



**HERTZ**  
**FLIMMERN**

#3 presenta PAN

**M.E.S.H. - Bill Kouligas**

**+**

**MHV - Hidhawk - Hexorcismos**

Desde hace ocho años, el nombre de PAN resuena en más de un sentido como un referente nada tradicional para la música por ser ante todo, una plataforma para la experimentación sonora y el arte cuyo sostén es una serie de prácticas curatoriales en el sentido estricto del término. Con un discurso sólido gracias a la cuidadosa selección de sus lanzamientos y un codiciado catálogo al producir objetos de notable valor estético no únicamente por su contenido fonográfico, sino también por su apariencia y diseño, este sello berlinés que funge como centro multidisciplinario se ha sumado a la celebración del Año Dual Alemania-México para compartir con los amantes de la música electrónica de la Ciudad de México un escaparate para los sonidos de Bill Kouligas y M.E.S.H., dos de sus máximos exponentes que contarán con interlocutores nacionales de la talla de MHV (Ensamble), Hidhawk (Borderline Noise) y Exorcismos (Lissajous).

Esta tercera entrega de la serie de eventos mensuales HERTZflimmern, organizada por el Goethe-Institut Mexiko en colaboración con Rockets y Ensamble, se llevará a cabo el próximo 23 de septiembre en Pasagüero.

Boletos disponibles: [hertzflimmern-3.boletia.com/](https://hertzflimmern-3.boletia.com/)

Preventa \$200

Día del evento \$250

**#HERTZflimmern**



## **Bill Kouligas**

El fundador del sello PAN no es ningún extraño en la escena de la música experimental en Europa. Nacido y criado en Atenas, Grecia, se re ubicó en Londres para estudiar diseño gráfico en UCA, su oficio por naturaleza. Fue justamente aquí donde comenzó a relacionarse directamente con la música, promoviendo shows y grabando, colaborando y presentándose bajo el nombre Family Battle Snake, proyecto de noise con el que editó una veintena de vinilos, casetes y CD-Rs. De toda esta red que fue tejiendo a pulso concibió la idea de iniciar una disquera que materializó en 2008 y bautizó como PAN con sede en Alemania desde 2009, país que le ha visto florecer y desde donde ha ganado la reputación que hoy posee.

## M.E.S.H.

James Whipple es el nombre del productor estadounidense radicado en Alemania que desde hace algunos años se ha refugiado bajo el pseudónimo M.E.S.H. para deconstruir los elementos característicos de la música dance comercial y rearmarlos cual collage retorcido hecho indudablemente para la pista de baile. Y es aquí justamente donde Whipple pertenece, habiendo moldeado su estilo después de haber sido por años residente de las noches Janus en Berlín, una serie de fiestas que revolucionó la electrónica en la capital alemana más allá del house y el techno, junto a productores afines como Lotic y Kablam.

No es coincidencia que, gracias a su enfoque inusual de la música de club, haya pasado a formar parte de las filas de la alemana PAN. A pesar de haber tenido lanzamientos previos con disqueras como Dyssembler y Black Ocean, fue con el Schythians EP, editado por el sello de Bill Kouligas, con el que comenzó a ganar notoriedad. El EP refleja a Whipple consiguiendo su lugar con una receta sumamente elástica que involucra crear un tipo de música de baile que se desarma ante tus oídos con cada segundo que pasa.

PAN también fue el vehículo a través del cual vio la luz Piteous Gate (2015), su disco debut y con el que expuso una faceta menos visceral y más cerebral, pero manteniendo su desafiante punto de vista altamente textural. Es un crisol extraño donde estallan riffs de hardstyle, samples de instrumentos antiguos y música clásica, elementos del trance y hasta beats de hip-hop, entre otros, descompuestos hasta volverlos prácticamente irreconocibles y totalmente inesperados. En otro sentido, para su más reciente EP, Damaged Merc, se apega a la cuadrícula de la música de club a la vez que se mantiene fiel a la inestabilidad de sus sonidos y su estética post-internet.





## MHV

Miguel Herrera Vega lleva ya más de una década auestas. El productor originario de la Ciudad de México comenzó tanto con su alias Metaculto, como su predilecto MHV formando parte de los compilados Mínimas Texturas del icónico sello nacional Discos Konfort, y desde entonces ha venido refinando su sonido y estilo de producción y ganándose con mucho mérito su lugar en la escena electrónica mexicana. En septiembre del 2014 lanzó, ahora como miembro del colectivo de avanzada Ensamble, su tercer álbum, aptamente titulado LP III, donde se puede escuchar la versatilidad de su música, saltando del glitch y el IDM al footwork y al house, sin perder una gota de coherencia y dejando una estela de elegancia minimalista en el camino.



## Hidehawk

En el plano musical, la tijuanaense Haydeé Jiménez cumple dos funciones de gran valor. Primero, se pone los zapatos de productora de electrónica experimental con el alias Hidhawk, bajo el cual estructura paisajes sonoros sumamente interesantes partiendo de la técnica del sampling. La materia prima de sus composiciones proviene principalmente de grabaciones de campo; cualquier cosa que emita algún sonido es material en potencia para crear sus piezas hipnóticas ricas en texturas contrastantes.

## HEXORCISMOS

El productor de Tijuana, Moisés Horta, ha empujado los límites de su creatividad usando la electrónica como medio desde hace una década. En sus inicios, cuando se hacía llamar Kixly, exploraba texturas sintéticas y lustrosas intervenidas por el glitch. Pero el reconocimiento llegó para el ex alumno de la Red Bull Music Academy en una escala mayor al formar parte del trío Los Macuanos, abanderados de un estilo que, junto a productores como Santos y María y José, entre otros, decidieron bautizar como "ruidosón". Bajo esta premisa, Los Macuanos intentan imprimirle al ruido, una expresión sonora completamente desarraigada, la idiosincrasia de los ritmos latinoamericanos y un mensaje abiertamente político.





**HERTZ  
FLIMMERN**

