

## L'ART CONTEMPORAIN EN FLANDRE

L'histoire de l'art dans l'hémisphère occidental a été, sans aucun doute, modelée et imprimée par les Maîtres flamands tels que Jan Van Eyck, Pieter Bruegel et Pieter Paul Rubens. Ils ont en effet marqué cette histoire de leur empreinte, exerçant sur elle une influence majeure. . Aujourd'hui, leurs nombreux héritiers contemporains poursuivent cette riche tradition : des artistes contemporains de premier plan, ainsi qu'un étonnant éventail de musées, de salles d'art et de festivals, de biennales et d'espaces d'exposition.

### 1. Un creuset de talentueux artistes figuratifs

La puissance artistique de la Flandre et son rayonnement sont considérables. Elle le doit à son histoire, où l'art figuratif représente des siècles de tradition. Les grands maîtres tels que van Eyck, Bruegel et Rubens demeurent, aujourd'hui encore, des sources d'inspiration. Cela vaut également pour leurs héritiers. Songeons à Anthony van Dyck, et plus tard James Ensor ou encore Léon Spilliaert. Quant aux artistes du XX<sup>e</sup> siècle, citons surtout Constant Permeke, René Magritte, Marcel Broodthaers, Luc Tuymans et Francis Alÿs.

Génération après génération de nouveaux talents naissent ici et acquièrent une renommée internationale de premier plan. Leurs prouesses ne se limitent d'ailleurs pas aux arts classiques dans lesquelles les premiers maîtres flamands excellèrent. Les artistes d'aujourd'hui expérimentent tous les supports et médiums, de l'art pictural à la sculpture en passant par le graphisme, le septième art, l'art vidéo, les installations, etc.

Peu après la seconde Guerre Mondiale un premier courant contemporain majeur se démarqua. À travers leurs toiles ou leurs sculptures, des maîtres tels que Roger Raveel, Raoul de Keyser, Panamarenko, Guillaume Bijl et Lili Dujourie exprimèrent leur vision critique de la modernité et du sens des représentations.

Dans les années 80, l'expérimentation ne fait que s'amplifier. Luc Tuymans, Anne-Mie van Kerckhoven, Jan Fabre, Thierry de Cordier et Berlinde de Bruyckere, entre autres, redéfinissent les représentations à travers la peinture, la photographie et les supports du moment. Des artistes comme Wim Delvoye étudient le monde industriel contemporain avec des installations et des sculptures originales.

Les générations suivantes poursuivent cette recherche. Tandis Michaël Borremans et Koen van den Broeck continuent à explorer les représentations dans l'art pictural, d'autres artistes se consacrent à des exercices différents. Ann Veronica Janssens, Jan de Cock et Joëlle Tuerlinckx se concentrent sur des objets, des sculptures et des installations. Divers artistes, notamment Carl de Keyzer, ont initié l'intérêt

pour le médium photographique, tandis que des “maîtres” comme David Claerbout et Nicolas Provost se dédient au septième art et à l’art vidéo. Une autre branche d’artistes, représentée notamment par Guy van Belle et Koen van Mechelen, franchit les frontières interdisciplinaires et travaille de nouveaux médiums, les sciences et les technologies.

Aucun artiste ne se résume à un seul concept, et certainement pas en Flandre. L’interdisciplinarité fait partie du monde créatif de chaque artiste et constitue sa singularité. Quelques références sont Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Vandekeybus ou Sidi Larbi Cherkaoui pour la danse, Ivo van Hove et Kris Defoort pour l’opéra, ou encore Dries van Noten, Martin Margiela ou Ann Demeulemeester pour la mode. Mentionnons aussi des talents pluriels, dont Jan Fabre, qui jonglent avec toute une série de disciplines. Bref, en Flandre, personne ne s’enferme dans une case. Les artistes évoluent librement entre les disciplines, et de cette interdisciplinarité jaillit une force créative d’autant plus fertile. Cela transparaît également dans les centres d’art et culturels de Flandre, où l’art ancien et contemporain, musique, danse, performances, arts plastiques, mode et design se conjuguent en permanence.

## **2. Les villes d’art flamandes : le parfait mélange d’un patrimoine unique et d’une offre artistique contemporaine**

La Flandre est tout à fait à part. À la croisée des cultures latine et germanique, elle est un point de rencontre traditionnel entre les Pays-Bas, la Grande-Bretagne, la France et l’Allemagne. Elle est le lieu idéal où contribuer à une scène artistique contemporaine florissante, en plein cœur de l’Europe. Mais cela aussi, elle le fait à sa manière. Ses villes d’art historiques et leurs innombrables trésors en sont l’exemple parfait. Chaque ville possède une personnalité, un patrimoine culturel et des trésors d’art contemporain qui lui sont propres. Chacune possède son musée des Beaux-Arts de même qu’un ou plusieurs centres d’art contemporain, sans oublier les espaces d’exposition, les galeries privées, les festivals d’art et les biennales.

Bruxelles abrite le Bozar, l’espace Wiels, KANAL, et la CENTRALE pour l’art contemporain, alors que l’Argos, est dédié aux arts de l’audiovisuel. Anvers possède le M HKA, le musée Middelheim, le musée de la photographie (FOMU) et le centre d’art *Extra City*. Gand offre le SMAK, le *Kunsthof Gent*, ainsi que le Musée Dhondt-Dhaenens. Ostende propose quant à elle le Mu.ZEE, tandis que Louvain vous invite au Musée M et au STUK. À Hasselt vous attend le Z33, et à Genk, La Biomista.

Le patrimoine d’art contemporain de la Flandre est clairement réparti entre ses différentes villes d’art, chacune mettant l’accent sur certaines facettes. Ces villes étant proches les unes des autres (de 30 minutes à maximum deux heures de route), il est facile de comparer leurs différences et complémentarités en très peu de temps.

Dans ces villes d’art – mais pas que - l’amateur des arts pourra se régaler avec tout un éventail de biennales, triennales et autres festivals célébrant l’art contemporain. Cela vaut aussi, en 2021, pour la province de Flandre occidentale. La triennale d’art contemporain et d’architecture de Bruges en est

probablement le meilleur exemple. À chaque édition, celle-ci propose un parcours unique permettant au grand public de découvrir les installations d'une douzaine d'artistes nationaux et internationaux. À deux pas de Bruges, l'expérience se prolonge sur la Côte belge avec la Triennale d'art contemporain Beaufort qui est devenue une valeur sûre

Autre rendez-vous incontournable : le *Kunstenfestival Watou*. Organisé dans un petit village non loin de la frontière française, ce festival en est à sa 40e édition et combine sculptures, installations et poésie. Quant à Courtrai, autre petite cité artistique non loin de Lille, le festival *Paradise* présentera cette année un parcours d'art interactif dans l'espace public. À travers celui-ci, des artistes contemporains internationaux explorent comment construire un monde meilleur, tous ensemble.

### **3. Une riche tradition de collections et de galeries privées**

En Flandre, le goût de l'art – qu'il soit contemporain ou autre – n'existe pas uniquement à travers les artistes et les institutions. Les nombreuses collections privées ou d'entreprises jouent aussi un rôle important. Constituées par de véritables connaisseurs, elles suscitent l'admiration, y compris à l'étranger. Elles contribuent également dans le développement des artistes, jeunes ou confirmés, tout en soutenant les musées publics dans leurs expositions.

Certains de ces collectionneurs exposent eux-mêmes leurs collections, leur conférant ainsi le statut de patrimoine muséal. La Fondation Herbert, la collection d'art Vanhaerents, la galerie Deweer et la Fondation Verbeke en sont quelques exemples remarquables. Le prochain musée Cobra de l'entrepreneur-collectionneur Fernand Huts entre également dans cette catégorie, tout comme la collection du négociant d'art, designer et philosophe de la vie Axel Vervoordt, exposée au Kanaal, à Anvers.

Il n'est pas rare que certains collectionneurs - avant tout passionnés par l'art - souhaitent partager ces splendeurs. Le collectionneur Herman Daled par exemple, a vendu sa collection historique d'œuvres de Marcel Broodthaers au musée d'art moderne de New York (MoMa). À Beijing, le baron Guy Ullens a fondé un centre d'art contemporain, tandis que la collection de la banque CERA fait l'objet d'un prêt à usage permanent au musée M de Louvain.

Hormis les collectionneurs, les galeries ont également un impact significatif sur l'interaction de la Flandre avec l'art contemporain et sur son approche. Grâce au travail de pionnier mené, par exemple, par la galerie *Wide White Space* dans les années 60 et 70, la discipline est aujourd'hui florissante et fascinante. La Flandre compte un total de 80 galeries qui soutiennent et assurent la promotion de leurs artistes dans le monde entier. Beaucoup d'entre elles sont situées à Anvers, Bruxelles, Gand et dans la station balnéaire de Knokke-Heist. La galerie Zeno X, Xavier Hufkens, la galerie Greta Meert et Micheline Szwajcer ne sont que quelques exemples.

Bien qu'Anvers ait initié le mouvement, Bruxelles est aujourd'hui la métropole-galerie par excellence de la Belgique. La capitale attire également des galeries étrangères. Citons, entre autres, Barbara Gladstone (New York), Mendes Wood (Sao Paulo), la Galerie Templon (Paris) et la Dvir Gallery (Tel Aviv).

La Flandre possède un éventail fascinant de galeries, qui s'associent chaque année à Art Brussels, l'une des principales foires d'art en Europe. Ici, 150 galeries belges et internationales présentent le travail de leurs artistes.

#### **4. La Flandre à la tête des institutions d'art internationales**

Le talent artistique de la Flandre réside non seulement dans ses artistes mais aussi dans ses institutions. Dans le monde, nombre de conservateurs et directeurs de musées flamands jouent un rôle important sur la scène internationale de l'art, de même que dans des musées et institutions étrangers de premier plan. En voici un aperçu :

**Jan Hoet** (+2014, ancien directeur du SMAK) a été conservateur de la Documenta IX en 1992 et directeur du musée *MARTa Herford* en Allemagne.

**Jan Debbaut** a été directeur artistique du musée Van Abbe à Eindhoven ainsi que des collections principales de la *Tate Gallery* et du *Tate Modern* en Angleterre.

**Chris Dercon** est actuellement directeur du centre d'exposition du Grand Palais à Paris, après avoir dirigé le centre Witte de With et le musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, la *Haus der Kunst* à Munich, ainsi que le *Tate Modern* et le théâtre de la *Volksbühne* à Berlin.

**Catherine de Zegher** a été directrice exécutive et conservatrice en chef du *Drawing Center* à New York et de l'*Art Gallery of Ontario* à Toronto. Elle a été curatrice de la Biennale de Sydney en 2012 ainsi que de la Biennale de Moscou en 2013.

**Ann Demeester** a été directrice du centre d'art contemporain *De Appel* à Amsterdam et occupe à présent cette fonction au Musée Frans Hals à Haarlem.

**Hilde Teerlinck** est directrice générale de la Fondation Han Nefkens à Barcelone. Auparavant, elle a dirigé le FRAC Nord-Pas-de-Calais à Dunkerque et le Pavillon allemand de Barcelone (Pavillon Mies van der Rohe).

**Philippe Pirotte** a été directeur de la *Kunsthalle* de Berne, conservateur en chef au *Berkeley Art Museum* et recteur de la prestigieuse *Städelschule Portikus* à Francfort.

#### **5. Un grand engagement sociétal**

Alors que l'art classique représente un reflet de l'histoire, l'art contemporain propose un regard sur le monde d'aujourd'hui. Les artistes contemporains nous montrent leur grand intérêt pour la société, un

intérêt également manifeste dans les institutions et festivals d'art. La crise de la COVID-19 n'a fait que renforcer cette conviction. Ces acteurs ont résolument opté pour un ancrage local, favorisant un lien inextricable entre l'art et la société.

C'est aussi dans cet esprit que s'exprime la triennale d'art du littoral, Beaufort : un dialogue avec les communautés politiques et locales sur la relation entre côte, art et tourisme. Les curateurs de la triennale de Bruges ont fait le même choix : l'édition 2021 s'intéresse aux côtés moins visibles de la ville et explore non seulement le centre touristique mais aussi les faubourgs.

D'autres institutions contemporaines comme le musée Middelheim prennent également cette voie. Avec « Congoville », le musée anversois suit les traces de l'histoire (post)coloniale présentes sur son site cet été, sous forme d'exposition-balade et guidée par différents artistes d'origine africaine et internationalement connus. À Bruxelles, le centre d'art Wiels se tourne à nouveau clairement vers le quartier dans lequel il se trouve. Le potager de Wiels est un lieu précieux dans un quartier urbain très peuplé, où la vie se déroule et où les gens peuvent se rencontrer. Ici, le quartier travaille à la création d'une ville meilleure, plus agréable et plus douce.

Ce n'est pas anodin que la Flandre se qualifie comme « à la pointe de l'art ». Sa relation passionnelle et séculaire avec les arts a débuté avec les maîtres flamands, et leurs innombrables héritiers ravivent cette passion chaque jour. Cette perpétuelle succession d'artistes talentueux a trouvé sa place dans nos villes d'art. Chacune de ces villes a ses propres atouts et son propre caractère, développés en grande partie grâce à la riche tradition de collectionneurs privés et de galeries qui y sont implantées. La Flandre produit des artistes tout à fait remarquables, dont certains dirigent également des institutions d'art, un peu partout dans le monde : il est clair que l'art est inscrit dans notre ADN. À la pointe de l'art, donc.

Pour en savoir plus sur les trésors artistiques de la Flandre, rendez-vous sur le site du [Flanders Art Institute](#).