



'Pierced Mermaid',
Grace Schwindt, 2018



'Oefeningen in de scenografie',
Jivan van der Ende, 2023

In 2007 ontstond Playground vanuit STUK, als vinger aan de pols voor kunstenaars en projecten die zich bewegen op het raakvlak van beeldende kunst en podiumkunsten – daar waar de disciplines elkaar 'live' raken. Intussen werken STUK en M elk jaar nauw samen aan Playground en viert het festival zijn 20e editie. Playground onderzoekt verschillende soorten van 'live' en bevraagt de aanwezigheid en de rol van het menselijke lichaam in relatie tot kunstobjecten. De afgelopen jaren groeide het festival uit tot een vaste waarde in het performancelandschap. Vier dagen lang kunnen bezoekers zich in STUK en M laten inspireren door projecten en ontmoetingen die klassieke noties bevragen van wat kunst kan betekenen.

In 2026 brengen M en STUK opnieuw een divers programma. Ook dit jaar met beginnende namen, nieuwe producties en kunstenaars wiens praktijk we al een tijd volgen en ondersteunen. Op het programma staan zowel doorlopende installaties of korte live-interventies in de verschillende museale ruimtes van M. De sterkte van de line-up ligt in de uitnodiging aan makers én bezoekers - van kunststudenten en kunstprofessionelen tot liefhebbers die op zoek zijn naar nieuwe ervaringen - om ontvankelijk te zijn en gevestigde overtuigingen in vraag te stellen.

Intussen bouwde het festival een achterban op van kunstenaars, kunstopleidingen, en geïnteresseerden die stevast aanwezig zijn op Playground. Feiko Beckers – kunstenaar en docent performance en vrije kunsten aan de Hogeschool Gent – is één van hen. Een bezoek aan Playground is al jaren een vast onderdeel binnen de opleiding. Kunstenaar Orla Barry nam in 2008, 2012 en 2019 deel aan Playground. Ze is één van de terugkerende stemmen die door M worden gevolgd en al met meerdere projecten in M en STUK te zien waren. Haar beeldend werk maakt ook deel uit van de 'Collectie van M'. Hier delen ze elk hun blik op het festival. →

Twée decennia experimenteren en tonen



'IFIF', Emily Mast, 2023

foto's: Robin Zenner & Sid Dankers voor M Leuven



'The Martyrdom', Ana Mazzei, 2025

FEIKO BECKERS Docent aan de Hogeschool Gent

Weet je nog wanneer je Playground voor het eerst bezocht?

“Dat was in 2017, bij het oprichten van de performance-afdeling van KASK. Het was voor ons toen meteen duidelijk dat een bezoek aan Playground onmisbaar was voor onze studenten.”

Wat betekent het voor jou als docent en voor jouw studenten om hier een groot deel van het programma bij te wonen?

“Een bezoek aan Playground herinnert me er altijd aan hoe ontzettend veelzijdig het medium performance is en hoeveel verschillende verschijningsvormen het wel niet kent. Voor mijn studenten is het soms verwarrend. Ze denken op Playground een definitie van performance te kunnen ontdekken, maar in plaats daarvan zien ze juist een veelheid aan verschillende praktijken die zich allemaal onder de noemer ‘performance’ scharen. Ik hoop dat mijn

studenten zich na een bezoek aan Playground bewust zijn van de speelruimte en vrijheid die ze hebben bij het maken van performances.”

Heb je een bijzondere herinnering aan een van de Playground-edities?

“Afgelopen november hadden we een gesprek met Zhana Ivanova over haar performance ‘Imaginary Magnitudes’. Tijdens het gesprek zag ik studenten steeds onrustiger worden. Niet omdat ze genoeg hadden van het gesprek, maar omdat ze graag in beweging wilden komen. Terwijl Zhana sprak hoe ze met performers werkt, kregen de studenten goesting om zelf aan haar performance deel te nemen. Het gesprek inspireerde mijn studenten niet alleen, maar het activeerde hen ook.”

Hoe heb jij Playground doorheen de jaren zien evoluëren als bezoeker?

“Bij mijn eerste bezoeken aan Playground werd het festival benadrukt als een ontmoetingsplaats van podiumkunst en beeldende kunst. Doorheen de jaren zijn die twee uitersten voor mij meer en meer vervaagd. Daarvoor in de plaats kwamen

foto: Sid Dankers voor M Leuven

‘Falling Reversely’, Isaac Chong Wai, 2025



praktijken die niet meer uitgesproken beeldend of theateraal waren, maar juist essentieel performance. Meer en meer vind ik het idee van performance als combinatie van theater en beeldende kunst achterhaald. De performances die ik de afgelopen jaren op Playground heb gezien, versterken dat gevoel.”

Playground ontvangt scholen met een aanbod op maat, zoals gesprekken met kunstenaars of curatoren. Wat is de meerwaarde van deze ontmoetingen voor jouw studenten?

“De ontmoeting met kunstenaars is ontzettend waardevol voor studenten. Ze komen dan niet alleen meer te weten over de betekenis en de achtergrond van het werk, maar ook over de totstandkoming ervan. Het is voor beginnende kunstenaars erg belangrijk om te horen hoe een kunstwerk is ontstaan, zowel conceptueel als praktisch. We spreken het liefste met jonge makers. Ik vind het belangrijk dat studenten ervaringen horen van makers die qua leeftijd en ervaring nog dicht bij hen staan.”

foto: Robin Zenner voor M Leuven

ORLA BARRY Kunstenaar

Weet je nog hoe je voor het eerst in aanraking kwam met Playground?

“In 2005 werkte ik samen met curator Eva Wittocx aan mijn solotentoonstelling ‘Portable Stones’ in het S.M.A.K. in Gent. De videowerken en geluidsinstallaties die ik daar toonde, waren een aanleiding om een mogelijk live of narratief potentieel in mijn werk te bespreken. In 2008, toen Eva als programator in STUK werkte, nodigde ze me uit voor Playground, waar ik tijdens een residentie de tijd, ruimte en middelen kreeg om die piste te exploreren. Sindsdien is performance een essentieel onderdeel in mijn oeuvre.”

‘Spin, spin, Scheherazade’, Orla Barry, 2019



Wat betekent het voor jou om regelmatig aanwezig te zijn op Playground, als bezoeker of als kunstenaar?

“Dankzij de steun van Playground door de jaren heen heb ik mijn interesse en vaardigheden op het gebied van performance kunnen ontwikkelen in een interdisciplinaire en ondersteunende omgeving. Ook heeft het me geholpen bij het uitbouwen van een netwerk van internationale partners. Dankzij Playground kwam mijn werk bovendien onder de aandacht van andere curatoren. Zo was mijn eerste productie ook in Tate Modern in Londen te zien. Latere performances toonde ik in Dublin, Parijs, Amsterdam, en verschillende andere plekken.” →

Hoe heeft Playground jouw werk beïnvloed?

“Dankzij Playground zette ik mijn eerste stappen richting performance. Mijn deelnames aan verschillende edities van het festival zorgden voor een inhoudelijke en vormelijke evolutie in mijn oeuvre, waaruit een reeks werken voortvloeide: van ‘The Scavengers Daughters’ over ‘MOUNTAIN’ en ‘Breaking Rainbows’ tot ‘Spin Spin Scheherazade’.”

“Ook mijn ontmoeting met danseres Einat Tuchman heb ik te danken aan Playground. Haar expertise rond beweging, podiumprésence en performativiteit heeft het werk ‘MOUNTAIN’ diep beïnvloed. Sindsdien werken we al meer dan vijftien jaar samen.”

Heb je nog een tip of suggestie voor het festival?

“Het komt zeer zelden voor dat performance in de beeldende kunst op deze manier wordt ondersteund en getoond, dus ga hier vooral mee door! Ik vind het bijzonder om te zien hoe kunstenaars gedurende de voorbije twintig

edities van Playground terugkeren met nieuw werk, en zo te kunnen volgen wat de volgende stappen zijn in hun traject. Juist de combinatie van nieuwe stemmen en experimentele projecten met het engagement voor terugkerende namen, vind ik een krachtige mix.”

PLAYGROUND FESTIVAL

19.11.26 → 22.11.26

Dit jaar brengt M nieuwe producties en bestaande interventies die zijn aangepast op maat van het museum, met werk van Mirte Bogaert & Ive Stevenheydens, Evelien Cammaert, Kexin Hao, Hedwig Houben, Tarik Kiswanson, Izidora | LETHE, Nefeli Papadimouli en Ula Sickle.

In STUK kan je terecht voor de voorstellingen van Tilhenn Klapper, Diane Mahin, Ferre Marnef en voor de workshop van Nick Steur.

playgroundfestival.be

foto: Joeri Thiry voor Playground

‘Mountain’, Orla Barry, 2012



Toon je werk in M. Open M zoekt kunstenaars uit Leuven and beyond



Made
with



Leuven & Beyond Europese Culturele Hoofdstad 2030