succesvolle release van *De Dag* in Play en Play More en de start van de serie op Vier, gaat Telenet nog een stap verder. Er komt nu ook een *virtual reality*-beleving van de reeks, waarin je zelf kunt meespelen. Dat kan vanaf 23 januari op de locaties van The Park in Gent en Antwerpen.

Het concept is eenvoudig: deelnemers zetten hun VR-bril op en vormen met drie tot zes vrienden een team van de speciale eenheid van de politie. Ze



Acteurs Jelle De Beule en Lynn Van Royen en scenaristen Julie Mahieu en Jonas Geirnaert testten de VR-versie van 'De Dag' al uit.

worden opgeroepen voor een gijzeling en moeten een bank binnendringen om de slachtoffers te bevrijden. Daarbij ga je de confrontatie aan met de gewapende gijzelnemers, maar er zijn ook puzzels waarvoor je intensief moet samenwerken.

Jonas Geirnaert en Julie Ma-

hieu, die *De Dag* samen schreven, zijn betrokken bij het VR-verhaal. "We hebben erover gewaakt dat de ervaring spannend en uitdagend is, maar ook visueel en inhoudelijk aansluit bij de reeks. En er was een draaidag in de Woestijnvis-studio's om de scènes van op tv

haarfijn na te bootsen."

De eerste twee afleveringen op Vier haalden gemiddeld 712.000 kijkers. Bij Telenet werden ze al 1.124.924 keer opgevraagd. (bpr)

INFO

Meer info op Theparkplayground.com

VIRTUAL REALITY

Vier-serie krijgt interactieve gedaante in The Park

Speel zelf mee in 'De Dag'



Acteurs Jelle De Beule en Lynn Van Royen en makers Julie Mahieu en Jonas Geirnaert even in de rol van speciale politie-eenheid. FOTO TELENET

Goed nieuws voor wie niet genoeg kan krijgen van *De Dag*: vanaf volgende week kan je zélf meespelen in de tv-serie van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, althans in virtual reality. Via de VR-bril ga je deel uitmaken van de speciale eenheid van de politie die de gijzeling in een bank tot een goed einde moet brengen.

Na de succesvolle release van *De Dag* in Play en Play More en de start van de serie op Vier, gaat Telenet nog een stap verder. Er komt nu ook een virtual reality-beleving van de reeks, waarin je zelf kunt meespelen. Dat kan vanaf 23 januari in The Park – de virtual realitycenters van Telenet in Gent en Antwerpen.

Het concept is eenvoudig, en voor de kijker herkenbaar: deelnemers zetten hun VR-bril op en vormen met drie tot zes vrienden een team van de speciale eenheid van de

politie. Ze worden opgeroepen voor een gijzeling en moeten een bank binnendringen om de slachtoffers te bevrijden. Enerzijds ga je de confrontatie aan met de gewapende gijzelnemers, anderzijds zijn er puzzels waarvoor je intensief moet samenwerken.

Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, het koppel dat *De Dag* samen schreef, zijn ook betrokken bij het virtual reality-verhaal. “We hebben erover gewaakt dat de ervaring spannend en uitdagend is, maar ook visueel en inhoudelijk aansluit bij de reeks. Bovendien organiseerden we een draaidag in de studio’s van Woestijnvis, zodat we de scènes van op tv haarfijn konden nabootsen.”

De eerste twee afleveringen op Vier haalden – live plus uitgesteld tot drie dagen na uitzending – gemiddeld 712.000 kijkers. Bij Telenet staat de teller van opvragingen al op 1.124.924. (bpr)

📍 www.theparkplayground.com



Gazet van Antwerpen/Stad en Rand 16/01/2019, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Stad en Rand



'De Dag' wordt VR-spel

VLAAMSE FICTIE

De veelbekeken tv-serie 'De Dag' is het spannende verhaal van een gijzeling in een bank. **Je kunt die binnenkort ook naspelen in een virtual reality-spel dat Tele-net liet ontwerpen.** Vanaf 23 januari in The Park in Antwerpen en Gent en in februari op een nog te kiezen locatie in Hasselt.

Raymond DE CONDÉ

De virtual reality-ervaring beleef je met drie tot zes vrienden en kan een leuk onderdeel vormen van een dagje teambuilding. Net zoals de andere ervaringen in The Park, bewegen de spelers zich vrij in een lege ruimte, zonder vast te zitten aan specifieke omkadering of bedrading. Als speler wandel je, gewapend met een VR-bril en een rugzak met sensoren, het decor van 'De Dag' binnen. Daar vormen de deelnemers een trainings-team van de speciale eenheid. Ze worden opgeroepen voor een gijzelingssimulatie en moeten een bank

binnendringen om de slachtoffers te bevrijden. Het is een combinatie van veel actie maar ook puzzelwerk. Enerzijds moet je de confrontatie aangaan met zwaarbewapende gijzelnemers, anderzijds krijg je ook een aantal raadsels voorgeschoteld waarbij je de oplossing enkel kan vinden door doordacht samen te werken met je teamgenoten en goed te communiceren. Wat 'De Dag' als VR-ervaring uniek maakt is net die integratie van puzzels en raadsels in de totaalbeleving.

Mét de personages

"Het was cruciaal om de acteurs en de makers te betrekken bij de ontwikkeling van dit spel om zo de beleving nog echter en intenser te maken", zegt Philippe De Schitter, Managing Director van The Park. "We organiseerden een draaidag in de studio's van Woestijnvis zodat we de scènes van de reeks haarfijn konden nabootsen. Je waant je zodoende werkelijk in de Fidesbank uit de serie. Tijdens het spel krijgen de spelers bovendien instructies die gegeven worden door verschillende personages uit de reeks."

Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, die de reeks samen schreven, waren eerst verrast door de vraag van The Park. "Maar ons enthousiasme groeide met elke ontwikkelingsfase van het spel. Als scenaristen van 'De Dag' hebben we erover gewaakt dat de VR-ervaring spannend en uitdagend is, maar ook dat het visueel en inhoudelijk aansluit bij de reeks."

→ <https://theparkplayground.com/nl/events/>



Jelle De Beule, Lynn Van Royen, Julie Mahieu en Jonas Geirnaert probeerden het VR-spel al uit. Foto TELENET/GERTJAN VAN HAVER



Het Belang van Limburg/West 16/01/2019, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/West





GENT

Bevrijd zelf gijzelaars uit 'De Dag'

Ook in de ban van de gijzeling in het bankfiliaal in de fictiereeks *De Dag*? Dan krijgt u vanaf 23 januari de kans om de bevrijding van de gijzelaars zelf na te spelen en beter te doen dan de speciale eenheden in de reeks. Telenet ontwikkelde immers in samenwerking met de bedenkers van het verhaal, **Jonas Geirnaert** en zijn partner **Julie Mahieu** (vrii. op de foto, samen met Lynn Van Royen en Jelle De Beule), een virtual reality game dat door drie tot zes deelnemers kan worden gespeeld in The Park in Dok-Noord. Als speler wandel je, gewapend met een VR-bril en rugzak met sensoren het decor van *De Dag* in. Daar vormen de deelnemers een team van de speciale eenheid en moet je de confrontatie aangaan met zwaarbewapende gijzelnemers en een aantal raadsels oplossen. "We hebben erover gewaakt dat de VR-ervaring spannend en uitdagend is, maar ook visueel en inhoudelijk aansluit bij de reeks", zei Geirnaert na zijn eerste kennismaking met het spel. (gm)

INFO

events@theparkplayground.com



Het Nieuwsblad/Regionaal: Aan Gent gebonden 16/01/2019, bladzijden 4 & 5
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Regionaal: Aan Gent gebonden



OOSTENDE

Twee artsen AZ Damiaan binnenkort op tv

Binnenkort zullen twee artsen die in het AZ Damiaan in Oostende werken op televisie te zien zijn. Geriater dr. Ann Vandenbroucke komt vanaf 28 januari aan bod in Topdokters op Vier en patholoog-anatoom prof. dr. Geert Van Parys vanaf woensdag 6 februari in Misdaddokters op Canvas.

In Topdokters wordt Ann Vandenbroucke gevolgd op een van de grootste geriatrie afdelingen van België. Daar ziet ze dagelijks bejaarden met heel uiteenlopende klachten. Vandenbroucke gaat voor een zeer persoonlijke benadering van de patiënten.

In Misdaddokters praat Gilles De Coster met medische specialisten die het verhaal achter een zware misdaad reconstrueren. Professor Van Parys van het AZ Damiaan doceert gerechtelijke geneeskunde aan de Universiteit Gent. Zijn bekendste zaken zijn de Kasteelmoord, Bernard Wesphael en de Kruisboogmoord. (LBB)



Het Laatste Nieuws/Middenkust 16/01/2019, bladzijden 36 & 37

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/Middenkust



De onontwarbare knoop van de kijkcijfermetingen

U kijkt toch ook live, online of uitgesteld?

De kijkcijfermetingen voor televisie zijn stilaan zo achterhaald als Windows 95. Het volstaat een blik te werpen op de scores van de momenteel lopende Vlaamse fictiereeksen om dat in te zien. Moet dat niet anders? 'We zijn ermee bezig, maar het is ingewikkeld.' **TOM HEREMANS**



'De dag': 1 miljoen keer opgevraagd, meer mensen kijken uitgesteld dan live. © vrt



'Eigen kweek': 1,4 miljoen live kijkers, nog eens 300.000 mensen kijken uitgesteld. © vrt

Op dinsdag 8 januari keken 1,4 miljoen mensen om iets over half negen naar de eerste aflevering van *Eigen kweek* op Eén. Dat is veel. Twee dagen later keken op datzelfde uur 385.000 naar de eerste dubbelaflevering van *De dag* op Vier. Dat is niet zo veel. Nochtans werd maar *De dag* reikhalzend uitgezonden, meer dan naar een derde seizoen van *Eigen kweek*. Kwaliteit en kijkcijfers gaan niet altijd hand in hand, en het potentieel van Vier zal altijd lager liggen dan dat van Eén, maar toch.

Wellicht krijgen we een ander beeld als we na een week de uitgestelde kijkers erbij tellen. Voor *Eigen kweek* zijn er dat 300.000. Niet slecht, maar bij *De dag* gaat het om een verdubbeling. 'We zitten zo na vier dagen aan bijna 730.000 kijkers in totaal', zegt Kristof Demasure, woordvoerder van Vier. 'Na een week zal dat wellicht tegen de 800.000 aanschuiven.'

Opvragen maar

Meer dan de helft van het publiek bekijkt *De dag* dus uitgesteld. En dan moet je er ook nog de kijkers bij tellen die de reeks al achter de betaalmuur van Telenet Play (More) hebben gezien, waar ze sinds 26 maart vorig jaar integraal te bekijken is. Dat hebben volgens Demasure meer dan 1,1 miljoen mensen gedaan. Het is te zeggen: *De dag* is op Play More meer dan 1,1 miljoen keer opgevraagd. Hoeveel kijkers dat per aflevering oplevert, weet geen mens.

En wat te denken van het 'prestigieuze' *Over water*, dat op zond-



'Over water': 850.000 kijkers, uitgesteld kijken tilt de reeks over het miljoen. En dan zijn er nog de kijkers die ze opvroegen via Telenet, Proximus of VRT.nu. © vrt

'Van het online kijkgedrag van de Vlamingen hebben we nauwelijks een beeld, laat staan dat we weten wat hij zoal streamt op Netflix'

KURT BAVEGHEMS
Hoofd tv & digitaal bij CIM

dag 16 december begon met 1,12 miljoen kijkers, er op 30 december nog 743.000 overhield en de voorbije weken rond de 880.000 zat? Dat is maar dik 100.000 méér dan *Dertigers*, een 'goedkoop' stukje dagelijkse fictie van een halfuur, dat pas na tien uur 's avonds wordt uitgezonden. Het is zelfs nauwelijks meer dan *De buitenmoeder*, een ongespireerde remake van een Nederlandse succesreeks, waarvan de eerste aflevering vorige woensdag op VTM goed 800.000 kijkers wist te lokken.

Ook dat moet enigszins worden gerespecteerd. Om te beginnen besloot de VRT *Over water* in de kerstvakantie integraal ter beschikking te stellen via Telenet, Proximus en VRT.Nu. Daar is een miljoen keer gebruik van gemaakt.

Ook hier weer: het gaat om opvragen, niet om kijkers. 'Vraag je de reeks één keer op en kijk je ze meteen integraal uit, dan staat dat voor één 'opvraging'. Kijk je van elke aflevering twee seconden en zap je weer weg, dan zijn dat tien 'opvragingen'. Over opvragingen gesproken: *Dertigers* staat sinds vorige week maandag ook integraal op VRT.Nu. 'Die reeks is intussen ook al 600.000 keer opgevraagd', zegt VRT-woordvoerder Hans Van Goethem.

Tot slot nog dit: met een week uitgesteld kijken erbij soort *Over water* systematisch (net) boven het miljoen kijkers.

Steekproefje

Genoeg cijfers. Genoeg in ieder geval om aan te tonen dat de kijkcijfertabellen die u in de media

ziet staan, intussen net zo relevant zijn als de uitslag van de Congolese verkiezingen. De manier waarop het Centrum voor Informatie over de Media (CIM) ons kijkgedrag meet, is sinds 1997 niet meer veranderd, in tegenstelling tot ons kijkgedrag. We kijken almaar vaker uitgesteld, we kijken almaar vaker online, we streamen almaar meer. Daarvan is alleen uitgesteld kijken terug te vinden in de publieke cijfers op de website.

Het CIM verzamelt nog altijd kijkcijfers via de methode van de kijkmeter. Dat toestel registreert het kijkgedrag van alle leden van het gezin waarbij het staat opgesteld. Er staan 750 van die toestellen in Vlaanderen (en er staan er ook 750 in Franstalig België), hij een streng geselecteerd groep die een representatieve steekproef van de bevolking moet zijn. De toestellen verbuizen geregeld naar nieuwe gezinnen.

Als u niemand kent die zo'n kijkmeter in huis heeft, dan kan dat komen doordat de deelnemers gevraagd wordt daar discreet over te zijn, om beïnvloeding te voorkomen. Die mensen krijgen overigens geen vergoeding voor deze intrusie in hun huiskamer.

Nieuw model

Het CIM meet dus ook ons uitgesteld kijkgedrag tot een week na uitzending. Maar veel verder dan dat reiken onze mogelijkheden voorlopig niet, zegt Kurt Baveghems, hoofd tv & digitaal bij het CIM. 'Hoeveel keer *De dag* op Play More is opgevraagd, weten we niet. Daarvoor zijn we op Telenet aangewezen. Het CIM weet zelfs niet hoeveel mensen een abonnement hebben op Play of Play More. Laat staan dat we weten wat de Vlaming zoal streamt op Netflix, of wat hij bekijkt op Youtube.'

'We hebben wel een goed beeld van het online kijkgedrag van de Vlaming op de players van de zenders', zegt Baveghems, maar het is bijzonder ingewikkeld om die online kijkcijfers te integreren met de 'klassieke' kijkcijfers. Toch wordt er vooruitgang geboekt: een concrete datum mag u me nog niet vragen, maar in de loop van de volgende maanden zullen wij de eerste cijfers over online kijkgedrag kunnen publiceren.'



De Standaard/DS2 16/01/2019, bladzijden 2 & 3

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2



ZAP



EX-NIEUWSANKER INGRID DE PUTTER (61) VERDWEEN IN 2005 VAN HET SCHERM

«IK KON DE AUTOUCUE NIET MEER LEZEN»

Naar aanleiding van 30 jaar 'VTM Nieuws' blikt voormalig nieuwsanker Ingrid De Putter (61) in 'Story' terug op haar carrière bij de commerciële omroep en haar beslissing om in 2005, na 16 jaar nieuwslezen, in de anonimiteit te verdwijnen. Ingrid startte haar carrière bij de openbare omroep, maar verhuisde in 1989 naar het pas op-

gerichte VTM. Dat was een hele aanpassing, maar wel een goede, vind ze. «Ik kwam terecht in een heel toffe bende, met allemaal gedreven mensen die net als ik de sprong in het duister waagden. Een ploeg die er echt voor ging en dat ging gepaard met de nodige ambiance.» Na 16 jaar stopte ze echter met nieuwslezen en werd ze eindredacteur. Iets waar ze zelf niet over te beslissen had. Een 25-

tal jaar geleden kreeg ze een tak in haar gezicht, waardoor het hoornvlies in haar oog beschadigd raakte en nooit volledig genas. «Ik kon geen lenzen verdragen, dus op een bepaald moment kon ik de autocue niet meer lezen. Ik voelde me onzeker en dat kan je op een nieuwsset niet permitteren.» Nu gaat het heel wat beter met Ingrid, die zich liet opereren aan haar ogen. (SS)

«Welke jurk ik aantrek?»

Eerst kijken hoe ze opgeven in de zaal»

De Gouden Schoen is niet het enige wat zal blinken vanavond, ook gastvrouw Birgit Van Mol zal schitteren op het gala, dat ze voor de 16de keer presenteert. Al weet ze nog niet welke jurk ze zal aantrekken. Van haar twee copresentatoren is ze wel al zeker: Maarten Breckx en rooky Niels Destadsbader.

• MARK COENEGRACHT •

Ze was zelf de tel wat kwijtgeraakt, maar wij kunnen met zekerheid melden dat Birgit Van Mol (50) aan haar zestienste editie toe is. Bijna een kwarteeuw geleden, in 1995, pronkte ze een eerste keer naast Carl Huybrechts. Toen nog op de VRT. Drie jaar later verhuisden de Gouden Schoen én Birgit naar VTM. «Het werd een traditie. Tot ze een paar jaar geleden voor Francesca Vanthielen kozen. Neen, verbaasd was ik toen niet. Na zoveel jaar mocht het eens wat anders. Maar kijk, drie jaar geleden hebben ze me teruggeroepen en heb ik met heel veel goesting toegezegd», vertelt Birgit. «Voor het eerst zijn we met drie presentatoren. Dat wordt ook even aanpassen. De rolverdeling is lichtjes anders, ook voor mij. Ik ga voluit focussen op de gesprekken, maar ik zal ook een aantal keren opduiken naast Niels of Maarten.»

Twee opties

Welke jurk Birgit zal dragen, is nog niet beslist. «Ik heb er twee mogen kiezen en ik heb een duidelijke voorkeur voor een: een feestelijk exemplaar dat een beetje lijkt op de jurk die ik droeg voor de officiële fotoshoot. Nummer twee is ook best mooi, maar ik kan er minder goed in ademen. (lacht) En het moet elegant blijven, hé. Voor ik de knoop definitief doorhak, wil ik eerst toch nog eens kijken wat het geeft in de zaal zelf.» En die zaal is het Studio 100 Pop-Up Theater in Puurs, waar de oorlog uit de musical '40-

45' voor een avondje gestaakt wordt. In totaal zullen er zo'n 1.600 toeschouwers plaatsnemen, onder andere op de beroemde rijdende tribunes.

Geen pumps meer

De show mag dan wel verhuisd zijn, aan het concept werd weinig gesleuteld. U krijgt een wervelend sportspektakel met uiteraard de uitreiking van de 65ste Gouden Schoen als apotheose. VTM-sportanker Maarten Breckx kijkt ook uit naar de Gouden Schoen voor de Beste Voetbalster. «Een trofee die heel snel aan belang en prestige heeft gewonnen. Ook al omdat de Red Flames het zo goed doen. Wat ooit begon als een gouden pump voor WAGs, is nu een begeerde prijs voor de vrouwen op het voetbalveld», zegt hij. Daarnaast zijn er ook prijzen voor de 'Goal van het Jaar', 'Belofte van het Jaar', 'Doelman van het Jaar', 'Beste Belg in het Buitenland' en

'Coach van het Jaar'. «De uitzending heeft ook uitgebreide reportages over wat we het

afgelopen jaar aan voetbal hebben beleefd. Dat was echt wel straf: denk maar aan het WK van de Rode Duivels en recent het voetbalschandaal», zegt Maarten.

Vorig jaar mocht Natalia voor de muzikale omkadering zorgen, deze keer is die eer voor de Duitse Symphonics, een elektroklassiek muziekproject met geschoolde klassieke muzikanten die op viool, cello en piano popsongs onder handen nemen, van 'A Sky Full of Stars' van Coldplay tot 'Levels' van Avicii.

BIRGIT VAN MOL (50) PRESENTEERT DE 'GOUDEN SCHOEN' VOOR DE 16DE KEER



Maarten, Niels en Birgit zijn het eerste trio dat het gala presenteert.

MIS NIETS VAN HET GALA, ZELFS DE RODE LOPER NIET

Dit jaar zullen er niet veel fansbussen richting het gala rijden, want elke profclub mocht slechts een vijftigtal supporters uitnodigen. Maar dat wil niet zeggen dat de fans van de Gouden Schoen het spektakel moeten missen. Al om 18.45 uur kan u op vtmnieuws.be live de parade van de voetbalsterren en hun partners volgen. De reporter op de rode loper is voor de gelegenheid Qmusic-stem Vincent Fierens, presentator van het programma 'F.C. Fierens'. Het gala zelf gaat van start om 21.15 uur en is live te volgen op VTM. Meteen na de live-uitzending wordt de nieuwe Gouden Schoen exclusief online geïnterviewd.

Foto's VTM



GEZIEN?
EVELIEN DELGOUFFE

'Hanne danst' canvas

Een droomfabriek voor nieuwsankers. Dat zoiets maar geen vaste prik wordt. Voor je 't weet zien we Stef Wauters 'Mission Impossible'-gewijs de Burj Khalifa beklimmen. Wat een contrabeweging, ook. Al die jaren mediatraining waarin werd geleerd om vooral geen emoties te tonen: hoppa in de vuilbak. Al krijgt men een anker niet op 1, 2, 3 gelicht. Hanne deed aan autocorrectie toen ze per ongeluk 'struggelen' zei, maar 'worstelen' bedoelde en pas halverwege de eerste aflevering kon ze 'u' voor 'ge' vervullen. Dat er in het statueske, immer nuchtere anker een dansbeest schuilt, mocht dan voor velen een verrassing zijn, een blik op haar mismeesterde tenen toonde dat Hanne wel degelijk heeft geleden voor haar passie. Helas sloegen haar ouders die droom op haar twaalfde aan diggelen. Wat duidelijk nog steekt. 'Hanne danst' serveert een klassiek onderdogverhaal zoals Eén destijds met 'Witte raven' deed. Hoewel ik doorgaans wel fan ben van dat soort programma's, is Hanne geen witte raaf. Ze is gepakt en gevederd, lenig als een kat en vlijtig als een mier. De omstandigheden zijn dus iets te ideaal om als kijker beklijfd te blijven kijken. Tuurlijk gaat ze verbluffen. Mogelijk doet ze kijkers zelfs teruggrijpen naar dromen die zij ooit hebben laten schieten. Al zullen zij die niet verwezenlijken door voor tv te hangen, laten we ook daar eerlijk in zijn. Trouwens, als er morgen geen volk meer voor de buis zit, schiet ik vooral mezelf in de voet. Dat in acht genomen: vet je kuiten maar in, Stef Wauters.



Al jouw goede voornemens in één pakket

Jouw 2019 wordt fitter, sterker en gezonder!



€69,97
nu voor maar
€44,99

OP = OP!

Bestel online via hln.be/goedevornemenspakket of gebruik de afhaalbon hiernaast.

Afhaalbon:

Ga met deze afhaalbon naar Standaard Boekhandel

Wat is jouw droom voor 2019? Meer balans in je leven, je lekkerder in je vel voelen, gezonder leven en beter eten? Dit verkwikkende pakket brengt al jouw goede voornemens binnen handbereik.

- Puur & Lichter - Pascale Naessens • Powerboost - Claudia Van Avermaet
- 30 dagen zonder alcohol - Lien Braeckvelt

Bij afgifte van deze bon en € 44,99 bij een Standaard Boekhandel naar keuze ontvang je het pakket 'Goede voornemens'. Deze actie geldt zolang de voorraad strekt. Af te halen van zaterdag 29/12/2018 t.e.m. zaterdag 26/01/2019. Op=op!

SPK HLN GOEDE



9 786999 987867

Actie geldig zolang de voorraad strekt, t.e.m. 26/01/2019. Niet cumuleerbaar met andere kortingen en/of promotionele aanbiedingen. OP=OP! Deze aanbieding is niet geldig op de voorraad op de winkelvloer tegen de gewone handelsprijs noch op de webshop van Standaard Boekhandel.

Standaard Boekhandel

HLN Shop

Witloofboer Jaak uit Gelrode steelt de show in 'DNA Nys'

Het tweede seizoen van 'DNA Nys', dat vanavond van start gaat, belooft opnieuw een feest te worden voor fans van veldrijden, Sven Nys en zijn 16-jarige zoon Thibau. Maar de echte ster van de reeks is Jaak Cypers, witloofboer uit Gelrode en überfan van Nys junior. «Hij is eigenlijk de rode draad doorheen de reeks», zei Sven Nys eerder. «Jaak is een filosoof, die heel emotioneel vertelt over zijn coureur, den Tiejbouw. Zo puur, zo echt, zo schoon om te zien.» Naast de levenswijsheden van Jaak volgen we in 'DNA Nys' vooral Thibaus parcours naar het WK in het Deense Bogense begin februari. Daar wil hij de regenboogtrui mee naar huis nemen. Ook de thuissituatie van de familie Nys en Thibaus studies worden van dichtbij gevolgd. (SD)

'DNA Nys'
Eén
21.30 uur

"Die mensen dúrven tenminste"



Annemie Struyf bij 'alternativo's' Raf en Birgit: "Heel gewone mensen zoals jij en ik."

Annemie Struyf verdedigt 'alternativo's' uit 'Eviva España' die België achterlieten

Annemie Struyf oogst weer een lawine van reacties met haar nieuwe Eén-programma *Eviva España*. Positieve én smalende, want niet iedereen juicht de landgenoten toe die in Spanje een nieuw leven willen beginnen. "Misschien omdat de druiven te zuur zijn", reageert Struyf. **TOM DE LEUR**

"De alternativo's in *Eviva España* zullen Europa er zeker economisch bovenop helpen. Als alles opgelost zou zijn in een zonnig klimaat, waren alle woestijnbewoners miljardair. Ik kijk wel met bewondering naar de mooie omgeving en de fantastische wegen, aangelegd met Europese subsidies." Het is een fragment uit een lezersbrief in *Humo*, niet de enige die de Vlamingen uit het programma van Annemie Struyf wegzet als zonderlingen die hun verplichtingen ontvluchten om in Spanje te leven van de lucht en de liefde. "Er is wel een grond van waarheid in die brief", zegt Struyf (57) met een knipoog, "autorijden is in Spanje heel aangenaam, er is op die grote wegen bijna geen verkeer. Dat is een van de redenen waarom mensen er gaan wonen: minder files."

Dat de mensen in haar programma worden bestempeld als 'alternativo's' die niks bijdragen, vindt Annemie Struyf dan weer flauw. "Het is niet omdat Raf zijn haar in een staartje draagt dat het alternativo's zijn. Het zijn eigenlijk heel gewone mensen zoals jij en ik. Ze hebben hun huis in Limburg verkocht omdat ze naar een ander leven snakten. Ze beschikken door die ver-

koop over een spaarpot die hen twee jaar verder zal helpen, maar ze zullen uiteindelijk weer een inkomen moeten verwerven. Ik heb veel respect voor Raf en Birgit. Ze vormen een hecht team, hebben bakken humor. Ik vind dat inspirerend. Jammer dat sommigen dat niet zien."

ANNEMIE STRUYF

"Zou het kunnen dat die mensen ons een spiegel voorhouden?"

Ook Sabah, een 54-jarige vrouw die Vlaams-Brabant achterliet om in Carboneras te gaan wonen, kon bij een aantal kijkers op weinig begrip rekenen. Zij vertrok omdat ze de zon niet kon missen. Annemie: "Die vrouw kon hier met haar mediterrane achtergrond niet aarden. Ik heb de eerste aflevering met haar kinderen bekeken. *Onze moeder is zó veranderd, zeggen ze, ze is gelukkig en heeft eindelijk haar plaats gevonden.* Dat is toch mooi? Ik begrijp niet waarom Sabah daarop wordt aangekeken. We stimuleren onze kinderen massaal om hun dromen te realiseren,

desnoods in het buitenland. Maar een moeder zou onder de kerktoren moeten wachten tot die kinderen nog eens willen langskomen. Die logica ontgaat mij."

Heimwee naar België

Struyf meent te weten waar die zure reacties vandaan komen: "Hoeveel mensen zeggen niet: ik ben het hier beu, ik wil hier weg, ik wil naar de zon, naar de natuur. Als we eerlijk zijn, hebben we die droom allemaal weleens gekoesterd. Meestal doen we niets met die droom, maar dan zien we op televisie mensen die er wél voor gaan. Zou het kunnen dat die mensen ons een spiegel voorhouden? En dat we daar dan een beetje smalend over doen om onszelf wat te susen. Zoals in de fabel van de hongerige vos die de wijngaard binnensluis, vaststelt dat de druiven te hoog hangen en dan maar roept dat ze te groen of te zuur zijn om zijn teleurstelling te verbergen."

De komende afleveringen zullen ook duidelijk maken dat emigreren vaak onderschat wordt: "Er zijn mensen die spijt krijgen en terugkeren naar België. Voor die mensen heb ik mogelijk nog meer respect. Want zij moeten zeggen: het is ons niet gelukt. En dan krijg je ongetwijfeld weer die reactie: *ja, dat hadden we voorspeld.* Daarom vraag ik om dit programma met mildheid te bekijken. Uiteindelijk gaat het om de vraag: wat doe je met je leven, welke kwaliteit van leven wil je? Deze mensen reikten naar hun droom en waagden de sprong. Dat benadruk ik altijd: ze dóen het wel, hè?"

EVIVA ESPAÑA
EEN, 20.35 UUR



'De Luizenmoeder' krijgt er bizarre conciërge bij

Vlaanderen heeft *De Luizenmoeder* met een omarmd: na één week hebben 1.113.378 mensen de eerste aflevering van de satirische fictiereeks over het leven op een basisschool bekeken. Vanavond doet een nieuw personage zijn intrede: Ronald, de nieuwe conciërge. Ronald heeft alle troeven van een zonderling: hij zegt weinig en

kijkt een beetje raar. Hij is dan ook een ex-soldaat met posttraumatische stressstoornis. Directeur Erik nam hem in dienst omdat hij dan subsidies opstrijkt. Maar Ronald blijkt meer in zijn mars te hebben. Ronald wordt vertolkt door **Maarten Ketels** (33, foto), eerder te zien in *Groenten uit Balen* en *De Rodenburgs*. (tdl)

HET TV-RAPPORT VAN TOM ★★★★★

Tom de Leur keek naar 'Hanne Danst' op Canvas

Ik heb me laten vertellen dat weerman Frank Deboosere een carrière als zanger heeft gemist. In 1970 stond hij in het achtergrondkoor toen Tim Visterin zijn klassieker *De Vogel* inzong. U weet wel, van je "Ach meneer, een mooie vogel wil ik zijn, met sterke vleugels alstublieft meneer Merlijn". Als Frank Deboosere niet uitkijkt, krijgt hij van Canvas een jaar om de aria uit de opera *Lucio Silla* van Mozart onder de knie te krijgen, een aria die volgens velen technisch onmogelijk is voor een menselijke stem. De lijdensweg van de weerman kunnen we dan zien in *Frank Zingt de Sterren van de Hemel*, uiteraard op Canvas.



In afwachting is er *Hanne Danst*, de opvolger van *Thomas Speelt het Hard*, waarin presentator Thomas Vanderveken een jaar kreeg om het aarts-moeilijke pianoconcerto van Edvard Grieg in te studeren. Uit de indrukwekkende promotiecampagne voor *Hanne Danst* leid ik af dat Canvas heel erg gelooft in deze zesdelige docu-



Nieuwsanker wordt ballerina

reeks over het jaar waarin nieuwsanker Hanne Decoutere na vijftien jaar relatieve stilstand opnieuw de draad oppikt van haar verleden als danseres. Dat is terecht: 'nieuwsanker wordt ballerina', daar zouden ze in het buitenland met de ogen dicht de filmrechten van kopen. *Hanne Danst* volgt een dankbaar onderwerp in een dankbare omgeving

en brengt het bovendien op een fraaie manier in beeld. Zo was er het beeld van Hanne die thuis voor het raam aan het oefenen was, met één verdieping hoger haar kinderen die aan een klein tafeltje zaten te spelen. Hanne combineert haar droom met een voltijdse job en een gezin: wie weet inspireert ze niet alleen meisjes, maar ook mama's.

Startschot voor Sven en Thibau



Het tweede seizoen van *DNA Nys* begint waar het eerste eindigde: met **Thibau Nys** (16, foto) die Belgisch kampioen werdrijden wordt bij de nieuwelingen. De volgende stap voor de zoon van Sven Nys is het wereldkampioenschap in het Deense Bogense. De reeks volgt ook de kleine momenten tussen Thibau en zijn ouders. Zo zegt Thibau tegen Sven: "Ik win meer koersen als jij niet thuis bent." (tdl)

DNA NYS
EEN, 21.30 UUR



Het Nieuwsblad/Waasland 16/01/2019, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Waasland



Winnaar 'The Voice Senior' boeken kost 975 euro



Wilt u John Leo, de winnaar van *The Voice Senior*, laten optreden op uw evenement? Dan kost u dat 975 euro. Leo, die eind december al verkondigde zijn overwinning in het VTM-programma te willen verzilveren door zijn muziekcarrière nieuw leven in te blazen, laat zich voortaan vertegenwoordigen door Globe Entertainment. Dat is geen onbekende speler in de Vlaamse muziekwereld, want het doet ook de boekingen van artiesten als Willy Sommers en Luc Steeno.

Voor 975 euro komt John Leo veertig minuten

optreden. Een setlist samenstellen zal geen probleem zijn, want John heeft een uitgebreid pakket nummers van onder meer Engelbert Humperdinck, Tom Jones, Queen en Toto op zijn repertoire. De man was jarenlang actief als orkestzanger in binnen- en vooral buitenland. Over de andere muzikale plannen van John Leo (echte naam Leo Geudens), die als winnaar van *The Voice Senior* ook een single mag opnemen, is nog geen nieuws. Eerder zei hij dat hij een medley wou uitbrengen van nummers die hij op VTM bracht. [tove](#))

KIJKCIJFERS

MAANDAG 14 JANUARI

1	Thuis	Eén	1.175.825
2	Het Journaal 19 uur	Eén	1.077.936
3	Iedereen Beroemd	Eén	946.289
4	Hoe Zal Ik Het Zeggen?	VTM	777.502
5	Bloed, Zweet & Luxeproblemen	Eén	749.432
6	Familie	VTM	746.696
7	VTM Nieuws 19 uur	VTM	742.594
8	Blokken	Eén	739.451
9	Voor Ik Het Vergeet	Eén	728.466
10	Dertigers	Eén	544.306



Het Nieuwsblad/Waasland 16/01/2019, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Waasland





In DM ZAPT zet de tv-redactie van *De Morgen* de blik op oneindig. Vandaag: Robin Broos snapt niet waarom we Hollandse fictie 'hertalen'.

Opeens zijn taal en humor een probleem



► De Nederlandse hitreeks *De luizenmoeder* heeft nu ook een Vlaamse versie. Totaal onnodig, vindt onze man. © VTM

Heeft u *La casa de papel* gezien? Dan viel u wellicht ook voor de charme van dat lokale karakter, met dat heerlijke Spaans dat u dankzij ondertitels toch helemaal kon volgen. Want geef toe, dat Duitsers en Fransen buitenlandse fictie dubben, dat vindt u toch ook een beetje belachelijk?

Hetzelfde geldt voor die hele rits Nordic noir-krimi's, van *The Killing* tot *The Bridge*. Franstalige televisie als *Les revenants* of *La trêve* vindt terecht haar weg naar het Vlaamse scherm. Via Netflix hebben we zelfs toegang tot een veertigtal Japanse reeksen en een Oekraïense politiereeks als *The Sniffer*.

Dankzij televisiefictie is de wereld anno 2019 een dorp. En daar steken we onbewust heel wat van op. Sinds *Borgen* kennen we de betekenis van Deense woorden als *tak*, *undskyld* en *statsminister*. *Trapped* leerde ons dat een IJslands politiekorps zelden meer dan drie agenten telt. En de stortvloed aan content uit de VS maakt dat ook bij ons iedereen het riedeltje van Amerikaanse flikken kan opzeggen. Terwijl 'you have the right to remain silent' niet eens een Vlaams equivalent kent.

Groot Probleem

Wij vinden dat niet raar, maar net bijzonder. Behalve wanneer het over Hollandse televisie gaat. Dan vinden we taal en humor plots een Groot Probleem. Dan lijken we elkaar niet te begrijpen. En kennelijk willen we ook helemaal niets over 'de andere' te weten komen. Dat is toch wat

de vele Vlaamse remakes van Nederlandse films en series (of omgekeerd) ons doen geloven.

Nu aan de beurt: *De luizenmoeder*. In Nederland goed voor ruim 4 miljoen kijkers. Sinds vorige week ook te zien op VTM, maar in een 'hertaling'. Toegegeven, die Vlaamse versie is prima gemaakt, met goed acteerwerk en veel respect voor het origineel. Zo veel respect, dat het haast een kopie lijkt. Met dezelfde grappen, maar door de mond van een Vlaming. Alsof we het pas dan grappig vinden. Is dat niet het toppunt van onverdraagzaamheid?

Dezelfde grappen, maar door de mond van een Vlaming, alsof we het pas dan grappig vinden: dat is toch onverdraagzaam

Meer zelfs: is het hertalen van Nederlandse fictie geen kaakslag voor de Vlaamse creatieve sector? Het programmeren van de originele, Hollandse *De luizenmoeder* had maar een fractie van de remake gekost. Met andere woorden: er kwam een gigantisch budget vrij om te investeren in nieuwe, eigen content. Je weet wel, Vlaamse fictie.

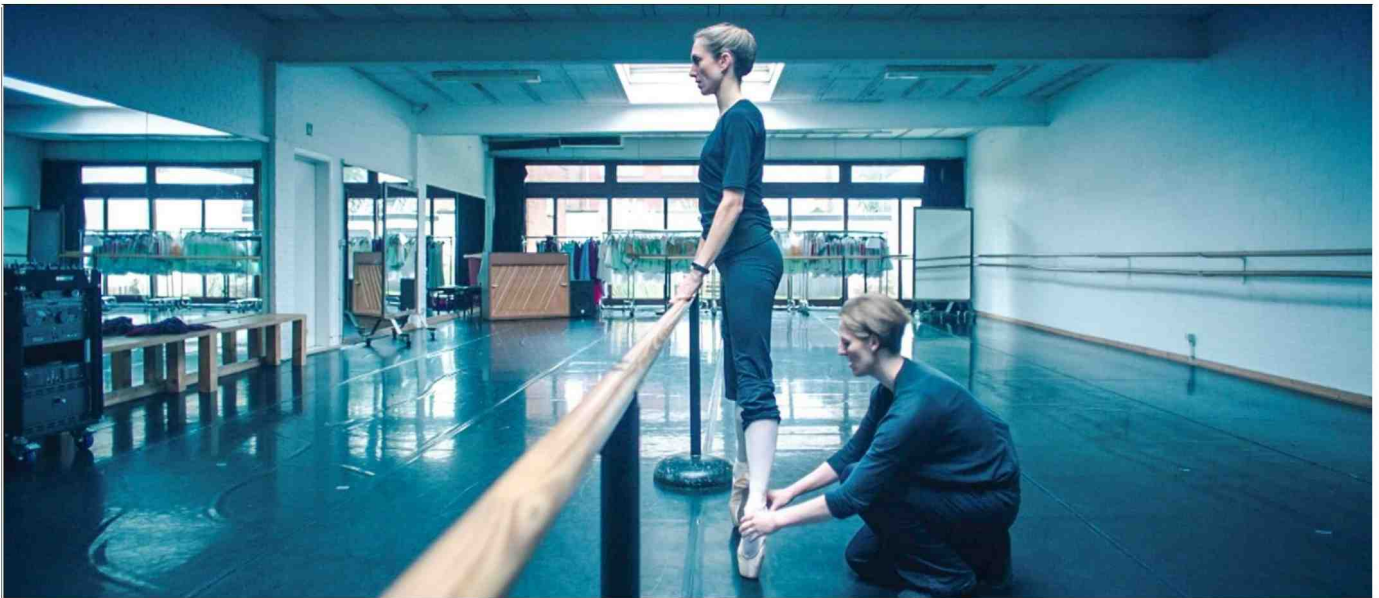
De luizenmoeder, iedere woensdag om 20.35 uur op VTM.



De Morgen 16/01/2019, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen





VRT-nieuwsanker **Hanne Decoutere** jaagt haar kinderdroom na om ballerina te worden. © vrt

HANNE DANST

Een tien voor afzien



POSTENPAKKER
CATHÉRINE DE KOCK
Cultuurredactrice

Hallux valgus'. Elke keer als ik Hanne Decoutere het VRT-journaal zie presenteren, zal dat het eerste zijn waaraan ik denk. In de eerste aflevering van *Hanne danst* toonde ze de knobbels op haar voeten - herinneringen aan een veelbelovende danscarrière. 'Echt een dansersvoet,' concludeerde haar danscoach Geneviève Van Quaquebeke.

Als jonge tiener slaagde Decoutere in het toelatingsexamen voor de Koninklijke Balletschool in Antwerpen, maar ze mocht er uiteindelijk van haar ouders niet gaan studeren. In *Hanne danst* jaagt ze die gefnuikte kinderdroom na: ze wil een solistenrol dansen op het niveau van een professionele ballerina. Daarvoor heeft ze zichzelf een jaar de tijd gegeven. De voeten van Decoutere zeiden het helemaal: dat ballet een masochistische topsport is, prachtig om naar te kijken maar keihard voor wie de kunst beoefent.

Hanne danst is ook een cursus ballet voor beginners die laat zien hoe een balletles bij de profdancers eruit ziet en die uitlegt waarom *Het Zwanmeer* de allermoeilijkste voorstel-

ling is om te dansen. Bovendien ziet *Hanne danst* er ook heel mooi uit, er zit poëzie in de beelden. Dit programma neemt zijn tijd om de bewegende schaduwen op de afgetrainde rug van een balletdanser te vangen als was die een abstract schilderij - en dat is fijn.

Het meest ontluisterende moment was toen Wim Vanlessen, principal bij Ballet van Vlaanderen, backstage een voorraadje pillen en poeders uit zijn tas haalde waarmee je een club bodybuilders kunt neermoppen. Vanlessen, 42, danst in februari zijn laatste voorstelling. Elke les neemt hij een pijnstillertje, vertelde hij. Doet hij dat niet, dan lijdt hij pijn. Vanlessen probeert als balletdanser niet alleen de zwaartekracht maar ook de tijd te verschalken. Want de rauwe energie die hij had als jonge snaak, is er niet meer, bekende hij aan Decoutere. 'Toen ik achttien was, was ik vinniger en agressiever, nu ben ik slimmer,' zei hij. 'Ik moet wel.' Pijn zal een deel van mijn leven worden, besloot Decoutere aan het einde van de eerste aflevering. Als Sporza-journalist Ruben Van Gucht een liveprogramma mag maken over hoe hij de Ronde van Vlaanderen rijdt en Thomas Vanderveken mag documenteren hoe hij een pianoconcerto

De voeten van Hanne Decoutere zeiden het helemaal: ballet is een masochistische topsport

van Edgar Grieg instudeert, dan heeft ook Hanne Decoutere recht op haar deel blaren en bloed.

Het is best gedurfd van Decoutere dat ze zich als nieuwsanker bezweet, bloednerveus en met knobbelvoeten laat filmen. Tegelijk past het perfect in de strategie van de VRT om zijn journalisten als 'persoonlijkheden' uit te spelen. En misschien net daarom voelt het ook soms een beetje geforceerd en voyeuristisch aan. De persoonlijke queeste van Hanne Decoutere moet je meetrokken in het programma. Maar ongetwijfeld kon ze het enthousiasme voor ballet ook perfect wekken zonder haar schoenen uit te trekken.

Hanne danst. Elke dinsdag om 21.20 uur op Canvas. ★★★☆☆



De Standaard/DS2 16/01/2019, bladzijde 12

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2



Eurovisie Songfestival

RTBF stuurt 18-jarige Eliot naar Songfestival

De 18-jarige Eliot Vassamillet mag dit jaar de eer van België hooghouden tijdens het Eurovisiesongfestival in Israël. Eliot werd opgemerkt tijdens zijn deelname aan *The voice Belgique*, de Waalse versie van het programma. Hij maakte toen ook indruk op componist Pierre Dumoulin, die het nummer schrijft waarmee Eliot naar Tel Aviv trekt. Dumoulin is overigens geen wit blad: hij pende eerder 'City lights' voor Blanche.

De halve finales van het Eurovisiesongfestival vinden plaats op 14 en 16 mei, de finale op zaterdag 18 mei.

(bpr)

Televisie

'Family guy' wil homograppen afbouwen

Het begon als een grap in de show – het hoofdpersonage Peter Griffin wees Donald Trump in de jongste aflevering terecht met de woorden 'we're trying to phase out gay jokes'. Maar de makers van de tekenfilmserie *Family guy* is het menens met het voornemen om minder homograppen te maken. Dat vertelden producers Rich Appel en Alec Sulkin aan *TV Line*. 'Van een aantal dingen waar we in 2005 nog comfortabel over konden grappen, snappen we nu dat ze niet meer acceptabel zijn. Dat is niet omdat we niet meer mogen van anderen, maar omdat we zelf tot dat inzicht gekomen zijn.' (ndl)

Media

Netflix-abonnement wordt fors duurder in de VS

Naar tv-reeksen en films kijken op Netflix zal Amerikanen voortaan achttien procent meer kosten. Een standaard-abonnement op de streamingdienst kost sinds 2017 10,99 dollar per maand. Dat wordt nu net geen 13 dollar per maand. Volgens Netflix is de prijsverhoging nodig om zijn aanbod te kunnen uitbreiden. De streamingdienst heeft de laatste jaren fors geïnvesteerd in eigen films en tv-reeksen. Het nieuws over de prijsverhoging deed het aandeel van Netflix met zes procent klimmen.

In ons land gaan de abonnementsprijzen voorlopig niet omhoog. (cdl)

Televisie

VRT excuseert zich bij VTM voor gewist logo

De nieuwsdienst van de VRT heeft zich verontschuldigd bij VTM omdat het logo van *VTM Nieuws* van een microfoon werd weggegomd. In het duidingsprogramma *Terzake* was een beeld te zien van een microfoon van *VTM Nieuws* zonder logo. Een grafisch medewerker van *Terzake* had dat logo op eigen initiatief gewist. De VRT benadrukt dat dit dus geen bewuste keuze of strategie van *Terzake* was. 'De hoofdredactie en de redactie van *Terzake* tillen hier zwaar aan', klinkt het. 'Intern zal met de deontologische adviesraad bekeken worden welke maatregelen we moeten nemen.' (cdl)



De Standaard/DS2 16/01/2019, bladzijden 2 & 3

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2



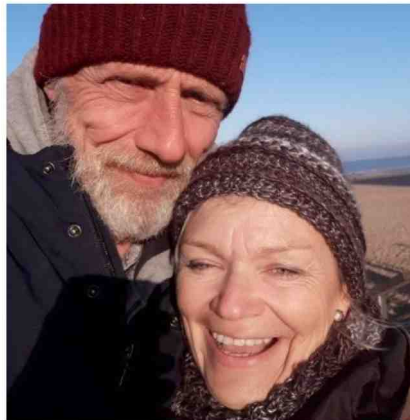
'EVIVA ESPANA'

Hoe Vlamingen Bart en Gwen hun droom langzaam maar zeker waarmaakten in een Spaans niemandsland

“Wij hebben leren buiten leven”



Ze moesten eerst vier jaar in een stacaravan wonen, bezitten niks meer in België en het dichtstbijzijnde dorp is “één groot bejaardentehuis”, maar Bart Grandry en Gwen Coppens moesten en zouden hun Spaanse droom waarmaken. Vandaag ontvangt het koppel in de zomer gasten op hun ecologisch domein in Extremadura, in de winter hoeden ze zestig schapen. “We missen onze roots steeds minder.”



In de zomer gasten ontvangen, in de winter schapen hoeden: “Op sommige dagen passeert er hier maar één auto, maar we vinden het hier niet te stil”, zeggen Bart Grandry en Gwen Coppens. **FOTOS VRT**

Wie vorige week de start van *Eviva Espana* van Annetie Struyf op Eén meepikte, zag Bart en Gwen al even opduiken. Bart, in een vorig leven aannemer, groeide op in Mortsel en woonde twintig jaar in Vremde. Via een datingsite leerde hij zijn huidige partner Gwen kennen.

“Bart schreef dat hij een lief zocht om samen met hem op een Spaanse berg te gaan wonen”, vertelt Gwen. “Waarop ik een berichtje stuurde: dat ben ik! Ik was met mijn eerste man al vaak in Spanje geweest, omdat hij met immobiel bezit was in het zuiden van het land. Maar in de streek Extremadura, waar ik nu acht jaar met Bart woon, was ik nooit geweest.”

Aanvankelijk vonden de twee geen geschikt terrein. “Vijf weken reden we vruchteloos rond. Terug thuis zagen we op het internet een lap grond waar we direct verliefd op werden. We vlogen onmiddellijk terug.”

Het vertrek was definitief. “We hebben geen eigendommen meer in Vlaanderen. Samen hebben we wel vijf kinderen, die ons kunnen komen bezoeken. Zelf vlieg ik nog regelmatig terug om mijn moeder van 91 jaar op te zoeken”, zegt Gwen. Het koppel woont op zes kilometer

van het dichtstbijzijnde dorp. “En dat is één groot bejaardentehuis”, lacht Bart. “Om te studeren moeten jongeren sowieso naar Madrid of Salamanca. Maar eens terug, kunnen ze hier niks met hun diploma aanvangen. Er is hier geen industrie, geen werk. En is hier niet ieders droom om met een tractor rond te rijden. Er lopen projecten om de ontvolking tegen te gaan, en dat is nodig. De regio's rond Zaragoza en Extremadura hebben er het meest last van. In een nabijgelegen stadje woonden in 2003 nog 12.000 mensen, nu nog 5.900.”

“Langs de andere kant is het leven hier goedkoop. Een huis in het dorp koop je voor 25.000 euro, een tweewielers frisdrank kost een euro, een groot brood 80 cent.”

Spaanse mentaliteit

Bart en Gwen begonnen niet onbezonnen aan hun avontuur. “Bart had al Spaanse les gevolgd, ik kende ook al een en ander. Je moet écht de taal spreken, anders ben je verloren. Mensen kennen hier geen andere taal”, zegt Gwen. “Het straffe is: als je even verderop de grens met Portugal overgaat, spreken de mensen plots drie, vier talen. De Spanjaarden vonden lang dat ze een wereldtaal spraken en niets anders moesten leren.”

Ondertussen zijn Bart en Gwen ook de Spaanse mentaliteit gewoon. “Enkele dagen geleden nodigden we volk uit. Een Nederlandse vriendin was keurig op tijd, Spanjaarden komen standaard een uur te laat. In het begin werden we er nerveus van, maar het is hier de manier van leven.”

Ontbijt aan het kampvuur

De eerste vier jaar woonden de twee in een stacaravan. “Heel sober. Vooral in de winter was dat niet evident, maar we leerden buiten te leven. Ontbijten deden we ingeduffeld aan het kampvuur”, lacht Gwen.

Ondertussen heeft het duo een eigen stek gebouwd. “In de zomer hebben we de handen vol met onze schapen. Ons terrein omvat 20 hectare. Het is 100 meter van de poort tot aan het huis, nog eens 100 meter naar het zwembad en een halve kilometer naar de schuur. Het uiterste punt van ons domein is 2,5 km verderop.”

“Gelukkig zijn er de schapen om te grazen. Aanvankelijk waren die van de vader van de burgemeester, wij

hebben ze overgekocht. Met die zestig dieren bezig zijn is arbeidsintensief, maar tijdens de stille winterdagen is dat niet goed.”

“Ziet het koppel een zorgeloze oude dag tegemoet in Spanje? “Mocht een van ons overlijden, zou het voor mij makkelijker zijn om hier alleen te leven”, zegt Bart. “In regentelling tot Gwen ben ik technisch aangelegd. De werking van onze zonnepanelen, het oppompen van water, het bijvullen van de batterijen, olie verversen van de generator... Als je dat niet kan, heb je een probleem. ‘Off the grid’ wonen is niet zo vanzelfsprekend.”

De twee denken niet aan een terugkeer. “We missen België steeds minder. Af en toe hebben we nog eens goesting om grijze garnalen of préparé te eten. Maar dat is alles. Op sommige dagen passeert er hier maar één auto, maar we vinden het hier niet te stil. We zijn toch geen mensen die de massa opzoeken.”

TOM VETS

• Meer info over verblijven bij Bart en Gwen vind je op hun website www.finca-candas.com
• *Eviva Espana*, om 20.40u op Eén

MUZIEK

Gezicht uit 'Dancing with the Stars' mikt op Engelstalig album tegen eind dit jaar

Ian Thomas heeft nieuw carrièreplan



Ian Thomas is klaar voor een nieuwe start. **FOTO RR**

Amerika? Over and out! De Vlaamse Justin Bieber? Lang verleden tijd! De oude Ian Thomas (21) is niet meer, lang leve de nieuwe. Dat was de boodschap achter de showcase die Ian Thomas gisteravond in het Antwerpse Felix Pakhuis gaf.

Want Ian lanceert zijn carrière helemaal opnieuw, zegt zijn interim-manager Xavier Le Clef. “De grote doorstart komt er op 25 april met een concert in het Zuiderpershuis. Ruim de helft van de nummers die Ian daar zal brengen, is nieuw. Al dat materiaal moet uiteindelijk tot een al-

bum leiden. Mogelijk ligt dat eind dit jaar al in de winkel. Het wordt een Engelstalige cd. Al is een Nederlandstalig zijspiongetje niet uitgesloten.”

Tegen die tijd wil Ian Thomas al een rist concerten in Vlaanderen achter de rug hebben. “Ik ben nu 21, en dan heb je al een hoop meer levenservaring dan wanneer je 18 of ocharme 15 bent. In mijn persoonlijke leven zowel als in de Amerikaanse muziekwereld heb ik aardig wat meegemaakt. Die ervaring zul je in mijn teksten horen.” Zoals in *Back in a Minute*, zijn nieuwe single die hij gisteravond in pre-

mière live bracht en die over twee weken uitkomt. “Ik schrijf mijn teksten nu zelf, maak mijn eigen muziek en treed ook op als producer. Dit is helemaal mijn muziek. Volwassen pop-r&b.”

Ian geeft toe dat de herlancering van zijn muzikale carrière niet toevallig na zijn deelname aan *Dancing with the Stars* komt. “Daar kreeg ik de kans een ander facet van mezelf te tonen, en dat werd door veel mensen positief onthaald. Televisie staat trouwens ook op mijn programma voor 2019. Maar wat en hoe, daarvoor is het nog te vroeg.” **(ld)**

‘Timation’ wast nu ramen



Tim Wauters (31), wiens relatie met Deborah Leemans op de klippen liep in het veelbekeken Vierprogramma *Timation* ruitenvasser. Dinsdag werd hij gespot toen hij de ramen van het Aalsterse stadhuis onder handen nam. “De vrouwtjes worden al eens hysterisch als ze hem zien”, vertelt zijn meester-gast. “Ze komen hem vragen stellen, een fotootje trekken, een klapke doen... Maar hij doet zijn werk goed.” “Ja, ik ben altijd vriendelijk”, lacht Wauters. “Ik wil dit graag blijven doen, maar het hangt ook af van mijn televisieplannen.” Of hij nog meedoet aan *Timation Island*? “Misschien wel, misschien niet”, zegt hij mysterieus. Wauters geeft ook nog mee dat hij opnieuw vrijgezel is. **(lds)**



Gazet van Antwerpen/Stad en Rand 16/01/2019, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik en reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Stad en Rand



GEZIEN

De nieuwe tv-programma's gewikt en gewogen.



'Hanne Danst'
Canvas, dinsdag, 21.20 uur

7/10

Bloed, zweet, tranen en geblutste tenen

Halverwege 'Hanne Danst' zien we topdanser Wim Vanlessen op de planken. Verkleed als een faun, de ene sierlijke, meticuleuze beweging na de andere uitvoerend. Intussen kijkt Hanne Decoutere (38) gebiologeerd toe vanuit de zaal, als betoverd door Vanlessens panfluit. Net als wij. Die sierlijkheid, die souplesse: het is geen wonder dat ballet ook Decoutere nog steeds zo in haar greep houdt. En het nieuwsanker, én mama van twee kinderen, een jaar geleden deed beslissen om alsnog haar kinderdroom te verwezenlijken: een solistenrol in een balletvoorstelling van 'Romeo en Julia'. Wie mooi wil zijn, moet echter pijn kunnen lijden. Iets dat 'Hanne Danst' er al van de eerste stramme split in dramt. Die perfecte pirouette

kost bloed, zweet, tranen en geblutste tenen. Dus zien we Decoutere haar voetjes in de marteltuigen genaamd *pointes*, satijnen slofjes met een staalharde tip, wrikken. Achteraf komen de twee lelijke zwaantjes piepen: knobbels als een zwaluwei onder elke dikke teen - een *hallux valgus*, gaan we onthouden -, knotsen van tenen die lang geleden al de ongelijke strijd met het parket verloren hebben. Nog niet duidelijk dat ballet een pijnlijke bedoening is? Vanlessen (42), na een kwarteeuw bezig aan zijn laatste maanden als danser, trekt prompt zijn rugzak open om als een ordinaire drugdealer genoeg pijnstillers eruit te vissen om een paardenstal plat te leggen. "Het is elke dag de pijngrens weer een stukje verleggen", omschrijft hij ballet. Dat

klinkt een pak minder sierlijk. Voor er nog maar een pirouette ge-draaid is, blijkt de grootste blessure echter al dat krasje op Hannes ziel. Van het bezoekje aan de balletschool van mevrouw Ceelen in Zonhoven, waar ze als zesjarige voor het eerst aan de barre stond, tot het weemoedige camerawerk: uit alles spreekt een diepgewortelde spijt om een gemist leven als topdanseres. Het doet ons - voorbarig? - besluiten dat we op het einde van 'Hanne Danst' meer over Hanne Decoutere geleerd zullen hebben dan over *pointes* en pirouettes. Wat dat zegt over de kwaliteiten van het tv-programma hangt vooral af van uw verwachtingen. Want ook zonder die *hallux valgus* kan je heus wel iets boeiend vertellen over ballet. (Jou)

TELEVISIE

In 'Eviva España', waarin Annemie Struyf Vlamingen opzoekt die in Spanje hun geluk zijn gaan zoeken, **loopt het verhaal van Raf en Birgit uit Ulbeek als een rode draad door de reeks.** "In Asturië zijn we eerder toevallig terechtgekomen," vertellen ze.

Raymond DE CONDE

Vorige week was te zien hoe Raf en Birgit leefden in Ulbeek, bij Wellen. Raf was zelfstandig IT-consultant voor bedrijven die drones willen bouwen. Hij zette zijn tv aan met spraaktechnologie. De twee bleken verwoede verzamelaars. Birgit had wel veertig serviezen. Een probleem, als je naar Spanje wilt verhuizen.

"Wij waren vooral op zoek naar een plek in de natuur, waar we rust konden vinden", vertelt Raf. Daar praatte het koppel al jaren over. "Wij droomden vooral van een ecologische hobbithuizing in de natuur. Daar hadden we heel wat prospectie voor gedaan. We zijn gaan scouten in Wales, in Frankrijk, Hongarije en Portugal. De trigger om de stap te zetten, was dat Birgit, samen met een veertigtal andere werknemers, haar job bij de Vlaamse overheid verloor. Op de terugweg van Portugal zijn we in Asturië, in Noord-Spanje terechtgekomen, waar we een stuk grond hebben ontdekt op een berg in La Collecha, met een schitterend zicht op de vallei, met bossen en oude loofbomen. En beren en wolven, al hebben we die zelf nog niet gezien. Maar wat de beren betreft hoeft dat ook niet." (lacht)

Uitstekende wif

Aan die hobbithuizing zijn Raf en Birgit nog niet toe. "Er zijn maar heel weinig plaatsen in Europa waar je die legaal mag bouwen. Ook hier niet. We hopen dat later te mogen doen als onderdeel van een toeristisch project,



Ze zochten een nieuwe thuis in Wales, Hongarije, Frankrijk en Portugal, maar uiteindelijk vonden Raf en Birgit hun geluk in Asturië. Foto HBVL.

Raf en Birgit uit Ulbeek timmeren aan Spaanse droom

waar we nu al aan werken. We zijn bijvoorbeeld een schuur aan het ombouwen tot een tweepersoons-guesthouse voor rustzoekers, met een buitensanaatje en een vuurplek erbij. Dat wordt een gezellig, off-grid (losgekoppeld van het energienet, nvd.r.), passief huisje. Een unicum in deze streek. Ons eigen huis moeten we in steen bouwen. Dat houden we zo klein mogelijk, maar wel voorzien van eigentijdse apparatuur, want terug naar de natuur gaan betekent niet dat je ook honderd jaar moet teruggaan in de tijd. Er is hier een uitstekend wifsignaal."

Eigen tempo

In de eerste aflevering was te zien dat het koppel zelf een weg heeft moeten aanleggen. Kostprijs: 20.000 euro. "We hebben ons huis in Ulbeek verkocht en leven voorlopig van onze spaarrekening. We proberen de investeringen te beperken, want we hebben voor een onbekend pad gekozen en dat houdt ook een risico in. Het wordt een heel lange weg, maar we zijn niet gehaast. We stellen ons geen deadlines en doen alles op ons ei-

gen tempo. Dat was in België anders." Het weer in Asturië verschilt niet zo erg van het weer in Ulbeek. "Het is hier nu 13 graden, heerlijk zonnig. 's Nachts wordt het min 2. In de zomer, toen het geweldig weer was in België, was het hier druilerig. Maar normaal gezien is het weer hier beter en warmer."

Witte azijn

In de eerste aflevering zat een oneliner van Birgit – "Ulbeek, of all places" – waaruit sommige kijkers zouden kunnen concluderen dat ze vanuit Spanje neerkijken op hun vroegere woonplaats. "Dat was zeker niet zo! We hebben altijd graag in Ulbeek gewoond en hebben er vrienden met wie we via WhatsApp contact houden. We zijn uit België weggegaan om rust te vinden, weg uit de mallemol. We voelen ons hier vrijer, meer op ons gemak. We leren andere mensen kennen. Tot onze verbazing komen nogal wat twintigers en dertigers in deze streek wonen. Geen Spanjaarden, wel Engelsen, Fransen en Denen. Asturië zal de komende jaren zeker meer bekend

worden, ook door toerisme dat respect heeft voor de natuur, in tegenstelling met het toerisme aan de costa's. Een andere verrassing was dat het hier een mijnstreek is. De laatste steenkolen worden hier ontgonnen, twintig jaar na Limburg is het hier ook reconversie.

Als mijnwerkersdochter boeit me dat wel", vertelt Birgit. Is er dan niks wat ze missen op hun Spaanse berg? "Witte azijn!" lacht Birgit. "Dat vind je hier niet en het is toch belangrijk voor de ecologie. Hier zijn ook geen kringwinkels. Gelukkig maar, want an-

ders kwamen we weer in de verleiding om tweedehandsspullen te gaan kopen. Misschien eerder zelf een kringwinkel beginnen..."

→ www.lacollecha.es
→ 'Eviva España', Eén, 20.35 uur



Het uitzicht vanuit het nog te bouwen guesthouse. FOTO

Welkom in de heerlijk
absurde wereld van de basisschool.



~~Uitnodigingen
uitdelen.~~

Verjaardags-
reglement
lezen.

Snoep
verboden.



▶ 20.35 VANAVOND ◀

DE LUIZENMOEDER

NIEUWE KOMISCHE SERIE

Hannah en haar dochter zijn nieuwkomers. Ze belanden in een knotsgekke basisschool waar er regels gelden voor kinderen én voor ouders.

vtm
zoveel om te delen