



ECCC

PROGRAMMA ————— 2017-2018

**theater · klassiek · concert · familie · dans
literatuur · musical · jazz · opera · meer**

The background features a light grey field scattered with various colored paper scraps in shades of red, yellow, blue, teal, and grey. This central area is framed by large, solid-colored geometric shapes: a pink triangle in the top-left, a blue triangle in the bottom-left, and an orange triangle in the bottom-right.

Inhoudstafel

Voorwoord	4
Tickets voor iedereen	6
Labels	8
Programma	10
Vrienden	221
Gasten	227
Praktisch en tickets	239
Kalenders	249

Beste publiek

De herontdekking van de tijd, zo luidt de titel van een boek rond nieuwe ideeën over tijd. Onze samenleving lijkt inderdaad nogal eens hol en dol te draaien. Velen zijn zoekende, sommigen vinden zin in vertraging, anderen in extremen. Velen vluchten met gevaar voor eigen leven.

Reflectie blijft dus meer dan nodig en is meer dan ooit de intense rode draad in het aanbod dat wij maken en presenteren. Als cultuurhuis willen we onze rol als netwerker en verbinder verder waarmaken en alternatieven bedenken, presenteren en steunen.

Daarbij stappen we af van bekende paden, zoeken we naar nieuwe horizonten en verbinden in droom en (cultuur)daad. We presenteren cultuuraanbod en ondersteunen kunstenaars. We betrekken andere publieken, partners en sectoren. We treden buiten de comfortzone van onze theaters en zoeken de (diverse) Leuvenaars op. We werken samen, creëren nieuwe netwerken en doorbreken schotten. Het is een permanente opdracht die we dagelijks verder vormgeven. Creatief, gedreven, met liefde, passie, hart boven hard en ook feestelijk. Jazeker, feestelijk.

Op 3 september 1867 speelde de eerste voorstelling in onze Schouwburg: Shakespeares *Romeo en Julia*. Passie en liefde, tijdloze thema's, zijn de inspiratie voor een groots verjaardagsfeest: een 24 uur durende marathon, met 96 (!) versies van de beroemde balkonscène. Niet binnen maar buiten, met de Schouwburg als decor en de buitenbalkons als Bühne. Met alle disciplines die ons DNA uitmaken, gebracht door zowel amateurs als professionals. Voeg daar een groen theaterplein als tribune en ontmoetingsplek aan toe en een bal populaire voor jong en oud. Geniet van 24 uur startfeest voor, door en met iedereen.

150 jaar Schouwburg is meteen ook een krachtige uitnodiging om verder te grasduinen in een straf programma voor het nieuwe seizoen. Met heel wat muziek uit de wereld van toen en nu. Klassiek en werelds, speels en jazzy, feestelijk en meditatief. Zo is er een nieuwe editie van *Zomer van Sint-Pieter*, focust *The Sound of V* op stem en meerstemmigheid en bieden *deVespers* en *Passie van*

de Stemmen een rustpunt met polyfonie en gregoriaans. *Leuven Jazz* staat opnieuw voor een week vol (inter)nationale topartiesten en veel jong talent en de apostels van de belpop (Jan Delvaux en dj Bobby Ewing) brengen op geheel eigen tempo nieuwe verhalen uit de vaderlandse muziekgeschiedenis.

We blijven je theater presenteren van jonge makers en gevestigde gezelschappen. Voor jong en minder jong. Er zijn premières en hernemingen van onze stadsgezelschappen Het nieuwstedelijk, *FABULEUS* en Cie Tartaren. Met Urban Woorden gaan we in *TOP* op zoek naar nieuwe verhalen, stemmen en perspectieven en een nieuwe *VOLK* van Ballet Dommage brengt groots minimalistisch theater in garages. Onder de noemer *Bink!* bundelen we prachtvoorstellingen voor families en in de herfstvakantie is er de twaalfde editie van *Rode Hond*, met een bont en kleurrijk programma her en der in de stad en een sociaal-artistiek festivalcentrum in de Ridderstraat.

Met STUK behouden we onze intense samenwerking in *Dubbeldans* en *Leuven Circusstad* wint aan snelheid met de tweede editie van het circusfestival *CIRKL*. Ook letteren en literatuur bloeien in Leuven. Met meer uitgeverijen, boekhandels, auteurs en literaire initiatieven dan ooit tevoren. *Leuven Leest* en doet dat graag. Friedl Lesage en Lize Spit zoeken antwoorden op grote levensvragen, Jo Claes biedt een spannende blik op 10 jaar Thomas Berg en *Stille Nacht* en *Slow Bookfestival* bieden vertraging en doen stilstaan. Voor extra pigment zorgt *De Boekenkamer* waarin artiesten vertellen over hun liefde voor boeken en een unieke inkijk geven in hun privébibliotheek.

Laat ons weten wat jij ervan vindt, spaar kritiek noch lof, maak mee en neem deel.

Maar vooral: wees te allen tijde van harte welkom!

KOEN ADAMS

artistiek coördinator 30CC

PIET FORGER

directeur cultuur

DENISE VANDEVOORT

schepen van cultuur en voorzitter 30CC

Tickets voor iedereen

Vanaf zaterdag 10 juni

STARTDAG

We starten onze verkoop op **zaterdag 10 juni 2017**, vanaf 10.00 uur.

Je koopt het snelst en makkelijkst **online**, via www.30CC.be. Check vooraf je login (of maak er een aan), leg je betaalkaart en kaartlezer klaar en wacht je beurt af in de elektronische wachtrij.

Uiteraard ben je ook welkom aan onze **ticketbalie**, Rijschoolstraat 4 (binnenplein Tweebronnen). We delen er vanaf 9.00 uur volgnummers uit om iedereen in de correcte volgorde te helpen. Op de startdag kan je **niet telefonisch** reserveren.

KOOP ZOVEEL JE WIL

Je hebt de **vrije keuze in het aantal tickets** per voorstelling en kan dus ook voor je (klein)kinderen, vrienden of burens kopen. Alleen op de eerste verkoopdag beperken we het maximum tot tien tickets voor één voorstelling. Zo bieden we zoveel mogelijk toeschouwers kans op een ticket.

E-TICKETS IN JE MAILBOX

Koop je online, dan ontvang je de **tickets als pdf** per mail. Print deze tickets minstens op A5-formaat af en breng ze mee naar de voorstelling.

WACHTLIJST

Bij een uitverkochte voorstelling, kan je plaatsnemen op de **wachtrij**. Zodra er plaatsen vrijkomen, verwittigen wij je automatisch.

KORTING MAAKT BLIJ

Jongeren (-26 jaar) en ouderen (+65 jaar) krijgen een **leeftijdskorting** vanaf hun eerste ticket. Daarnaast profiteer je van een **combinatiekorting** van 5 tot 15 %. Deze kortingen kan je voortaan echter niet meer cumuleren. Alle voorwaarden lees je vanaf p. 244.

Jongeren (12 - 25 jaar) en studenten profiteren elke dag ook van onze **Last Minute Deals** (p. 245). Zij krijgen namelijk 50% korting op de basisprijs, vanaf een week voor de voorstelling.

Iedereen welkom

Ben je **rolstoelgebruiker, slecht te been, slechtiend** of **slechthorend** dan geven we je graag een aangepaste plaats. Je komt hiervoor best naar de ticketbalie of reserveert telefonisch (vanaf maandag 12 juni 2017). We aanvaarden ook de **begeleiderspas** voor andersvaliden van de provincie Vlaams-Brabant. Op vertoon van die pas mag jouw begeleider gratis mee. En uiteraard is ook je **assistentiehond** steeds van harte welkom.

SCHENK EEN TICKET

Samen met OCMW Leuven en de buurt- en wijkwerkingen stimuleren we al jaren de cultuurdeelname van gezinnen in armoede. Alle kinderen hebben immers recht op cultuur. Vorig seizoen konden we dankzij jullie generositeit zo'n 200 extra kinderen trakteren op een ticket. Help jij ons om in het komende seizoen nog beter te doen? Schenk dan bij je aankoop een ticket aan een **kind in armoede**. (p. 243)

Labels

BINK!

Aan het label **BINK!** herken je ons familieaanbod. Samen naar een voorstelling op woensdag, zaterdag, zondag of tijdens de vakantie? Het kan allemaal. Samen met de afdeling sociale zaken zorgen we trouwens voor extra aanbod voor de allerjongsten, in de cultuurprikkel van **PIEP!**

Let wel steeds op de minimumleeftijd. Daarmee willen we kinderen, ouders en spelers een aangename voorstelling bezorgen. Jongere kinderen dienen dus nog even geduld te oefenen.

Bij BINK! vind je ook steeds **Vlieg**, het insect van CultuurNet dat de weg wijst naar leuke familieactiviteiten. Meer info vind je op www.uitmetvlieg.be.

EIGEN KWEEK

In **Eigen Kweek** zetten we talent van eigen bodem in de kijker. Deze lokale professionele makers vertellen na de voorstelling over hun inspiratie en leven. Wat betekent het om als cultuurmaker in/rond Leuven te wonen of op te groeien? In welke mate heeft dit invloed op wat zij maken? Of net niet?

EERSTE KEER

Eerste Keer is een ideale kennismaking met een genre. Kom je voor het eerst of wil je graag eens iets nieuws proberen? Volg dan deze tips van onze programmatoren. Jouw risico is zo (bijna) nul.

DE MIDDAGEN

Met **De Middagen** geven we een stevige uitbreiding aan ons dagaanbod voor volwassenen: theater, concerten, *Boekenkamers*, operettes ... Je krijgt telkens een absolute kwaliteitsproductie, aan een interessante prijs, en bent voor het donker thuis.

STADSGEZELSCHAP

Het nieuwstedelijk, *fABULEUS* en Cie Tartaren dragen fier de eretitel van Leuvens **Stadsgezelschap**. Ook in het nieuwe seizoen brengen wij al hun premières en de beste hernemingen. Voor meer info over hun werking kan je ook terecht op de pagina's 223, 224 en 225.

TOP

Misschien hebben we allemaal een andere achtergrond, afkomst en visie? Hoe kunnen we van elkaar leren? Samen met Urban Woorden gaan we in **TOP** op zoek naar nieuwe verhalen, stemmen en perspectieven. We nodigen nieuwe makers uit, vaak met een migratieachtergrond, en doorbreken zo de canon binnen de cultuursector en onze maatschappij.

Onze festivals

In deze brochure vind je ons uitgebreid en gevarieerd programma voor het seizoen 2017-2018. Maar dit is niet alles wat we je te bieden hebben. Met onze festivals schakelen we nog een versnelling hoger en verwennen je maximaal. Deze afspraken heb je dus nog van ons te goed:

ZOMER VAN SINT-PIETER



Zomer van Sint-Pieter

De 16de editie schotelt je 32 lunchconcerten voor met een mix van klassieke meesters en exotische invloeden.

DI 4 JUL > DO 31 AUG 2017

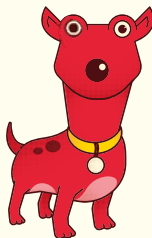
zomer-van-sint-pieter.be

Rode Hond

Editie 12 van het jaarlijks kunstenfestival voor het hele gezin. Met een bont programma in de stad en met een festivalcentrum in de Ridderstraat.

ZA 28 > DI 31 OKT 2017

rodehond.be (vanaf 14 SEP 2017)



Amateurama

De hoogdagen van de Leuvense amateurkunstenaars! Theater, fotografie, muziek, beeldende kunst, improvisatie, film ... een programma vol verrassingen!

DO 19 > ZO 22 APR 2018

amateurama.be (vanaf MAA 2018)



Leuven Jazz

Voor de zesde keer bundelen we de krachten van alle jazzspelers in Leuven voor een week vol internationale top-artiesten, café- en huiskamerconcerten, films, expo en veel, veel meer.

VR 16 > ZO 25 MAA 2018

leuvenjazz.be (vanaf JAN 2018)



LIAISON PUBLIEK

Liaison Publiek

De FactorY en Cie Tartaren tonen je voor de zesde keer wat er in Leuven (en daarbuiten) op sociaal-artistiek vlak beweegt.

VR 24 NOV > ZO 3 DEC 2017 * OPEK

liaisonpubliek.be (vanaf NOV 2017)



CIRKL

Leuven is een echte circusstad. Samen met Cirkus in Beweging tonen we je het circus van vandaag en morgen tijdens de tweede editie van CIRKL.

VR 18 > MA 21 MEI 2018

cirklcircus.be (vanaf FEB 2018)

Het Feest van de Schouwburg

Onze Schouwburg blaast 150 kaarsjes uit en alle Leuvenaars vieren mee!

BEROEMDE BALKONSCÈNE

Op 3 september 1867, 150 jaar geleden, speelde de eerste voorstelling in onze Schouwburg: Shakespeares *Romeo en Julia* (toen nog in het Frans!).

Om dat te vieren houden we een groots verjaardagsfeest: een 24 uur durende marathon. Non stop, 24 uur lang, tonen we om de 15 minuten, een 'versie' van **de beroemde balkonscène** op het buiten balkon aan de Bondgenotenlaan. Dat zijn 96 (!) verschillende balkonscènes, door zowel amateurs als professionals, in alle disciplines die wij aanbieden: theater, klassieke muziek, jeugdtheater, opera, jazz, circus ... kortom, ons DNA als cultuurcentrum door en voor iedereen.

Showkoor Amuse, Astrid Ogiers en Reynout De Kimpe (LUCA Drama alumni), sopraan Bep Keersmaekers, de leerlingen van het Miniemeninstituut en KA De Ring, Liebrecht Vanbeckevoort, Con Corazon, Het Ongerijmde, Kindertheater Stelkelbaars, studenten en personeel KU Leuven van Campus Toneel, Toneel Heverlee, BURn, Jan Hautekiet, Levet Scone, Cirkus in Beweging, de Leuvense buurthuizen, Hydrogen Sea, Onkruid vzw, Jeroen Lenaerts, Cie Tartaren, Sien Eggers, Jessa Wildemeersch en Sofie Palmers, kunsthumaniora Lemmensinstituut, Jennifer Regidor, de vendelzwaaiers van Carpevento, Beersmans en Monserez, Andries Boone en Noémie Schellens, Stoomboot, de muzikanten van SLAC Conservatorium, Vocaal Ensemble Florilegium, Melike Tarhan, LOKO, de Poolse school, Trivial Muffins, Urban Woorden, Het nieuwstedelijk, *FABULEUS* en Toneelhuis ... iedereen doet mee en toont zijn interpretatie van deze beroemde balkonscène.

POP-UP GROENE TUIN

Als toeschouwer geniet je van deze balkonscènes in de **pop-up groene tuin** die we, samen met de groendienst, speciaal voor de gelegenheid op de Bondgenotenlaan aanleggen. Zittend in en tussen het groen, met een lekker hapje of drankje in de hand, kan je een etmaal lang (dag en nacht) alle 96 acts bekijken en beluisteren.

EN VERDER...

Er zullen **foodtrucks** zijn, een grote feestelijke **verjaardagsbrunch** en op geregeld tijdstippen geven we **rondleidingen** door de Schouwburg, met een blik voor en achter de schermen, verschillende weetjes, verhalen en een stukje geschiedenis.

van ZA 23 SEP, 16.00 uur, tot ZO 24 SEP 2017, 16.00 uur | Schouwburg | gratis

Benieuwd naar het volledige programma en de timing van het feest? Volg onze website, schrijf je in op onze nieuwsbrief of like 30CC op Facebook. En noteer in je agenda alvast "het feest van het jaar"!

WISTJEDATJES! WAT GEBEURDE ER NOG MEER IN 1867?

- De wals *An der schönen blauen Donau* van Johann Strauss jr. wordt voor het eerst uitgevoerd.
- Het eerste schip vaart door het Suezkanaal.
- Karl Marx voltooit het eerste deel van *Het Kapitaal*.
- De schrijfmachine wordt uitgevonden.
- Op de Wereldtentoonstelling in Parijs is de eerste vélocipède met trappers te zien; de fiets bestaat nog niet.
- Franz Jozef en Elisabeth (Sisi) worden gekroond tot koning en koningin van Hongarije, waarbij de dubbelmonarchie Oostenrijk-Hongarije ontstaat.
- In de *British North America Act* wordt het land Canada in het leven geroepen.

BAL POPULAIRE

Ondertussen is het ook feest in de Schouwburg. Op het podium, tussen oude decorstukken, is het dansen geblazen op een 24 uur durend **bal populaire** met onder anderen de dj's van Radio Modern, Mensch, Erger Je Niet!, Onkruid en de lokale beroemdheid dj Eddy, gekend van de senioren bals.



Het Verhaal van de Schouwburg 150 jaar in woord en beeld

3 september 1867. Na de nodige discussies, het vinden van fondsen, het tekenen (en goedkeuren) van plannen en bijna 3 jaar bouwen opent de Leuvense Schouwburg zijn deuren. Dat gebeurt in stijl en grandeur met een operaversie van Shakespeares *Romeo en Julia*. Het culturele leven in Leuven zal nooit meer hetzelfde zijn ...

23 en 24 september 2017. Het iconische, prestigieuze gebouw viert zijn eerste 150 jaar. Die anderhalve eeuw is een verhaal van hoogdagen en woelige tijden, van branden en wederopbouw, van grote sterren en vaak onzichtbare medewerkers. Deze 150ste verjaardag is het geknipte moment voor **een terugblik in woord en beeld** en – waar mogelijk – al een schets van een culturele toekomst in Leuven.

In de aanloop naar het feestweekend *Het Feest van de Schouwburg* presenteren we dus trots: *Het Verhaal van de Schouwburg*. Het wordt **een bijzonder magazine**, met:



- historische foto's en affiches uit de onvolprezen collectie van het Leuvense stadsarchief,
- een unieke biografie door Jan Delvaux, met markante feiten en 'onnozele' weetjes uit de voorbije 150 jaar,
- een dag uit het leven van de Schouwburg,
- prikkelende interviews met onder meer Jan Declair, Will Tura, Kommil Foo en Sien Eggers, opgetekend door journaliste Katrien Steyaert,
- de Schouwburg door de ogen van kinderen,
- de opmerkelijke, maar vaak ongekennde, details van het gebouw,
- actuele foto's door stadsfotograaf Marco Mertens,
- een frisse architectuurvisie op een culturele hotspot door architecten T'Jonck-Nilis en
- een column van Wouter Hillaert.

Maar er is nog meer! Samen met Erfgoedcel Leuven en Fonk vzw brengen we ook een **unieke documentaire** uit op dvd. In de lijn van *De Leuvense Scene*, *De Brand van Leuven* of *Leuven Autovol en Autovrij* duiken we in de (recente) geschiedenis van onze levende cultuurtempel. Met historische filmfragmenten, unieke herinneringen van artiesten als Hugo Symons, Jan Declair en Els Dottermans, maar ook met persoonlijke verhalen van (vaste) bewoners of medewerkers. Een knap tijdsdocument als ideale aanvulling op het magazine.

vanaf DO 21 SEP 2017 | 30CC/Schouwburg, bibliotheekfilialen en elders in de stad
magazine: gratis - magazine + dvd: € 5

Promo: 50% KORTING! Reserveer je exemplaar!

In een beperkte oplage verschijnt het magazine samen met de dvd. Wil je zeker zijn van een persoonlijk exemplaar van beide unieke souvenirs, profiteer dan van het **lanceringsaanbod**.

Reserveer **vóór 1 juli 2017** en je geniet 50% korting (€ 2,50 in plaats van € 5).

Je krijgt het magazine en de dvd bovendien ook **gratis toegestuurd**.

- vanaf zaterdag 10 juni: via 30CC.be of aan de ticketbalie, Rijschoolstraat 4
- vanaf maandag 12 juni: ook telefonisch op 016 300 900



Esperanto HET NIEUWSTEDELIJK

Noord-Griekenland. Twee twintigers gaan als vrijwilliger aan de slag in een vluchtelingenkamp.

Polen. Een oude esperantist wordt geïnterviewd over zijn pogingen om het Esperanto als internationale taal te installeren.

Esperanto bevindt zich op het spanningsveld tussen idealisme en pragmatisme. Over je neerleggen bij de wereld zoals hij is en ten strijde trekken tegen windmolens.

Het is de eerste theaterproductie van radiomaker Lucas Derycke, die als jonge maker een jaar lang deel uit maakt van Het nieuwstedelijk.

WO 27, DO 28, VR 29 en ZA 30 SEP 2017, 20.00 uur | OPEK Kleine Zaal | € 12

tekst, concept en regie Lucas Derycke **dramaturgie** Els Theunis **foto** Flora Bakker
met nagesprek *De Stand der Dingen* op zaterdag 30 september (p. 222)



Silla, Mozart Revisited WALPURGIS

Een theatrale lezing van een opera-klassieker. Met speelse, anarchistische librettolezingen maakt Walpurgis het operarepertoire niet alleen voor operakenners maar ook voor jongeren en theaterliefhebbers aantrekkelijk.

Dit jaar zetten ze hun tanden in Mozarts opera *Lucio Silla*. Niemand minder dan Ivan Pecnik vertolkt de rol

van Silla, een Trump-achtige dictator die denkt met macht en verbaal geweld de hele wereld aan zijn voeten te kunnen krijgen. Uiteraard is er ook deze keer een vrouw in het spel.

"Vooral verrast door de speelse vrijheid waarmee jullie het materiaal aanpakken. ... Ja, ik had daar wel graag tussen gestaan." (Michaël Pas)

DO 28 SEP 2017, 12.30 uur | Wagehuys | € 15

scenografie Stef Depover **met** een tienkoppig ensemble van acteurs, zangers en muzikant(en), waaronder Ivan Pecnik **concept, tekstbewerking en casting** Judith Vindevogel



De Grote Levensvragen

FRIEDL' LESAGE, EDEL MAEX, MICHAEL VAN PEEL,
JEROEN OLYSLAEGERS, ASSITA KANKO EN SAMIRAH SALEH

Wat is de zin van mijn leven? Zullen mijn (klein)kinderen nog veilig verder kunnen leven? Hoe lang blijft onze aarde nog leefbaar?

Eind september 2017 maken Radio 1 en De Standaard de resultaten bekend van de eerste, grootschalige Vlaamse studie over *De Grote*

Levensvragen. Friedl' Lesage gaat op zoek naar de antwoorden. Met toonaangevende sprekers en met jou. Verwacht openhartige gesprekken waarin de gasten in hun kaarten laten kijken. Maak je klaar voor een 'diepe duik' in wat echt essentieel is, wat ons tot mens maakt.

VR 29 SEP 2017, 20.00 uur | Schouburg
€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) (zonder boek) | € 40 (rang 1) - € 36 (rang 2) (met boek)

presentatie Friedl' Lesage **gasten** Edel Maex, Michael Van Peel, Jeroen Olyslaegers, Assita Kanko en Samirah Saleh **livemuziek** te bevestigen **scenario** Friedl' Lesage, Jan Van Parijs en Filip Standaert **in samenwerking met** Radio 1, De Standaard en Canvas **foto** Joost Joossen

EXTRA: Na de voorstelling is het boek *De Grote Levensvragen* (Lannoo) te koop, met signeersessie.

10 jaar Thomas Berg

JO CLAES

Brugge mag dan Pieter Aspe en commissaris Van In hebben, met Jo Claes en hoofdinspecteur Thomas Berg heeft Leuven volwaardige tegenhangers. Voor lezers van het misdaadgenre is Jo Claes al lang geen onbekende meer. Inmiddels verschenen al tien misdaadromans met Thomas Berg als hoofdpersonage.

Op deze bijzondere avond lanceren we – samen met tal van gasten – zijn elfde boek en vieren we met zijn allen 10 jaar Thomas Berg. Twee vliegen in één klap, in het misdaadmilieu is dit geen fait divers. Rudi Vranckx is een grote fan van zijn werk en brengt een lofrede.



ZA 30 SEP 2017, 20.00 uur | Schouburg | gratis, met reservatie

gasten Rudi Vranckx en anderen **initiatief** 30CC **in samenwerking met** uitgeverij Houtekiet en Standaard Boekhandel

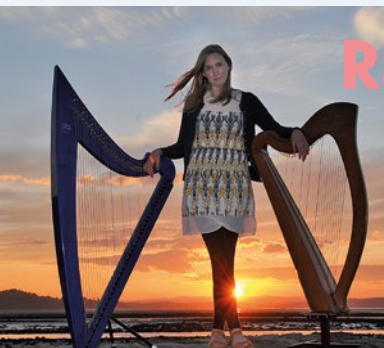


The Sound of V

Na onze *The Sound of C* van vorig jaar, met een glansrol voor de cello, linken we dit seizoen opnieuw naar de *Koningin Elisabethwedstrijd*. In mei 2018 wordt de wedstrijd georganiseerd voor zangers. Voor ons de ideale gelegenheid om je een hele dag hemelse stemmen te serveren. Uiteraard kiezen we daarbij zowel voor klassieke als minder klassieke uitvoeringen. Met één ticket proef je van alle concerten.

ZO 1 OKT 2017, vanaf 13.30 uur | Abdij Keizersberg | € 25 (dagticket)

KIJK OOK EENS BIJ: *Laureatenconcert Zang* (p. 222)



Rachel Newton

De Schotse zangeres en harpiste Rachel Newton specialiseert zich in het herinterpreteren van traditionele liederen uit het Engels en Gaelic. Naast haar solo-uitvoeringen maakt ze ook deel uit van het bekroonde *The Furrow Collective*. Dit jaar werd ze verkozen tot muzikante van het jaar bij de *BBC Radio 2 Folk Awards*.

13.45 uur en 16.45 uur | Abdijrefter

SLAC/Conservatorium

Aan de zangafdeling van *SLAC/Conservatorium* studeren meer dan 120 leerlingen (van 9 tot 70 jaar) vocale muziek uit allerlei genres en stijlperiodes. Laat je verrassen en inspireren!

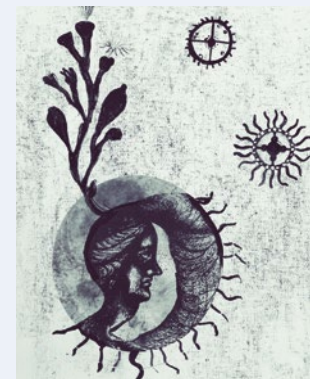
13.30, 14.30, 15.30 en 16.30 uur | Kapittelzaal

Balsam ZEFIRO TORNA

Kruiden en planten met een medicinale, opwekkende of giftige werking vinden gretig hun afspiegeling in de literatuur en de muziek. De composities in *Balsam* dragen plantennamen als *Alchemilla*, *les Roses de Saadi* of *Artemisia*. Ze weerklinken naast traditionele gezangen uit Portugal en Griekenland, Oudnoorse Edda-liederen, spirituele gezangen van Hildegard von Bingen, fijnmazige 15de-eeuwse muziek en barokke pracht van Schütz.

14.30 uur | Abdijkerk

met *Elly Aerden* (zang en tromba marina), *Philippe Laloy* (sopraansaxofoon), *Jowan Merckx* (fluiten, doedelzak en percussie), *Raphaël De Cock* (kaval, zythar, Hardangerviool en guimbarde), *Christophe Morisset* (serpent, sacqueboute en bastuba) *Jurgen De bruyn* (luit, torbe, zang en artistieke leiding) **beeld** Céline Felga



Canzoni Popolari Napoletane

BEL AYRE

Er bestaan meer dan 25.000 authentiek Napolitaanse liederen. *Bel Ayre* neemt je mee naar Napels en de zuiderse romantiek. Op de warme en betoverende klanken van een stem, een gitaar, een klarinet en een cello gaat jouw ziel vanzelf meezingen.

15.30 uur | Abdijrefter

met *Lieselot De Wilde* (zang), *Peter Verhelst* (gitaar, arrangementen en composities), *Jean-Philippe Poncin* (klarinetten) en *Lode Vercampt* (cello) **foto** Kurt Van der Elst





Le Mystère des Voix Bulgares

Als kroon op deze dag viert het 20-koppige vrouwenkoor Le Mystère des Voix Bulgares zijn 65ste verjaardag in Leuven. Ten tijde van het IJzeren Gordijn werd de traditionele muziek in hun thuisland Bulgarije strak georganiseerd. Dit vrouwenkoor is een product van dat regime. Het was de Zwitserse musicoloog Marcel Cellier die hen ontdekte en introduceerde in het Westen. Wat volgde was een wereldwijd succes met meer dan 1.200 concerten en een felbegeerde Grammy Award.

Ze blinken uit in harmonieuze samenhang, gebruiken de stem als een echt instrument en brengen specifieke onregelmatige ritmes vol verfijnde klankkleuren op hun eigen wijze tot uiting.

Een mysterie is dit koor al lang niet meer, adembenemend mooi is hun meerstemmige zangspel des te meer.

"Strikingly modern and original, immediate and transcendent"
(The New York Times)

17.30 uur | Abdijkerk

foto Svetlana Bekyarova



Beethoven na Heiligenstadt Ludwig van Beethoven

KRISTIAN BEZUIDENHOUT (PIANO) EN LE CONCERT OLYMPIQUE

Beethovens toenemende doofheid veroorzaakte in 1802 een echte crisis toen een medische behandeling niet bleek te helpen. Hij trok zich terug in het dorpje Heiligenstadt nabij Wenen voor een lange rustkuur. In die donkere periode van zijn leven schreef hij zijn groots opgevatte *Tweede Symfonie* en *Derde Pianoconcerto*. Het zijn echte sleutelwerken en essentieel voor een beter begrip van Beethovens geniale radicaliteit en moderniteit.

"Onder de handen van deze Zuid-Afrikaan klinkt alles jong en gretig. Hij heeft zin in zo'n transparante Beethoven, en wat nog fijner is: hij zit niet vast in maniertjes." (Trouw over Kristian Bezuidenhout)

Symfonie nr. 2 in D, opus 36
Pianoconcerto nr. 3 in c, opus 37

DI 3 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 30 (rang 1) - € 20 (rang 2) - € 10 (rang 3)

dirigent Jan Caeyers foto Marco Borggreve

EXTRA: Beethovenspecialist Jan Caeyers graaft acht lessen lang in leven en werk van deze geniale, maar getormenteerde componist. Info en inschrijvingen via davidfonds.be/academie.



Stoomboot

Support: Stephanie Struijk

Niels Boutsen - Stoomboot - blijft sterk bezig. Zijn eerste twee albums doen nog dagelijks hun werk op de radio en live op kleinere en grotere podia. Hij deelde het podium met Kommil Foo, Steven De bruyn, Jan De Wilde, Zjef Vanuytsel ... en stond de voorbije jaren op *Boterhammen in het Park*, *Dranouter*, in het Sportpaleis en uiteraard in onze Schouwburg. Niels lanceert bij ons zijn nieuw album.

WO 4 OKT 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

foto Jean-Pierre-Fack

KJK OOK EENS BIJ: *Kleinkunsteiland: de klassiekers* (p. 105), *Het Zesde Metaal* (p. 157) en *Dans en Dwaal* (p. 213)



Moeder

PEEPING TOM

Zodra het doek opengaat, word je meegeslept in een onzekere wereld. Zijn we op een begrafenis beland, of op de heropvoering ervan in een opnamestudio? Wie is de moeder? Is ze überhaupt aanwezig?

Vanuit het rouwen om een afwezige moeder injecteren de spelers het

ruimere idee van 'gemis' in het hier en nu, met beweging, dans en een tekst die laveert tussen bevattelijk en mysterieus. Na *Vader* is *Moeder* het tweede deel van een trilogie, waarvan *Kinderen* het sluitstuk wordt.

DO 5 en VR 6 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 25/21 (rang 1) - € 21/17 (rang 2)
€ 21/17 voor een Dubbeldansticket in combinatie met *Kalakuta Republiek* op 16 MAA 2018 (p. 177)

regie Gabriela Carrizo **regieassistente en dramaturgie** Franck Chartier **creatie en uitvoering** Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel en Charlotte Clamens **foto** Oleg Degtiarov



Tweestrijd dOfT

Wat gebeurt er als theater en dans samensmelten tot een nieuwe ervaring, vanuit een fascinatie voor beide disciplines? dOfT staat voor "dans of theater" en dat zal je geweten hebben. In deze voorstelling, geïnspireerd door het werk van Edward Hopper,

worden twee personen tegenover elkaar gezet alsof ze de wedstrijd van hun leven spelen. De ander is altijd sneller, beter en efficiënter. Maar wie is 'de ander': jij of ik? Soms fel, soms komisch, maar altijd écht.

DO 5 OKT 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 14

concept, tekst en spel Jonas en Nele Vermeulen **choreografie en artistieke ondersteuning** Piet Van Dycke **muziek** Jonas Vermeulen

Deze voorstelling werd gemaakt in het kader van EIGEN KWEEK, een platform voor talentontwikkeling in Vlaams-Brabant door samenwerking van deze acht culturele centra: CC Diest, CC 't Gasthuis Aarschot, GC De Wildeman Herent, CC Strombeek, CC Westrand Dilbeek, CC 't Vondel Halle, CC De Kruisboog Tienen en 3OCC Leuven.



Alles Bach LA PETITE BANDE

In de ogen van Mozart was Johann Sebastian Bach een meester in het contrapunt. Voor Mendelssohn was hij de componist van grootse koorwerken en Stravinski vond hem de ultieme ambachtsman.

Dit programma combineert bekend en minder bekend werk. Dwars door alle genres en stijlen heen die Bach als geen ander beoefende: suite, concerto, sonate, solocantate ...

Een uniek portret dat ons alleen maar meer ontzag leert te hebben voor de Thomascantor uit Leipzig.

Orkestsuite nr. 2 in b, BWV 1067
Concerto voor klavecimbel nr. 5 in f, BWV 1056

Trio Sonata uit Musikalisches Opfer, BWV 1079

Cantata Ich bin in mir vergnügt, BWV 204

DO 5 OKT 2017, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 18

dirigent Sigiswald Kuijken **solisten** Anna Gschwend (sopraan), Anne Pustlauk (fluit) en Benjamin Alard (klavecimbel) **foto** Lemmert Photography



B.I.G.

ULTIMA THULE
& ZEFIRO TORNA

Van bij je geboorte wordt het je al ingeprent. Jij zal groter worden: opgroeien, uitgroeien. Jij zal beter worden, ontwikkelen. Want stilstaan is achteruitgaan. Dus je eet al wat je kan. Je verslindt. Voedsel, kennis, wijsheid en ervaring. En je doet waarvoor je voorbestemd bent. Groeien. Tot de groei jou overneemt.

Je barst uit je vel, je barst uit je huis, je barst uit de wereld. *The sky is the limit. "Work It Harder, Make It Better, Do It Faster, Makes Us Stronger"* (Daft Punk).

Vraatzucht. Eén pop, gemani-puleerd door drie acteurs. De pop groeit maar raak. Tot ze bijna niet meer beheersbaar is.

VR 6 OKT 2017, 20.00 uur | Minnepoort | € 14

tekst en regie Sven Ronsijn **met** Erik Bassier, Tineke Caels en Maya Albert **muziek** Bram Bosteels (percussie, geluidskunst en electronics), Jurgen De Bruyn (luit, teorbe, gitaar, electronics en zang) en Lieselot De Wilde (barok/avant-gardezang) **poppen en kostuums** Evelyne Meersschaut **beeld** Veerle Symoens



Pelléas et Mélisande

Claude Debussy

JAN MICHIELS EN INGE SPINETTE (PIANO)
EN LORE BINON, YVES SAELENS EN WERNER VAN MECHELEN (ZANG)

De opera *Pelléas et Mélisande* van Claude Debussy is de meest geraffineerde opera uit de hele Franse muziekgeschiedenis. Voor de kamermuziekversie van dit meesterwerk maken Jan Michiels en Inge Spinette gebruik van twee nagelnieuw ontworpen vleugelpiano's, die de impressionistische klankwereld nog subtieler uitdrukken.

Lore Binon, Yves Saelens en Werner Van Mechelen nemen de hoofdrollen voor hun rekening. De setting, met een tekst- en lichtprojectie van Klaas Verpoest, zet de kleurenrijkdom van Debussy's partituur extra in de verf.

ZA 7 OKT 2017, 20.30 uur | Schouwburg | € 25

met Jan Michiels en Inge Spinette (piano), Lore Binon (*Mélisande*), Yves Saelens (*Pelléas*) en Werner Van Mechelen (*Golaud*) **organisatie** festival 20/21 & 30CC **foto** Mirjam Devriendt

Côté Jardin #2

Na een eerste zonovergoten editie in de Kruidtuin organiseren we onze tweede *Côté Jardin* in de schaduw van de torens van Sint-Maartensdal. Samen met de kinderwerking van het buurcentrum Sint-Maartensdal, gaan we op het grasveld voor een editie met theater, rondleidingen, doetafels, verhalen, de pop-upbib en een heerlijke buitenbar. Gloednieuw is ook onze speelgoedmarkt waar jij jouw speelgoed voor een prikje (ver)koopt.

ZA 7 OKT 2017, tussen 13.30 uur en 17.30 uur | Buurcentrum Sint-Maartensdal alle leeftijden | standplaats speelgoedmarkt: reserveren vanaf 5 SEP 2017 bij shauni.vanderaa@leuven.be



Zou!

SONSDETOILE (FR)

Zou! is een knallende performance van twee *bodypercussionprofessionals*. Met hun stem, het geluid van hun voeten, handen, monden en bewegingen leiden ze een orkest van wel 86 tenen, 112 stembanden, 2.000 vingers en een paar oren.

16.30 uur | alle leeftijden | gratis

met Simon Filippi en Julien Vasnier foto Sons de Toile

Naast het ruime gratis aanbod zijn er ook twee betalende voorstellingen:

MOES CASIER EN DIES

In een tentje, op de vloer, een appelboom en drie kastjes. De kastjes herbergen levendig keukengerei en gekke machines. Zij spelen het verhaal van appels tot Moes. Na de voorstelling kunnen de kinderen spelen in de *MOES*-speeltuin, een fijne installatie waarin ze zelf aan de slag gaan met appeltjes, vrachtwagens en potjes.

13.30 uur en 16.00 uur | vanaf 3 jaar | € 10
duur voorstelling: 35' + speeltuin: 25'

creatie Karel Casier en Dieske Krijnders foto Wim Lanser



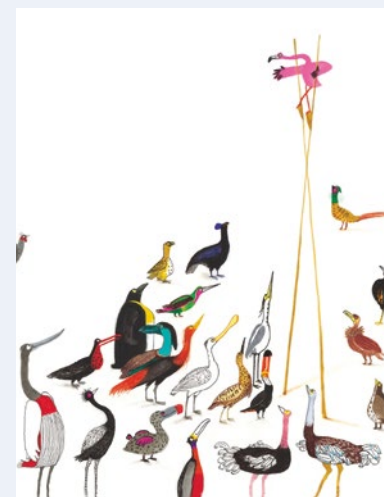
Flamingo!

MARIJE TOLMAN EN KIM CRABEELS

Flamingo was een held die kon snelvliegen als de beste. Maar hij viel uit de lucht en zijn poot viel niet te fiksen. Flamingo treurt om zijn verlies. Met de hulp van zijn vrienden krabbelt hij overeind. Net op tijd voor *Côté Jardin*! Bekroond illustrator Marije Tolman tekent live terwijl Leuvense schrijfster Kim Crabeels voorleest uit *Flamingo!*, een dapper verhaal met een flinke dosis humor.

14.30 uur | vanaf 5 jaar | € 6

beeld Marije Tolman



A!

DE SPREKENDE EZELS
chaopoëtisch maandverband

De Sprekende Ezels

De Sprekende Ezels is een laagdrempelig podium voor jonge schrijvers, dichters, rappers, muzikanten, filosofen op speed, comedians, tekenaars ...

Alles wat je binnen tien minuten voor elkaar krijgt op ons podium, is welkom. Het enige dat je nodig hebt om deel te nemen, is een heel klein beetje lef en vooral veel goesting!

En wat krijg je daarvoor in ruil? Een streepje podiumervaring, applaus van

je soortgenoten en enkele drankbonnetjes tegen de zenuwen.

Schrijf nu in, en wie weet treed jij in de voetsporen van Stoomboot, Alex Agnew, Selah Sue, Lotte Dodion, Charlotte Van den Broeck of Jonas Winterland?

Meld je aan bij fernande.stas@leuven.be of op www.desprekendeezels.be.

MA 9 OKT, 13 NOV en 11 DEC 2017 | MA 12 FEB, 12 MAA en 14 MEI 2018, 20.30 uur
Café De Libertad | gratis

productie 30CC, Creatief Schrijven en Stijn Vranken

Het Geweld van Geld

Op zoek naar de ziel van de economie

ANTOON VANDEVELDE

Een avond over de invloed van geld op onze waarden, over de impact van economie op persoonlijk en maatschappelijk leven, over de grenzen van economische rationaliteit.

Lang geleden ontstond geld in de religieuze en juridische sfeer waar het diende om schuld af te betalen die was ontstaan door doodslag. Vergelding was een remedie voor het geweld. Tegelijk was er het gevoel dat geld ook geweld uitoefent op de ziel van mensen en dingen.

Antoon Vandeveld (KU Leuven) stelt zijn nieuwste boek voor en nodigt collega-econoom en -filosoof Philippe Van Parijs (UCL) uit om er over mee te praten. Van Parijs geniet wereldwijd bekendheid als promotor van het basisinkomen.

DI 10 OKT 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 7 (zonder boek) - € 20 (met boek)

in samenwerking met Lannoo Campus

KIJK OOK EENS BIJ: *Feest van de Filosofie* (p. 184)





10 Years Orquesta Típica Ciudad Baigón

Maak kennis met een jong en dynamisch *orquesta típica*, de ideale binnenkomer om tango voorgoed te omarmen. Inmiddels staan ze voor de derde keer op ons podium. Twee jaar geleden bouwden ze een stomend feestje in onze Schouwburg. Iedereen snakke naar meer.

Voor hun tiende verjaardag steken ze opnieuw de plas over voor een uitgebreide Europese tour. Dit hippe twaalftal uit Buenos Aires legt de tango in handen van een nieuwe generatie.

Het feestje gaat nadien verder in de foyer met tango-dj *Jé*.

WO 11 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 21 (rang 1) - € 19 (rang 2)

foto Ciudad Baigón



Shakespeare is dead

ENSEMBLE LEPORELLO

Twee topacteurs - Machteld Timmermans en Johan Knuts - en een weergalozige tekst van Paul Pourveur.

Een lege scène, twee stemmen, twee lichamen, een iPod ... Meer hebben de spelers niet nodig om je mee te slepen in de turbulente, fatale liefdesgeschiedenis van William en Mary.

Schitterend hoe het duo erin slaagt om met de soberste middelen een weelderige wereld op te roepen, rijk aan gebeurtenissen, even ontroerend als grappig. Je lacht, je huilt, je wordt met stomheid geslagen en je kijkt anders naar de wereld na afloop.

DO 12 OKT, 20.00 uur en VR 13 OKT 2017, 12.30 uur en 20.00 uur
Schouwburg (op de scène) | € 16

productie The Fentum Factor, Atelier Spectaculaire & Ensemble Leporello

Focus op Laura van Dolron (NL)

Als stand-upfilosofe analyseert Laura van Dolron zichzelf én het publiek tijdens openhartige voorstellingen vol maatschappelijke betrokkenheid en zelfspot. Humor en diepgang wisselen elkaar in hoog tempo af.

In 30CC is ze dit seizoen te gast met drie producties.

"Van Dolron heeft iets van een vrouwelijke Woody Allen en ze verdient een even groot publiek als de meester zelf." (jury Theaterfestival Vlaanderen)



WIJ LAURA VAN DOLRON

Laura van Dolron vraagt zich af wat we bedoelen als we 'wij' zeggen. Wie zijn 'wij' en hoe bepalen we wie daar bij hoort en wie niet? *WIJ* gaat over nee-stemmers en ja-knikkers, over Kant en je kleiner maken dan je bent, over Beethoven en emoticons, over vluchtelingen en vluchtters, over in het donker met je kind op een bootje stappen op de Middellandse Zee, of je neus begraven in de krullen van je dochter ...

"Wat wij delen, is dat we niet meer weten wie we zijn. De grote prestatie van WIJ is dat daar vooral troost uit spreekt. Een must!" (De Standaard)

DO 12 OKT 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

tekst en spel Laura van Dolron **dramaturgie** Céline Buren **foto** Michiel Hendryckx

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 222)



Liefhebben LAURA VAN DOLRON

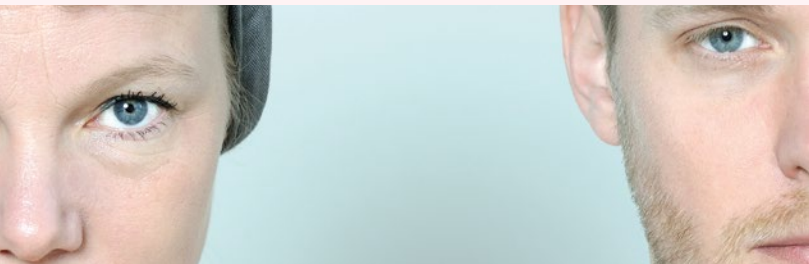
Op haar eigen lichtvoetig filosofische wijze stelt Laura van Dolron de vraag 'Wat is liefhebben?' Als een archivaris zoekt ze in haar hoofd, in haar hart, in haar omgeving en in de wereldgeschiedenis naar mensen die ons kunnen leren wat liefhebben is. Nelson Mandela, haar vader, een groep Poolse priesters, haar kleine neefje, Yoko Ono en 'zomaar iemand op straat' komen voorbij.

Vier Valentijn samen met Laura van Dolron en teken in op haar Valentijns-aanbod.

"Het gevoel van er gewoon bij te mogen zijn, als kleine mislukkende mens: het is de grootste gift die vandaag vanaf een podium te geven valt." (De Standaard)

DI 13 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3) - € 19 (rang 1) - € 17 (rang 2) - € 14 (rang 3) met Valentijnsarrangement (1 cava)

tekst en spel Laura van Dolron **dramaturgie** Martine Manten **foto** Barrie Hullegie



Sartre zegt sorry

LAURA VAN DOLRON EN STEVE AERNOUTS

Sommige meisjes vallen op verkeerde mannen, Laura van Dolron valt op verkeerde filosofen. Eén keer per jaar brengt Jean-Paul Sartre haar een bezoek en slaat haar om de oren met filosofische retoriek. Dit keer echter loopt het anders: de man wil zich verontschuldigen. Tijdens de louterende brainwash die volgt, snijdt van Dolron de grote thema's van het leven aan. Hierbij spaart ze niemand – jou noch zichzelf. Wie komt om te denken, laat van Dolron lachen. Kom je om te lachen, dan laat ze je denken.

Sartre zegt sorry werd de voorbije jaren lovend ontvangen door publiek en pers. De voorstelling werd geselecteerd voor *Het Theaterfestival* in Nederland én Vlaanderen.

"Hoe Laura van Dolron het allemaal verkocht krijgt, tot de krop in je keel, is een klein theaterwonderdje."
(De Standaard)

's Middags duikt Laura ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over haar liefde voor boeken.

DO 3 MEI 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

De Boekenkamer | DO 3 MEI 2018, 12.15 uur | op locatie gratis, met reservatie | meer info op 3OCC.be/boekenkamer

met *Laura van Dolron* en *Steve Aernouts* **tekst en concept** *Laura van Dolron*
dramaturgie Rezy Schumacher **foto** Jochem Jurgens



Grosse Messe für Bach und Luther

WOUTER DEKONINCK (ORGEL) EN HILDEBRANDT CONSORT

Johann Sebastian Bach bewaarde vol bewondering de geschriften van Luther in zijn boekenkast. In 1739 schreef hij zijn *Dritter Teil der Clavierübung*, een reeks onevenaARBARE orgelbewerkingen van Luthers koralen, waarmee hij hulde bracht aan 200 jaar lutheranisme.

Organist Wouter Dekoninck hertaalde dit meesterwerk van het orgel naar de klankwereld van Bachs barokorkest en zangsolisten, onder de titel *Grosse Messe für Bach und Luther*.

Hiermee zet hij een nooit eerder gehoorde mis van Bach in de Duitse taal op de kaart.

Ontdek nu deze monumentale tegenhanger van de *H-Moll Messe!* Een niet te missen wereldpremière.

"Je moet het maar doen, een orgelwerk ter hand nemen en om de componist ervan te eren, het omtoveren naar een mis die zo van Bach zelf kon zijn." (Klassiek Centraal)

DO 12 OKT 2017, 20.00 uur | Sint-Geertruikerk | € 39

met zes zangsolisten (sopraan, altus, tenor, bariton) **artistieke leiding en orgel** Wouter Dekoninck **in samenwerking met** KU Leuven in het kader van Lutherjaar 2017 **foto** Tine De Wilde



Avishai Cohen Quartet

Zijn eerste concerten gaf trompettist Avishai Cohen staande op een doos. Anders was de tienjarige simpelweg onzichtbaar te midden van de rest van zijn bigband. Inmiddels is de Israëliet een van de grootste jazz-trompettisten ter wereld. Uitbundig, getalenteerd, relaxt en vol ziel, zo omschrijft de New York Times hem.

En dat talent zit bij Avishai Cohen in de familie. Zo reisde hij met zus Anat (klarinet) en broer Yuval (saxofoon) de wereld over als The 3 Cohens.

Vorige zomer was hij nog *artist in residence* tijdens *Jazz Middelheim*. Bij ons komt hij met zijn eigen Quartet en stelt hij zijn nieuwste cd voor. Enig concert in België!

ZA 14 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 28 (rang 1) - € 24 (rang 2) - € 18 (rang 3)

foto Roberto Cifarelli

Mensen en Grenzen

MUSA HORTI, CANTANDO & I SOLISTI

Meer dan 60 miljoen mensen zijn sinds 2015 op de vlucht. De grootste mondiale vluchtelingencrisis sinds WO II is een feit. Op vraag van I Solisti schreven auteur Brigitte Raskin en componist Alain Craens een nieuw werk voor koor en blazers. Over de enorme kloof tussen wij en zij, de kloof tussen onze gevoelens van onmacht en wantrouwen en hun uitzichtloze zoektocht naar een beter leven.

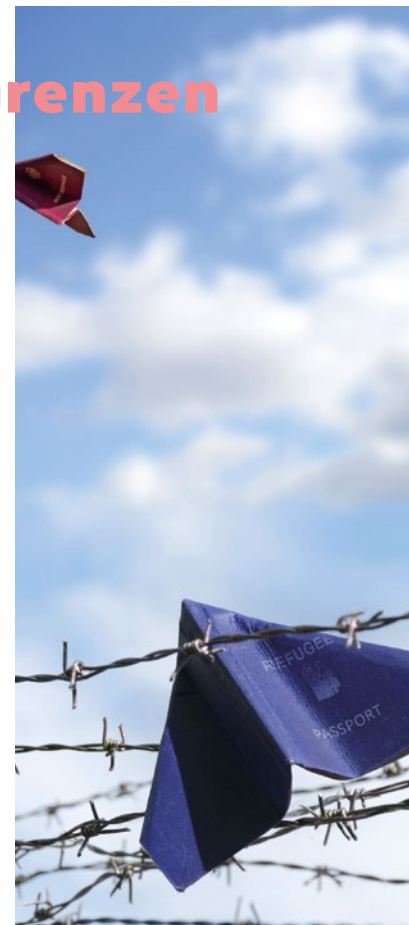
Deze muzikale reflectie wordt aangevuld met de harmonieuze schoonheid van Bruckners *Mis nr. 2 in e*, waarin zachtmoedige stemmen en poëtische blazers uitdrukking geven aan datgene waarvoor woorden te kort schieten. Een concert in dialoog met onze tijd, muziek op de grens tussen waarheid en troost.

Alain Craens – *Over grenzen heen*
(tekst Brigitte Raskin)

Anton Bruckner – *Messe nr. 2 in e*

ZA 14 OKT 2017, 20.00 uur | Boodschapkapel H.-Hartinstituut Heverlee | € 20

koren Musa Horti (Leuven) & Cantando (Ekeren) **blaasensemble** I Solisti **muzikale leiding** Peter Dejans (Bruckner) en Luc Anthonis (Craens) **foto** Maren Winter



Ravel & Co

Maurice Ravel is een van de meest geliefde componisten van de 20ste eeuw. Dat komt niet enkel door zijn populaire *Boléro*, maar vooral ook door de oneindige melodische rijkdom en kleurenpracht van zijn muziek.

Op deze themadag krijg je een unieke kans om dieper door te dringen

ZO 15 OKT 2017 | Schouburg | € 50 (dagticket) - € 15 (lunch)
geen kortingen op het dagticket en de lunch (p. 245)

in zijn delicioze instrumentale kamermuziek. Bovendien linken de werken van Ravel telkens naar andere meesterwerken uit de Franse muziek, van onder meer Ernest Chausson, Francis Poulenc en Claude Debussy.

Ravel & Co dus, in drie delicate orgieën voor fijnproevers!



À la jazz MARIA MILSTEIN (VIOL) EN HANNA SHYBAYEVA (PIANO)

DE MIDDAGEN

Een viool en een piano: meer heeft Ravel niet nodig om zowel de zigeuner- als de jazzmuziek perfect in zijn eigen stijl te integreren. Twee jonge Russische muzikantes geven daarbij het beste van zichzelf, bruisend van passie, zonder in te boeten aan precisie!

- Maurice Ravel - *Pièce en forme de Habanera*
- Maurice Ravel - *Sonate Posthume*
- Francis Poulenc - *Sonate*
- Maurice Ravel - *Sonate in G*
- Maurice Ravel - *Tzigane*

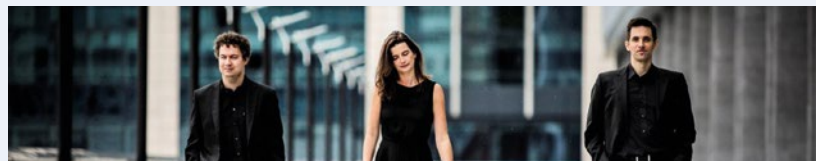
11.00 uur | € 20 **foto** Sarah Wijzenbeek

EXTRA: Ravel Ontrafeld

DE MIDDAGEN

Tussendoor neemt pianist en musicoloog Jan Christiaens je mee op een promenade doorheen Ravels gevarieerde oeuvre.

14.00 uur | gratis voor tickethouders concerten



À l'ancienne PIANOTRIO KHALDEI

In zijn *Sonate voor viool en cello* en zijn *Pianotrio* verbindt Ravel op een verbluffend nieuwe manier het beste uit de voorgaande eeuwen kamermuziek: de helderheid van de Weense klassiekers en de ontroeringskunst van

de romantici. De dialoog staat voorop, van de eerste tot de laatste noot.

- Georges Enescu - *Pianotrio in a*
- Maurice Ravel - *Sonate voor viool en cello in C*
- Maurice Ravel - *Pianotrio in a*

15.30 uur | € 20

foto Nico Draps

À la harpe SOPHIE HALLYNCK (HARP) EN QUATUOR ZAÏDE

De harp vormt de ziel van heel wat Franse muziek uit de 20ste eeuw. Al te vaak wordt enkel haar gratie gelauwerd, maar componisten als Ravel, Debussy en Caplet laten horen dat de harp een veel ruimer spectrum aan karakters kan vertolken.

- Claude Debussy - *Danse sacrée et profane*
- Maurice Ravel - *Strijkkwartet, Introduction & Allegro*
- André Caplet - *Conte fantastique d'après La Masque de la Mort rouge*

18.00 uur | € 20

met Toon Fret (fluit) en Roland van Spaendonck (klarinet)



4 viert 20 4HOOG

4Hoog is jarig: 20 kaarsjes blazen ze uit en dus ... vieren we feest! Niet met taart maar met drie voorstellingen en met prikkelende, feestelijke randactiviteiten.

Laat een feestelijk kapsel zetten door *les coiffeuses royales*, ontsmet je handen met de vorstelijke hygiënist, zing

mee met het koninklijk orkest, laat je servet strijken door het majestueuze strijkorkest of help met het bereiden van een royale maaltijd.

We eindigen met een koninklijk feest, vol muziek, hapjes en drankjes. Kom en 4 mee.

ZO 15 OKT 2017, vanaf 13.45 uur | Romaanse Poort (verzamelpunt)
vanaf 3 jaar | € 15 (dagticket)

KIJK OOK EENS BIJ: *Rebel* (p. 165)

Stekeblind

Een verhaal over Egel en Mol die blind zijn voor elkaars verschillen die graag dicht bij elkaar willen zijn heel graag maar dat kan pijn doen ...

14.30 uur | Wagehuys | vanaf 3 jaar

tekst Raf Walschaerts en Frans Van der Aa **naar een idee van** Ariane Sonck **regie** Frans Van der Aa **met** Freck De Craecker en Femke Platteau **compositie** Peter Spaepen



Een pippo

Op elk feest moet er een clown zijn. Dat is altijd zo geweest. Grappen, grollen, fratsen, kuren, en lachen maar ... heel hard. Pippo struikelt over zijn hart. Achter een rode neus zit soms verdriet. Een ode aan alle clowns die er ooit geweest zijn.

14.45 uur en 16.15 uur
Predikherenkerk | vanaf 6 jaar
van en met Jelle Marteel



De koning zonder schoenen

Deze 4Hoogklassieker beleeft een succesvolle tournee van negen jaar door Vlaanderen, Walonië, Frankrijk, Nederland en Zwitserland. Het decor en de kostuums zijn geïnspireerd op het oeuvre van kunstenaar René Magritte.

“Ragfijn tekent er zich een magisch realistisch wereldje af vol humor die jong en oud heerlijk laat gibberen. Een koninklijk meesterwerkje.”
(De Bond)

16.00 uur | Minnepoort | vanaf 3 jaar

tekst Raf Walschaerts **regie** Frans Van der Aa **muziek** Helder Deploige **foto** Jeroen Vanneste





Virginity (working title)

FABULEUS & HETPALEIS

Van alle popiconen is Prince misschien wel degene die de gemoederen het meest wist te verhitten. Met zijn looks en beats, met zijn magistrale vermogen om mensen op te hitsen en naar hogere regionen te leiden.

Een aantal veelzijdige performers buigen zich over het artistieke universum van Prince. Theater met livemuziek en dans.

DI 17 en WO 18 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | vanaf 12 jaar
€ 14 (rang 1) - € 12 (rang 2)

concept Dirk De Lathauwer **met** Marieke Dermul, Natascha Pire en anderen **in samenwerking met** Het Depot
foto Pieter Gellings



Tips and Tricks

ANOUK STURTEWAGEN EN SARAH EISA (DE/PS)

Kunnen wetten een kader scheppen waarbinnen totaal verschillende individuen zich thuis voelen? Zorgt een relatie voor geborgenheid of enkel voor nog meer zorgen? Wat heeft de Palestijnse grootmoeder aan levenservaring bij te dragen? En wat vindt een boeddhistische monnik uit China van dergelijke vragen?

Kort door de bocht, militant melancholisch en met volle toewijding aan heldere regels, onderzoekt de Duits-Palestijnse Sarah Eisa wat 'zich ergens thuis voelen' vandaag betekent. Op de subtiele klanken van live gespeelde harpmuziek graaft ze jeugdherinneringen op, gaat ze te rade bij schrijvers en filosofen, en zoekt ze houvast in duidelijke regels.

DI 17 OKT 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

regie Machteld Timmermans **tekst en spel** Sarah Eisa **muziek** Joris Blanckaerts **harp** Anouk Sturtewagen
foto Philip Van Ootegem

Samen met *Urban Woorden* nodigen we deze nieuwe maker met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *DAD* (p. 63), *Fractured Memory* (p. 71), *Zielzoekers* (p. 84), *Brief aan mijn dochter* (p. 102), *We Have a Dream* (p. 206) en *Homework* (p. 216)



The Blues Brothers

The Smash Hit

Het is een van de meest legendarische duo's en de film is een absolute culthit. Maar nergens komen The Blues Brothers meer tot hun recht dan op het podium. Deze show heeft het allemaal: de grote hits, de vette muziek, de fantastische band, de *Bluettes*, de rhythm-and-blues en de fratsen van de twee broers.

Na de successen in het Londense West End nu eindelijk op het vasteland. Een onvergetelijke avond met een swingende show.

They're back ... and on a mission!

WO 18 OKT 2017, 20.00 uur | Minnepoort | € 25

met Brad Henshaw en Chris Chandler als The Blues Brothers foto Dan Rest

First contact

HET NIEUWSTEDELIJK

Een vroege veertiger, die nooit volwassen is geworden, beseft op een dag dat hij werkelijk alles bezit wat oppervlakkig gezien bij een volwassen leven hoort. Pas als zijn dochter zestien jaar wordt, wekt ze voor het eerst zijn interesse. De man zet alles op alles om haar alsnog te leren kennen. Een unieke mix van muziek, strip en theater en een eerste theaterrol voor Stijn Meuris.



WO 18, DO 19 en VR 20 OKT en DI 21 NOV 2017, 20.00 uur | OPEK Grote zaal | € 16

tekst en regie Adriaan Van Aken tekeningen Wide Vernocke met Stijn Meuris en Sara Vertongen
muziek Joris Caluwaerts beeld Wide Vernocke

Een zoektocht naar onze ideeën over tijd

DE HERONTDEKKING VAN DE TIJD

14 DENKERS OVER VANDAAG EN MORGEN

MICHEL VANDENDRIESSCHE

LANNOO
CAMPUS

“Druk druk druk” is zowat het meest voorkomende antwoord op de vraag “Hoe gaat het met jou?”

Tijd bepaalt ons leven. Maar we zijn de grip op tijd kwijt geraakt. We drammen maar door, ook in onze vrije tijd. Is dit een individueel probleem, een maatschappelijk probleem, of beide? En vooral: wat kunnen we er aan doen?

Vooraanstaande auteurs beantwoorden de vraag vanuit hun eigen invalshoek: geschiedenis, economie, filosofie, psychiatrie, gender, arbeid, gezin, welzijn ... Het resultaat is een positieve zoektocht en een warme benadering met een groot hart voor vrije tijd.

ZA 21 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 10 (zonder boek) - € 24 (met boek)

in samenwerking met Pasar en LannooCampus

Kom met je fiets naar deze voorstelling, stal hem in de fietsenstalling onder het Rector De Somerplein en krijg een presentje. (p. 241)



Un Concerto a Venezia

Vivaldi & Albinoni

FRANK THEUNS (TRAVERSO) EN LES BUFFARDINS

Wie denkt er niet aan Vivaldi als Venetië ter sprake komt? Deze overbekende 18de-eeuwse Italiaanse componist is dan ook de spilfiguur van dit programma. Naast twee karaktervolle sonates voor viool en voor cello wordt ook zijn virtuoze fluitconcerto *La Notte* uitgevoerd.

Ook Albinoni's zangerige *Hoboconcerto* is een regelrechte schlager uit het barokrepertoire. Geschreven voor hobo en strijkers, maar destijds en ook hier uitgevoerd op *flauto traverso*.

Zoals steeds omringt Frank Theuns zich met de internationaal gerenommeerde musici van Les Buffardins.

ZA 21 OKT 2017, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 18

met Frank Theuns (traverso en tertsfloit), François Fernandez (viool), Maia Silberstein (viool), Barbara Konrad (altviool), Rainer Zipperling (cello), Frank Coppieters (contrabas), Siebe Henstra (klavecimbel) en Israel Golani (teorbe)

Missie en Para

Negen jaar na hun internationaal bejubelde theaterhit *Missie* gingen David Van Reybrouck, Raven Ruëll en Bruno Vanden Broecke opnieuw

samen aan de slag voor de KVS-productie *Para*. Nu kan je bij ons beide topproducties na elkaar beleven.



Para

DAVID VAN REYBROUCK, RAVEN RUËLL, BRUNO VANDEN BROECKE EN KVS

Na de missionaris in *Missie* laat David Van Reybrouck in deze monoloog de militair aan het woord. Hij duikt daarvoor in een vergeten brok recente geschiedenis, de grootschalige Belgische militaire interventie in Somalië in 1992-93. Van Reybrouck doorploegde archieven en publicaties en interviewde paracommando's die deelnamen aan deze missie, zowel officieren als gewone soldaten.

Para is aanklacht noch lofzang, maar onderzoekt de complexe tragiek van 'internationale vredesoperaties'. Een verhaal over idealisme en onvermogen, over nobele doelstellingen en smerige praktijken.

"Dit is niet zomaar een theaterstuk. Nee, het is een evenement van nationaal belang: een oefening in herinneren en empathie." (**** *De Standaard*)

Op 23 oktober duikt Bruno Vanden Broecke ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.

ZO 22 en MA 23 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)
De Boekenkamer | MA 23 OKT, 12.15 uur | op locatie | gratis, met reservatie
 meer info op 30CC.be/boekenkamer

regie Raven Ruëll **met** Bruno Vanden Broecke **tekst** David Van Reybrouck **foto** Thomas Dhanens



Missie

DAVID VAN REYBROUCK, RAVEN RUËLL, BRUNO VANDEN BROECKE EN KVS

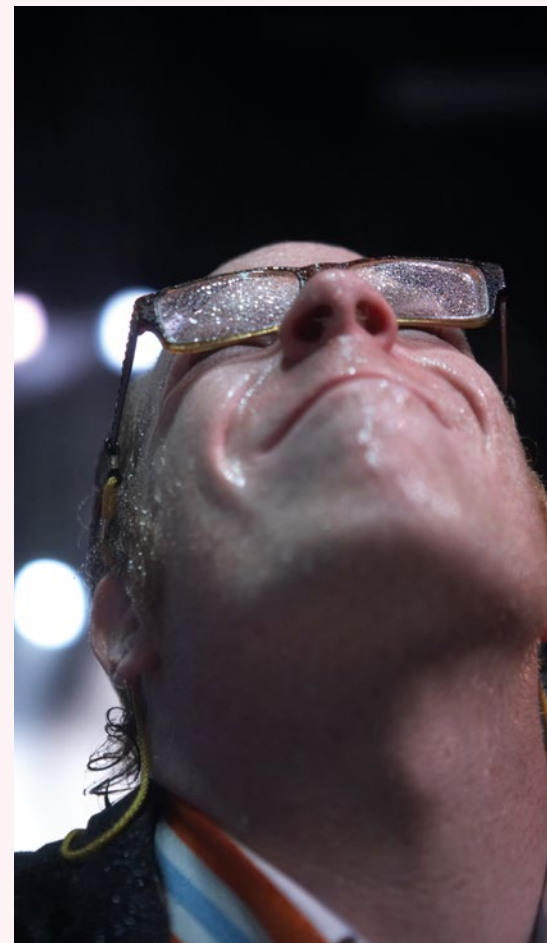
Een lezing van een Witte Pater over zijn werk in Congo. Enige argwaan tegenover deze figuur is niet misplaatst. Gaat hij, als missionaris, ons ervan trachten te overtuigen dat het koloniaal verleden van België ook zijn goede kanten had? Zal hij ons proberen te bekeren?

"Een verbluffende, ontroerend-harde voorstelling."
 (**** *De Morgen*)

"Een fantastische tekst ... een uitzonderlijke vertolking." (*Le Soir*)

DI 24 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)

regie Raven Ruëll **met** Bruno Vanden Broecke **tekst** David Van Reybrouck **foto** Koen Broos





The Final Chapter

30 jaar blokfluitkwartet

FLANDERS RECORDER QUARTET

Jubileum én afscheid. Met *The Final Chapter* levert het Flanders Recorder Quartet, ook wel bekend als blokfluitkwartet Vier op 'n Rij, zijn visitekaartje voor een laatste keer af.

Dit afscheidsprogramma is een vurig pleidooi voor de blokfluit. Meerdere eeuwen passeren de revue. Geuren en kleuren vullen elkaar aan en geven aanleiding tot een contrastrijk muzikaal monument.

The Final Chapter staat voor één groot blokfluitfeest. Een laatste salvo kleurrijke vuurpijlen in de nacht.

"The Flanders Recorder Quartet has been winning contests, playing concerts, and making recordings in the manner of the best string quartets" (New York Times)

Met werk van Johann Sebastian Bach, Michael Praetorius, Jeroen D'hoer en anderen.

ZO 22 OKT 2017, 11.00 uur | Wagehuys | € 12

met Bart Spanhove, Tom Beets, Joris Van Goethem en Paul Van Loey foto Studio Piet Stockmans

Seth Lakeman (UK)

Support: Hannah Sanders en Ben Savage (UK)

Zanger, songschrijver en multi-instrumentalist Seth Lakeman maakte een reeks soloalbums waarmee hij een cultstatus verwierf in de Engelse folkscene. Hij werd genomineerd voor een Mercury Prize en BBC Radio 2 riep hem uit tot *folk singer of the year*. Vorig jaar verscheen *Ballads Of The Broken Few*, een akoestische plaat die hij opnam met de zangeressen van het alt-folktrio Wildwood Kin en waarin hij opnieuw een brug slaat tussen songschrijven en eeuwenoude traditie.

"The real Lakeman emerges from the haze with an almost apologetic grin that is hard to resist." (***) *The Guardian*

Met het ingetogen en stemmige *Before The Sun* (2016) bracht het Britse duo Hannah Sanders en Ben Savage een even tijdloos als uitzonderlijk mooi album uit. Dankzij de prachtige heldere stem van Sanders, hun samenzang en heel open klinkend gitaarspel blazen ze traditioneel materiaal nieuw leven in. Een ontdekking!

"One of the best of the year's folk duo albums" (****) *Songlines*

WO 25 OKT 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 17 (rang 2)

KIJK OOK EENS BIJ: *Big Machine* (p. 149)

foto Matt Austin





Mer- ETIENNE GUILLOTEAU, CLAIRE CROIZÉ EN EGGE

Mer- is een stuk voor vijf dansers en vijf zangers, gebouwd op requiem-muziek over dood, verdriet en pijn uit de renaissanceperiode. Het Pluto-ensemble van Marnix De Cat, gespecialiseerd in oude muziek, verzorgt de uitvoering.

De titel *Mer-* verwijst tegelijk naar de Indo-Europese wortels van *mourir* (sterven) en naar *la mer* (zee). De zee als metafoor voor de dood, die het idee van 'iets voorbij de einder' met zich meedraagt, een gevoel van grenzeloosheid en mysterie dat eigen is aan de dood.

WO 25 OKT 2017, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 20/16
€ 16 voor een Dubbeldansticket in combinatie met *Forever op 7* en 8 NOV 2017 (p. 62)

choreografie Claire Croizé en Etienne Guilloteau **dans** Claire Godsmark, Emmi Väisänen en Young Won Song
muziek Pluto-ensemble **onder leiding van** Marnix De Cat **foto** Lien Baecher



Next to Normal

MUZIKTHEATER PROMITHEUS

De familie Goodman lijkt het perfecte gezin. Het enige probleem is dat moeder Diana af en toe uit de bocht gaat ... Haar man maakt zich zorgen, haar dochter kan niet snel genoeg thuis weg zijn en haar zoon Gabe ... dat is nog een ander verhaal! Een aangrijpende musical over de zware tol die een bipolaire stoornis kan leggen op een gezin.

Het lijkt geen evidente keuze met dit thema in dit genre, maar *Next to Normal* was in het buitenland een groot succes. Deze rockmusical won drie *Tony Awards* en een *Pulitzerprijs* voor zijn integere, soms humoristische maar zeer confronterende kijk op de impact van het leven met een mentale ziekte.

VR 3 en ZA 4 NOV 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 18

met Kristel Lamerichs, Roel Lauwens, Jurgén Stein en anderen **tekst** Brian Yorkey **muziek** Tom Kitt
regie Rudi Giron **productie** Pieter-Jan Martens en proMITHEUS **beeld** Original Broadway Poster

KIJK OOK EENS BIJ: *Gutenberg! De Musical!* (p. 172)



deVespers 1

PARK COLLEGIUM

Samen met Alamire Foundation en PARCUM roepen we een vrij ongewone muzikale reeks in het leven. Twee zondagmiddagen in november geniet je van franco-Vlaamse polyfonie die eeuwen geleden is gemaakt voor vesperdiensten en/of het Marialof.

Zelden te horen *Magnificats* en *Salve Regina's* staan dus gegarandeerd op het programma. Het exacte programma is elke keer een verrassing. Deze eerste editie put uit de prachtigste bladzijden van 16de-eeuwse polyfonisten als Orlandus Lassus, Philippus De Monte en anderen.

ZO 5 NOV 2017, 15.00 uur | Abdijkerk van Park | € 10

foto Piet Stevens

KIJK OOK EENS BIJ: deVespers 2 (p. 77)



Bill Frisell (us)

Acht schilderijen van Gerhard Richter vormen de inspiratie voor de nieuwe groep rond gitarist Bill Frisell. Bevriende producer David Breskin bracht drie strijkers aan, waaronder cellist Hank Roberts die ook in Frisells eerste band speelde. Muzikale chemie deed de rest. De strijkinstrumenten zetten Frisell aan tot het schrijven van 'music for strings'.

De vier brengen muziek uit *Electricity* en composities uit *This Land*, het eerbetoon aan Woody Guthrie. Maar ook muziek van de albums *Big Sur*, *Richter 858*, *Unspeakable*, *History Mystery*, Allen Ginsbergs *Kaddish* ... en enkele verrassingen.

ZO 5 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 24 (rang 1) - € 22 (rang 2)

met Bill Frisell (elektrische gitaar), Jenny Scheinman (viool), Eyvind Kang (viola) en Hank Roberts (cello)



Stand Down

JAN DECORTE, BLOET & BLACK BOX REVELATION

Jan Decorte vertelt op een ruwe, persoonlijke manier over zijn bewogen leven. Ondanks de tegenwind die hij krijgt, zet hij strijdlustig en koppig zijn eigen parcours verder. Uit aversie tegen de toemende pulp en de overkill aan stand-upcomedy.

In de muzikanten van Black Box Revelation vinden Decorte en Vinks hun gedroomde muzikale partners in crime. Hun compromisloze heftigheid strookt volledig met de manier waarop Bloet in het theater en in de kunst actief is. Jan en Dries spelen een speciaal voor Stand Down gemaakte soundtrack.

DI 7 NOV 2017, 20.00 uur | Schouburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst en regie Jan Decorte **muziek** Black Box Revelation **met** Jan Decorte, Sigrid Vinks, Jan Paternoster en Dries Van Dijk **foto** Danny Willems



Merlijn of het barre land / FABULEUS

Veertien jonge spelers brengen een van de beroemdste verhalen uit de westerse literatuur en betrekken het op de wereld vandaag. De jonge Arthur wordt koning in een verdeelde wereld. Samen met zijn Ridders van de Ronde Tafel trekt hij ten strijde

voor vrede, gelijkheid en rechtvaardigheid. Maar aan de grenzen dreigen vreemde volkeren, de liefde stelt vriendschap op de proef en spoken uit het verleden komen terug. De livemuziek is van de Leuvense band Hydrogen Sea.

DI 7, WO 8, DO 9 en VR 10 NOV 2017, 20.00 uur | OPEK Grote Zaal | vanaf 14 jaar | € 14

regie Astrid Ogijs en Dirk De Lathauwer **met** Toon Acke, Silke Blancke, Siska Bouwen, Kobe Bruggemans, Adam Dehaspe, Willem Herbots, Amber Janssens, Johanna Loman, Daniel Luyck, Gloria Monserez, Ivana Noa Batchvarov, Ellen Sterckx, Adam Swennen en Lukas van der Burgt **muziek** Birsan Uçar en PJ Seaux (Hydrogen Sea) **foto** Clara Hermans



Forever NEEDCOMPANY/GRACE ELLEN BARKEY

Gustav Mahler schreef met *Der Abschied* een van zijn meest persoonlijke werken. Het lied bespiegelt de worsteling van de mens met zijn sterfelijkheid tegenover de eeuwigheid van de natuur die zich steeds weer vernieuwt.

In haar nieuwste voorstelling *Forever* gaat Grace Ellen Barkey aan de slag met diezelfde paradox. Drie jonge, viriele dansers begeven zich in een breekbare porseleinen installatie terwijl Maarten Seghers de dood belichaamt in een indrukwekkende interpretatie van Mahlers lied.

DI 7 en WO 8 NOV 2017, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 20/16
€ 16 voor een Dubbeldansticket met Mer- op 25 OKT 2017 (p. 56)

idee en choreografie Grace Ellen Barkey **installatie** Lemm&Barkey **met** Maarten Seghers, Mélissa Guérin, Sarah Lutz en Mohamed Toukabri **foto** Phile Deprez

KIJK OOK EENS BIJ: *Oorlog en terpentijn* (p. 173)

DAD NASRDIN DCHAR

Acteur Nasrdin Dchar wordt vader. Negen maanden lang piekert hij over hoe hij zich op dit nieuwe leven moet voorbereiden. En dat in deze tijd? Wat heeft hij zelf van huis uit meegekregen en wat draagt hij straks over op zijn kind? Een confrontatie met zijn roots. Over generaties, emigratie, toen, nu en straks. Over liefde! Over alles waarvan je niet weet dat het je te wachten staat. En dat is maar goed ook.

Nasrdin Dchar won in 2011 het *Gouden Kalf* voor beste acteur in de film *Rabat*, werd genomineerd voor een *Rembrandt Award* en speelde in de succesvolle films *Tirza*, *Lotus*, *Süskind* en *Wolf* (winnaar van drie *Gouden Kalveren*). Zijn twee vorige solotheatervoorstellingen *Oumi* en *De titel is fucking lastig* werden zeer succesvol ontvangen.

“Net als Nasrdin Dchars eerdere monoloog is DAD een liefdevolle, afwisselend grappige en licht melancholische voorstelling.”
(**** de Volkskrant)

“DAD van Nasrdin Dchar gaat ons allemaal aan.” (****NRC)



WO 8 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 17 (rang 1) - € 15 (rang 2)

tekst Nasrdin Dchar en Floris van Delft **regie** Floris van Delft **met** Nasrdin Dchar **foto** Janey van Ierland
Samen met *Urban Woorden* nodigen we deze nieuwe maker met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *Fractured Memory* (p. 71), *Zielzoekers* (p. 84), *Brief aan mijn dochter* (p. 102), *We Have a Dream* (p. 206) en *Homework* (p. 216)

Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol

DIMITRI VERHULST, CORRIE VAN BINSBERGEN EN BAND

Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol is een literair concert met schrijver Dimitri Verhulst en de band van Corrie van Binsbergen. Speciaal voor dit 'curriculum van smeerlapperij' componeerde gitarist-componist van Binsbergen een muzikale literaire trip.

Verhulst haalt met zijn bizarre verhaal over de evolutie van de mensheid alle muzikale registers bij haar naar boven. Met haar hybride negenkoppige ensemble, waar jazz, pop, klassiek en moderne muziek hand in hand gaan, scheert ze langs literaire ravijnen en ongekende muzikale hoogten. Voor deze gelegenheid wordt de band uitgebreid met de strijkers van het Vlaamse Sun*Sun*Sun String Orkestra.

"Het komt niet vaak voor dat een muziekopvatting op literaire wijze wordt verwoord, maar gitariste en bandleider Corrie van Binsbergen krijgt het voor elkaar." (de Volkskrant)

DO 9 NOV 2017, 18.30 uur (wijnproeverij) - 20.00 uur (concert) | Schouburg
€ 20 (rang 1) - € 17 (rang 2) | € 35 (rang 1) - € 32 (rang 2), met wijnproeverij (geen korting, p. 245)

met Dimitri Verhulst (stem), Corrie van Binsbergen (gitaar), Albert van Veenendaal (piano), Hein Offermans (bas), Jasper Blom (klarinet en sax), Alan Purves (drums en percussie), Jan Willem van der Ham (fagot en sax) en Bas Haring (inleiding) **Sun*Sun*Sun String Orkestra**: Jeroen Baert (viool), Yumika Lecluyze (altviool) en Seraphine Stragier (cello) **foto** Ben van Duin

met wijnproeverij Belgische en Nederlandse wijnen in samenwerking met Orizonte

KIJK OOK EENS BIJ: *Nightwatch* (p. 163)



Prachtig in zijn genre

STIJN VAN DE VOORDE

In deze geestige 'spreekbeurt' probeert Stijn Van de Voorde actuele, conceptuele kunst te begrijpen. Hij gaat niet op zoek naar kunstenaars die ver gaan in naam van de kunst. Zijn aandacht gaat onverdeeld naar werken van artiesten die tē ver gingen.

Volgens Freddy Mercury (Queen) kan je extravagante, moderne kunstwerken het best vergelijken met vrouwen: je kan er niet van houden

als je nooit geprobeerd hebt om hen te begrijpen. Oogkleppen af en focus op scherp.

Prachtig in zijn genre is een voorstelling met veel humor, (bewegende) beelden en onwaarschijnlijke verhalen over het modernste dat kunst ooit heeft voortgebracht. Een verhaal over de artistieke grenzen van wonderbaarlijke mensen.

DO 9 en VR 10 NOV 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 17

in samenwerking met Live Comedy





Stille Nacht

CHANTAL ACDA, DAKOTA SUITE (UK), JULIEN MARCHAL (FR),
CHARLOTTE VAN DEN BROECK, PETER VERHELST EN ANDEREN

De vijfde editie van *Stille Nacht* brengt opnieuw een ode aan de traagheid en het omgaan met verstilling. De jonge dichteres Charlotte Van den Broeck cureert het literaire gedeelte van de avond en nodigt onder meer Peter Verhelst, Eli Elise Hoopman, Vincent Van Meenen en Idwer de la Parra uit.

De Nederlands-Belgische muzikante Chantal Acda en de Britse groep Dakota Suite omarmden elkaar in tijden van stilte en weemoed. Ze brengen voor het eerst hun gezamenlijk werk naar buiten.

Als toetje krijg je de Belgische première van de Franse pianist Julien Marchal.

VR 10 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 17 (rang 2)



Trage suikers HET NIEUWSTEDELIJK

Bij *Trage suikers* zit je met de neus op het artistiek onderzoek van de makers van Het nieuwstedelijk. Ze nodigen collega's uit, academici, journalisten of experts of tonen betekenisvolle (tekst)fragmenten uit

literatuur, films of audioreportages, documentaires of muziek. Dit jaar maakt Lucas Derycke een avond over audio, Stijn Devillé over persoonlijk theater en Christophe Aussems over artistiek onderzoek.

VR 10 NOV 2017 (Lucas Derycke), DO 25 JAN 2017 (Stijn Devillé) en DO 21 JUN 2018 (Christophe Aussems), 20.00 uur | OPEK Kleine Zaal | € 12

foto Katrijn Van Giel



Air de Bijoux

AN DE RIDDER (SOPRAAN) EN ADRIAAN JACOBS (PIANO)

Sopraan An De Ridder en pianist Adriaan Jacobs zijn al lang goede vrienden. Haar lyrische, warme stem past ook wonderwel bij het rijke Franse repertoire.

Speciaal op onze vraag brengen ze Franse melodieën en Franse operette, een mix van ernstige diepzinnigheid

en speelse lichtzinnigheid, het geheel doortrokken van de charme van onze zuiderburen. En met als uitschieter *Air de Bijoux* (de *Juwelenaria*), wereldberoemd door ... Bianca Castafiore!

Met werk van Jules Massenet, Jacques Offenbach, Reynaldo Hahn en Charles Gounod.

ZO 12 NOV 2017, 11.00 uur | Wagehuys | € 12

foto Stef Boey



Toumani Diabaté (ML) & Kayhan Kalhor (IR) Support: Solo & Indré (SN/LT)

Twee uitzonderlijke snarenspeelers ontmoeten elkaar op het podium: *kora*-virtuoos Toumani Diabaté (Mali) en *kamancheh*-speler Kayhan Kalhor (Iran). Ondanks de 6.500 kilometers die Teheran en Bamako scheiden, hebben beide heren veel gemeen. Ze zijn bijna even oud en startten piepjong met hun solocarrières. Ze volgden een klassieke/traditionele muziekkopleiding

in hun land, maar gelden allebei als muzikale vernieuwers.

Kayhan Kalhor bereikte een internationaal publiek in samenwerking met onder andere Yo-Yo Ma, New York Philharmonic Orchestra en regisseur Francis Ford Coppola. Toumani Diabaté is een van de invloedrijkste musici van West-Afrika en werkte al samen met Björk en Ali Farka Touré.

ZO 12 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 21 (rang 1) - € 19 (rang 2)

KIJK OOK EENS BIJ: Trio Da Kali (p. 136), Oumou Sangaré (p. 190) en Bassekou Kouyaté & Habib Koité (p. 215)



Mémé – De Peetmoeder

DE KOPERGIETERY

Een familieverhaal. Pa is dood. Ma leeft. De ene zoon is gebleven, de andere vertrokken. Maar elk jaar komen ze samen. Een keer. Een gouden regel van ma. Dan wordt er een foto getrokken ... Onder de treurwilg ... die Pèpè nog met zijn eigen handen heeft geplant ... Het is op zo nen dag dat het spel begint ...

Een bijtend familie-epos waar geld en hebzucht centraal staan, met ontwrichte familierelaties tot gevolg.

“Jan Sobrie was altijd al een goed scenarioschrijver, maar met Johan De Smet creëerde hij nu een echt stuk. ... Of Mémé nu een thriller, melodrama of zwarte komedie is, blijft moeilijk te zeggen. (...) Het acteespel leest als een promofolder voor toneel.”
(**** De Standaard)

In de vooravond duikt Reinhilde Declair ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over haar liefde voor boeken.

MA 13 NOV 2017, 13.00 uur en 20.00 uur | Schouwburg | € 15 (rang 1) - € 13 (rang 2)

De Boekenkamer MA 13 NOV 2017, 17.00 uur | Schouwburg foyer | gratis, met reservatie meer info op 30CC.be/boekenkamer

creatie Johan De Smet en Jan Sobrie **artistieke leiding** Giovanni Vanhoenacker
met Reinhilde Declair, Laurence Roothoof, Lukas Smolders en Jan Sobrie **foto** Phile Deprez



Fractured Memory

OGUTU MURAYA (KE)

Hoe gaan we om met onze complexe koloniale geschiedenis? Kunnen we onze gemeenschappelijkheid erkennen en een nieuwe taal ontwikkelen om te gaan? Hoe overleeft een cultuur die jarenlang is onderdrukt? Het zijn de grote vragen waar Muraya antwoord op zoekt én vindt in zijn eigen bescheiden werk.

Zonder oordeel probeert hij de erfenis te verbeelden die voortkomt uit een lange geschiedenis van kolonialisme en slavernij.

“Met veel gevoel voor poëzie verweeft Muraya zijn persoonlijke verhaal met historische archieven.”
(**** De Theaterkrant)

DI 14 NOV 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

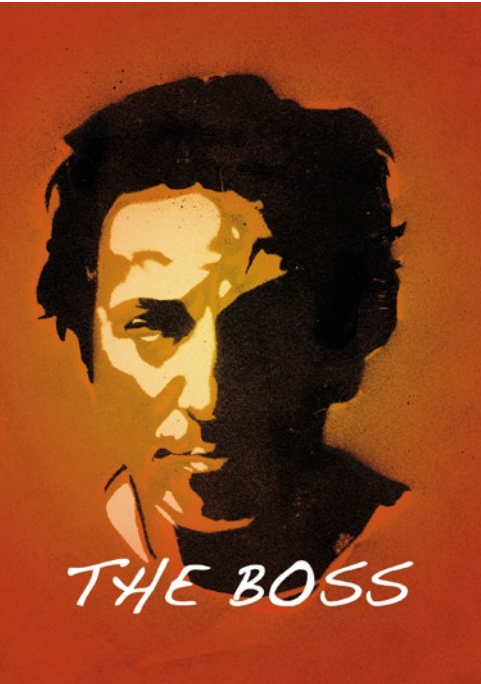
Engels gesproken

compositie en spel Ogutu Muraya **foto** Thomas Lenden

Samen met *Urban Woorden* nodigen we deze nieuwe maker met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *DAD* (p. 63), *Zielzoekers* (p. 84), *Brief aan mijn dochter* (p. 102), *We Have a Dream* (p. 206) en *Homework* (p. 216)

Living Hero: Bruce Springsteen



Je grote held eren, je moet het maar durven. Zeker wanneer het gaat om ... The Boss. Maar aan de andere kant: wat is er als muzikant leuker dan dit? Als toehoorder krijg je het repertoire van Bruce zoals je het nooit eerder hoorde: geen perfecte imitatie, maar doorleefde en eigen-wijze versies van Springsteens klassiekers en minder gekende parels.

Met succes trok *Living Hero* eerder het land rond met odes aan levende legendes Tom Waits en Neil Young. Nu zorgen vier vocalisten voor *Glory Days*: Klaas Delrue, Hannelore Bedert, Senne Guns en Jan De Campaenaere. Zij worden omringd door topmusici uit de Vlaamse pop- en rockscene.

WO 15 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 14 (rang 3)

met Klaas Delrue (zang), Hannelore Bedert (zang), Jan De Campaenaere (zang), Senne Guns (zang en piano), Laurens Billiet (drums), Jasper Hautekiet (bas), Dirk Naessens (viool), Koen Garriau (saxofoon) en Thomas Vanelslander (gitaar) **beeld** Emiel Vandekerckhove

Solo Ten Oorlog

TOM LANOYE

Twintig jaar geleden ging bij de Blauwe Maandag Compagnie *Ten Oorlog* in première, Tom Lanoyes spraakmakende marathonbewerking van acht koningsdrama's van William Shakespeare. Na de triomftocht bleef de vraag bestaan, tot ze in 2000 werd ingewilligd toen Lanoye door de Nederlanden toerde met zijn soloversie.

In 2017 is het tijd voor een hereniging. Als begenadigd performer van zijn eigen teksten balanceert Lanoye tussen het verhevene en het banale, het geestige en het wrede. Met spitse tussenteksten gunt hij zijn publiek een blik op de creatieve motor van *Ten Oorlog*: de evolutie van de taal, van oubollig klassiek naar experimenteel en brutaal eigentijds.

"Lanoye houdt in anderhalf uur de spanningsboog prachtig vol. Hij is een poëtische krachtbron, even vitaal en vol spankracht als de voorstelling Ten Oorlog zelf." (NRC Handelsblad)

DO 16 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 14 (rang 3)

tekst, regie en spel Tom Lanoye **video** Klaas Verpoest **productie** Behoud de Begeerte

KIJK OOK EENS BIJ: *King Lear* (p. 141)



De man is lam



HET ZUIDELIJK TONEEL, STICHTING NIEUWE HELDEN & STAGE-Z (NL)

Echte mannen huilen niet, trotseren sneeuwstormen, maken vuur en plakken banden, maar moeten ook meesnikken met *Grey's Anatomy*, kaarsjes aansteken en de gezinstaken evenwichtig oppakken. Kortom, het valt niet mee om man te zijn in onze sterk vrouwelijkte maatschappij vol tegenstrijdige verwachtingen. De man verkeert in crisis. Drie heren luiden nu de noodklok. Uit naam van alle mannen trekken ze op onderzoek uit. Want wat betekent het vandaag de dag om man te zijn?

DO 16 NOV 2017, 20.00 uur | Minnepoort | € 16

van en met Lucas De Man, Ahmet Polat en Rashif El Kaoui foto Arjan Benning
met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 222)

Toon, liedjesman

MAURICE HERMANS (NL)

Een luchtig, lief, eigentijds, vrolijk programma met muziek, poëzie, verhalen en liedjes rondom Nederlands grootste theaterpersoonlijkheid: Toon Hermans.

Maurice is op zoek naar die mooie kleine dingen in het leven. Op *Hermansiaanse* wijze, beter gezegd op *Toonse* wijze, toont Maurice Hermans wie hij is. Een man die doordrongen is van het werk van zijn vader, doordrongen van zijn stijl en timing. Hij is zich ervan bewust dat hij nooit zijn vader kan evenaren, maar dat is niet erg, want Maurice weet te ontroeren met dat stukje Toon in hem.



ZO 19 NOV 2017, 15.00 uur | Minnepoort | € 16

foto Jerrold Mallee



Tinsoldat DE WAANGEL

Het standvastige tinnen soldaatje van Hans Christian Andersen vertelt zijn (gekende) verhaal. Maar wie kent ook de versie van de meid, de gezellig zotte vrouw die vanuit haar keuken alles ziet en bepaalt? Net als in het sprookje van Andersen komen er dingen tot leven, een duivel uit een doosje, levensgrote vissen ...

Peter Spaepen schrijft een volledige nieuwe partituur. Wouter Deltour speelt piano en Jan Sobrie regisseert. Peter Pype en Ilse Uitterlinden spelen een 'kindvriendelijk oratorium', op het kruispunt tussen hedendaagse musical en flink gezouten verteltheater.

ZO 19 NOV 2017, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 8 jaar | € 12

in het kader van Kunstendag voor Kinderen 2017



deVespers 2 PARK COLLEGIUM

Samen met Alamire Foundation en PARCUM starten we deze nieuwe reeks concerten: *deVespers*. Na de officiële opening van het nieuwe museum in oktober 2017 zet de Parkabdij voor ons zijn kerkdeuren wijd open.

In *deVespers* brengen polyfonie en gregoriaans je even tot rust, om in alle sereniteit kracht op te doen en

de nieuwe werkweek tegemoet te treden. Breng je zondagnamiddag door in deze historische abdijsite waar de stilte en de bijhorende muziek hoogtij vieren!

Met 16de-eeuwse polyfonie van Orlandus Lassus, Philippus De Monte en anderen.

ZO 19 NOV 2017, 15.00 uur | Abdijkerk van Park | € 10

foto Bert Beckers

KIJK OOK EENS BIJ: *deVespers 1* (p. 58)



Poquelin II (werktitel)

TG STAN, TONEELHUIS/OLYMPIQUE DRAMATIQUE, NTGENT,
DOOD PAARD & ARSENAAL/LAZARUS

In 2004 maakte STAN *Poquelin*, een voorstelling gebaseerd op een aantal stukken van Molière, waaronder *Le Médecin malgré lui*, *Sganarelle* en *Le Malade Imaginaire*. De voorstelling toerde uitgebreid in een Nederlandstalige én een Franstalige versie en was een mijlpaal in het repertoire van STAN. En nu is er het vervolg: *Poquelin II*.

Staan zeker op het programma: *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren, en *L'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht, generatieconflict, waarheid en leugen, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar mee bestoken.

DI 21 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst Molière **van en met** Kuno Bakker, Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver en Frank Vercrussen **foto** Guggenheim Foundation

KIJK OOK EENS BIJ: *My Dinner with André* (p. 186)

Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten

SCHIPPERS&VAN GUCHT
& HETPALEIS

Een meisje wacht na schooltijd op haar moeder. Die is te laat. Dat kan gebeuren. Maar het wachten duurt wel erg lang. Het meisje praat over zichzelf en over de wereld rondom haar. Haar hoofd zit vol hersens, vol vragen en vol verhalen.

"... allerm minst betuttelend en slaat het meest aan bij het publiek wanneer het meisje stevig durft te rebelleren, zoals bij het opeten van de blauwe krijtjes of het wegmoffelen van een platte banaan in haar nog propere handdoek." (Cobra)

"Schipper&Van Gucht claimen onze sympathie voor dit losgeslagen mini-projectiel." (De Standaard)



WO 22 NOV 2017, 17.00 uur | Wagehuys | vanaf 8 jaar | € 12

tekst Jo Anderson **regie** Jellie Schippers **met** Janne Desmet **foto** Kurt Van der Elst



Dubbel geboekt

DE FRIVOLE FRAMBOOS & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

Door een vergissing staan De Frivole Framboos en Brussels Jazz Orchestra op dezelfde avond geprogrammeerd: een oerknal zonder voorgaande in de muziekwereld. De botsing tussen het universum van het Orchestra en dat van De Frivole Framboos mag gerust gecategoriseerd worden als 'dé big bang' van de bigbandmuziek.

Krijgen we chaos of de geboorte van een nieuw genre? Alle grote uitvindingen (van velcro tot Viagra) komen immers voort uit vergissingen of toevalligheden. Spannend!

WO 22 en DO 23 NOV 2017, 20.00 uur | Schouburg
€ 27 (rang 1) - € 25 (rang 2) - € 22 (rang 3) - € 14 (rang 4)



RATS *fABULEUS/UGO DEHAES*

Zes drones, een volwassen heden-daagse danseres en zeven jonge urban dansers dansen met elkaar. Ze draaien om elkaar heen. Ze observeren, kopiëren, dagen elkaar uit. Solo's en battles versmelten tot groepsdansen. Bewegingen botsen of gaan

viraal. Verschillende werelden schuren langs elkaar heen en op het raakvlak ontstaat een nieuwe danstaal.

"fABULEUS heeft een oog voor kersvers en briljant danstalent."
(*** Knack)

DO 23, VR 24 en ZA 25 NOV 2017, 20.30 uur | STUK Soetezaal | vanaf 12 jaar | € 14/10

choreografie Ugo Dehaes **met** Romain Alerm y Domingo, Quentin Croux, Jenna Jalonen, Louna Naso, Mirte Oudermans, Ninon Pereira Portela, Louise Pinsar en Fien Voorspools **muziek** Adrian Newgent **coproductie** kwaad bloed & STUK **foto** Clara Hermans



Rachmaninov 3

LIEBRECHT VANBECKEVOORT (PIANO) EN NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

Zijn *Derde Pianoconcerto* schreef Rachmaninov voor zijn tournee door Amerika. Voor pianisten is het een van de meest veeleisende werken in het repertoire, want de piano krijgt nauwelijks rust. Tegelijkertijd is het een prachtige vertelling, die Rachmaninov treffend typeert: zijn liefde voor de natuur, de plek van de mens daarin en het drama van het bestaan. Voor Liebrecht Vanbeckevoort is het een droom om dit uitdagende concerto te kunnen vertolken.

"Liebrecht Vanbeckevoort verstaat de kunst om zelfs de meest smachtende muziek lumineus en helder te doen klinken" (deFilharmonie)

Sergei Rachmaninov, *Concerto voor piano en orkest nr. 3*, opus 30

Witold Lutoslawski, *Symfonie nr. 4*

György Ligeti, *Concert Românesc*

VR 24 NOV 2017, 20.00 uur | LUCA Campus Lemmens | € 23 (rang 1) - € 19 (rang 2)

dirigent George Pehlivanian **in samenwerking met** LUCA School of Arts **foto** Marnix De Paep



Operette & Dans Classics

BRUSSELS OPERETTE THEATER

"Tanzen möcht'ich, singen möcht'ich!" zingt de Csárdásfürstin en illustreert zo heel mooi hoe dans en operette onverbrekkelijk met elkaar verbonden zijn. Wals, polka, tango, csardas, charleston ... zijn immers de basis voor de drive en het ritme in de meeste operettes.

Brussels Operette Theater brengt een feestelijke dansrevue met onvergetelijke melodieën, duetten, aria's, koorpartijen, afgewisseld met swingende dansnummers.

Solisten, koor, dansers en orkest brengen een totaalspektakel met hoogtepunten uit het rijke operette-repertoire: melodieën die je kan meezingen en andere stukken die je voor het eerst te horen of te zien krijgt.

Met fragmenten uit *Der Vogelhändler* van Carl Zeller, *Die Csárdásfürstin* van Emmerich Kálmán, *Gasparone* van Carl Millöcker, *Frau Luna* van Paul Lincke, *Der Opernball* van Richard Heuberger en zoveel meer.

ZA 25 NOV 2017, 14.30 uur en 20.00 uur | Schouwburg
€ 23 (rang 1) - € 21 (rang 2) - € 16 (rang 3)

solisten Joëlle Charlier, Morgane Heyse, Geoffrey Degives en anderen **foto** BOT



Zielzoekers

THEATER MALPERTUIS & TONEELHUIS

Begin 2017 verbleef de Iraaks-Belgische theatermaker Mokhallad Rasem zes weken lang in het asielcentrum van Menen. Hij sprokkelde er verhalen van de inwoners voor een

solovoorstelling die hij zelf speelt. Op die manier wil hij de nieuwsfeiten waarmee we rond de oren geslagen worden een gezicht – en zo ook: menselijkheid – te geven.

MA 27 en DI 28 NOV 2017, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 14

concept, regie en spel Mokhallad Rasem **videomontage** Mokhallad Rasem en Paul Van Caudenberg
foto Kurt Van der Elst

met nagesprek *De Stand der Dingen* op maandag 27 november (p. 222)

We organiseren deze voorstelling in samenwerking met LOI (Lokaal Opvanginitiatief) van stad Leuven, OCMW Leuven, CAW Oost-Brabant en KU Leuven. Samen met Urban Woorden nodigen we deze nieuwe maker met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *DAD* (p. 63), *Fractured Memory* (p. 71), *Brief aan mijn dochter* (p. 102), *We Have a Dream* (p. 206) en *Homework* (p. 216)



Cry Jailolo EKO SUPRIYANTO

Jailolo, gelegen in de Indonesische Molukken, is bekend als een van de grootste duikplekken ter wereld maar tegelijk dreigt die natuurpracht te verdwijnen door de klimaatsverandering. Zowel de leefgemeenschap

als het waterleven inspireerden choreograaf Eko Supriyanto voor deze creatie. Strakke ritmes op een dreigende soundtrack worden afgewisseld met expressieve solo's; net zo mooi en zo rijk als het koraalleven zelf.

DI 28 NOV 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 25/21 (rang 1) - € 21/17 (rang 2)
€ 21/17 voor een Dubbeldansticket met *Balabala* op 12 DEC 2017 (p. 104)

choreografie Eko Supriyanto **dramaturgie** Arco Renz met Veyndi Dangsa, Greatsia Yobel Yunga, Fernandito Wangelaha, Gerry Gerardo Bella, Noveldi Bontenan, Budiawan Saputra Riring en Geri Krisdianto
in het kader van Europalia - Indonesië **foto** Pandji Vascodagama



De Beren Gieren & Ben Sluijs Quartet

Sinds hun oprichting in 2009 hebben De Beren Gieren geen moment stilgezeten. Hun tweede album *A raveling* (2013) zorgde voor de internationale doorbraak en de live-opname *The Detour Fish* (2014), werd overall lovend ontvangen. In 2015 speelden ze op *Jazz Middelheim* en verscheen ook hun derde trio-album *One Mirrors Many*. Ze werken ook innig samen met internationale grootheden als Ernst Reijseger, Marc

Ribot en Louis Sclavis. In september is het uitkijken naar hun nieuw album.

Ben Sluijs is een van de meest lyrische en poëtische jazzsaxofonisten in ons land. Hij bouwde snel geloofwaardigheid op en speelde al samen met Philip Catherine en Toots Thielemans. Voor zijn nieuwe Quartet laat hij zich flankeren door drummer Dré Pallemmaerts en twee uitzonderlijke jonge talenten: pianist Bram De Looze en contrabassist Lennart Heyndels.

WO 29 NOV 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 15

De Beren Gieren: Fulco Ottervanger (piano), Lieven Van Pée (bas) en Simon Segers (drums)

Ben Sluijs Quartet: Ben Sluijs (saxofoon), Dré Pallemmaerts (drums), Bram De Looze (piano) en Lennart Heyndels (contrabas) **in het kader van** Jazzlab series **foto De Beren Gieren** Pieter Jan De Pue

DEs VADERs, over ver'pilzucht en andere zaken

CIE TARTAREN

Vader realiseert zich dat hij de controle over zijn zoon, zijn huisgenoten en zichzelf verliest. Iedereen in huis probeert zichzelf en de anderen in de hand te houden. Ze gebruiken emotionele of medische argumenten om hun wil door te drijven.

Wat gebeurt er als anderen de controle over jouw leven willen overnemen? Als ze met oprechte bedoelingen vat op je willen krijgen? Wat als medicatie dé vanzelfsprekende oplossing lijkt? In een maatschappij vol ver'pilzucht ben je op een zucht verwijderd van overmedicatie?



WO 29 NOV en VR 1 DEC 2017, 20.00 uur | OPEK Grote Zaal | € 10

tekst De Vader - August Strindberg **bewerking en regie** Ivan Vrambout **dramaturgie en spelersbegeleiding** Wim Oris **met** Berreke Artoos, Chantal Callewaert, Greet Claes, Ursula Coene, Cedric Denayer, Lydia Diels, Doke Dilen, Betty Gilbert, Yvonne Huenaerts, Lieve Matthijs, Willy Van Der Borghet en Martine Van Rensbergen



Belpop Bonanza Quattro

JAN DELVAUX EN DJ BOBBY EWING

De apostels van de Belpop zijn terug. Jan Delvaux en dj Bobby Ewing (aka Jimmy Dewit) hebben een nieuw programma klaar met verrassende verhalen uit de vaderlandse muziekgeschiedenis. *Belpop Bonanza Quattro* is de vierde theatershow van het melomane duo uit Leuven.

Aflevering 4 wordt even leerrijk, entertainend en grappig als haar voorgangers. Maar ze steekt anders en ingenieuzer in elkaar: het is een reisprogramma in vier etappes. Delvaux en Ewing starten hun 4x4

en racen langs vier plaatsen waar geschiedenis is geschreven door grote namen uit binnen- en buitenland. Neen, niet Antwerpen of Luik. En ook niet Boechout of Bilzen. Verrassing ...

"Na alles wat je in Belpop Bonanza te weten komt, sluit je ons land, met al zijn kleine imperfecties en foute vestimentaire keuzes op Eurosong, onvermijdelijk in de armen. De show is een must see voor muziekliefhebbers, weetjesfreaks en alles daartussenin."
(**** *Het Nieuwsblad*)

DO 30 NOV en VR 1 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg
€ 24 (rang 1) - € 21 (rang 2) - € 16 (rang 3)

foto Jef Boes

Reset

WILLIAM BOEVA

Na zijn eerste succesvoorstelling *Megalomaan* was het leven van William Boeva een grote rollercoaster. Nu de rit voorbij is, staat hij weer met beide voeten op de grond, maar zit met een onbehaaglijk gevoel in de maag. De spannende rush was misschien het beste dat hem ooit is overkomen, maar zat hijzelf wel aan het stuur? Alles is veranderd, maar is hijzelf veranderd? Aanvaarden de mensen hem nu om wie hij echt is ... of om wat hij doet ... of omdat het zo hoort? Bij elk antwoord komt er een nieuwe vraag.

Tijd om de knop in zijn hoofd om te draaien, de boel te resetten en opnieuw op te starten. Nog sneller, nog scherper én nog verrassender. Want er is nog zoveel te vertellen.



DO 30 NOV 2017, 20.00 uur | Minnepoort | € 18

regie Han Coucke **tekstcoach** Ralf Jennes **in samenwerking met** Live Comedy foto Studio Edelweiss



Dagen Zonder Data

HET NIEUWSTEDELIJK EN JESSA WILDEMEERSCH

De Leuvense Jessa Wildemeersch maakte deze voorstelling over de impact van oorlogstrauma's op individu en maatschappij en het daaropvolgende herstel- en reïntegratieproces samen met Het nieuwstedelijk.

Na een internationale crowdfunding-campagne gaat *Dagen Zonder Data* internationaal toeren in 2017-18 en staat ze ook terug bij ons op het programma.

"Ik wist niet dat theater zo actueel en nodig kon zijn." (Rudi Vranckx)

VR 1 en ZA 2 DEC 2017, 20.00 uur | OPEK Kleine zaal | € 12

concept en spel Jessa Wildemeersch **coaching** Sara Vertongen **muziek** Roeland Luyten **foto** Julie De Clercq

Majakovski/Oktober

DE WARME WINKEL (NL)

*"F*ck de elite. Ze hebben ons land in de uitverkoop gedaan! Kunst voor het volk. REVOLUTIE. De gewone man is verraden. Weg met de zakkenvullers. Het wereldvreemde achterkamertjes-netwerk dat het volk is vergeten. Alles moet anders! Make Russia great again!"*

Met Majakovski waagt De Warme Winkel zich aan een tijd waarin politiek niet voorbehouden was aan toneelstukjes in de media en handjeklap in vergaderzalen. De tijd waar liefde politiek was. Kunst een politieke daad. Politiek altijd in je huiskamer stond. Politiek met de grote P.

De Warme Winkel maakt al jaren furore met het zelf uitgevonden genre 'oeuvrestukken' waarbij werk, leven en tijdgeest van een kunstenaar tegen het canvas van het heden worden gesmeten. Honderd jaar na de Oktoberrevolutie is het hoog tijd de belangrijkste literaire futurist van Rusland te lijf te gaan: Vladimir Majakovski.



ZA 2 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

concept en spel Vincent Rietveld en Mara van Vlijmen **regie** Marien Jongewaard **foto** Poet Vladimir Mayakovsky (On the Chair) - Aleksandr Rodchenko



Timelapse KUGONI TRIO

Door zijn unieke bezetting en energieke uitvoeringen is het Kugoni Trio een graag geziene gast op de nationale en internationale podia.

In *Timelapse* geven ze vorm aan hun gepassioneerde zoektocht naar nieuw repertoire. Met een ongezien enthousiasme spiegelen ze de meeslepende *Cuatro Estaciones Porteñas* (De Vier

Seizoenen) van tangocomponist Astor Piazzolla aan vier nieuwe werken van de Vlaamse componisten Jan-Hendrik Van Damme, Erik Desimpelaere, Benjamin Lycke en Jan Van Landeghem.

"... een muzikale maturiteit die nog zelden te vinden is ..."
(Klassiek Centraal)

ZO 3 DEC 2017, 11.00 uur | Wagehuys | € 12

met Nicolas Dupont (viool), Bert Koch (piano) en Kurt Bertels (saxofoon) foto Jan Bellen

KIJK OOK EENS BIJ: *Four Seasons Recomposed* (p. 153)



Bambole THEATER FROEFROE

Koen woont op nummer 9. Hij heeft een burn-out. Hij heeft jaren naast de botsauto's gestaan met loeiharde muziek en is er ziek van geworden. Maar nu heeft hij een huis, een bloementuin, een appelboom, een

perenboom en een eendje. Het komt goed met Koen.

Een vrachtwagen brengt een pakje: het is een huis. Het huis 6 staat nu naast huis 9. Ring, ring, een vrolijk fietsende buurvrouw komt naast Koen wonen ...

ZO 3 DEC 2017, 14.00 uur en 16.00 uur | Minnepoort | vanaf 4 jaar | € 10

tekst Dimitri Duquennoy en Filip Peeters regie Marc Maillard met Koen Swanenberg, Annelore Stubbe of Marianne Loots muziek Arne Leurentop poppen, kostuum en decor Klaartje Vermeulen en Ina Peeters

KIJK OOK EENS BIJ: *Ikiloliki* (p. 110)



Avondrood

LIZE SPIT, ELISE CALUWAERTS EN KIM VAN DEN BREMPT

Avondrood is een literair-muzikale productie gebaseerd op de *Vier letzte Lieder* van Richard Strauss. Strauss baseerde zich op teksten van Joseph von Eichendorff en vooral van Herman Hesse: teksten vol melancholie, reflectie en berusting.

Een gepast herfstprogramma dus waarin Elise Caluwaerts en Kim Van

den Brempt de romantische ondertoon van Hesse en Strauss trachten te vangen. Lize Spit, sinds haar bejubelde en bestsellende debuut *Het smelt* niet meer weg te branden uit onze letteren, heeft voor de gelegenheid een nieuwe tekst geschreven. Het drietal zet met *Avondrood* de scène in volle gloed.

ZO 3 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 14 (rang 3)

met Elise Caluwaerts (sopraan), Lize Spit (tekst) en Kim Van den Brempt (piano)
productie Behoud de Begeerte foto Athos Burez



Singalong met het Wim Opbrouck Singalong Songbook

Geen karaoke of polonaise, maar wel een hartverwarmend concert door een kwartet dat de liefde voor muziek midden in de hartstreek draagt. Met Wim Opbrouck aan de vleugelpiano en een playlist die een grillig parcours aflegt. Wonderlijke interpretaties van evergreens en eigenzinnige versies van meeslepende klassiekers.

Wim als meester-voorzanger. Het publiek in een zacht zoemende

samenzang. Teder. Schouder aan schouder. Zingen. Zwijgen mag ook.

Niets moet op deze donkere avond. In de muziek zit de troost. De pijnstiller. Het *Lacrimosa*. Zolang we blijven zingen is er hoop. *Hallelujah!*

Met speciale toestemming van De Dolfijntjes, Willem Vermandere, Tom Lanoye, Peter Maffay, The Stranglers, Simple Minds, Cindy Lauper en vele andere singer-songwriter-poëten.

DI 5 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 25 (rang 1) - € 22 (rang 2) - € 16 (rang 3)

met Wim Opbrouck (zang en piano), Dick Vanhoegaerden (drums), Luc Byttebier (bas) en Heiki Verdure (trompet) foto Bas Bogaerts



Twee zielen, drie levens, zes mensen

DE KOLONIE^{MT} EN PETER DE GRAEF

In drie verschillende periodes uit de geschiedenis ontmoeten ze elkaar. Ogenscheinlijk hebben de drie delen niets met elkaar te maken. De man en de vrouw staan in elk deel in een andere verhouding tegenover elkaar. Telkens speelt er een ander aspect van ongelijkwaardigheid. Maar in elke scène worden de personages gedreven door universele, diepmenselijke vragen, worstelingen, verlangens. In de loop van de eeuwen is er veel veranderd, maar onze drijfveren niet.

In deze productie krijgt de livemuziek een eigenzinnige rol. Zang en percussie voeren de boventoon.

DI 5 en WO 6 DEC 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

spel, tekst en regie Peter De Graef **spel en zang** Lottie Hellingman **compositie, muziektheatrale regie en livemuziek** Bo Spaenc **zang** Hassan Boufous **foto** Pat Verbruggen



Ricardo Ribeiro (PT)

Eindelijk een man in huis: Ricardo Ribeiro, door sommigen 'de Pavarotti van de fado' genoemd. In 2007 was hij te zien en te horen in de film *Fados* van Carlos Saura, naast een aantal van de allergrootste *fadistas* van vroeger en nu. Hij zong ze allemaal op een hoopje.

De combinatie van zijn krachtige vocale timbre en zijn ontroerende interpretaties geven de typische *saudade* een geheel eigen invulling. In eigen land, maar evenzeer in Spanje en Frankrijk, trekt Ribeiro volle zalen. De hoogste tijd om hem te introduceren in onze contreien, met het nieuwe album *Hoje é Assim, Amanhã Não Sei*.

WO 6 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)

in samenwerking met de dienst Cultuur KU Leuven foto Aurélio Vasques

Gratis voor studenten met een Cultuurkaart KU Leuven in de reeks UUR KULTUUR.
Info en tickets: www.kuleuven.be/cultuur.



De schaamte voorbij

KAMAL KHARMACH

Tijdens *Humo's Comedy Cup 2014* charmeerde Kamal Kharmach jury en publiek tot in de finale, met amper een jaar ervaring als stand-upper. Intussen zag je hem passeren in formats als *De Slimste Mens*, *Mag ik u kussen*, *1000 Zonnen*, *De Allesweter*, *De Drie Wijzen* ...

In zijn eerste volavondshow staat Kamal scherper dan ooit. Letterlijk, want hij is zomaar eventjes 120 kilo lichter. Maar ook figuurlijk, omdat hij vastbesloten is zijn materiaal van een snedig randje te voorzien.

Iedereen behandelt hem als een slanke en bekende kerel, maar hij voelt zichzelf nog steeds een dikke, arme Marokkaan. Hij laat zien dat er een gigantisch groot verschil kan bestaan tussen wat andere mensen over je denken en wat je over jezelf denkt. Onzekerheid en perfectionisme zijn in onze huidige samenleving zeker geen cadeau, maar laat dat nu net een uitstekende voedingsbodem zijn voor een voorstelling van de bovenste plank!

DO 7 en VR 8 DEC 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

regie Peter Schoenaerts in samenwerking met Live Comedy foto Kevin Moolenschot



Klutserkrakkekilililokatastrof

BALLET DOMMAGE & FABULEUS

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar: het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend en verbluffend spektakel! *Klutserkrakkekilililokatastrof* schippert tussen een zigeunerverhaal, *Tom and Jerry*, een Spaanse telenovelle en het *Eurovisiesongfestival*. De aanstichters van deze bizarre chaos zijn twee personages met een niets ontziende passie voor het podium.

"Om hele families voor het leven te winnen voor theater."
(**** *De Standaard*)

"Ballet Dommage maakt indruk met messcherpe voorstelling voor zesplussers (**** *De Morgen*)

"Bruist van het spelplezier."
(**** *Knack*)

ZA 9 en ZO 10 DEC 2017, 16.00 uur | OPEK Grote Zaal | vanaf 6 jaar | € 10

van en met Katrien Valckenaers, Maxim Storms en Rachid Laachir regie Filip Bilsen muziek Gerrit Valckenaers foto Clara Hermans

KIJK OOK EENS BIJ: VOLK: Fragment 2 (p. 217)

Focus op cello

In navolging van *The Sound of C* van vorig seizoen in Abdij Keizersberg plaatsen we ook dit jaar de betoverende klanken van de cello centraal. We serveren op deze zalige zondag twee concerten, beide met Spaanse

origines en flamenco-invloeden, maar elk ook met een eigen muzikaal accent. De Nederlandse celliste Amber Docters van Leeuwen (Gabriel Rios) maakt deze dag compleet met haar solo-uitvoeringen in de foyer.

ZO 10 DEC 2017 | Schouwburg | € 20 (dagticket)

KIJK OOK EENS BIJ: *Glass Etudes & Bach* (p. 142), *Focus op modern klassiek* (p. 152-153) en *Piano Day #18* (p. 182)



La Tempesta

GEORGINA SÁNCHEZ TORRES

De Spaanse celliste Georgina Sánchez Torres musicert met een onweerstaanbare gevoeligheid, passie en mentale kracht. Georgina speelt geen muziek, ze 'is' muziek. Met veel zorg voor evenwicht en variatie stelt ze een programma samen met een uitgesproken *toque español*.

Naast ijzersterke composities van Manuel De Falla, Pablo Casals en Giovanni Sollima, brengt ze ook eigen werk gebaseerd op volksmuziek. Of hoe je flamenco kan spelen op een cello ...

14.00 uur

foto Nacho Fraile



Al Viento PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS

Het duo Pedro Soler & Gaspar Claus zal bij het brede publiek nog geen belletje doen rinkelen, maar het is onze gouden tip voor liefhebbers van tijdloze, contemplatieve flamenco en de bijhorende weemoed.

Gaspar Claus is cellist en leverde bijdragen voor onder anderen Sufjan Stevens. Enkele jaren geleden nodigde hij zijn vader, de wereldberoemde

flamencogitarist Pedro Soler, in New York uit om er samen te werken aan *Barlande*, een debuut dat gesuperviseerd werd door niemand minder dan Bryce Dessner (The National). NPR omschreef het als "een van de mooiste albums van deze eeuw". In 2016 brachten vader en zoon *Al Viento* uit, een meer dan waardige opvolger van dat debuut.

17.00 uur

foto Cyrille Choupas



Brief aan mijn dochter

ABDELKADER BENALI EN LAVINIA MEIJER

Twee artistieke grootmeesters brengen in een betoverende voorstelling met muziek en literatuur een ontroerend verhaal over afkomst en identiteit.

Auteur Abdelkader Benali en harpiste Lavinia Meijer gaan eindelijk samen het theater in. Ze brengen literatuur

en muziek samen in een voorstelling gebaseerd op Benali's gelijknamige autobiografische roman. Hij probeert de wereld waarin zijn dochter geboren wordt, te duiden. Meijer vult aan en vertelt haar eigen, bijzondere verhaal over adoptie en de zoektocht naar muzikale en menselijke erkenning.

ZA 9 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

met Abdelkader Benali (tekst en stem), Lavinia Meijer (harp) en Christiaan Saris (percussie) **compositie** Lavinia Meijer en Philip Glass

Samen met Urban Woorden nodigen we deze nieuwe makers met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *DAD* (p. 63), *Fractured Memory* (p. 71), *Zielzoekers* (p. 84), *We Have a Dream* (p. 206) en *Homework* (p. 216)



Hellogoodbye DE KOE

De KOE zoomt deze keer in op het aankomen en vertrekken van mensen. Zijn we opgelucht ergens aan te komen alleen omdat we ergens anders konden vertrekken? Welk verleden nemen we mee, en welke bagage laten we achter? Wat geven we daarover prijs tijdens een ontmoeting? Hoelang mag een begroeting duren voor het geen begroeting meer is, maar een gesprek? En hoe lang mag het afscheid duren voor we de indruk geven dat we nergens naartoe gaan?

Waarom blijven we zo graag in de hal als we aankomen? Waarom kunnen de mensen die hun jas aandoen om weg te gaan maar niet vertrekken? Zijn ze bang om ergens anders aan te komen?

In deze komedie laten zeven acteurs in een symbiose van ontvangst- en afscheidsceremonieën vijfendertig personages opkomen en afgaan. Want niemand blijft.

DI 12 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

van en met Natali Broods, Sien Eggers, Ans Van den Eede, Tanya Zabarylo, Willem de Wolf, Peter Van den Eede en Michael Vergauwen **foto** Paul Himmel

KIJK OOK EENS BIJ: *My Dinner with André* (p. 186)



Balabala EKO SUPRIYANTO

Voor *Balabala* gaat Eko Supriyanto aan de slag met vijf Indonesische danseressen uit de Molukken. Met trage, ritmische bewegingspatronen verbeelden ze haarscherp de notie 'kracht'. Elk trachten ze op hun manier een ruimte te creëren die plaats biedt

aan vrouwen en waar 'potentie' en 'creatie' centraal staan. In hun dans geven de danseressen uiting aan de verschillende rollen voor de vrouw in Indonesië. Een straffe voorstelling met straffe vrouwelijke (dans)kracht.

DI 12 DEC 2017, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 16/12
€ 12 voor een Dubbeldansticket met *Cry Jailolo* op 28 NOV 2017 (p. 85)

choreografie Eko Supriyanto **dramaturgie** Arco Renz met Yimna Meylia Meylan Runggamusi, Siti Sadia Akil Djali, Yezuruni Forinti, Mega Istiqama Arman Dano Saleh en Dian Novita Lifu **in het kader van** Europalia - Indonesië **foto** David Fajar Gesturi



Kleinkunsteiland: de klassiekers

LUCAS VAN DEN EYNDE, TINE EMBRECHTS,
CLARA CLEYMANS EN ... DE KLASSEKER

Het succes van de vorige drie edities vraagt om een nieuw *Kleinkunsteiland*. Drie charismatische zangers staan opnieuw te trappelen om solo, samen of in duet de kleinkunstklassiekers van vroeger en nu te vertolken: Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts en Clara Cleymans.

Hun eigenzinnige en geestige interpretaties laten niemand onberoerd.

En alsof dit nog niet voldoende is, staat bij elk optreden een groot artiest uit de kleinkunswereld mee op het podium. Wie deze absolute topper of 'klassieker' zal zijn, blijft een verrassing.

Met hits van Boudewijn de Groot en Wim Sonneveld, maar ook van Noordkaap, Gorki, Wigbert ...

WO 13 DEC 2017, 20.00 uur | Schouburg
€ 26 (rang 1) - € 22 (rang 2) - € 18 (rang 3) - € 10 (rang 4)

met Lucas Van den Eynde (zang), Tine Embrechts (zang), Clara Cleymans (zang), Jo Mahieu (gitaren), Antoon Offeciars (piano), Wouter Berlaen (bas), Yves Baibay (drums) en de klassieker (zang) **foto** Johannes Vande Voorde
KIJK OOK EENS BIJ: *Stoomboot* (p. 24), *Het Zesde Metaal* (p. 157) en *Dans en Dwaal* (p. 213)



La Estupidez TRISTERO

Las Vegas. Een groezelig motel vormt het decor voor een wervelwind van scènes, waar alle personages op zoek zijn naar geld, liefde en betekenis. Vierentwintig personages worden in sneltempo op- en afgevoerd door slechts vijf acteurs.

Het resultaat is een exuberant en onderhoudend theaterhuzarenstuk. Een mix van sitcom, roadmovie en soap, die toont hoe vierkant de wereld draait, twijfelend tussen chaos en orde.

Estupidez kan je vertalen als 'stomiteit', maar ook als 'domheid'. Geïnspireerd door Jeroen Bosch' schilderij over de zeven hoofdzonden, schreef Rafaël Spregelburd (1970) zeven toneelstukken over onze huidige hoofdzonden. In *La Estupidez* focust hij op de dwaasheid van de hebzucht.

"Ergens tussen melodramatische deurenkomedie en roadmovie."
(BRUZZ)

"Grote kunst. Dit missen zou zonde zijn." (Le Soir)

DO 14 DEC 2017, 20.00 uur | Minnepoort | € 16

remake Tristero **originale productie en regie** TRANSQUINQUENAL **tekst** Rafaël Spregelburd **van en met** Kristien De Proost, Youri Dirx, Peter Vandenbempt, Iris Van Cauwenbergh en Dirk Van Dijk **foto** Herman Sorgeloos



Kerstcantates Bach, Buxtehude & Telemann LA PETITE BANDE

Dit kerstprogramma is een kleurrijke greep uit het werk van drie Duitse grootmeesters. De pakkende eenvoud en directheid van Dietrich Buxtehude, de diepere ernst van Johann Sebastian Bach en de altijd bewonderenswaardige kundigheid van Georg Philipp Telemann wisselen elkaar af, in een gespiegelde volgorde als ware het een heen- en terugreis. Hierdoor komt het eigen karakter van deze drie verschillende persoonlijkheden nog indringender tot uiting.

Buxtehude - *In dulci jubilo* BuxWV 52
Bach - *Süsser trost, mein Jesus kömmt* BWV 151
Telemann - *O Jesu Christ, Dein Kripplein ist* TWV 1:1200
Telemann - *Missa brevis 'Ein Kindelein so löbelich'* TWV 9:5
Bach - *Ich freue mich in dir* BWV 133
Buxtehude - *Das neugeborne Kindelein* BuxWV 13

DO 14 DEC 2017, 20.00 uur | Abdij Keizersberg | € 18

dirigent Sigiswald Kuijken **solisten** Anna Gschwend (sopraan), Lucia Napoli (alt), Johannes Kaleschke (tenor) en Christian Wagner (bariton) **foto** Lemmert Photography



Vuur HET NIEUWSTEDELIJK

Vuur is een indringende voorstelling over kwetsbaarheid. De eerste speelreeksen lieten niemand onberoerd. De voorstelling over de internaatsbrand van Berkenbos keert terug in een nieuw toneelbeeld. De vragen blijven: Hoe geef je acuut verlies een plaats? Hoe bepaalt zo'n ramp je verdere

leven? Hoe geef je er zelf betekenis aan? Hoe maak je verdriet leefbaar? En waarop vestig je jouw hoop als net dat wat hoop gaf, werd weggenomen?

"Vuur spreekt met die langzaam insluipende ontroering die we lang niet hebben ervaren in theater."
(* ** De Standaard)

DO 14 en ZA 16 DEC, 20.00 uur en ZO 17 DEC 2017, 15.00 uur | OPEK Grote zaal | € 16

regie en tekst Christophe Aussems **tekst en dramaturgie** Els Theunis **met** Jonas Van Thielen **muziek** Bert Hornikx en Myrthe Luyten **foto** Katrijn Van Giel

met nagesprek *De Stand der Dingen* op zaterdag 16 december (p. 222)



Refugees for refugees

Het is een schrijnend tafereel: de stroom aan vluchtelingen die in Europa aankomt. Muziekpublieke brengt tien virtuoze muzikanten samen. Ze zijn gevlucht uit Syrië, Irak, Afghanistan, Pakistan en Tibet en kwamen uiteindelijk in België terecht. Ze brachten een rijke muzikale bagage, en in het beste geval hun instrumenten, met zich mee.

Hun liederen vertellen het verhaal van hun landen en de weg die ze aflegden. Het innovatieve album *Amerli* staat symbool voor de interculturele ontmoetingen in een diverse samenleving en ging niet onopgemerkt voorbij: De Standaard bekroonde de opname met vier sterren en hij stond bij zijn release prompt op nummer acht in de *Transglobal World Music Charts*.

Meer info over het uitgebreide dagprogramma vanaf najaar 2017.

ZA 16 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 19 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 12 (rang 3)

met Asad Qizilbash (Pakistan - sarod), Dolma Renqingi (Tibet - zang), Kelsang Hula (Tibet - dramyen en zang), Khaled Alhafez (Syrië - zang en percussie), Mohammad Aman Yusufi (Afghanistan - dambura en zang), Simon Leleux (België - percussie), Souhad Najem (Irak - qanun), Tammam Al Ramadan (Syrië - ney), Tareq Alsayed Yahya (Syrië - oud) en Tristan Driessens (België - oud) **in samenwerking met** vzw Wereldfeest Leuven, afdeling diversiteit en gelijke kansen stad Leuven, Colora Festival, de Bib Leuven en andere organisaties



Ikiloliki THEATER FROEFROE

Een woordeloos poppenfeest voor de allerkleinsten. Patrick Maillard is 'onbekend' als *De Grote Boze Wolf*, *Kamiel van Kaatje* en *Bumba*. Speciaal voor zijn zontje Emiel en alle andere 2,5- tot 5-jarigen schreef hij een

kleine voorstelling vol hummende muziekjes en twinkelende melodieën. Aap, baby, vis en vogel swingen over het podium in een verrassend verhaal. Een zalig theatermomentje voor mini's.

ZO 17 DEC 2017, 11.00 uur en 14.00 uur | Schouwburg | vanaf 2,5 jaar | € 10

in samenwerking met PIEPI beeld FroeFroe

KIJK OOK EENS BIJ: *Bambole* (p. 93)



Missa Carolae VLAAMS RADIO KOOR

Naar goede gewoonte brengt het Vlaams Radio Koor een 'net iets anders' kerstconcert: onbekende parels die de kerstsfeer als geen ander versterken. Muziek van deze tijd, die opnieuw de connectie maakt met het publiek en recht naar de keel grijpt.

Rode draad is de theatrale *Missa Carolae* van de Britse componist James Whitbourn, een fusie tussen de grootste Engelse en Amerikaanse

kersttradities. Maar hij verwerkt er ook Franse, Duitse en Poolse kerstklassiekers in en versmelt ze met imposante kopers en middeleeuws klinkend slagwerk!

"Een werkelijk originele stem in Britse koormuziek" (The Observer over James Whitbourn)

Met werk van James Whitbourn, Jan Van der Roost, Felix Mendelssohn, Leonard Cohen en anderen.

ZO 17 DEC 2017, 15.00 uur | Abdijkerk Vlierbeek | € 16

dirigent Martina Batič met solisten Brussels Philharmonic foto Francis Vansina



Camus ARSENAAL/LAZARUS

Wat te doen met de slechte mop die leven heet? Dat was zo ongeveer de basisvraag in het opvallend samenhangende oeuvre van Albert Camus, grondlegger van het absurdisme, liefhebber van auto's en vrouwen, en koloniaal tegen wil en dank. Het leven als ultieme daad van verzet tegen de zinloosheid.

Camus brengt hulde aan de absurde held die de schrijver zelf geworden

was toen hij op 46-jarige leeftijd overleed in een auto-ongeval terwijl hij eigenlijk van plan was om de trein te nemen. In, rond en tussen 's mans oeuvre gaat LAZARUS op zoek naar verwantschap, ontroering en engagement, naar opstand en aanvaarding, naar trefzekere woorden en kraakheldere gedachten, naar de geur van gebakken vis en de geluiden van een zomernacht aan zee.

DI 19 DEC 2017, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst en spel Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande en Lien Thys **foto** Getty Images



Zeitigung

ROSAS/ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ALAIN FRANCO
EN LOUIS NAM LE VAN HO

In 2008 creëerden Anne Teresa De Keersmaeker en Alain Franco *Zeitigung*. Het choreografisch en muzikaal materiaal haakte in op vragen rond compositie, improvisatie en tijdsbeleving. Het resultaat was een voorstelling op muziek van Bach, Webern en Schönberg.

De nieuwe voorstelling *Zeitigung* zal deze bronnen herzien en herinterpreteren. Op vraag van De Keersmaeker en Franco voegt Louis Nam Le Van Ho, recent afgestudeerd aan P.A.R.T.S., zijn interpretatie toe in een tweede deel.

DI 19, WO 20 en DO 21 DEC 2017, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 20/16
€ 16 voor een Dubbeldansticket met *Bach. Cellosuiten (werktitel)* op 28, 29 en 30
MAA 2018 (p. 181)

concept Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Franco en Louis Nam Le Van Ho **choreografie** Anne Teresa De Keersmaeker (deel 1) - Louis Nam Le Van Ho (deel 2) **piano** Alain Franco **van en met** Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Frank Gizycki, Robin Haghi, Louis Nam Le Van Ho, Luka Švajda en Thomas Vantuycom **foto** Anne Van Aerschot

Wintercircus

Leuven is een circusstad: Cirkus in Beweging is een van de grootste circusateliers van Europa, 3OCC presenteert hedendaags circustheater,

er is het nieuwe festival CIRKL ... en een nieuwe editie van *Wintercircus*! Zet de kerstvakantie goed in met drie circusvoorstellingen voor jong en oud(er)!



Sho-ichidô

KENZO TOKUOKA EN SIDE-SHOW

Een eenwieler zoekt zijn evenwicht in een monumentale kalligrafie. De enorme schriftuur toont je de dialoog tussen eenwieler-artiest Kenzo Tokuoka en beeldend kunstenaar Aline Breucker.

In het Japans heet de kunst van de kalligrafie *shodô* en de eenwieler *ichi-rensha*. *Sho-ichidô* is een combinatie van deze twee woorden en staat dus letterlijk voor 'het schrijven met een eenwieler'.

3OCC geeft hiermee een carte blanche aan Quintijn Ketels, ooit leerling bij Cirkus in Beweging, die als acrobaat afstudeerde aan de gerenommeerde Brusselse circus-school ESAC.

WO 20 DEC 2017, 19.00 uur | Predikherenkerk | vanaf 6 jaar | € 12

regie en foto Quintijn Ketels performance en creatie Aline Breucker en Kenzo Tokuoka

LEUVEN
CIRCUSSTAD



Life is ... (short stories)

MATTHIAS ROMIR (DE)

Matthias Romir is ontegensprekelijk wereldtop. Met een verzameling visuele anekdotes over ons gekke dagelijkse bestaan – soms absurd, soms grappig of droevig – toont hij hoe we proberen te ontsnappen uit

onze beperktheden, op zoek naar steun en veiligheid. Met muziek, soms korte videofragmenten en een unieke jongleerstijl brengt hij modern circustheater van internationale allure.

VR 22 DEC 2017, 19.00 uur | Schouwburg | vanaf 8 jaar | € 12

foto Tom Schneider

LEUVEN
CIRCUSSTAD



As long as we

THERE THERE COMPANY

Hand-op-hand-acrobatie vereist balans en vertrouwen, kracht en breekbaarheid, steun en overgave. Als dit foutloos lukt, dan zien we enkel perfectie.

As long as we toont wat daarachter ligt: eindeloos herhalen, het onvermogen om samen te werken, de soms lachwekkende zinloosheid van het proberen. En af en toe het perfecte samenspel. Naast twee artiesten, honderd witte koffiekopjes, even sterk en toch breekbaar.

De Leuvense circusartiesten Toon Van Gramberen en Hanna Mampuys zoeken naar wat voor hen de essentie is in deze jonge kunstvorm. Ze werken onder een nieuwe naam nadat ze debuteerden met de voorstelling *TYPO* door hun (eerste) gezelschap Deux sans Trois.

ZA 23 DEC 2017, 15.00 uur en 19.00 uur | Schouwburg | vanaf 12 jaar | € 12

van en met Hanna Mampuys en Toon Van Gramberen foto Bart Grietens

LEUVEN
CIRCUSSTAD

Mijn broer en ik

PIETER VERELST

In *Mijn broer en ik* laat Pieter Verelst, de recentste winnaar van het Nederlandse *Camerettenfestival*, een spervuur van verhalen uit zijn absurde universum op je los. Voor je het weet, hang je aan zijn lippen terwijl hij beeldend vertelt over een boer en een mol, zijn jeugd in de 'anale driehoek' en ... zijn broer. Combineer dit met zijn energetisch acteertalent en muzikaliteit, en je snapt dat deze voorstelling veel te snel voorbij zal vliegen.

"Verelst zijn talenten zijn veelvuldig: piano en contrabas spelen, jongleren met taal, fysiek spel, publieksinteractie en zelfs beatboxen, hij kan het allemaal." (jury Groninger Studenten Cabaretfestival)



WO 20 DEC 2017, 20.00 uur | Wagehuys | € 14

tekst, muziek en spel Pieter Verelst eindregie Joost Laterveer coaching Pieter Bouwman in samenwerking met Live Comedy foto Giel Domen

LIVE
COMEDY
BE

2018



Nieuwjaarsconcert

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

Geen nieuw jaar zonder een bruisend nieuwjaarsconcert! Het Nationaal Orkest doorbreekt de al te stille periode na de jaarwisseling met een droomlijst aan populaire klassiekers. Met zijn zwierige melodieën en opzwepende ritmes zet het orkest

meteen de toon voor een gloednieuw jaar! En uiteraard geen Nieuwjaar zonder de muziek van de Straussdynastie!

Met werk van Johann Strauss jr, Richard Strauss, Zoltán Kodály, John Adams, Bedrich Smetana en anderen.

DO 4 JAN 2018, 20.00 uur | Schouburg | € 23 (rang 1) - € 21 (rang 2) - € 16 (rang 3)

dirigent Duncan Ward *foto* Veerle Vercauteren



Het strikkwartet van Meneer Sax

OORKAAN & EBONIT SAXOFOONKWARTET (NL)

Vandaag marcheren we als een fanfare! Dat klinkt feestelijk, maar hoe klinkt het als de fanfare moe is en geen zin meer heeft om te marcheren? Of als er een meisje uit de fanfare een liefdesbrief krijgt, en de anderen jaloers zijn?

In *Het strikkwartet van Meneer Sax* speelt een fanfare op het pleintje

waar Meneer Sax woont. Wie hij is, merken Johannes, Dineke, Paulina en Simone pas als de deur van zijn geheimzinnige huisje eindelijk open gaat. Regisseur Jochem Stavenuiter maakt er een meeslepende optocht van met veel humor.

Met muziek van Ligeti, Ravel, Bach, Rossini en anderen.

VR 5 JAN 2018, 15.00 uur | Schouwburg | vanaf 6 jaar | € 14

regie Jochem Stavenuiter muziek en spel Ebonit Saxofoonkwartet foto Boy Hazes

Lampionaio

SPROOKJES
ENZO

Een magische interactieve circus-theatervoorstelling. Marco droomt ervan om *lampionaio* te worden, lantaarn-aansteker! Bij zons- ondergang wil hij de nacht aansteken en hem net voor zons- opgang weer doven. Hij wil licht in de straten brengen, over de lantaarns waken, licht in donker veranderen en donker in licht. Want Marco is niet bang meer voor de nacht. Hij droomt met open ogen.



ZA 6 JAN 2018, 11.00 uur en 14.00 uur | Minnepoort | vanaf 3 jaar | € 10

in samenwerking met PIEPI foto Rudi Schuerewegen

KIJK OOK EENS BIJ: *In de wolken* (p. 201)

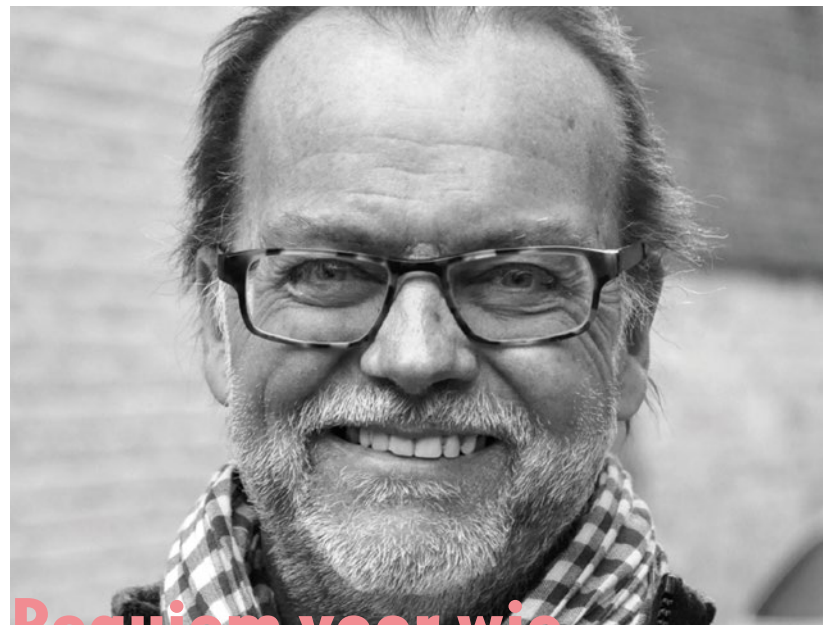


Clouseau

We schrijven 1987. Clouseau brengt met *Brandweer* zijn eerste single uit, naar aanleiding van het eerste 'serieuze' optreden, de opening van *Markrock*. De grote doorbraak volgt in 1989, dankzij singles als *Anne* en *Daar Gaat Ze*. 'Clouseaumania' is een feit. Meer dan 100 Sportpaleisshows, twaalf Nederlandstalige topplaten en een haast eindeloze stroom hits zullen volgen.

Dertig jaar later blikte de groep terug op een ongelooflijk sprookje. Om dat in de verf te zetten, brengen ze een intiem theaterconcert: zonder overdonderende lichteffecten of verbluffende projecties, maar in een kleine bezetting, met slechts twee extra muzikanten op de scène. Heel wat klassiekers passeren de revue en tussen de nummers door delen Koen en Kris Wauters anekdotes en weetjes met hun publiek.

MA 8 en DI 9 JAN 2018, 20.00 uur | Schouburg | € 40 (rang 1) - € 32 (rang 2) - € 28 (rang 3) - € 14 (rang 4) - geen kortingen (p. 245)



Requiem voor wie er niet meer is

SILVIE MOORS EN HELDER DEPLOIGE

Op 5 januari 2013 stierf de Leuvense schrijver Jan Simoen, een prachtige man die bijzondere jeugdboeken schreef en een grote liefde koesterde voor muziek van Tom Waits en Barbara.

Op deze bijzondere avond gedenken we hem, en zovele anderen die niet meer bij ons zijn, met literatuur en muziek. Een avond om ons aan elkaar en aan schoonheid te warmen.

WO 10 JAN 2018, 20.00 uur | Wagehuys | gratis, met reservatie

in samenwerking met DE DAGEN





Nur Mendelssohn

PIETER WISPELWEY (CELLO)
EN VLAAMS RADIO KOOR

Kan je het nieuwe jaar hemelser starten dan met dit Mendelssohnprogramma? De herontdekker van Bach verdient zelf een plekje in de eeuwigheid. Mendelssohn was een van de meest actieve componisten van koormuziek uit zijn tijd en zijn liturgische muziek blijft tot op vandaag aanspreken.

Cellist en publiekslieveling Pieter Wispelwey brengt tussenin twee werken voor kamermuziek, boordevol gloed en passie.

Die Deutsche Liturgie
Piano Trio nr. 2 in c, opus 66
Drei Psalmen, opus 78
Sonata voor cello en piano nr. 2 in D, opus 58
Psalm 100 Jauchzet dem Herrn, alle Welt

WO 10 JAN 2018, 20.00 uur | Abdijkerk Keizersberg | € 20

dirigent Hervé Niquet **met** Pieter Wispelwey (cello), Otto Derolez (viool) en Alasdair Beatson (piano)
foto Hang-Jin Cho



1095 LISABOA HOUBRECHTS EN KUIPERSKAAI

1095 voert ons naar de elfde eeuw. Benny, een jonge benedictijnermonnik van het Sint-Baafsklooster in Gent, moet noodgedwongen uit Vlaanderen wegluchten. Hij begint aan een reis die hem via Frankrijk naar het verwoeste Cordoba voert. Hij raakt verzwolgen door een tijd waarin het religieuze fanatisme uit haar voegen barst en langs alle kanten aanslaat.

Lisaboa Houbrechts behaalde in 2016 haar Master Drama aan de School of Arts Gent/KASK Gent.

Ze schreef en regisseerde al een viertal voorstellingen voor de grote zaal. Kenmerkend zijn steeds de grote cast en een pittige, intelligente kruising van performance, muziek, literatuur en beeldende kunst. De jongelui van Kuiperskaai zijn amper de schoolbanken ontgroeid of ze palmen al de grootste zalen in. En neen, ze zijn niet onder de indruk van die grandeur. Ze spelen die zalen gewoon plat. Met een lichte grijns op de smoel en - gelukkig - veel zelfrelativering onder de arm.

DO 11 en VR 12 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwburg
€ 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst Victor Lauwers **regie** Lisaboa Houbrechts **met** Seppe Decubber, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Lobke Leirens en Maxime Rouquart **foto** Stijn Eeckhout en Oscar van der Put



Eriksson Delcroix & Sun*Sun*Sun String Orkestra

Nadat Tim Vandenberg van Sun*Sun*Sun String Orkestra in 2015 een aantal arrangementen had verzorgd voor *Heart Out Of Its Mind* van Eriksson Delcroix, was het Orkestra ook te gast op de voorstelling van het album in de Antwerpse Roma. De combinatie van het strijkwintet met de zeer eigengereide

country van Bjorn en Nathalie is bijzonder geslaagd en wordt ook in 2018 verdergezet.

Verwacht nieuwe nummers, covers van vergeten parels en een aantal uitgebeende songs uit het Eriksson Delcroixrepertoire. Kortom, een bloedstollend en onvergetelijk concert!

ZA 13 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 19 (rang 1) - € 16 (rang 2)

met Bjorn Eriksson (gitaar en zang), Nathalie Delcroix (zang), Tim Vandenberg (contrabas), Seraphine Stragier (cello), Yumika Lecluyze (viool), Karel Coninx (altviool) en Jeroen Baert (viool) foto Guy Kokken

Die Schöpfung Joseph Haydn

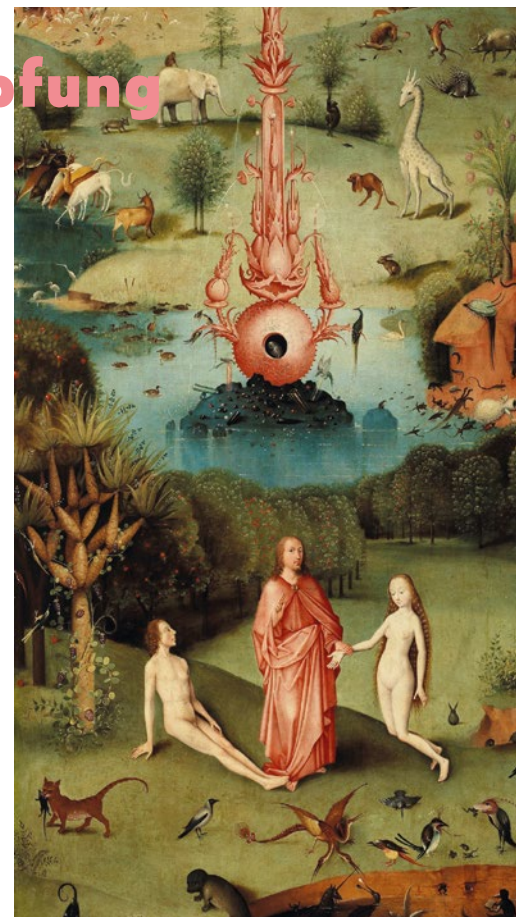
CLARI CANTORES,
KAMERKOOR CARMINA
& FRASCATI SYMPHONIC

Die Schöpfung is hét meesterwerk van de diepgelovige Joseph Haydn. Zijn expressieve verklanking van het Bijbelse scheppingsverhaal grijpt dan ook meteen naar de keel. Detaillistisch als Haydn was in zijn muziek, worden hemel en aarde, mens en dier door hem opnieuw geschapen.

Deze uitvoering is overigens zeer Leuvens getint. Dirigent Michiel Haspelslagh, opgegroeid in Leuven, leidt het Leuvense Frascati Symphonic en twee van zijn koren: Clari Cantores uit Leuven en Kamerkoor Carmina uit Meise.

ZA 13 JAN 2018, 20.00 uur | LUCA Campus Lemmens | € 20 (rang 1) - € 17 (rang 2)

met Dagmara Dobrowolska (sopraan), Reinoud Van Mechelen (tenor) en Kris Belligh (bariton)
beeld Jheronimus Bosch





Het Puin van Eden

HET KWARTIER & FABULEUS

Erbij horen of niet. Aanpassen of niet. Wat is normaal? En wie bepaalt de norm? *Het Puin van Eden* is een beeldende show voor tieners. Inspiratiebron én doelgroep zijn die jongeren voor wie het onbekommerde spelen stilaan naar de achtergrond verdwijnt. In de plaats komt een ingewikkeld spel van sociale verhoudingen. Een spel dat niet meer stopt wanneer de schoolbel gaat en dat meedogenloos inzoomt op alles wat 'raar' is. *Het leven van een loser versus Adrian Mole*.

ZA 13, ZA 20 en DI 23 JAN, 20.00 uur en ZO 14 JAN 2018, 16.00 uur
OPEK Grote Zaal | vanaf 10 jaar | € 12

van en met Timme Afschrift, Wanda Eyckerman, Freek Mariën, Nikè Moens, Ruben Nachtergaele, Arend Pinoy en Carl von Winckelmann **beeld** Nina Vandeweghe

Schoft

KOMMIL FOO

Het leven is een klein geniepig schoftje ... Het slaat, het zalft, het schuurt en het ergst van al: het eindigt.

Het blijft de broers Walschaerts voorstelling na voorstelling inspireren: de mens die met moeite recht blijft. Maar struikelt. Die telkens de moed vindt om weer op te staan. Om dan weer te struikelen. Dat dat dan troostend is.

"Kommil Foo ontleedt de mens en doet dat meesterlijk."

(**** De Morgen)

"Recht naar het hart ... briljante voorstelling."

(**** De Standaard)



DI 16 en WO 17 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 27 (rang 1) - € 25 (rang 2) - € 22 (rang 3)

regie Ineke Nijssen en Walter Janssens van en met Raf en Mich Walschaerts foto Johan Jacobs



De Toverfluit in een notendop DE HOFLEVERANCIERS

Hoboïsten Bram Nolf en Piet Van Bockstal brengen samen met Maaike Cafmeyer een pocketversie van *Die Zauberflöte*, wellicht de belangrijkste opera van Wolfgang Amadeus Mozart.

Cafmeyer brengt een vrolijke en eizinnige, maar ook grappige lezing van het oorspronkelijke verhaal.

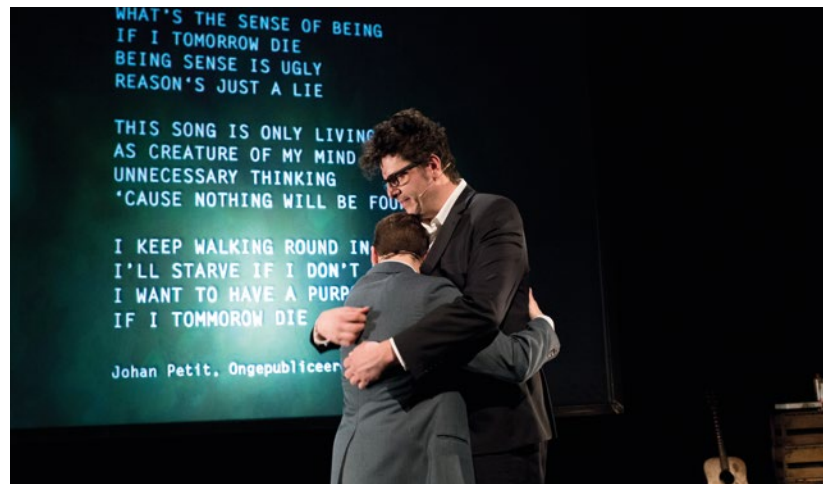
De muziek is in hoofdzaak van de hand van Mozart *himself*, met uitstapjes naar de 20ste-eeuwse muziek van Benjamin Britten, Isang Yun en Heinz Holliger.

's Middags duikt Maaike Cafmeyer ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over haar liefde voor boeken.

WO 17 JAN 2018, 17.00 uur | Minnepoort | vanaf 9 jaar | € 15

De Boekenkamer | WO 17 JAN 2018, 12.15 uur | Minnepoort foyer gratis, met reservatie | extra info op 30CC.be/boekenkamer

van en met Maaike Cafmeyer, Bram Nolf en Piet Van Bockstal



Het einde is nabij HET NIEUWSTEDELIJK & MARTHA!TENTATIEF

Het einde is nabij is de 'geanimeerde lezing' van Adriaan Van Aken en Johan Petit over het begrip melancholie. Melancholie wordt vaak gezien als een toestand van ellende en verslagenheid. Adriaan en Johan geloven echter dat het ook een waarachtige, productieve kracht kan zijn. Na een succesvolle tournee keren

ze nog even terug naar OPEK, om het af te leren ...

"Zo noemen ze het zelf: een lezing. Maar als theatermakers een lezing geven, lijkt dat al snel op theater. Wij zijn gaan kijken en we vinden niet dat het een lezing is. Een lezing is stoffig. Het is theater. U moet gaan kijken, het is de moeite." (Interne Keuken, Radio 1)

DO 18 en VR 19 JAN 2018, 20.00 uur | OPEK Kleine Zaal | € 12

tekst, spel en muziek Adriaan Van Aken en Johan Petit foto Katrijn Van Giel



Erbarme dich Johann Sebastian Bach

REINOUD VAN MECHELEN (TENOR) EN A NOCTE TEMPORIS

In *Erbarme dich* kiest tenor Reinoud Van Mechelen (recent bekroond met de *Klara voor jonge belofte*) voor een origineel Bachrecital met aria's waarin de dialoog tussen tenor en traverso centraal staat. "Kleine parels" noemt hij ze.

Van Mechelen is met zijn hoge en warme tenorstem de lievelingssolist van dirigenten als William Christie, Christophe Rousset en vele anderen.

Hij stelde het programma samen als een aanloop naar de passietijd, met onder andere de aria's *Erbarme dich* (BWV 55) en *Ach, ziehe die Seele* (BWV 96) en enkele instrumentale werken zoals de *Partita voor traverso* (BWV 1013).

"Reinoud Van Mechelen laat zijn stem diep in het gemoed doordringen" (*De Standaard*)

ZO 21 JAN 2018, 11.00 uur | Predikherenkerk | € 12

met Reinoud Van Mechelen (tenor), Anna Besson (traverso), Benjamin Alard (orgel en klavecimbel) en Ronan Kernoa (cello)

Arabische Nacht

DE ROOVERS

Francisca kan zich niet herinneren dat ze ooit een Arabische prinses was. Samen met haar vriendin Fatima woont ze in een appartement. Elke avond valt ze op de sofa in een diepe slaap en ontwaakt pas als de zon weer opkomt, als was ze een oriëntaals Doornrosje. Niets of niemand krijgt haar wakker tot op één nacht drie mannen haar trachten te kussen: de syndicus van het woonblok, een romantische voyeur en Fatima's vriend, Kalil. In een spel van begeerte en toeval krijgen de trajecten van de protagonisten een noodlottige wending.

Met *Arabische Nacht* kiezen de Roovers – na *De Gouden Draak* – opnieuw voor een stuk van Schimmelpfennig.

's Middags duikt Robby Cleiren ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.

DI 23 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

De Boekenkamer | DI 23 JAN 2018, 12.15 uur | op locatie | gratis, met reservatie meer info op 30CC.be/boekenkamer

tekst Ronald Schimmelpfennig van en met Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Sofie Sente, Luc Nuyens en Said Boumazoughe foto AP Images



Van Peel overleeft 2017



MICHAEL VAN PEEL

2017. De misnoegdheid grijpt vrolijk om zich heen. Amerika wordt geleid door een kwaai cavia op een oranje leren zetel. Terreur teistert het oude continent. Maar dat kan de Belgen niet meer deren. Angst is even banaal geworden als files, staatshervormingen en graaiende politici. Tijd voor een feestje. Eén voor allen. Eén voor één!

De eindejaarsconference van Michael Van Peel, intussen een vaste waarde in de theaters, op radio en televisie, wordt traditioneel uitgezonden op oudejaarsavond.

"Een magistrale conference!"
(**** De Standaard)

"Een pijnlijk grappig statement."
(**** De Morgen)

*"De streken van een stand-upper, de theatraliteit van een conferencier, de wereldbeschouwing van een columnist en de fluwelen durf van een rebel in kostuum." (**** Cobra)*

DI 23 JAN 2018, 20.00 uur | Minnepoort | € 20

tekst en spel Michael Van Peel in samenwerking met Live Comedy foto Johannes Vande Voorde



Pianoconcerti Wolfgang Amadeus Mozart LA PETITE BANDE

Wolfgang Amadeus Mozart stierf zeer jong, maar van de topcomponisten schreef hij het grootste aantal pianoconcerten, welgeteld 27. Sommige pianoconcerti schreef hij met de uitdrukkelijke bemerking dat deze werken volwaardig kunnen worden uitgevoerd met een strijkkwartet-begeleiding, dus zonder orkest en blazers. Ook het immer frisse *Eine kleine Nachtmusik* was in de eerste plaats zo bedoeld: als een eenvoudige

serenade die allicht in open lucht werd opgevoerd.

Sigiswald Kuijken kiest bewust voor deze aanpak: "Wanneer ze in deze kleine bezetting worden uitgevoerd, is men verrast door de geheel andere ballans, die de solopartij alle ruimte laat."

Pianoconcerto nr. 11 in F, KV 413
Pianoconcerto nr. 14 in Es, KV 449
Eine kleine Nachtmusik, KV 525

WO 24 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

dirigent Sigiswald Kuijken solisten Veronica Kuijken (pianoforte) en Marie Kuijken (pianoforte)
foto Challenge Records



Trio Da Kali (ML)

Trio Da Kali is een buitengewone groep muzikanten, afkomstig uit een lange lijn van uitzonderlijke griots. Deze West-Afrikaanse dichters en lofzangers houden de mondeling overgebrachte tradities in ere. Alles draait om de stem van Hawa Kasse

Mady Diabaté, een van de mooiste griot-stemmen in Mali. Vergezeld door balafon-speler Lassana Diabaté en de jonge bas-ngoni-speler Mamadou Kouyaté geeft ze een frisse, eigentijdse en creatieve draai aan deze eeuwenoude kunst.

WO 24 JAN 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 16

met Hawa Kasse Mady Diabaté (zang), Lassana Diabaté (balafon) en Mamadou Kouyaté (ngoni)
foto Yuri Lenquette

KIJK OOK EENS BIJ: Toumani Diabaté & Kayhan Kalhor (p. 69), Oumou Sangaré (p. 190) en Bassekou Kouyaté & Habib Koité (p. 215)



Fermate il passo

VIVA BIANCALUNA BIFFI (VEDEL EN STEM)

Het 15de-eeuwse genre van de Italiaanse frottola wordt beschouwd als een voorloper van de opera-aria. Heel alleen, zichzelf begeleidend op vedel, bezingt Viva Biancaluna Biffi de liefde in een mini-opera in drie

bedrijven, die zich afspeelt van 's ochtends tot 's avonds.

Kwelling, verrukking en mysterie, het hele spectrum van emoties komt aan bod in een sprankelende mengeling van poëzie en muziek.

DO 25 JAN 2018, 20.00 uur | Huis van de Polyfonie | € 16

organisatie 3OCC en Alamire Foundation

Met de reeks Donderdagen in het Huis van de Polyfonie plaatsen we de unieke instrumentencollectie van het Huis in de kijker.

KIJK OOK EENS BIJ: Vox celesta (p. 160) en Bach & Scarlatti (p. 183)

Polderman tiert welig



KATINKA POLDERMAN

Droogkloot Katinka Polderman is een van de best bewaarde geheimen van de Nederlandse en Vlaamse theaters. Toch maakte ze al vier voorstellingen vol vrolijk cynisme, subtiele lomphheid, engagement, rake observaties en doortimmerde liedjes. En Polderman tiert welig voort.

Voor deze tournee neemt antiheldin Katinka elke avond een hoop nieuwe liedjes mee, een gitaar en een *omnichord*. Verder laat zij het lot bepalen, want dat levert vaak heel mooie dingen op. Iedere avond is uniek en eenmalig. Niets staat vast, behalve dat het toeval een grote rol zal spelen.

"Gortdroge geestigheid, chaos, ongemak en juweeltjes van liedjes maken haar vijfde onewomanshow tot een heerlijke theaterbelevenis."

(Algemeen Dagblad)

VR 26 JAN 2018, 20.00 uur | Minnepoort | € 14

in samenwerking met Live Comedy foto Krijn van Noordwijk



GRRRAZZz

BIRGIT KERSBERGEN EN LOTTE PINOY

Wat als je inzoomt tussen het gras, steeds dicht(er) en dicht(er) ... Als je heel, heel goed kijkt, zie je een kever die schrijft, afweegt, overweegt, herbekijkt en kan tapdansen! En je ziet

een mier die bouwt, danst, poetst, sleurt, werkt en denkt over denken!

GRRRAZZz is een bewegende, grappige en beeldende voorstelling met weinig woorden.

ZO 28 JAN 2018, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 4 jaar | € 10

concept Lotte Pinoy en Birgit Kersbergen regie Birgit Kersbergen met Lotte Pinoy en Gilles Le Roy foto Coucou Design



Goodbye, Norma Jeane

De laatste avond uit het leven van Marilyn Monroe

JUDAS THEATERPRODUCTIES

Wanneer Henry, een student en grote fan van Marilyn Monroe, op een avond aanbelt bij de onbekende Jane Edwards, ziet hij zijn vermoeden bevestigd. Deze vrouw is niemand minder dan Marilyn Monroe, de ster van weleer! Hij wil begrijpen waarom ze 25 jaar voordien haar eigen dood in scène zette. Schoorvoetend vertelt Jane hem de waarheid over die laatste, fatale nacht in haar leven.

Vlaanderens beste musicalactrices Anne Mie Gils en Ann Van den Broeck werpen een menselijke blik op de fragiele vrouw achter het icoon Marilyn Monroe.

"Een zielroerende musical en warm pleidooi voor meer menselijkheid."
(Vlaams Musical Magazine)

DI 30 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwborg | € 23 (rang 1) - € 21 (rang 2)

met Anne Mie Gils (Norma Jeane Baker), Ann Van den Broeck (Marilyn Monroe) en Michiel De Meyer (Henri) **script en liedteksten** Allard Blom **muziek** Sam Verhoeven **regie en decor** Martin Michel **foto** Luk Monsaert



King Lear

HET ZUIDELIJK TONEEL & HETPALEIS

Over de Europese Unie anno 1600 en andere kwesties.

Regisseur Simon De Vos legt Shakespeares magistrale *King Lear* naast de context van de Europese Unie. Koning Lear wil zijn rijk verdelen. Maar de geest is uit de fles. Lear kan het niet meer opnemen tegen een jonge generatie die de legitimiteit

van zijn rijk telkens in twijfel trekt. Als zijn eigen dochters zich tegen zijn idealen keren, ervaart Lear dit als het ultieme verraad.

Met liefde voor Shakespeare, tien acteurs op scène, een krachtige beeldtaal en een grenzeloze stuwende energie halen we *King Lear* naar nu.

WO 31 JAN 2018, 20.00 uur | Schouwborg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst Shakespeare **bewerking en regie** Simon De Vos met Jan Hammenecker, Bram De Win, Jobst Schnibbe, Simon Boer, Michaël Pas, Scarlet Tummers, Nona Buhrs, Evgenia Brendes, Krisjan Schellingerhout en Kaspar Schellingerhout **componist** Stijn Cole **foto** Diego Franssens

KIJK OOK EENS BIJ: Solo Ten Oorlog (p. 73)

Glass Etudes & Bach

VIKINGUR ÓLAFSSON (18)

Vikingur Ólafsson is een uiterst veelzijdig pianist, met een enorme passie voor hedendaagse muziek. Na muziekstudies aan The Juilliard School in New York ontpopte hij zich al snel als een veelgevraagd solist en kamermusicus. Hij schitterde ook al aan de zijde van zijn landgenoten Björk en de succesvolle groep Sigur Rós. In zijn thuisland wordt hij bedolven onder de prijzen.

In 2017, het feestjaar van Philip Glass, legde hij zich toe op diens minimalistische muziek. *Piano Works* werd een sfeervol en virtuoos meesterwerk op het gerenommeerde Deutsche Grammophon. Bij ons brengt hij werk uit die cd, met ook aandacht voor Bach.

DO 1 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2)

foto Ari Magg

KIJK OOK EENS BIJ: *Focus op cello* (p. 100-101), *Focus op modern klassiek* (p. 152-153) en *Piano Day #18* (p. 182)



Dat begint hier al goed

HANNEKE PAAUWE EN VILLANELLA

Elke dag krijgt Fee Canapé telefoontjes van mensen met een wens. Ze willen succes, bewondering, de beste zijn en zich vooral niet moeten schamen. Canapé tovert en tovert, maar kan het werk niet meer aan. Haar getover maakt niemand gelukkig. Canapé wil geen depanneerfee meer zijn. Ze bedenkt een geheim plan.

Dat begint hier al goed is een humoristische en kwetsbare voorstelling over falen en schaamte, over spijt hebben en stommiten begaan. Over perfectie en prestatiedwang. Over het verschil tussen feeën en mensen.

ZA 3 FEB 2018, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 8 jaar | € 14

tekst en regie Hanneke Pauwe met Goele Derick spel in film Lukas Smolders en een kind video Olivier D'Hose foto Sofie Jaspers



Murder Ballads

STIJN MEURIS, TIJS DELBEKE, GREGORY FRATEUR,
LADY LINN EN ANDEREN

De heet geserveerde *Murder Ballads* blazen de doden nieuw leven in. Knappe aanbidders transformeren in wraakzuchtige afgewezen exen, tirannieke echtgenoten en geobsedeerde griezels. Vrouwen sneuvelen bij bosjes en zo heel af en toe delft ook een man het onderspit. Dit wordt een verrassende tocht doorheen bekende en minder bekende criminele dossiers. Geen trip voor teergevoelige zielezjes.

De *murder ballad* vormt een muzikaal genre dat drijft op crime passionnel en hoogoplopende emoties. Ontelbaar veel songs druipen van het bloed: *Delilah*, *Stagger Lee*, *In The Pines*, werk van Springsteen, Neil Young, Nick Cave, Lou Reed, Leonard Cohen ... maar ook van onverwachte gangsters zoals Rihanna en andere, schijnbaar luchtige, popiconen.

DI 6 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)

foto Jimmy Kets



Dire Straits' Brothers in Arms

LEGENDARY ALBUMS LIVE

Brothers in Arms van Dire Straits is een van de best verkochte albums ooit. De plaat bevat zes wereldhits (met naast de titeltrack onder meer *Money for Nothing*, *Walk of Life* en *Why Worry*) en onovertroffen noteringen in de mondiale hitlijsten.

Beleef de muziek, geniet van de kleedkamer verhalen en leer de kneepjes van het vak van deze *Sultans of Swing* in een prachtig theateraal plaatje met bijzondere aandacht voor het geluid.

WO 7 FEB 2018, 20.00 uur | Minnepoort | € 25

met Erwin Nyhoff (zang en gitaar), Marcel de Groot (gitaar), Jan-Peter Bast (toetsen), Jelske Hoogervorst (sax en zang), Arie den Boer (drums) en Marco Dirne (bas) **muzikale leiding** Jan-Peter Bast **regie** Winfred van Buren **beeld** Mink Graphics



Het kleine meisje van meneer Linh

GUY CASSIERS EN TONEELHUIS

Het kleine meisje van meneer Linh is een aangrijpende vertelling over een man die zijn land moet ontvluchten met het weinige dat hem nog rest. Guy Cassiers zet hiervoor twee top-acteurs in: Dirk Roofthoofd en Gène Bervoets. Met hun zin voor finesse en detail geven ze gestalte aan de vreemdheid van een nieuwe wereld en de vertrouwdheid die desondanks

groeit tussen twee mannen, elk met hun eigen kwetsuren.

Waar het eerder gemaakte *Grensgeval* de westerling opvoerde die geen antwoord vindt op de nieuwe Europeaan, spreekt *Het kleine meisje van meneer Linh* vanuit de zintuiglijke ervaring van de vluchteling zelf die (te) weinig sleutels aangereikt krijgt om de nieuwe wereld te vatten.

VR 9 en ZA 10 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)

tekst Philippe Claudel regie Guy Cassiers met Dirk Roofthoofd en Gène Bervoets foto Dries Segers



Goodbye Lenin, niet de film

THEATERCOLLECTIEF RAF

Theatercollectief Raf onderneemt, precies 100 jaar na de Russische revolutie, een epische reis naar Oekraïne. Ze gaan op zoek naar een neergehaald Leninstandbeeld. Ze gaan op zoek in een land verscheurd door de geschiedenis en een burgeroorlog. Ze gaan op zoek naar zichzelf, het verleden en de toekomst.

Samen met filmregisseur Robbe Maes maken Reynout Dekimpe en Andy Van

Kerschaver een filmische theatervoorstelling waar heden en verleden, werkelijkheid en fictie door elkaar lopen. Een queeste naar versteende dromen.

Dekimpe en Van Kerschaver studeerden af als Master in het Drama aan LUCA School of Arts Leuven.

"De geschiedenis herhaalt zich, eerst als tragedie en daarna als klucht." (Marx)

VR 9 en ZA 10 FEB 2018, 20.00 uur | OPEK Kleine Zaal | € 14

tekst Reynout Dekimpe met Reynout Dekimpe en Andy Van Kerschaver camera en montage Robbe Maes productie Kulturfaktorij Monty foto Robbe Maes

KIJK OOK EENS BIJ: Fondriest (p. 185)

Op het randje

ANN HELENA KENIS

Wil jij ook massa's vrienden? Meer geld verdienen? Knapper, slanker en strakker zijn? Fluitend naar je werk gaan? Een tiptop huishouden? Al het voorgaande? Kortom: perfect(er) zijn? Als je perfect wil zijn, heb je vast en zeker al wel eens op het randje gestaan. Niet van een zwembad of zo, maar op het randje van je goesting in nóg meer en nóg beter.

De knotsgekke Ann Helena Kenis brengt haar derde humoristische en muzikale onewomanshow. Ze vertelt over boezems en ontboezemingen, het ontstaan van *all you can eat*-restaurants en sociale stress in de supermarkt en overal elders. Oh ja, en er zijn ook nog problemen op de BBQ van de tennisclub. Als bonus: tien leuke liedjes!

ZA 10 FEB 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 15

in samenwerking met Live Comedy foto Ellie Van den Brande



Big Machine

ELIZA CARTHY & THE WAYWARD BAND (UK)

Zangeres en violiste Eliza Carthy kreeg de Engelse folkmuziek met de paplepel ingegeven. Haar ouders, Martin Carthy en Norma Waterson, zijn al vele jaren vaandeldragers van deze traditionele folkmuziek. Ook dochterlief Eliza is muzikaal gezien avontuurlijk en inventief. Ze won reeds alle *Radio 2 Folk Awards* (beste folkzangeres, beste cd en beste traditionele song).

Big Machine (2017) is tot dusver haar meest ambitieuze project. Ze brengt het album voor het eerst in ons land, samen met de twaalfkoppige Wayward Band, waarin alle folksterren uit de UK verenigd zijn.

Het volledige programma is beschikbaar vanaf najaar 2017.

ZO 11 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 21 (rang 1) - € 19 (rang 2)

KIJK OOK EENS BIJ: Seth Lakeman (p. 55)



Living Apart Together

Saint Amour

Lang geleden al dreef het Britse eiland weg van ons continent, maar met de *Brexit* wordt de pijnlijke echtscheiding pas echt voltrokken. Gelukkig resideren er nog enkele eminente schrijvers die de liefde niet hebben opgegeven en speciaal voor *Saint Amour* op hun stappen terugkeren. De namen van deze topauteurs worden pas later onthuld, afhankelijk

van de literaire actualiteit en de vraag of er tegen die tijd bij de Britten een uitreisverbod van kracht is.

Naast een stevige Britse cast, zijn ook alle gekende *Saint Amour*-elementen aanwezig: een fraaie setting, entr'actes, filmfragmenten en dat andere waar de Britten zo goed in zijn: humor.

WO 14 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 24 (rang 1) - € 21 (rang 2) - € 16 (rang 3)

productie *Behoud de Begeerte* foto Getty Images



Cirque Composé

30CC & CIRKUS IN BEWEGING

Leuven Circusstad nodigt elk jaar een waaier van internationale en lokale circusartiesten uit, van de grootste artiesten uit het moderne circus tot

de bijzonderste sideshow creaturen ... Elke editie 'composeren' we een bijzonder, verrassend programma.

Het volledige programma is beschikbaar vanaf januari 2018.

DO 15 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | vanaf 12 jaar | € 15 (rang 1) - € 12 (rang 2)

foto *Cirkus in Beweging*

Focus op modern klassiek

Modern klassiek of neoklassiek is al een tijd in opmars. Ook 30CC presenteert je al jaren muziek van Ludovico Einaudi, Jóhann Jóhannsson, Philip Glass of Max Richter. Kenmerkend

is de zoektocht naar verstillend en rust, een ontsnappen uit de drukte en overload aan prikkels. Ontdek op deze avonden hoe onbeschrijfelijk mooi dit genre kan zijn.

KIJK OOK EENS BIJ: *Focus op cello* (p. 100-101), *Vikingur Ólafsson* (p. 142) en *Piano Day #18* (p. 182)



Joep Beving (NL) & Echo Collective plays Amnesiac

De Nederlandse pianist Joep Beving kende vorig jaar zijn Belgisch debuut op onze *Stille Nacht* met Jan Swerts. De betoverende pianostukken van het album *Solipsism* werden enorm gesmaakt. Daarom nodigen we hem opnieuw uit met zijn nieuw album *Prehension* (Deutsche Grammofon). Beving laat zich hierop inspireren door Chopin, Satie en Glass, maar evengoed zijn er raakvlakken met Ludovico Einaudi.

Het klassiek geschoolde Echo Collective werkte onder meer samen met Jóhann Jóhannsson en A Winged Victory for the Sullen. Nu krijgen ze eindelijk een forum om zichzelf te presenteren. Ze brengen het album *Amnesiac* van Radiohead als een klassiek meesterwerk.

VR 16 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 19 (rang 1) - € 16 (rang 2)

In samenwerking met Artefact foto Rahi Rezvani



Four Seasons Recomposed Vivaldi / Richter

LORENZO GATTO (VIOL) EN YOUNG BELGIAN STRINGS

De Britse componist Max Richter maakte een *Recomposed* versie van Vivaldi's *Vier Seizoenen*.

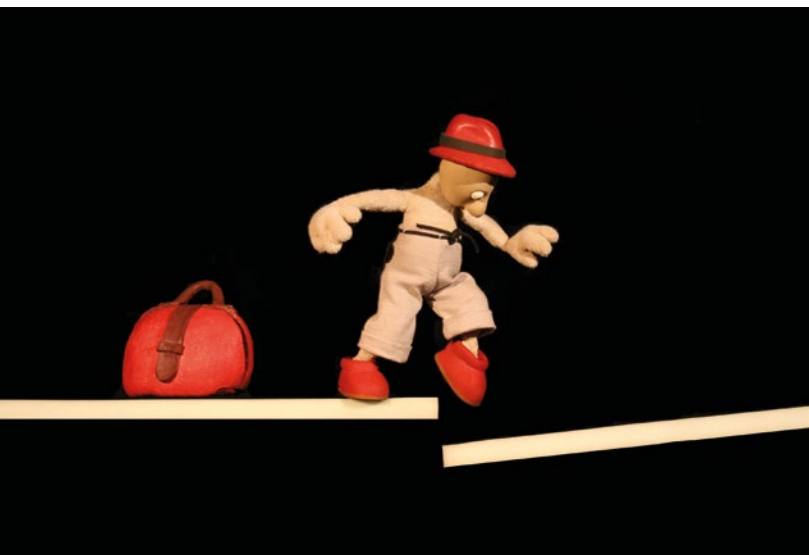
Het resultaat is een vernieuwd klassiek meesterwerk met een prachtige *minimal sound*, maar mét behoud van de herkenbare Vivaldi-thema's.

De Belgische topviolinist Lorenzo Gatto neemt de virtuoze solopartij op zich, terwijl synchroon de film *Free Seasons* wordt vertoond.

Astor Piazzolla - *Cuatro Estaciones Porteñas*
Antonio Vivaldi / Max Richter - *Four Seasons Recomposed*

ZA 17 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 25 (rang 1) - € 22 (rang 2) - € 15 (rang 3)

dirigent Dirk Van de Moortel film Dimitri Sterkens foto Peter Ortmann



Fragile LE CLAN DES SONGES (FR)

Een gek mannetje, met slobberbroek en hoed, vertrekt in zijn eentje op pad, enkel met een koffertje vol magie en verwondering. Zijn avontuurlijke reis verloopt over één lijn. Soms is die hobbelig, soms onderbroken, soms heuvelachtig maar voortdurend in verandering.

Geïnspireerd op de bekende animatiereeks *La Linea* uit de jaren 80, koos het gerenommeerde Franse gezelschap *Le Clan des Songs* voor een intieme, beeldende voorstelling.

VR 16 FEB 2018, 14.00 uur en 16.30 uur | Minnepoort | vanaf 4 jaar | € 10

concept en regie Marina Montefusco met Isabelle Ployet, Erwan Costadau en Marina Montefusco
foto Jean-Louis Sagot



Bilitis Revisited

LORE BINON (SOPRAAN) EN REVUE BLANCHE

In dit concert staat de vrouw centraal: de ene keer verleidelijk en uitdagend, dan weer vechtend om haar plaats in de maatschappij.

We schrijven 1897. De weinig aan de verbeelding overlatende *Chansons de Bilitis* inspireerden Debussy tot het componeren van een lied- en pianocyclus. Vandaag hertaalt Wim Henderickx deze liederen naar de *Revue Blanche*-bezetting.

De fijnzinnige sensualiteit van deze muziek wordt aangevuld met de al even expliciete *Chansons madécasses* van Maurice Ravel en werk van Van Parys.

Annelies Van Parys - *Poÿema*
Claude Debussy / Wim Henderickx - *Six épigraphes antiques*
Maurice Ravel - *Chansons madécasses*
Annelies Van Parys - *Stanza*
Claude Debussy / Wim Henderickx - *Trois Chansons de Bilitis*

"De jonge kamermuziekgroep *Revue Blanche* doet het bijzonder goed op de Vlaamse podia" (De Standaard)

ZO 18 FEB 2018, 11.00 uur | Wagehuys | € 12

met Lore Binon (sopraan), Caroline Peeters (fluit), Kris Hellemans (altviool) en Anouk Sturtewagen (harp)
foto Silvano Magnone



KID. BOG., HET ZUIDELIJK TONEEL & HETPALEIS

Twee in één: een voorstelling voor kinderen over volwassenen en een voorstelling voor volwassenen over kinderen.

In *KID*. zie je dezelfde voorstelling van een andere kant: de volwassenen zitten daar en de kinderen hier (en omgekeerd). Je hoort wat er aan de andere kant gebeurt maar dat is niet altijd wat je denkt.

En wat je ziet, is niet altijd wat je hoort.

ZO 18 FEB 2018, 15.00 uur | Minnepoort | vanaf 8 jaar | € 12

indregie Jetse Batelaan / Theater Artemis **van en met** Judith de Jooide, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen **foto** Taatske Pieterson

Want kinderen worden altijd volwassen

en volwassenen zijn nog steeds kinderen.

Of is het omgekeerd?

Of is het omgekeerd?

volwassen.

en echte kinderen worden nooit

Volwassenen zijn geen kinderen



Het Zesde Metaal

De laatste jaren gaat het hard voor Het Zesde Metaal, de groep rond Wannes Cappelle. Na goud voor *Nie Voe Kinders* (2014) stond *Naar De Wuppe*, de eerste single uit *Calais* (2016), wekenlang bovenaan de hitlijsten en eind 2016 stemden de luisteraars van Radio 1 de evergreen *Ploegsteert* naar de hoogste plaats in de *100 op 1*. Begin 2017 volgden *MIA's* voor beste auteur/componist en beste album en de totale doorbraak werd bekroond met een plek op *Rock Werchter 2017*.

DI 20 FEB 2018, 20.00 uur | Schouburg | € 23 (rang 1) - € 21 (rang 2) - € 17 (rang 3)

De Boekenkamer | DI 20 FEB 2018, 12.15 uur | Schouburg foyer gratis, met reservatie | meer info op 3OCC.be/boekenkamer

met Wannes Cappelle (zang en gitaar), Robin Aerts (bas en synth), Tom Pintens (gitaar, piano en synth), Filip Wauters (gitaar en pedal steel) en Tim Van Oosten (drums) **foto** Bache Jaspers

KIJK OOK EENS BIJ: *Stoomboot* (p. 24), *Kleinkunsteland: de klassiekers* (p. 105) en *Dans en Dwaal* (p. 213)

In 2018 trekt Het Zesde Metaal terug naar de theaters, met volledig herwerkte versies van songs uit *Calais*, afgewisseld met werk uit eerdere albums. De muziek streelt, stuwt en schuurt, de songteksten nestelen zich onder je huid en laten je zelden onbewogen.

's Middags duikt Wannes Cappelle ook op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.



Buko ABATTOIR FERMÉ

Op de stoep van een uitgestorven motel treffen twee drinkebroers en de bezorgster van een Chinees restaurant elkaar. Met een voorraad drank en een typemachine, op zoek naar de zin en de onzin van het leven. Drinkend, pochend, bluffend en struikelend trachten ze van hun leven een verhaal te maken. Omdat alleen verhalen het leven zin geven. Geïnspireerd door leven en werk van Charles Bukowski.

*"Een voorstelling die doet wat een mens van het theater verlangt: dit is een feest om naar te kijken en te luisteren, een feest mét een ranzig ruw kantje." (**** Focus Knack)*

*"Abattoir Fermé komt grappiger uit de hoek dan ooit. Een must see." (****Het Nieuwsblad)*

WO 21 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 11 (rang 3)

tekst en regie Stef Lernous **met** Sung-Im Her, Dominique Van Malder en Tom Vermeir **foto** Sofie Jaspers

Liedje voor Gigi

BENJAMIN VERDONCK

Vorig seizoen brachten we hulde aan Benjamin Verdonck door vier producties van zijn hand te tonen. Daarbij waren ook *notallwhowanderarelost* en het tafeltoneel *one more thing*, rond een zin uit het werk van Cesare Pavese over de relatie van de mens met de rest van de natuur.

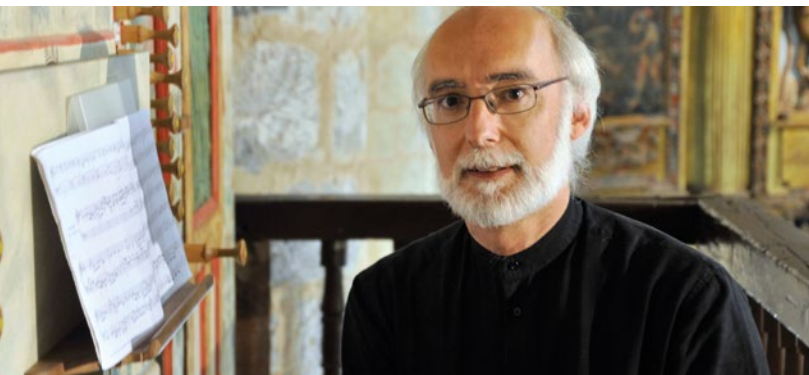
Liedje voor Gigi is zijn nieuwste voorstelling binnen dit genre. Een visueel gedicht waarbij Verdonck opnieuw de transformatie van beelden in gang zet om er vervolgens in verloren te lopen, deze keer begeleid door twee muzikanten.

Een donkere nacht, een huis dat brandt, de planeten, deuren die open- en toegaan en aan het eind een lied: *puisque la terre est ronde mon amour, t'en fais pas.*



DO 22 FEB 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 14

van en met Benjamin Verdonck **muziek** Bram Devens (Ignatz & De Stervende Honden) en Tomas Desmet (*Think of One*, *Zita Swoon* en *King Dalton*) **foto** Dries Segers



Vox celesta

LORENZO GHIELMI (ORGEL) EN FEDERICA NAPOLETANI (ZANG)

Een heerlijk historisch Italiaans orgel en topuitvoerders uit Italië in een volledig Italiaans repertoire ... Wie niet van het Zuid-Europese land met de laarsvorm houdt, laat dit concert beter aan zich voorbijgaan. Alle anderen kunnen genieten van pareltjes van Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Claudio Monteverdi (1567-1643) en Bernardo Storace (fl. 1664).

Volgens Lorenzo Ghielmi, vermaard organist en klavecijnist, is het Carlo Russo-orgel (1713) in het Huis van de Polyfonie uitermate geschikt voor het begeleiden van zangers. Vandaar de keuze voor een *meraviglioso* recital met sopraan Federica Napoletani.

DO 22 FEB 2018, 20.00 uur | Huis van de Polyfonie | € 16

organisatie 3OCC en Alamire Foundation **foto** Alamire Foundation

Met de reeks *Donderdagen in het Huis van de Polyfonie* plaatsen we de unieke instrumentencollectie van het Huis in de kijker.

KIJK OOK EENS BIJ: *Fermate il passo* (p. 137) en *Bach & Scarlatti* (p. 183)



Een ontgoocheling

HET NIEUWSTEDELIJK

Een voorstelling over de verwachtingen die ouders in hun kinderen stellen, en de impact van zulke verwachtingen op die kinderen. Over leeglopen, wanneer alle verwachtingen worden weggespoeld.

Een Ontgoocheling (1914) is een vroege Elsschotnovelle, door Adriaan Van Aken bewerkt voor het muziektheater. Zes jaar geleden deed hij hetzelfde met *Het dwaallicht* (1946), dat het eerst tot dé theaterhit van

Zomer Van Antwerpen 2010 schopte en vervolgens als zaalvoorstelling meer dan 20.000 toeschouwers bereikte.

"Ze hebben de melancholische novelle uit 1946 binnenstebuiten gedraaid en er een sfeervolle en spetterende voorstelling van gemaakt, afwisselend ruw, gechargeerd en ingetogen." (*De Morgen over Dwaallicht*)

DO 22, VR 23, ZA 24 FEB en DO 26, VR 27, ZA 28 APR, 20.00 uur en ZO 29 APR 2018, 15.00 uur | OPEK Grote zaal | € 16

originele tekst Willem Elsschot **tekstbewerking en regie** Adriaan Van Aken **met** Jurgen Delnaet **muziek** Benjamin Boutreur, Joris Caluwaerts, Lot Vandekeybus en Tim Coenen **klanklandschappen** Lucas Derycke **dramaturgie** Els Theunis **foto** Katrijn Van Giel

KIJK OOK EENS BIJ: *Begoocheling* (p. 218)



Hamlet De tragische opera

OPERA2DAY & NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Het bejubelde Nederlandse OPERA2DAY brengt dit seizoen *Hamlet*, de grand opéra van Ambroise Thomas naar Shakespeares meesterwerk. Deze opera was voor generaties liefhebbers een hoogtepunt binnen het repertoire. Niet vreemd, want Hamlet is een droomrol voor iedere bariton en Ophelia kreeg een van de mooiste waanzinsscènes ooit.

OPERA2DAY maakt een compacte en meeslepende versie waarin je door een mix van opera met film diep doordringt in Hamlets geesteswereld.

"OPERA2DAY ... dat startend vanuit de traditie de ene spraakmakende voorstelling na de andere weet te realiseren." (**** Theaterkrant)

VR 23 FEB 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 35 (rang 1) - € 25 (rang 2) - € 15 (rang 3)

regie Serge van Veggel met Quirijn de Lang (Hamlet) dirigent Hernán Schvartzman foto Henk Bleeker



Nightwatch

DIMITRI VERHULST EN TOO NOISY FISH

Een boeiende samenwerking tussen auteur Dimitri Verhulst en de groep Too Noisy Fish staat garant voor een sfeervolle voorstelling.

Twee films worden simultaan en in dialoog met elkaar geprojecteerd. De ene film, *Sisters*, toont twee meisjes in een chique maar vervallen villa. Wat ze er doen of waarom ze er zijn is niet duidelijk. Wachten ze ergens op? De tweede film, *Nightwatch*, is het portret van een nachtwaker in het centrum van een grote stad.

Hij lijkt de meisjes vanuit zijn locatie te observeren.

De tekst van Dimitri Verhulst, die hij live brengt, is geen verhaal, maar eerder een evocatie van de condition humaine. De mens is, wacht, twijfelt, verlangt, zoekt naar connectie en vervulling – en valt uiteindelijk telkens terug op zichzelf.

"Een broeierige tekst, grillige jazz en twee kortfilms vol vragen."
(De Standaard)

VR 23 FEB 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 15

met Dimitri Verhulst (tekst, zang en stem), Peter Vandenbergh (piano), Kristof Roseeuw (contrabas) en Teun Verbruggen (drums) foto Geert Vandepoele

KIJK OOK EENS BIJ: Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol (p. 64)

De Vogelhandelaar



VLAAMS MUZIEK THEATER

De Vogelhandelaar is een van de meest gespeelde operettes. De muziek is vrolijk en klinkt zeer vertrouwd in de oren: *Ich bin die Christel von der Post*, *Schenkt man sich Rosen in Tirol* ... het is allemaal even bekend en sprankelend.

Deze kleurrijke komedie speelt zich af in het 18de-eeuwse Beieren. De twee geliefden Adam en Christel geraken ongewild betrokken in talrijke romantische intriges en misverstanden. Maar ... eind goed, al goed!

ZA 24 FEB 2018, 14.30 uur en 20.00 uur | Schouwburg
€ 23 (rang 1) – € 21 (rang 2) - € 16 (rang 3)

Nederlands gesproken en gezongen

muziek Carl Zeller **libretto** Moritz West en Ludwig Held **met** topsolisten, koor, dansers en orkest



Rebel 4HOOG

Ik wil jullie iets vertellen. Nee, ik MOET jullie iets vertellen.

Het moet. Want ik heb een PLAN om alles te veranderen.

Omdat alles beter kan!

REBEL is een opzweepende voorstelling over de wereld zoals hij is en zou moeten zijn, over macht en onmacht, over willen en kunnen, over worden en zijn.

ZO 25 FEB 2018, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 6 jaar | € 10

concept en regie Frans Van der Aa en Jelle Marteel **met** Jelle Marteel

KIJK OOK EENS BIJ: 4 viert 20 (p. 44-45)



Lachland THEATER VAN A TOT Z

Bij ons is ironie of stand-upcomedy heel gewoon, maar dat is niet overal ter wereld zo. Wat is humor? En wat is grappig? En waarom vindt de ene iets grappig en de andere niet?

Om anderstaligen met een andere culturele achtergrond te laten kennismaken met wat in Vlaanderen grappig is, en ook om Vlamingen te laten

kennismaken met humor uit de rest van de wereld. Tussen het lachen door krijg je een overzicht van vele soorten humor, en word je aan het denken gezet over wat ons nu eigenlijk wel of niet aan het lachen maakt.

Geschied voor Nederlands- én anderstaligen!

DI 27 FEB 2018, 12.30 uur en 20.00 uur | Minnepoort | € 14

van en met Latif Ait, Lennaert Maes, Peter Schoenaerts en Els Vertongen foto Ilse Fimmers



Khan – Cunningham – Forsythe

BALLET VLAANDEREN

Onder impuls van artistiek leider Sidi Larbi Cherkaoui ondergaat Ballet Vlaanderen een metamorfose. Het heropvoeren van iconische dansstukken uit de (recente) dansgeschiedenis maakt deel uit van die missie.

Speciaal voor Leuven brengt het gezelschap een avondvullend programma met choreografieën van

Merce Cunningham (*Pond Way*), William Forsythe (*Approximate Sonata*) en Akram Khan (*Kaash*). Waar de eerste twee geworteld zijn in de meer formele, westerse danstraditie, belichaamt Khan een meer ritmische, oosterse dansstijl. Een reis doorheen de dansgeschiedenis en verschillende culturele referentiekaders.

WO 28 FEB en DO 1 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 30/26 (rang 1) € 26/22 (rang 2) | € 26/22 voor een Dubbeldansticket met *Catalogue (First Edition)* + *7 Dialogues* op 15 en 16 MEI 2018 (p. 211)

foto Filip Van Roe



Cello in viaggio

DAVID POSKIN (CELLO) EN LUC DEVOS (PIANO)

De jonge cellist en rijzende ster David Poskin speelt reeds enkele jaren met de toppianist Luc Devos. Met Schubert, Piazzolla en Prokofjev etaleren ze hun stijl, elegantie en virtuositeit. Het jeugdige enthousiasme en de uitbundige vertolking van Poskin worden meesterlijk in evenwicht gehouden door de grote ervaring en

veelzijdigheid van Devos. Een opmerkelijk duo met een jongensachtige panache.

"Equilibre de passion et maîtrise, jeunesse et expérience, chaleur et charme..." (Festival de Wallonie)

Astor Piazzolla - *Le Grand Tango*
 Franz Schubert - *Arpeggione sonate D821*
 Sergej Prokofjev - *Cello sonate opus 119*

ZO 4 MAA 2018, 11.00 uur | Wagehuys | € 12

in samenwerking met Arte Amanti foto Luk Monsaert

Er wordt naar u geluisterd

WIM HELSEN

Wim Helsen legt zijn oor te luisteren bij jouw binnenste. Hij luistert naar jouw eenzaamste gedachten, jouw meest verborgen pijn en jouw diepste angsten.

Kent hij die dan? Ja hoor.

Wim Helsen won voor zijn eerste voorstelling de *Neerlands Hoop* prijs, en voor zijn derde en vierde telkens de *Poelifinario*, de prijs voor de meest indrukwekkende cabaretoorstelling in Nederland van dat theaterseizoen. *Er wordt naar u geluisterd* is zijn vijfde voorstelling.

"De gekte van Helsen excelleert."
 (**** NRC)

"Uniek en absurdistisch."
 (**** Telegraaf)

"Grandioze acteur. Superieur."
 (**** Parool)

"Wim in absolute topvorm."
 (**** Volkskrant)

"Een grootse theatergebeurtenis."
 (**** Elsevier)



DI 6 en WO 7 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 20 (rang 2) - € 17 (rang 3)

tekst en spel Wim Helsen coaching Johan Petit en Els Dejonghe foto Johan Jacobs



INVITED SEPPE BAEYENS

Onder de vleugels van Ultima Vez en Wim Vandekeybus creëert Seppe Baeyens zijn nieuwe voorstelling. Net als in zijn meermaals gelauwerde *Tornar* stelt hij ook nu een inter-generationale cast samen die de

samenleving weerspiegelt. Met dans als gemeenschappelijke taal wil hij op een uur tijd naar een alternatieve manier van samenleven zoeken en zo een gemeenschap stichten met cast en publiek.

DI 6 en WO 7 MAA 2018, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 14/10
 € 10 voor een Dubbeldansticket met *Go Figure Out Yourself* op 23, 24 en 25 MEI 2018 (p. 214)

regie en choreografie Seppe Baeyens foto Danny Willems

wiegelied ESMÉ BOS EN BART VOET

Een heerlijk intiem concert voor de allerkleinsten met de mooiste slaap- en wiegeliedjes van over de hele wereld. Liedjes van heel dichtbij, ook al komen ze soms van heel ver. Liedjes van bij de bron. Liedjes die ertoe doen. De fijne combinatie van zangeres Esmé Bos en muzikant Bart Voet zorgt voor een zeer gewaardeerde muzikale wereld die puur, ontroerend, authentiek en ontwapenend is.

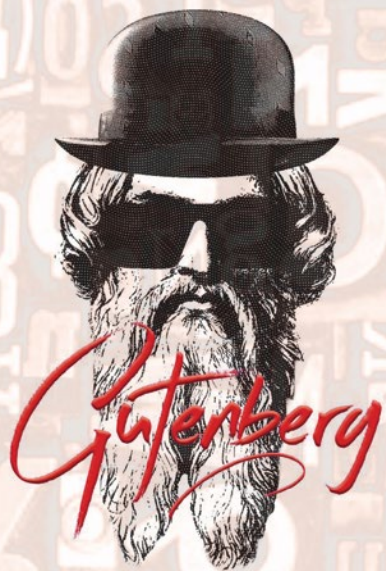
“Esmé Bos zong de luisteraar wakker met slaaplidjes in Bar du Matin op Radio 1. Esmé Bos is wereldtop van bij ons. Een stem uit de duizend. Je vraagt je af of het wel werelds is wat je hoort. Terwijl we natregenen en de lucht uitblinkt in grijstinten, voegt zij er met klare lijn kleur aan toe.”
 (De Standaard)



WO 7 MAA 2018, 15.00 uur en 17.00 uur | Minnepoort | vanaf 2,5 jaar | € 10

in samenwerking met PIEPI foto Esmé Bos en Bart Voet

Gutenberg! De musical!



DE MUSICAL

MUZIEKTHEATER PROMITHEUS

Een hilarische show! Twee ambitieuze toneelschrijvers, Bud Davenport en Doug Simon, houden een lowbudgetauditie om hun nieuw project van de nodige fondsen te voorzien. Het belooft een grootse, fenomenale musical te worden over de uitvinder van de drukpers, Johann Gutenberg.

Met een oneindig enthousiasme en de wil om eindelijk te slagen, zingen en spelen Bud en Doug zelf alle songs en scènes in de ultieme hoop een groot Broadwaycontract te verzilveren. Droom groot! Start klein!

"A smashing success! Scott Brown and Anthony King are superb comic writers"
(New York Times)

"Hysterically funny"
(Associated Press)

WO 7 en DO 8 MAA 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 18

tekst en muziek Scott Brown en Anthony King **vertaling en regie** Kristel Lamerichs **vertaling en productie-leiding** Pieter-Jan Martens **met** professioneel jong talent **beeld** Muziektheater proMITHeus

KIJK OOK EENS BIJ: Next to Normal (p. 57)



Oorlog en terpentijn

NEEDCOMPANY/JAN LAUWERS

De gerenommeerde verhalenverteller en beeldenmaker Jan Lauwers maakt een theaterbewerking van het meeslepende epos *Oorlog en terpentijn* van Stefan Hertmans. Na het succes van *De kamer van Isabella* (2004) over zijn eigen familiegeschiedenis, duikt Lauwers nu in de familiegeschiedenis van Hertmans,

tussen kunst en oorlog, te midden van de Vlaamse strijd.

Vlak voor zijn dood in de jaren 80 schonk grootvader Hertmans zijn kleinzoon Stefan een paar volgeschreven oude cahiers. Jarenlang durfde Stefan de schriften niet te openen – tot hij het wél deed en onvermoede geheimen vond.

DO 9 en VR 10 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 25 (rang 1) - € 23 (rang 2) - € 20 (rang 3)

regie, set- en theaterbewerking Jan Lauwers **naar** *Oorlog en terpentijn* - Stefan Hertmans **compositie** Rombout Willems **met** Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Alain Franco (piano), Benoit Gob, Mélissa Guérin, Simon Lenski (cello), Sarah Lutz, Elik Niv, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri en George Van Dam (viool) **foto** Gwen Laroche



Banksje VALENTINE KEMPYNCK

Al tien jaar bouwt Valentine Kempynck met drie bakstenen 'banksjes' op de nokken van daken. Deze bankjes geven een plek aan overleden familieleden of vrienden, bijvoorbeeld om uit te rusten of gewoon dichtbij te zijn. Dierbare doden

krijgen zo letterlijk een plaats toebedeeld. Ze blijven te midden van wie hen lief is, zichtbaar voor iedereen. Zo wordt de dood zelf een nieuwe plaats gegund, en maakt zij het huis van het leven sterker.

ZO 11 MAA 2018, 11.00 uur | Predikherenkerk | € 5

in samenwerking met Panal (palliatief netwerk Leuven), Met lege handen vzw en YOUtopia, de kunst van het samenleven **foto** Valentine Kempynck

Organisaties, verenigingen, groepen en scholen kunnen financiële steun aanvragen via een YOUtopia-bonus als ze een bankje willen. Stuur hiervoor een korte motivatie naar haichay.jiang@leuven.be.



Wat jij voor mij betekent VALENTINE KEMPYNCK

Kleinkinderen hebben nog bijna geen verleden en vooral toekomst. Bij grootouders is het doorgaans andersom. Dat doet echter niets af aan de magie van hun onderlinge band.

Valentine Kempynck begeleidt grootouder en kleinkind in het

maken van een groot gezamenlijk schilderij. Met de dood als thema en go-between. Alles staat in teken van verzachting. Twee zielen die elkaar tegenkomen op het kruispunt van herinneringen en toekomstdromen. Eenvoudig en vederlicht.

ZO 11 MAA 2018, 14.00 - 17.00 uur | Predikherenkerk | vanaf 7 jaar | € 10



Marx

STEEFAAN VAN BRABANDT EN JAN DECLEIR

“De filosofen hebben de wereld slechts verschillend geïnterpreteerd; het komt erop aan haar te veranderen.”

Jan Declair speelt Karl Marx. Een van de grootste acteurs kruipt in de huid van een van de grootste filosofen. Een geweldige en unieke combinatie.

In deze theatermonoloog kijkt een van de invloedrijkste denkers uit de geschiedenis terug op zijn bewogen leven en denken. Waarin heeft hij zich vergist? En waarin heeft hij gelijk gekregen? In welk opzicht is zijn filosofie vandaag nog steeds relevant en bevrijdend? In tijden van onzekerheid en groeiende ongelijkheid is deze theatermonoloog een confronterend, kritisch en gloedvol pleidooi voor vrijheid en menselijke waardigheid.

DI 13 en WO 14 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 13 (rang 3)

tekst Stefaan Van Brabandt **met** Jan Declair **productie** De Verwondering en Het Zuidelijk Toneel **foto** Selina De Maeyer



Kalakuta Republik

FASO DANSE THÉÂTRE/SERGE AIMÉ COULIBALY

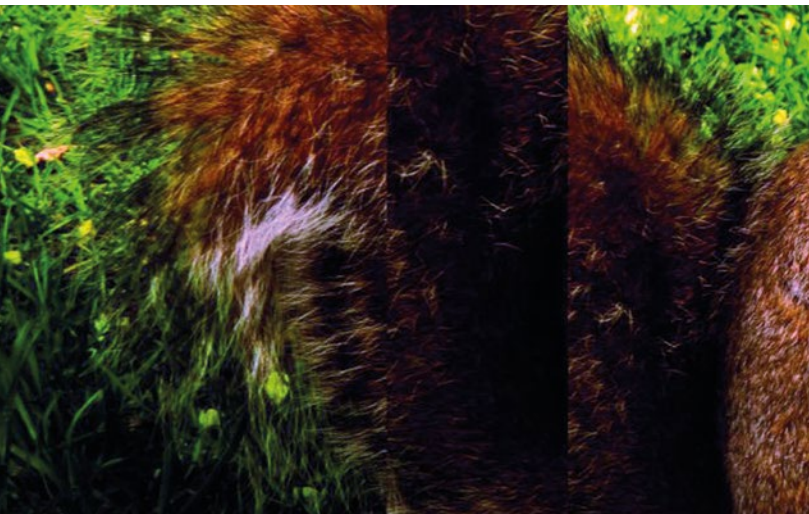
Welke gebeurtenissen inspireren een bevolking om zich te verenigen en naar een alternatief te zoeken?

De Burkinees Serge Aimé Coulibaly scheerde hoge toppen als danser bij Alain Platel. Nu maakt hij zijn eigen dansproducties. Na *Nuit blanche* à Ouagadougou, een voorstelling

die oproept tot een opstand in een Afrikaans land, zet hij in *Kalakuta Republik* zijn discours voort over de absolute noodzaak om de wereld van vandaag te laten evolueren. Inspiratie daarvoor vond hij in het leven van de Nigeriaanse muzikant en activist Fela Kuti.

VR 16 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 20/16 (rang 1) - € 16/12 (rang 2) - € 16/12 voor een Dubbeldansticket met *Moeder* op 5 en 6 OKT 2017 (p. 25)

concept en choreografie Serge Aimé Coulibaly **van en met** Antonia Naouele, Marion Alzieu, Adonis Nebié, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura en Ida Faho **muziek** Yvan Talbot **dramaturgie** Sara Vanderieck **foto** Sophie Garcia



Boom-boom

DEFILHARMONIE & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

In een lege vlakte staat een gigantische boom. Hier wonen honderden eekhoorns. Dit is hun wereld en zo ver ze kunnen kijken, is er geen ander leven dan dit. Tot er op een dag een duif overvliegt met een takje van een andere boom in zijn bek.

Boom-boom vertelt het verhaal van twee bomen. Twee groepen eekhoorns die elkaar tegenkomen. Een kennismaking met een pluimstaart. Een muzikale ontmoeting tussen een groot jazzorkest en een strijkkwintet, speciaal voor jonge oren.

ZO 18 MAA 2018, 15.00 uur | Schouwburg | vanaf 6 jaar | € 15

tekst en spel Dimitri Leue in het kader van Leuven Jazz



Haroun HET NIEUWSTEDELIJK & NTJONG

Haroun is het eerste kinderboek van Salman Rushdie. Het is een boek over de gevaren van censuur en de kracht van verhalen. De jonge Haroun is een kind dat erin slaagt zijn vader te redden wanneer diens levenskracht (verhalen vertellen) door immens verdriet dreigt op te drogen.

Haroun is een voorstelling die kinderen samen met hun ouders beleven. Je krijgt dezelfde voorstelling te zien, maar in een andere versie. Twee verhaallijnen ontrollen zich op hetzelfde moment. Beide verhalen zijn verstrengeld en kunnen niet zonder elkaar bestaan.

WO 21, ZA 24, ZO 25, WO 28 en ZO 31 MAA, 15.00 uur en ZA 30 MAA 2018, 19.00 uur | OPEK Grote Zaal | vanaf 8 jaar | € 12

tekst Salman Rushdie bewerking en regie Sara Vertongen met Jorre Vandenbussche en Khalid Koujili muziek Gasper Piano dramaturgie Martine Manten foto Jelle De Potter

met nagesprek *De Stand der Dingen* op zondag 25 maart (p. 222)



Drie MAAS THEATER EN DANS & BONTE HOND (NL)

De vierjarige drieling Jonas, Johan en Jacob loopt weg van huis. De oudste heeft een paar 'losse draadjes' in zijn hoofd en moet naar een speciale school. Uit protest gaan de broertjes op reis naar oom Kees in Groningen, waar ze vast met z'n drieën mogen wonen. Onderweg beleven ze het ene avontuur na het andere.

Drie gaat over de bijzondere onderlinge band van broers en over anders zijn.

"Het verhaal is eenvoudig, vertederend en perfect in balans. Een juweeltje" (NRC).

"Ook hier spreekt de kracht van de eenvoud" (Brabants Dagblad).

WO 28 MAA 2018, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 4 jaar | € 10

tekst Bodil de la Parra **regie** Dorien Folkers **met** Ayrton Fraenk, Niek van der Horst en Freek Nieuwdorp
foto Noa Verhofstad



Bach. Cellosuiten (werktitel)

ROSAS/ANNE TERESA DE KEERSMAEKER EN JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Bachs *Cellosuites* worden beschouwd als een mijlpaal in de westerse muziekgeschiedenis. Hun ingenieuze architectuur, hun dansante ritmiek en tijdloze schoonheid blijven ons aanspreken. Anne Teresa De Keersmaekers affiniteit met Bach bleek al uit verschillende eerdere

voorstellingen. In dit stuk worden de zes suites, uitgevoerd door de wereldbepaalde cellist Jean-Guihen Queyras, bewerkt, bevroegd en gedanst in een choreografie voor drie dansers en twee danseressen, waaronder De Keersmaeker zelf.

WO 28, DO 29 en VR 30 MAA 2018, 20.00 uur | Schouwburg

€ 30/26 (rang 1) - € 26/22 (rang 2)

€ 26/22 voor een Dubbeldansticket met *Zeitigung* op 19, 20 en 21 DEC 2017 (p. 113)

choreografie Anne Teresa De Keersmaeker **cello** Jean-Guihen Queyras **van en met** Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Michaël Pomeroy, Julien Monty en Boštjan Antončič **foto** Anne Van Aerschot



Piano Day #18

TOM ADAMS (UK), CHAD LAWSON (US) EN CHRISTINE OTT (FR)

Piano Day, op initiatief van Nils Frahm, is stilaan een vaste waarde. Ook nu houden boeiende artiesten je een hele avond in de ban van de piano.

In het buitenland staat Chad Lawson geprogrammeerd tussen artiesten als Wild Beasts en Daniel Norgren. Niet verwonderlijk als je weet dat hij er in het verleden een jazztrio op nahield en songs interpreteerde van The Police en zelfs Soundgarden. Lawson wil klassieke muziek introduceren bij de *Spotify*-generatie.

Na *The Chopin Variations* (2015) geeft hij met *Bach Interpreted* (2016) de koralen van Bach een moderne en minimalistische twist.

Maak ook kennis met de in Berlijn residerende jonge Britse componist Tom Adams. Hij staat steeds garant voor een adembenemende en intimistische muzikale ervaring, de perfecte soundtrack voor lange bos- en bergwandelingen.

Tot slot presenteren wij de filmische livesound van de Française Christine Ott.

DO 29 MAA 2018, 19.30 uur | Wagehuys | € 16

foto Chad Lawson courtesy

KIJK OOK EENS BIJ: *Focus op cello* (p. 100-101), *Vikingur Ólafsson* (p. 142) en *Focus op modern klassiek* (p. 152-153)



Bach & Scarlatti

BENJAMIN ALARD (ORGEL EN KLAVECIMBEL)

Als vaste klavecijnist bij La Petite Bande is Benjamin Alard geen onbekende in het Leuvense muzikale leven. Hij is bovendien de jonge uitmuntende organist-titularis van het prachtige Aubertin-orgel in de Saint-Louis-en-l'île kerk, in hartje Parijs.

Speciaal voor dit concert bouwt Alard een recital uit om je de verschillende klanken en kleuren van klavierinstrumenten te laten ontdekken. Op het unieke historische orgel en het Italiaanse klavecimbel van het Huis van de Polyfonie zal hij enkele van de mooiste bladzijden uit de muziekgeschiedenis doen klinken.

DO 29 MAA 2018, 20.00 uur | Huis van de Polyfonie | € 16

organisatie 3OCC en Alamire Foundation foto Marco Mertens

Met de reeks *Donderdagen in het Huis van de Polyfonie* plaatsen we de unieke instrumentencollectie van het Huis in de kijker.

KIJK OOK EENS BIJ: *Fermate il passo* (p. 137) en *Vox celesta* (p. 160)

FEEST VAN DE FILOSOFIE

Feest van de Filosofie

Geïnspireerd door en in samenwerking met de *Maand van de Filosofie* krijg je een gevarieerd programma rond een specifiek thema uit de filosofie. Aan de hand van lezingen, debatten, workshops en theater- en

filmvoorstellingen wil het *Feest van de Filosofie* een breed draagvlak creëren voor filosofische thema's en reflectie.

Het gedetailleerd programma volgt in februari 2018.

ZA 31 MAA 2018, vanaf 13.00 uur | Schouwburg en STUK | [ticketinfo volgt later](#)

initiatief Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (KU Leuven) **in samenwerking met** 30CC en STUK Kunsten-
centrum **met steun van** Uitgeverij Peeters, Cinema ZED en de Maand van de Filosofie

KIJK OOK EENS BIJ: *Het Geweld van Geld* (p. 33)



Fondriest ANDY VAN KERSCHAUER

Fondriest, naar de gelijknamige Italiaanse wereldkampioen wielrennen van 1988, is een grappige en toegankelijke monoloog over wielrennen. De toeschouwer wordt meegenomen doorheen het opgroeien van een

jongetje dat, tegen alle verwachtingen in, acteur is geworden.

Andy Van Kerschaver studeerde in 2014 af als Master in het Drama aan LUCA School of Arts in Leuven.

ZA 31 MAA 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 14

foto Kristof Van Perre

KIJK OOK EENS BIJ: *Goodbye Lenin, niet de film* (p. 147)



My Dinner with André

TG STAN & DE KOE

In *My Dinner with André*, naar het scenario van de gelijknamige film van Louis Malle, schuiven Damiaan De Schrijver en Peter Van den Eede aan tafel voor een viergangenmaaltijd, iedere avond bereid door een andere kok. Ze voeren een bijwijlen hilarische conversatie over het leven en het toneel.

Sinds haar première in 1998 toerde deze voorstelling uitgebreid in

België en Nederland. In 1999 won ze de Grote Prijs van Het Theaterfestival en werd ze genomineerd voor de Océ Podium Prijs.

"Een groots moment van genieten in het theater." (La Libre Belgique)

"My Dinner with André bereikt een eigenzinnige piek als theater dat je het gevoel geeft iets unieks mee te maken." (De Morgen)

DO 5, VR 6 en ZA 7 APR 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 20

van en met Damiaan De Schrijver en Peter Van den Eede tekst André Gregory foto Tim Wouters

KIJK OOK EENS BIJ: *Poquelin II* (werktitel) (p. 78) en *Hello goodbye* (p. 103)



Sous les pavés, het strand

LUCA DRAMA LEUVEN & IAD LOUVAIN-LA-NEUVE

'*Sous les pavés, la plage*' ('Onder het plaveisel, het strand') was dé slogan van mei 68 in Parijs. 2018 is ook de 50ste verjaardag van de taalkundige scheiding van de Leuvense universiteit. Een gevolg van de enige grote revolte van een jonge generatie in België.

Deze voorstelling wordt geen reconstructie van die woelige jaren 60,

noch een oppoken van de Belgische taalstrijd, maar een zoektocht naar wat studenten van vandaag over de taalgrenzen heen tot revolte kan bewegen. In ieder geval geloven de 25 theaterstudenten van LUCA Drama Leuven én IAD Louvain-la-Neuve niet dat het activisme samen met de grote ideologieën ten grave is gedragen. De verbeelding aan de macht!

ZA 7 APR 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 14

van en met derde bachelor- en masterstudenten LUCA Drama Leuven en IAD Louvain-la-Neuve coach Guy Dermul tekstbegeleiding Paul Pourveur bewegingsbegeleiding Luc Devreese dramaturgie Geert Kestens koorbegeleiding Cécilia Kakonda

KIJK OOK EENS BIJ: *Paradise now* (1968-2018) (p. 209)



Viva Dalida!

Heb je altijd al eens ongeneerd willen meezingen met *Gigi l'Amoroso*? Je tot tranen toe laten ontroeren door *Je suis malade* en *Il venait d'avoir 18 ans*? Krijg je die glimlach ook niet van jouw lippen bij *Itsi bitsi petit bikini*?

Iedereen kent Dalida. Een iconische figuur die herinneringen oproept aan het artistieke Montmartre van de jaren 60, l'Olympia, Eddie Barclay, de

glitter en glamour aan de Côte d'Azur. Prachtige felgekleurde gewaden, de grote zonnebril, het lange blonde haar, die heerlijk exotische rollende r, haar tragische liefdesleven ... Duetten met Alain Delon, Claude François, Charles Aznavour en Johnny Hallyday. Hollywood, maar tastbaar dichtbij.

Hoog tijd dus voor een hommage: *Viva Dalida!*

VR 13 APR 2018, 20.00 uur | Schouburg | € 25 (rang 1) - € 22 (rang 2) - € 15 (rang 3)

met Karla Verlie (zang), Patrick Riguelle (gitaar en zang), Sam Vloemans (trompet en percussie), Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (basgitaar), Jean-Pierre Onraedt (drums) en Gwen Cresens (accordeon en bandoneon)

SCHOON

JAN JAAP VAN DER WAL

De liefde tussen Nederlander Jan Jaap van der Wal en z'n tweede thuisland Vlaanderen is nog niet bekoeld. Sterker nog, die is dieper geworden.

Na *De Nieuwe Belg*, zijn eerste exclusief voor Vlaanderen gemaakte voorstelling, gaat hij in *SCHOON* verder in op alles wat mooi is aan Vlaanderen. En die schoonheid kan ook zitten in de lelijke dingen: de rafelrandjes, scherpe hoekjes en uitgewreven vlekken. Ze zijn allemaal 'schoon'. Het is maar hoe je er naar kijkt.

Met grappen die van absurditeit logica maken en van logica absurditeit, belooft het een 'schone' avond te worden. *We zien ons in 't theater.*

"Deze vluchteling is een blijver."
(Het Nieuwblad)

"Van der Wal weet persoonlijke anekdotes op te blazen tot groteske, slappe lach opwekkende proporties."
(Het Parool)

"Jan Jaap van der Wal is een meester in het mixen van ingrediënten."
(De Volkskrant)

ZA 14 APR 2018, 20.00 uur | Schouburg
€ 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 16 (rang 3) - € 11 (rang 4)

in samenwerking met Live Comedy foto Koen Bauters - HUMO





Oumou Sangaré (ML)

Sinds haar debuutalbum *Moussolou* alle records brak, is Oumou Sangaré de meest gerespecteerde Malinese zangeres ter wereld. Met haar sociaal bewogen teksten gaat ze de strijd aan tegen de discriminatie van de Afrikaanse vrouw. Sangaré vertegenwoordigt een nieuwe generatie *griottes*, of West-Afrikaanse dichters en zangeressen die de mondeling overgebrachte tradities in ere houden.

Nu stelt ze haar nieuwste cd *Mogoya* voor. Haar fluwelen stemgeluid krijgt diepgang door de klinkende begeleiding van traditionele instrumenten als de *karignan*, de *djembe* en de *kora*. Het is een blij weerzien met deze Malinese diva, na haar doortocht in november 2009.

DI 17 APR 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 28 (rang 1) - € 24 (rang 2) - € 16 (rang 3)

met Oumou Sangaré (zang), Guimba Kouyaté (gitaar), Elise Blanchard (basgitaar), Kandy Guira (backing vocals), Jon Grandcamp (trommel), Abou Diarra (ngoni), Emma Lamadji (backing vocals) en Alexandre Millet (keyboards) **foto** Benoit Peverelli

KIJK OOK EENS BIJ: Toumani Diabaté & Kayhan Kalhor (p. 69), Trio Da Kali (p. 136) en Bassekou Kouyaté & Habib Koité (p. 215)

Prometheus Ludwig van Beethoven LE CONCERT OLYMPIQUE

In 1801 schreef Beethoven met *Die Geschöpfe des Prometheus* zijn eerste en enige grootschalige balletmuziek in opdracht van het keizerlijke hof. Deze eerder onbekende compositie is van een groter belang dan men op het eerste gezicht zou vermoeden.

Het slotthema, het zogenaamde *Prometheusthema*, vormt immers de basis voor minstens twee andere werken: de *Derde Symfonie (Eroica)* en de *Klaviervariaties opus 35*.

Beethoven behandelt dit thema als een prisma, dat het invallende licht steeds weer breekt en fantasievol verspreidt.

Die Geschöpfe des Prometheus, opus 43
Prometheus Variationen voor piano solo, opus 35
Symfonie nr. 3 in Es, opus 55 (de *Eroica*)



WO 18 APR 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 30 (rang 1) - € 20 (rang 2) - € 10 (rang 3)

dirigent Jan Caeyers **met** François-Frédéric Guy (piano) **foto** Marco Borggreve

EXTRA: Beethovenspecialist Jan Caeyers graaft acht lessen lang in leven en werk van deze geniale, maar getormenteerde componist. Info en inschrijvingen via davidfonds.be/academie.



SNAP XL

FABULEUS & 7 LIMBURGSE CULTUURCENTRA/TALITHA DE DECKER

Een vonk. Een energiebomb. Een trance. Met SNAP XL maakt de jonge choreografe Talitha De Decker een onegeneerd positieve dansproductie. Daarin boort ze recht naar de kern van haar eigen dansplezier. En dat ontvlamt op de vette beats van

de jaren 90-muziek. Op de dansvloer staan 14 krachtige jongeren die de jaren 90 alleen maar kennen van de recente Pokémonrevival. SNAP XL is een unieke samenwerking tussen FABULEUS en zeven Limburgse cultuurcentra.

DO 19, VR 20 en ZA 21 APR 2018, 20.30 uur | STUK Soetezaal | vanaf 12 jaar | € 14/10

met Maxine Bantje, Nikita Calatabiano, Lotte Curinckx, Lenny Gaethofs, Domien Huybrechts, Amina Iddrisu, Britt Lemmens, Ianthe Maes, Gus Philips, Lien Sodermans, Louis Staquet, Rob Vanderroot, Liene Verwimp en Kaatje Vranken **choreografie** Talitha De Decker **muziek** Benjamien Lycke **foto** Joeri Thiry / STUK



Die Historia der Auferstehung Jesu Christi

Heinrich Schütz

LA PETITE BANDE

In 1672 overleed componist Heinrich Schütz, 87 jaar oud. Zijn kwalitatief hoogstaande muziek maakt hem tot de meest waardige en invloedrijke voorloper van Johann Sebastian Bach. Een heel bijzonder en belangrijk werk is *Die Historia der Auferstehung Jesu Christi*, waarin een evangelist het verhaal van de verrijzenis van Christus vertelt.

Negen zangers zingen meerstemmig de verschillende personages en de instrumentale bezetting is zeer expressief en sober: vier gamba's en een orgel.

Die Historia der Auferstehung Jesu Christi, SWV 50

VR 20 APR 2018, 20.00 uur | Abdij Keizersberg | € 18

dirigent Sigiswald Kuijken met Anna Gschwend, Johannes Kaleschke, Stephan Scherpe, Stefan Vonck, Marie Kuijken, Yeres Suh, Daniel Schreiber, Tilman Lichdi en Nicolas Achten

Focus op BERLIN

In 2014 maakte BERLIN het fantastische *Perhaps All The Dragons ...* dat ondertussen de wereld rond reisde. Dit seizoen komt er een bijzondere opvolger voor families: *Remember The Dragons ...* 3OCC toont je beide producties na elkaar. Een aanrader!



Perhaps All The Dragons ... BERLIN

Een bekende pianiste beseft op het podium dat ze het verkeerde concerto ingestudeerd heeft – Een neurochirurg verwisselt hoofd en lichaam van twee levende apen – In Japan zijn er 700.000 mensen die leven als *hikikomori*, teruggetrokken in hun slaapkamers voor minstens een jaar lang, weg van het sociale leven – *Six degrees of separation* is een theorie die stelt dat eenieder op onze planeet door een netwerk met

maximum zes tussenstappen met elkaar verbonden is.

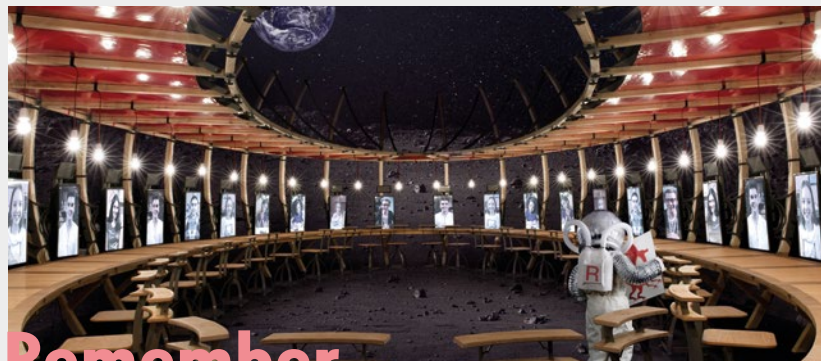
Een een-op-eenvoorstelling voor 30 toeschouwers, aan één ronde tafel.

'BERLIN opent een schatkist vol onwaarschijnlijke verhalen.'
(*** De Standaard)

'Een staaltje van de minutieuze montage die intussen typisch is voor BERLIN [...] Leuk en heel knap gemaakt.' (***) Focus Knack)

VR 20 APR, 17.30 uur en 20.00 uur en ZA 21 APR 2018, 19.30 uur en 21.00 uur
Predikherenkerk | € 18 | maximum 30 plaatsen

concept Bart Baele en Yves Degryse **soundtrack en mixing** Peter Van Laerhoven **tekst** Kirsten Roosendaal, Yves Degryse en Bart Baele **camera** Geert De Vleeschauwer **montage** Bart Baele, Geert De Vleeschauwer en Yves Degryse **scenografie** BERLIN **foto** Sigrid Spinnox



Remember The Dragons ...

BERLIN, KOPERGIETERY & HETPALEIS

Remember The Dragons ... is de versie voor kinderen van het gelauwerde *Perhaps All The Dragons ...*

In China geven ouders een feest wanneer ze hun kind betrappen op een eerste leugen. Tijdens het feest geldt slechts één afspraak: er wordt uitsluitend gelogen. Vrienden en familie vertellen elkaar de meest waanzinnige verhalen alsof het allemaal waar gebeurd is.

Geïnspireerd door deze anekdote en door andere ongelooflijke verhalen van overal ter wereld wordt *Remember the dragons ...* een installatievoorstelling rond waarheid en fictie voor een jong publiek. Als publiek ben je zowel deelnemer als getuige. Wat is de kracht van een goed verhaal? Wat is waar en wat niet?

ZA 21 APR, 14.00 uur en 16.30 uur en ZO 22 APR 2018, 11.00 uur en 15.00 uur
Predikherenkerk | vanaf 10 jaar | € 14 | maximum 1 volwassene per kind | maximum 30 kinderen

concept BERLIN **naar** Perhaps All The Dragons ... **creatie** Bart Baele, Yves Degryse en Tom Struyf **muziek** Eric Thielemans **scenografie** BERLIN en Manu Siebens **foto** Marc Damage

Passie van de Stemmen

Passie van de Stemmen laat Leuven zinderen op de klanken van prachtige polyfonie. Alamire Foundation en 3OCC nodigen (inter)nationale topensembles en -solisten uit met bekende en minder bekende parels uit de hoogdagen van de renaissance.



Tenebrae Responsoria Tomás Luis De Victoria

STILE ANTICO

Tomás Luis de Victoria geldt als een van de grootste componisten van de Spaanse renaissance. Zijn zetting van de *responsoria* voor de 'donkere' dagen voor Pasen biedt ons een in-kijk in de liturgie van de belangrijkste dagen van het kerkelijk jaar.

De *Tenebrae Responsoria* zijn zonder meer een topwerk en het fantastische *Stile Antico* brengt deze motetten, over het lijden van de Heiland, op een intense, onnavolgbare manier.

ZA 21 APR 2018, 20.30 uur | Abdijkerk van Park | € 22

foto Marco Borggreve



open repetitie

Hours of Hildegard De Dendermonde Codex

PSALLES EN HENDRIK VANDEN ABBEELE

De muziek van Hildegard von Bingen is ons in slechts twee bronnen overgeleverd. Een ervan is het manuscript dat de Duitse mystica naar de monniken van Villers liet sturen en dat nu in de abdij van Dendermonde wordt bewaard.

Met een trage, brede en meditatieve lezing van Hildegards oeuvre brengt Psallentes een eigenzinnige interpretatie die gebaseerd is op een gedetailleerde studie van de *Dendermonde Codex* en die recht doet aan Hildegards genie.

ZO 22 APR 2018, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 en 17.00 uur | Huis van de Polyfonie | gratis

in het kader van Erfgoeddag 2018 foto Tommy Moriau



D'amore e tormenti

RAQUEL ANDUEZA (ZANG) EN JESÚS FERNÁNDEZ BAENA (LUIT)

Raquel Andueza en Jesús Fernández Baena brengen het programma dat hen een tiental jaren geleden naar de top van de oudmuziekwereld katapulteerde: een serie exquisite, 17de-eeuwse Italiaanse liederen rond het thema van de onbeantwoorde liefde.

De Spaanse sopraan Raquel Andueza heeft zich in tien jaar tijd tot een publiekslieveling ontpopt met de uitvoering van (hele) vroege barokmuziek.

DO 26 APR 2018, 20.30 uur | Abdijkerk van Park | € 20

Dit concert wordt opgedragen aan Herman Vanden Berghe, eminent geneticus en voorzitter van Alamire Foundation, die in 2017 overleed.



Monks Singing Pagans

BENJAMIN BAGBY EN SEQUENTIA

Wie denkt dat middeleeuwse monniken alleen maar gregoriaans zongen, heeft het mis. Gesteund door onderzoek aan de universiteit van Cambridge verkent Benjamin Bagby in een fijne bezetting van harpen en

stemmen een repertoire van wereldlijke gezangen op teksten in het Latijn, Oudhoogduits en Oudengels, zoals het moet weerklonken hebben in abdijen en kloosters tussen de negende en de twaalfde eeuw.

VR 27 APR 2018, 20.30 uur | Abdijkerk van Park | € 22

met Benjamin Bagby (zang en harp), Norbert Rodenkirchen (fluiten) en Hanna Marti (zang en harp)
foto Johannes Ritter



Requiem Simon de Bonnefond HUEL GAS ENSEMBLE

Paul Van Nevel blijft verrassen met zijn Huelgas Ensemble, zowel op het gebied van repertoire als op het gebied van de interpretatie. Telkens slaagt hij erin onbekende muziek van hoge kwaliteit op te sporen, te

transcriberen en op een boeiende, eigen manier uit te voeren. Deze keer laat hij je genieten van een vijfstemmige dodenmis uit 1556 van Simon de Bonnefond, kanunnik en koorleider in Clermont-Ferrand.

ZA 28 APR 2018, 20.30 uur | Abdijkerk van Park | € 22

foto Alidoor Dellafaille



In de wolken SPROOKJES ENZO

Een vederlichte voorstelling voor peuters. Wil je mee verdwalen tussen de wolken? Je laten wiegen door de wind? Wil je van dichtbij een vlieger zien vliegen? Een parachute doen dansen? Kijken hoe een bal in een luchtballon verandert?

Kom. Wij ontvoeren je naar een wereld waar alles vederlicht is. We laten je drijven op de wolken. We geven je vleugels. Kom en vlieg met ons mee!

ZO 22 APR 2018, 11.00 uur en 14.00 uur | Wagehuys | vanaf 1 jaar | € 10

in samenwerking met PIEP! foto Klaas Nachtergaele

KIJK OOK EENS BIJ: Lampionaio (p. 121)

Slow Bookfestival



Het Slow Bookfestival is toe aan zijn vijfde editie en dat wordt gevierd. Op deze festivaldag ontmoet je de auteur, ga je met hem of haar in gesprek en deel je jouw leeservaringen met leesgenoten.

Deze feestelijke editie krijgt een aangepast programma. De namen van de deelnemende auteurs worden later bekendgemaakt. In het verleden verwelkomden we onder anderen Herman Koch, Connie Palmen, Peter Verhelst, Hagar Peeters en Saskia de Coster.

ZO 22 APR 2018 | huiskamers, boekhandels en andere leesplekken
programma en tickets vanaf najaar 2017

foto Hannelore Maertens



Onbevreesd! (met vis)

HUGO MATTHYSEN

Na het succes van *De Hersenhap* kijken Tine Embrechts en Karlijn Sileghem ook nu de wereld recht in de ogen. Moeiteloos slagen ze erin onderwerpen als rottende relaties, winkelen met wijsheid, totale trendverslaving en stuitende stemmingswisselingen tot één briljante brij te kneden.

Dat doen ze niet alleen. Ook Hugo Matthysen, Ronny Mosuse en Aram Van Ballaert dragen hun steentje bij.

Nu ja, steentje ... Zeg maar rotsblokken, die in machtige melodieuze lawines vanuit de hemel aan komen donderen.

De aandachtige toeschouwer zal merken dat er af en toe een vis in de voorstelling zit. Zoals zalm in de vorige zin. Vandaar het neventiteltje. Ontdek ze alle 99!

DI 24 APR 2018, 20.00 uur | Schouburg
€ 30 (rang 1) - € 27 (rang 2) - € 21 (rang 3) - € 15 (rang 4)

tekst en liedjes Hugo Matthysen met Karlijn Sileghem en Tine Embrechts muziek Ronny Mosuse, Aram Van Ballaert en Hugo Matthysen in samenwerking met Live Comedy foto CMDY bvba



Mijn punt is eigenlijk.



**MAUD VANHAUWAERT,
TOM KESTENS EN
GEERT WAEGEMAN**

Op het spanningsveld tussen poëzie, muziek en experiment. Tussen broos en bruuft. Tussen grappig en gevaarlijk. Schrijfster en performer Maud Vanhauwaert, componist-muzikant Geert Waegeman en producer en multi-instrumentalist Tom Kestens kwamen elkaar de voorbije jaren vaker tegen, bleven aan elkaar haperen en veroordeelden uiteindelijk zichzelf tot elkaar. Samen scheppen zij een magische wereld, vol ontwapenend spervuur, kwetsbare heavy metal, en grootmoedige niemendalletjes.

DI 24 APR 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 15

foto Jimmy Kets

De onzichtbare man

**THEATER
ARTEMIS
(NL)**

Drie verlegen goochelaars worden door niemand gezien. Zijn ze er nu wel of niet? Wie zit er aan dat theekopje, dat daar onzichtbaar in de lucht getild wordt? En wat ligt er onder het tapijt? De mannen halen alles uit de kast om hun 'zijn' in twijfel te trekken.

Artemis speelt verstoppertje op filosofisch niveau. Wat maakt dat iemand er is? Is dat wel zo?



WO 25 APR 2018, 15.00 uur | Wagehuys | vanaf 4 jaar | € 10

regie Jetse Batelaan met René van 't Hof, Marijn Brussaard en anderen foto Henk Claassen



We Have a Dream

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA FEATURING TUTU PUOANE

In 2018 is het 50 jaar geleden dat Martin Luther King werd vermoord. Het Brussels Jazz Orchestra herdenkt zijn dood met een muzikaal project rond mensenrechten. *We Have a Dream* brengt protestsongs uit pop, rock, soul en jazz in nieuwe arrangementen. Van Stevie Wonder tot Tracy Chapman, van Prince tot Annie

Lennox. Tutu Puoane, die vorig jaar schitterde als de Zuid-Afrikaanse Joni Mitchell, zingt een aanklacht en een oproep tot rechtvaardigheid, met gebalde vuist.

Na het concert geven we het podium aan Urban Woorden en LUCA Jazz.

WO 2 MEI 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 14 (rang 3)

Samen met Urban Woorden nodigen we deze nieuwe makers met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *DAD* (p. 63), *Fractured Memory* (p. 71), *Zielzoekers* (p. 84), *Brief aan mijn dochter* (p. 102) en *Homework* (p. 216)

foto Marco Mertens

My Fair Lady

DOMMELGRAAF & CORNELISSEN

Een excentrieke professor gaat de weddenschap aan om het eenvoudige bloemenmeisje Eliza om te toveren tot een lady in de Engelse society. Dat gaat niet zonder slag of stoot. Maar leraar en leerling groeien naar elkaar toe en Eliza weet niet alleen de Engelse elite van slag te brengen ...

Kenneren zijn het erover eens: *My Fair Lady* is een van de beste musicals ooit gemaakt. Een grootse productie met overrompelende kostuums en klassiekers als *Zou dat nou niet zalig zijn*, *Het Spaanse graan* en *Kom terug en dans met mij*.

VR 4 en ZA 5 MEI, 20.00 uur en ZO 6 MEI 2018, 15.00 uur | Schouwburg
€ 35 (rang 1) - € 30 (rang 2) - € 20 (rang 3)

tekst Alan Jay Lerner regie Paul van Ewijk met Esmée Dekker, Chris Tates, Alfred van den Heuvel, Sjoukje Hooymaayer, Han Oldigs, Yoran de Bont en vele anderen muziek Frederick Loewe foto Roy Beusker





Napoleon

BART VAN LOO

In deze nieuwe show blijft rasverteller en francofiel Bart Van Loo in Frankrijk, bij muzikant Geert Hellings en bij zichzelf. Zijn bestseller over Napoleon smeekte om een vertaling naar het podium. Met zijn gekende bevlogenheid en humor legt Van Loo zijn eigen familiegeschiedenis naast die van Bonaparte. De kleine keizer komt bij hem tot leven en kruipt onder zijn huid.

Was Napoleon een bevlogen revolutionair of gewoon een tiran? Een man van vlees en bloed of een onaantastbaar opperwezen? Van Loo jongleert met de tegenstellingen die Napoleon nog steeds oproept. Een meeslepende en spannende opvolger van zijn *Chanson*-avontuur.

DI 8 MEI 2018, 12.30 uur en 20.00 uur | Wagehuys | € 16

met Bart Van Loo (verteller) en Geert Hellings (gitaar) foto Koen Broos



Paradise Now (1968-2018)

FABULEUS/MICHEL VANDEVELDE

Juni 1968, op het Festival d'Avignon gaat *Paradise Now* van de befaamde New Yorkse acteursgroep The Living Theatre in première. Het stuk tracht een nieuwe revolutie te ontketenen. De spelers willen het publiek meevoeren in een extatische trip naar een

nieuwe manier van samenzijn, naar een nieuwe cultuur – een 'permanente revolutie'. Vijftig jaar later onderzoekt Michiel Vandeveld met een nieuwe generatie jonge mensen wat er overblijft van de erfenis van toen.

DI 8, WO 9 en DO 10 MEI 2018, 20.30 uur | STUK Soetezaal | vanaf 16 jaar | € 14/10

choreografie Michiel Vandeveld met Zulaa Antheunis, Sarah Bekambo, Jarko Bosmans, Bavo Buys, Wara Chavarria, Judith Engelen, Abigail Gypens, Anouk Lacroix, Lore Mertens, Anton Rys, Margot Timmermans, Bo Van Meervenne, Esra Verboven en Aron Wouters **foto** Don Snyder

KIJK OOK EENS BIJ: *Sous les pavés, het strand* (p. 187)



Troje HET NIEUWSTEDELIJK EN MAARTEN KETELS

De jonge theatermaker Maarten Ketels verbouwde voor *Troje* eigenhandig een vrachtwagen tot een 19de-eeuwse replica van een zigeuner-woonwagen en verbleef vier maanden bij de Leuvense Romgemeenschap op zoek naar vrijheid. Hij zwierf zelf met

de voorstelling door het hele land en keert terug naar Leuven.

"Het is grappig, het is spannend, het is relevant. Het is voor mij een van de meest speciale stukken van het jaar."
(Klara)

DI 15, WO 16 en DO 17 MEI 2018, 20.00 uur | op locatie (verzamelen aan OPEK) | € 16

concept, tekst en spel Maarten Ketels **muziek** Geert Waegeman **dramaturgie** Els Theunis **foto** Ellen Haesevoets



Catalogue (First Edition) + 7 Dialogues

DANCE ON ENSEMBLE/WILLIAM FORSYTHE EN MATTEO FARGION

DANCE ON is een ensemble van 40+-dansers die onder meer carrières achter de rug hebben bij de Forsythe Company. Het kersverse gezelschap nodigt internationaal gerenommeerde choreografen uit om aan de slag te gaan met hun ervaring, charisma en dramatische kracht.

In dit tweedelig programma brengen ze eerst een nieuw duet van William Forsythe, *Catalogue (First Edition)*, en vervolgens een reeks solo's (*7 Dialogues*), onder muzikale begeleiding van componist Matteo Fargion.

DI 15 en WO 16 MEI 2018, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 20/16
€ 16 voor een Dubbeldansticket met *Khan - Cunningham - Forsythe* op 28 FEB en 1 MAA 2018 (p. 167)

Catalogue (First Edition): **choreografie** William Forsythe **met** Jill Johnson of Brit Rodemund en Christopher Roman **foto** Dorothea Tuch

7 Dialogues: **artistieke leiding en compositie** Matteo Fargion **met** Ty Boomershine, Matteo Fargion, Amancio Gonzalez, Brit Rodemund, Christopher Roman, Jone San Martin en Frédéric Tavernini



Whitacre: The Sacred Veil

VLAAMS RADIO KOOR

Eric Whitacre en het Vlaams Radio Koor: het is een *match made in heaven*. De Amerikaanse stercomponist en -dirigent maakte vorig seizoen zo'n overrompelende en charismatische indruk dat we hem prompt terugvroegen. Voor al wie hem aan het werk zag, maar zeker ook voor wie het fenomeen Whitacre nog niet kent!

Whitacre schrijft een nieuw koorwerk, gebaseerd op een gedicht van zijn goede vriend Tony Silvestri waarin

deze de dood van zijn vrouw verwerkt. Hij beschrijft het moment van de dood na een lange strijd, en tast de grens af tussen onnoemelijk verdriet om het afscheid en dankbaarheid om wat er was. De lange weg naar herstel en aanvaarding zitten vervat in de woorden én de muziek.

"Whitacre is that rare thing: a modern composer who is both popular and original" (The Daily Telegraph)

WO 16 MEI 2018, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 20

dirigent Eric Whitacre **met** nn (cello), nn (electronics) **foto** Marc Royce



Dans en Dwaal

BUURMAN

Op hun vierde album *Dans en Dwaal* verfijnen Geert Verdickt en co de cinematografie van hun muziek tot iets wat zijn gelijke in de Lage Landen niet kent. Tijdens deze tour staat Buurman met zijn vijven op het

podium. Speelser, goudkleuriger ... zonsopgang in plaats van zonsondergang. En dansbaar. Het onderdrukken van *hip shakes* en *dance moves* is tijdens dit concert toegestaan. Maar zeker niet verplicht.

ZA 19 MEI 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)

foto Michiel Crijns

KIJK OOK EENS BIJ: Stoomboot (p. 24), Kleinkunsteiland: de klassiekers (p. 105) en Het Zesde Metaal (p. 157)



Go Figure Out Yourself (werktitel) ULTIMA VEZ/WIM VANDEKEYBUS

Wim Vandekeybus is klaar om de grens tussen podium en publiek definitief te doorbreken. Een host en zijn gevolg nemen het publiek mee naar het cabaret der vragen waarbij "go figure out yourself" voorlopig als enig mogelijke antwoord geldt.

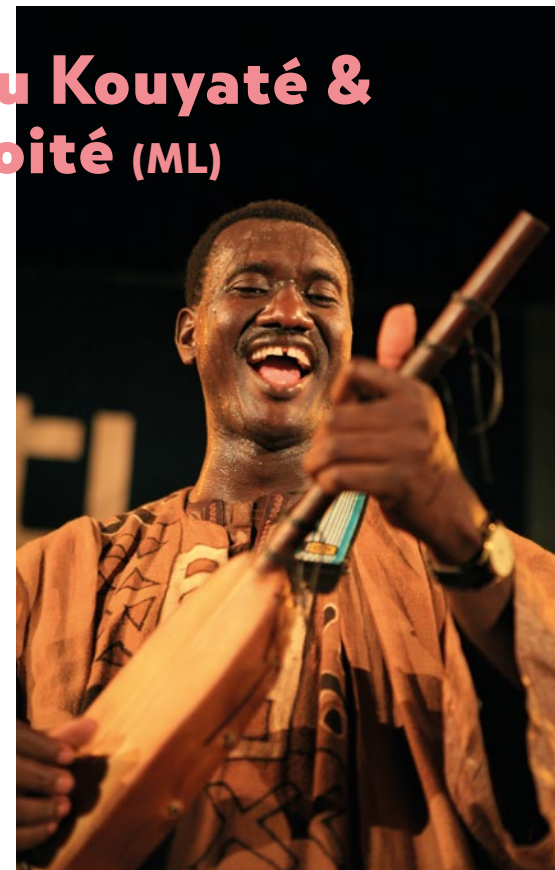
Het tempo ligt hoog. Interactie is onvermijdelijk. *Go Figure Out Yourself* is een totaalexpeditie die balanceert tussen verschillende genres van dans tot theater en circus.

WO 23, DO 24 en VR 25 MEI 2018, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 20/16
€ 16 voor een Dubbeldansticket in combinatie met *INVITED* op 6 en 7 MAA 2018 (p. 170)

regie, choreografie, scenografie en foto Wim Vandekeybus van en met *Ultima Vez* performers

Bassekou Kouyaté & Habib Koité (ML)

Twee Malinese virtuozen herenigd op het podium: Bassekou Kouyaté en Habib Koité kennen elkaar al sinds de jaren 80. Maar nu zijn ze eindelijk op het punt gekomen om hun gemeenschappelijke droom waar te maken: samen oude nummers spelen, maar ook nieuwe, speciaal voor deze gelegenheid geschreven. Ze tonen je de kracht van de Malinese muziek en geven hun West-Afrikaanse ziel bloot.



DO 24 MEI 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3)

foto *Bassekou Kouyaté* Thomas Dorn

KIJK OOK EENS BIJ: Toumani Diabaté & Kayhan Kalhor (p. 69), Trio Da Kali (p. 136) en Oumou Sangaré (p. 190)



Homework FLEUR KHANI

In *Homework* beschrijft Fleur Khani het huis waarin ze opgroeide: half Perzisch, half Vlaams. Haar moeder is een Europese arts en haar vader een Perzische schrijver. Terwijl ze een thuis bouwt, neemt Fleur je mee doorheen de verschillende kamers in het universum van haar beide ouders. Ze hebben een verschillende bibliotheek,

een andere smaak voor interieur, uiteenlopende visies over religie en de wereld. De vragen waar elk opgroeiend kind mee geconfronteerd wordt, worden versterkt door deze culturele verschillen onder hetzelfde dak.

“Waar hoor ik thuis? Waarom komen mijn ouders niet overeen? Ben ik een vreemdeling?”

DO 24 MEI 2018, 20.00 uur | Wagehuys | € 14

tekst en spel Fleur Khani **dramaturgie** Greet Vissers **foto** Lucila Guichón

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 222)

Samen met Urban Woorden nodigen we deze nieuwe maker met een migratieachtergrond uit.

KIJK OOK EENS BIJ: *Tips and Tricks* (p. 47), *DAD* (p. 63), *Fractured Memory* (p. 71), *Zielzoekers* (p. 84), *Brief aan mijn dochter* (p. 102) en *We Have a Dream* (p. 206)

VOLK: Fragment 2

BALLET DOMMAGE

Ballet Dommage, het theatercollectief van Maxim Storms en Katrien Valckenaers, trekt opnieuw door de wijken van Leuven om buurtbewoners te verwarmen met een nieuw stadsproject. Samen met een gevarieerde groep spelers en muzikanten brengen ze een theatervoorstelling in een garage bij mensen thuis. Een groots minimalistisch spektakel voor de hele buurt, helemaal gratis. Je hoeft enkel een stoel, kruk of poef mee te brengen en jouw zitje is gegarandeerd!

Benieuwd of Ballet Dommage ook in jouw buurt opduikt? Schrijf je in op de 30CC-nieuwsbrief of hou onze Facebookpagina en website in de gaten!

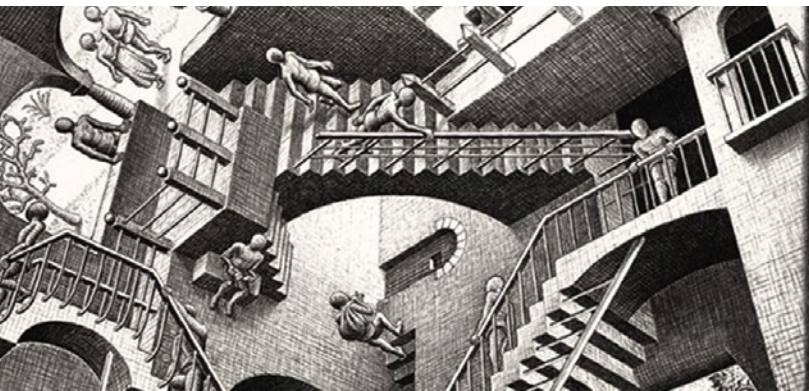


van VR 25 MEI tot en met ZO 10 JUN 2018, telkens op vrijdag, zaterdag en zondag uren en locaties worden later bekendgemaakt | gratis

concept Katrien Valckenaers en Maxim Storms **muziek** Lisa Verbelen en Gerrit Valckenaers **in samenwerking met** dienst gebiedsgerichte werking stad Leuven **foto** Ballet Dommage

VOLK: *Fragment 2* maakt deel uit van VOLK, een omvangrijk project van Ballet Dommage waarin ze op zoek gaan naar bijzondere en spontane ontmoetingen in een diverse samenleving.

KIJK OOK EENS BIJ: *Klutserkrakkeklilililokatastrof* (p. 99)



Begoocheling GIE TARTAREN

"Ik wil dat wel, mijn eigen brieven zelf kunnen lezen en doen wat er gevraagd wordt, maar hoe hard ik ook mijn best doe, ik begrijp niet wat daar staat of wat ik dan moet doen, en dan voel ik mij gefrustreerd en smijt ik den boel daar maar, met alle gevolgen van dien." (Een Tartaar)

Heel wat basisvaardigheden worden voor elke volwassene als evident beschouwd: briefwisseling, verzekeringen, budgetbeheer, de kinderen op de juiste manier ondersteunen,

meedraaien in 'het systeem' ... Die evidentie houdt echter een begoocheling in stand bij medeburgers die ze voor waar houden. Dit schept vaak onhaalbare verwachtingen en leidt tot ontgoocheling voor beide partijen.

Begoocheling is een spiegelproductie naast *Een ontgoocheling* van Het nieuwstedelijk. Beide stadsgesellschaften vertrekken van dezelfde van Elsschotnovelle, maar werken elk vanuit een andere voedingsbodem.

VR 1 en ZA 2 JUN, 20.00 uur en ZO 3 JUN 2018, 15.00 uur | Wagehuys | € 10

regie Wim Oris beeld M.C. Escher

KIJK OOK EENS BIJ: *Een ontgoocheling* (p. 161)

Gesprek met de regen

HET NIEUWSTEDELIJK

Een man en een vrouw verliezen hun dochter. Daags nadien krijgt de vrouw een aanbieding om in Singapore aan de slag te gaan als onderzoekster in de nanotechnologie. Ze besluiten voor het leven te kiezen. Ze laten alles achter en verhuizen naar Azië. Tijdens wandelingen door de moessonregens, meent de man zijn dochter op te merken. Met haar te kunnen spreken. Hij ziet haar woorden in de regendruppels. Het geeft hem kracht. Hij neemt zijn vrouw mee uit het labo de moesson in.

Na bejubelde politieke stukken zoals *Hitler is Dood*, de trilogie *Hebzucht, Angst, Hoop* en recent *Groupe Diane* gaat Stijn Devillé voor de eerste keer een erg persoonlijk verhaal te lijf, gebaseerd op de emoties en gedachten na een bijna-doodervaring met zijn kind.



VR 1, ZA 2 en DI 5 JUN, 20.00 uur en ZO 3 JUN 2018, 15.00 uur | OPEK Grote Zaal | € 16

tekst en regie Stijn Devillé met Tom Van Bauwel en Sara Vertongen muziek Gerrit Valckenaers en Geert Waegeman dramaturgie Els Theunis foto Katrijn Van Giel

met nagesprek *De Stand der Dingen* op zaterdag 2 juni (p. 222)



Laureatenconcert Zang

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

Al meer dan 75 jaar beroert de *Koningin Elisabethwedstrijd* met een veelkleurig palet aan emoties: passie, vreugde, verdriet, weerstand, sympathie ... een eenwording met de 'grote' muziek in een wereld die veel veranderd is.

Na de allereerste editie voor cello in 2017 organiseert de *Koningin Elisabethwedstrijd* in mei 2018 weer een sessie voor zangers. Alle zes laureaten zullen in Leuven hun opwachting maken op dit galaconcert met het Nationaal Orkest.

ZA 2 JUN 2018, 20.00 uur | Schouwburg | € 30 (rang 1) - € 25 (rang 2) - € 15 (rang 3)

dirigent Stefan Blunier **foto** Bruno Vessiez

KIJK OOK EENS BIJ: *The Sound of V* (p. 20-22)

ELISABETHIADE
laureatenconcerten

VRIENDEN

De Stand der Dingen

30CC, Het nieuwstedelijk en UC Leuven-Limburg stellen je graag een nieuwe editie van *De Stand der Dingen* voor. Een reeks van boeiende voorstellingen en gesprekken waarmee we theater middenin de wereld plaatsen en omgekeerd.

We willen als theater en theatermakers in het midden van de stad gaan staan. De theaterruimte

in samenwerking met Cie Tartaren en LUCA Drama

Gevoelige Kwesties

Het nieuwstedelijk presenteert dit jaar ook drie aparte avonden waarop ze verder ingaan op de relaties tussen ouders en hun kinderen. In deze *Gevoelige Kwesties* wordt het dus iets persoonlijker ...

MA 23 OKT 2017, MA 26 FEB en MA 26 MAA 2018, 20.00 uur
OPEK Kleine zaal | gratis



in de stad laten uitdeinen tot een gedeelde publieke ruimte. Om even stil te staan en de stand van de dingen op te maken: hoe gaat het eigenlijk met ons als gemeenschap? Met de wereld?

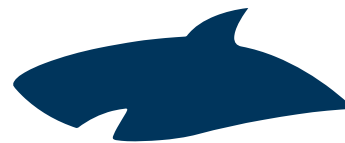
We nodigen je hartelijk uit om met ons het gesprek aan te gaan. Samen vragen te stellen en samen voorstellen te doen.

fABULEUS

Eigenlijk ligt de film *Jaws* (1975) aan de basis van fABULEUS. Artistiek leider Dirk De Lathauwer zag die als zevenjarige in de bioscoop en de jaren nadien durfde hij geen teen meer in zee te steken. Maar toen hij als jonge twintiger op zoek was naar een beeld om zijn gloednieuwe gezelschap op de kaart te zetten, kwam het zeemonster zijn fantasie weer binnenzwemmen. Intussen heeft fABULEUS zijn 20ste verjaardag gevierd, is menig Leuvens lantaarnpaal getagd met een fABULEUS sticker en

is de haai van fABULEUS haast even herkenbaar als de appel van Apple.

Het uitgangspunt van fABULEUS is sinds zijn ontstaan hetzelfde gebleven: een onvoorwaardelijk geloof in jong talent. fABULEUS is een lanceerplatform voor telkens nieuwe makers, spelers en dansers en vervult daarmee ook een internationale voorbeeldfunctie. Tegelijk reikt fABULEUS de hand aan een nieuw en jong publiek. fABULEUS is dans en theater voor alle leeftijden dat verrast, inspireert en af en toe eens flink bijt.



WWW.FABULEUS.BE

Het nieuwstedelijk

Het nieuwstedelijk bestaat twee jaar. Een prille verjaardag. Maar zowel Braakland/ZheBilding als de Queeste zouden in 17-18 hun twintigjarig jubileum vieren. 20/20/2. We durven de jaren ervaring amper optellen. Het is een feest dat gevierd zal worden!

Het nieuwstedelijk is een huis van makers. In dit bijzonder jubileumjaar tonen al onze makers eigen (en vaak nieuwe) voorstellingen.

Adriaan Van Aken maakt een nieuwe Elsschot-adaptatie met *Een ontgoocheling* en een nieuwe strip/theater/concert-voorstelling met *First contact*, Christophe Aussems brengt het ontroerende *Vuur* in een nieuw toneelbeeld. Huisactrice Sara Vertongen maakt na lange tijd weer een eigen voorstelling met *Haroun* en Stijn Devillé gaat voor de eerste keer een erg

persoonlijk verhaal te lijf in *Gesprek met de regen*. Starten doen we het seizoen met *Esperanto*, de eerste theatervoorstelling van audiomaker Lucas Derycke, die als Jonge Maker een jaar lang met ons meewerke. Ook *Dagen Zonder Data* en *Troje*, voorstellingen die we respectievelijk met Jessa Wildemeersch en Maarten Ketels maakten, keren terug naar Leuven.

We organiseren voor het tweede jaar *Trage suikers* en breiden onze gesprekken in de reeks *De Stand der Dingen* uit met drie losstaande debatten.

Samen goed voor (minstens) 37 theateravonden en een aangekondigde surpriseparty.

Je bent welkom! In onze uitvalsbasis OPEK willen we graag met jou deze avonden beleven en er over in gesprek gaan. Tot gauw.

HET NIEUWSTEDELIJK

WWW.NIEUWSTEDELIJK.BE

Cie Tartaren

"In gure weersomstandigheden tegen de wind in steeds weer bergop fietsen, hardt ons. We verzamelen ons materiaal op de pechstrook van de samenleving. Op de geëffende rijstroken ernaast razen velen ons 'te snel' voorbij."

De Tartaren creëren vanuit het authentieke, vanuit de schoonheid van het onvolmaakte. Ze bijten zich vast in een artistiek zoekproces. Ze dagen daarbij professionele makers uit om samen stappen te zetten. De producties zijn puur en kwetsbaar, ze kruipen onder 't vel en hebben een impact op een zeer divers publiek.

Vanuit haar werkplek (Open Theater Werkplaats) in de Leuvense Ridderbuurt houdt de Compagnie de vinger aan de pols van de buurt en de samenleving. Ze ontwikkelt van daaruit een laagdrempelige, maar artistiek kwalitatieve werking. Met theater geeft Cie Tartaren mensen die

anders misschien geen kansen krijgen, een eigen stem, zonder eigen draagvlak uit het oog te verliezen.

Cie Tartaren stuurt haar sociaal-artistiek werk als sterk signaal de superdiverse samenleving in en verruimt op volwaardige manier het brede kunstenlandschap.

De Compagnie wil zichtbaar zijn op de kleine en de grote podia van culturele huizen maar evengoed in musea, andere bijzondere locaties en zelfs de publieke ruimte, in Leuven en ver daarbuiten.

Cie Tartaren is erkend en gesubsidieerd door de Vlaamse overheid en de stad Leuven. Erkend als stadsgezelschap, sinds november 2015.

Meer weten? www.tartaren.be of 016 67 91 86



WWW.TARTAREN.BE

STUK

STUK – huis voor dans, beeld & geluid excelleert met een programma dat je uitdaagt en je 'blik' (een beetje) verandert. Dat doen we onder meer met dans, concerten, films, lezingen, expo's en festivals (*STUK START*, *Playground* en *Artefact*).

Op dansvlak trekken we alle registers open met een gevarieerd dansaanbod voor jong én oud. De grotere dansvoorstellingen vind je in ons Dubbeldansaanbod (in samenwerking met 3OCC). Dat wordt aangevuld met spraakmakende, recente, internationale dansvoorstellingen, 'gezien en goedgekeurd' door onze programmator. Dans voor kinderen en jongeren wordt samengebracht onder *Jong Publiek*, met onder meer alle dansproducties van *fABULEUS*.

Het keuze-abonnement (vanaf 31 mei) is de ideale manier om te proeven van dat rijke aanbod. Kies je vijf voorstellingen, dan heb je recht op de reductieprijs. Kies je er acht, dan krijg je naast de reductieprijs nog twee extra gratis tickets.

De voorstellingen worden aangevuld met andere dansactiviteiten: inleidingen en nabesprekingen, *dance battles*, hedendaagse danscursussen (in samenwerking met WISPER), lezingen, workshops, educatieve introducties (in samenwerking met Mooss) ... kortom een volwaardig participatief programma dat de basis vormt voor een danscommunity.

Hou www.stuk.be in de gaten om te zien hoe het programma verder vorm krijgt.

info & tickets

tel. 016 320 320 • www.stuk.be
Naamsestraat 96, 3000 Leuven

check ook

facebook.com/stukleuven
twitter.com/stukleuven
instagram.com/stukleuven
youtube.com/stukleuven



GASTEN

GASTEN

datum	uur	locatie	organisator	productie
2017				
vr 6 okt	20.00 uur	Wagehuys	Filosofontein Heverlee	Benefietoptreden Jan Rot voor Burundese vluchtelingen in Rwanda
wo 11 okt	20.00 uur	Wagehuys	Live Comedy	Xander de Rycke houdt het voor bekeken
za 14 okt	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improtheater
za 14 okt	20.00 uur	Minnepoort	Stunts Training Academy	nog te bepalen
wo 18 okt	20.00 uur	Wagehuys	Live Comedy	Xander de Rycke houdt het voor bekeken
do 19 okt	20.00 uur	Schouwborg	Militair Commando Provincie Vlaams-Brabant	Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen - Benefietconcert

vr 20 okt	20.00 uur	Wagehuys	K.T. De Diljezonen	nog te bepalen
za 21 okt	15.00 en 20.00 uur	Wagehuys	Holebifilmfestival	toneelvoorstelling
wo 15 nov	20.00 uur	Wagehuys	Holebifilmfestival	nog te bepalen
vr 17 nov	20.00 uur	Schouwborg	t Muziek Frascati vzw	nog te bepalen
za 18 nov	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improtheater
do 23 nov	20.00 uur	Wagehuys	Holebifilmfestival	toneelvoorstelling
za 25 nov	20.00 uur	Minnepoort	Koninklijke Harmonie Volharding Kessel-Lo	nog te bepalen
di 28 nov	20.00 uur	Wagehuys	Inge Rock	nog te bepalen
wo 29 nov	20.00 uur	Schouwborg	Live Comedy	Els De Schepper - Red mijl
vr 1 dec	20.00 uur	Minnepoort	'n Joy	Jan De Smet solo
za 9 dec	20.00 uur	Minnepoort	Harmonieorkest Panta Rei	nog te bepalen
zo 10 dec	20.00 uur	Minnepoort	'n Joy	Soulsister
vr 15 dec	20.00 uur	Minnepoort	Events Bmb Agency	nog te bepalen
za 16 dec	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improtheater

GASTEN

2018				
za 13 jan	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improtheater
zo 14 jan	20.00 uur	Schouwborg	Studio 100	BUMBA
vr 19 jan	20.00 uur	Wagehuys	K.T. De Diljezonen	nog te bepalen
za 20 jan	15.00 en 20.00 uur	Wagehuys	K.T. De Diljezonen	nog te bepalen
zo 21 jan	20.00 uur	Schouwborg	Kindertheater Strelkebaars vzw	nog te bepalen
vr 26 jan	20.00 uur	Wagehuys	Stef Goossens	nog te bepalen
za 27 jan	20.00 uur	Wagehuys	Improef	Improef Speelt
do 1 feb	20.00 uur	Wagehuys	Live Comedy	Arnout Van Den Bossche - Burn-out voor beginners
zo 4 feb	20.00 uur	Minnepoort	Basisschool Paridaens	Musical
vr 9 feb	20.00 uur	Minnepoort	Emotion vzw	nog te bepalen
za 17 feb	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improtheater
vr 23 feb	20.00 uur	Minnepoort	Thespikon	nog te bepalen
za 24 feb	20.00 uur	Minnepoort	'n Joy	Christoff & Lyndsay
zo 25 feb	20.00 uur	Wagehuys	Live Comedy	Bert Gabriëls
zo 11 maa	20.00 uur	Minnepoort	Jeugdmuziekteiler vzw Jima De Vlier	leerlingenconcert
wo 14 maa	20.00 uur	Wagehuys	Live Comedy	Lukas Lelie - Ik doe mijn best
do 15 maa				
vr 16 maa	20.00 uur	Wagehuys	Inspiratie Tout-Court	Improfestival
za 17 maa				
zo 18 maa				
do 15 maa	20.00 uur	Minnepoort	Basisschool Boven-Lo	De Wilde Zwanen
vr 16 maa	20.00 uur	Minnepoort	Live Comedy	Xander de Rycke - Quarter-Life Crisis
za 17 maa	20.00 uur	Schouwborg	T Muziek Frascati Vzw	nog te bepalen
wo 28 maa				
do 29 maa	20.00 uur	Minnepoort	KA² Ring, Campus Reddinghof & De Wijneers	Talentenjacht 2018
vr 30 maa				
za 31 maa				

GASTEN

datum	uur	locatie	organisator	productie
do 5 apr	20.00 uur	Schouwborg	Comedyshows	nog te bepalen
zo 8 apr	20.00 uur	Schouwborg	Benelive Entertainment	Salvatore Adamo
vr 13 apr	20.00 uur	Minnepoort	Artbij vzw/Amuse Leuven	nog te bepalen
za 14 apr	20.00 uur	Wagehuys	Inspirazie Tout-Court	Improtheater
zo 15 apr	20.00 uur	Schouwborg	'n Joy	Scala
vr 20 apr	20.00 uur	Schouwborg	Blauwput Omnisport	nog te bepalen
za 21 apr	20.00 uur	Minnepoort	Live Comedy	Sven de Leijer is content
vr 20 apr	20.00 uur	Wagehuys	K.T. De Dillezonen	nog te bepalen
za 21 apr	15.00 en 20.00 uur	Schouwborg	'n Joy	Bart Herman
zo 22 apr	20.00 uur	Wagehuys	Inspirazie Tout-Court	Improvisatietheater XS
vr 4 mei	20.00 uur	Schouwborg	Danceaction vzw	nog te bepalen
za 5 mei	20.00 uur	Minnepoort	Productiehuis 3Pees	Mannen
vr 11 mei	20.00 uur	Wagehuys	De Vandalen	nog te bepalen
za 12 mei	20.00 uur	Schouwborg	Dansstudio Hilde Goyens	nog te bepalen
zo 13 mei	20.00 uur	Schouwborg	'n Joy	Will Tura
za 26 mei	20.00 uur	Schouwborg		
zo 27 mei	20.00 uur	Schouwborg		
vr 1 jun	20.00 uur	Schouwborg		

Het is uit
de botsing van
ideeën dat
vooruitgang
voortkomt.

Daarom laat De Morgen **geen enkele vraag nog onbeantwoord** en geen enkel antwoord onbevraagd. Meer inzicht begint bij .

DeMorgen.
Meer inzicht. Meer zalm.

'n Joy presenteert



Jan De Smet

SOLO EN ZONDER
VEEL CINEMA

VR 1 DEC 2017, 20.00 uur
30CC/Minnepoort
€ 26 - geen kortingen



Soulsister

ZO 10 DEC 2017, 20.00 uur
30CC/Minnepoort
€ 37 euro - geen kortingen

TICKETS: WWW.30CC.BE | VANAF 12 JUNI 2017 OOK VIA 016 300 900

'n Joy presenteert

Christoff & Lyndsay

ZA 25 FEB 2018, 20.00 uur
30CC/Minnepoort
€ 42 euro - geen kortingen



Bart Herman

ZO 22 APR 2018, 20.00 uur
30CC/Schouwburg
€ 27 (rang 1 & 2) - € 20 (rang 3) -
geen kortingen



TICKETS: WWW.30CC.BE | VANAF 12 JUNI 2017 OOK VIA 016 300 900



LIVE IN 30CC COMEDY

XANDER DE RYCKE

11/10/17 HET WAGEHUYS
16/3/18 MINNEPOORT

ELS DE SCHEPPER

29/11/17 SCHOUWBURG

ARNOUT VAN DEN BOSSCHE

1/2/18 HET WAGEHUYS

BERT GABRIËLS

28/2/18 HET WAGEHUYS

LUKAS LELIE

14/3/18 HET WAGEHUYS

URBANUS

3/4/18 SCHOUWBURG

SVEN DE LEIJER

20/4/18 MINNEPOORT

LIVE
COMEDY
.BE

VOOR DE VOLLEDIGE KALENDER,
SURF NAAR WWW.LIVECOMEDY.BE/LEUVEN



Import van Spaanse wijnen

Al 40 jaar doorkruisen Hugo Pattyn, bezieler en oprichter, en Natasja Pattyn vele en erg diverse Spaanse wijnregio's op zoek naar de mooiste wijnen. Daarbij is een uitstekende prijs-kwaliteit hun leidraad. Dit impliceert een grondige prospectie, wars van nieuwlichterij en zogenaamde grote namen.

Zo groeide Espavino langzaam uit tot één van de toonaangevende importeurs van Spaanse wijnen in België.

Onze deuren zijn geopend op vrijdag tussen 16u en 18u en op zaterdag tussen 11u en 18u30.

Past het u dan niet, dan spreken we graag op een ander moment af.

U bent van harte welkom op onze degustatieweekends en themadegustaties, informeer u tijdig op onze website.

Of maak een afspraak voor een privédegustatie bij u thuis.

Wij staan u ook graag bij met raad voor aangepaste wijnen bij uw culinaire ontdekkingen en feesten, relatie- of eindejaarsgeschenken.



info@espavino.be

T 016 47 09 04

www.espavino.be

ESPAVINO bvba | Leuvensestraat 90 | 3051 Sint-Joris-Weert

WIJNEN OM DAGELIJKS ROYAAL VAN TE GENIETEN OF UITBUNDIG TE FEESTEN,
VERRASSEND VAN SMAAK EN BESCHIEDEN IN PRIJS

DUMON

RESTAURANT - TRAITEURDIENST

GENIETEN VAN SPONTANE KEUKEN

Dagelijks open van
12u00 - 15u00 / 18.30 - 21u30
Gesloten op dinsdag & woensdag

Mieke Vanthienen & Rik Dumon
Wilgen 1 - 3150 Wakkerzeel

016 23 07 34 • dumon@telenet.be • www.dumon.be



een hart voor cultuur

een vaste waarde in Leuven



Brusselsestraat 76 - 3000 Leuven - +32 (0)16 20 13 21 - info@timory.be

**Espresso, cappuccino, caffè latte,
caffé lungo, café creme,
ristretto, latte macchiato, ...**



kook huys mafrans

in vol vertrouwen...

DELONGHI • GAGGIA • JURA • KRUPS • LA PAVONI
MAGIMIX • SAECO • SOLIS • SIEMENS • DOLCE GUSTO
NESPRESSO • DELONGHI • KITCHEN AID • KRUPS • MAGIMIX

DIESTSESTRAAT 32 • 3000 LEUVEN • 016 22 50 15 • WWW.KOOKHUYSMAFRANS.BE

**PRAKTISCH
EN TICKETS**

Praktisch

ADMINISTRATIE

Rijschoolstraat 4 bus 0004, 3000 Leuven - info@3OCC.be

open:

- van maandag tot en met vrijdag: van 9.00 uur tot 18.00 uur (tot 17.00 uur in juli en augustus)
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

telefonisch: tel. 016 23 84 27

- van maandag tot en met vrijdag: van 9.00 uur tot 18.00 uur (tot 17.00 uur in juli en augustus)

ONZE ZALEN

- 3OCC/Schouwborg, Bondgenotenlaan 21
- 3OCC/Minnepoort, Dirk Boutsiaan 62
- 3OCC/Wagehuys en 3OCC/Kapel Romaanse Poort, Brusselsestraat 63
- 3OCC/Predikherenkerk, O.L.Vrouwstraat, z/n

Alle toegankelijkheidsinformatie vind je op onze website onder 'Locaties'.

Al onze locaties zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Vestiaire gratis!

Het gebruik van de vestiaire is verplicht in al onze zalen. Voortaan is deze service bovendien helemaal gratis. Je jas, paraplu, sjaal, fiets- of motorhelm, boekentas ... zijn er in veilige handen.

Zaalhuur

Je kan onze zalen ook huren aan een democratische prijs. Je vindt het reserveringsformulier en de technische fiches op onze website, onder 'Zaalhuur'.

• tel. 016 23 84 27 - zaalhuur@3OCC.be

- van maandag tot en met vrijdag: van 9.00 uur tot 18.00 uur (tot 17.00 uur in juli en augustus)

VERPLAATS JE MET MINDER CO²

We raden je aan om je vooral te voet, met de fiets en het openbaar vervoer te verplaatsen, en pas in laatste instantie met de wagen. Het is gezonder, goedkoper en milieuvriendelijker. Voor alle locaties vind je op onze website een handige routeplanner.

Fietsparking

Kom je met de fiets naar onze 3OCC/Schouwborg, dan parkeer je die best in de ondergrondse fietsparking van het Rector De Somerplein. Je fiets staat er veilig, droog en gratis tijdens de openingsuren. Bij enkele voorstellingen organiseren we – samen met de dienst duurzaam beleid van stad Leuven – trouwens een fietsactie met een fijne beloning.

open:

- van zondag tot en met woensdag: van 8.00 uur tot 24.00 uur
- van donderdag tot en met zaterdag: van 8.00 uur tot 3.00 uur

OP VERPLAATSING

Dit seizoen spelen we ook op volgende locaties. Je vindt de meeste actuele lijst, met een handige routeplanner, op onze website onder 'Locaties':

- Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202
- Abdij van Park, z/n, Heverlee
- Abdijkerk Vlierbeek, z/n, Kessel-Lo
- Boodschapkapel H.-Hartinstituut, Naamsesteenweg 355, Heverlee
- Buurtcentrum Sint-Maartensdal, Rijdende Artillerielaan 6
- Café De Libertad, Muntstraat 28
- Huis van de Polyfonie, Mariapoort, Abdij van Park 1, Heverlee
- LUCA Campus Lemmens, Lemmensberg 3
- OPEK (Openbaar Entrepot voor de Kunsten), Vaartkom 4
- Sint-Geertruikerk, Halfmaartstraat z/n
- STUK, Naamsestraat 96
- Tweebronnen/Auditorium, Diestsestraat 49

Tickets

WAAR KOPEN

www.3OCC.be

Via onze website kan je **24 uur op 24, 7 dagen op 7** tickets bestellen.

Om online te bestellen heb je een **persoonlijke account** nodig. Deze kan je eenvoudig aanmaken in het onlinesysteem. 3OCC gebruikt een gedeelde database met M - Museum Leuven en Toerisme Leuven. Heb je daar al een account, dan kan je die ook gebruiken voor je aankopen bij 3OCC.

Je kan **betalen** met Visa, Mastercard of Bancontact. Na betaling krijg je de tickets als pdf toegestuurd op je mailadres en kan je ze zelf printen.

Ticketbalie

Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven

ticket@3OCC.be (geen reservaties per mail)

open:

- van maandag tot en met vrijdag: van 12.00 uur tot 18.00 uur (tot 17.00 uur in juli en augustus)
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

Aan de balie **betaal** je cash, met de 3OCC-cadeaubon, UiTpas, cultuurbonnen of met Visa, Mastercard of Bancontact.

Je kan er enkel tickets kopen, niet reserveren. Je krijgt de geprinte tickets mee.

Tickettelefoon 016 300 900

bereikbaar:

- van maandag tot en met vrijdag: van 12.00 uur tot 18.00 uur (tot 17.00 uur in juli en augustus)
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

Je telefonische reservatie blijft **7 dagen geldig**.

Je kan **betalen** via overschrijving of aan de ticketbalie. Aan de balie krijg je de geprinte tickets mee. Bij overschrijving sturen we je de tickets als pdf op je mailadres en kan je ze zelf printen.

Zaalkassa

In onze zalen is de kassa **45 minuten voor aanvang** van de voorstelling open. Er worden dan enkel tickets voor die voorstelling verkocht. Aan de zaalkassa **betaal** je cash, met de 3OCC-cadeaubon, UiTpas, cultuurbonnen of met Visa, Mastercard of Bancontact.

Vanaf 10 minuten voor de voorstelling worden de niet tijdig afgehaalde of niet-betaalde tickets **doorverkocht**.

SCHENK EEN TICKET

Alle kinderen hebben **recht op cultuur**. In Vlaanderen (ook in Leuven) wordt 1 op de 5 kinderen echter geboren in een gezin in armoede. Hun aantal stijgt jaar na jaar. 3OCC werkt al jaren samen met OCMW Leuven en de buurt- en wijkwerkingen, in het bijzonder voor families met **jonge kinderen**. We stimuleren hun cultuurdeelname door vele activiteiten (theaterbezoek, ateliers, etc). Jij kan ons daarbij **rechtstreeks helpen**. Bij elke aankoop kan je een **ticket van € 6 schenken** aan kind in armoede. Wij zorgen ervoor dat deze tickets integraal terecht komen bij de juiste kinderen en tonen op het einde van het seizoen de resultaten van deze solidariteitsactie.

PRIJZEN EN KORTINGEN

Basisprijs

We hanteren voor onze 3OCC-voorstellingen slechts **één basisprijs** (per categorie). Als je recht hebt op een korting (zie verder), dan wordt die automatisch toegepast op deze basisprijs. Enkel bij Dubbeldans en FABULEUS in STUK gelden voor elke categorie nog 2 prijzen: de basisprijs en de vaste kortingsprijs.

Bij de voorstellingen in de Schouwburg is er meestal een onderverdeling in categorieën of rangen (zie ook de zaalplannen op onze website).

vb: € 20 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 14 (rang 3) - € 10 (rang 4)

Kortingen

We geven meerdere kortingen op onze basisprijzen, doe er dus zeker je voordeel mee! Opgelet: je kan onze kortingen **niet cumuleren**. We geven je steeds de hoogste korting die van toepassing is op jouw aankoop.

> de leeftijds korting:

-26-jarigen krijgen:

- 10% korting op de 3OCC-voorstellingen
- de vaste korting bij Dubbeldans en FABULEUS in STUK

+65-jarigen krijgen:

- 5% korting op de 3OCC-voorstellingen
- de vaste korting bij Dubbeldans en FABULEUS in STUK

> de combinatie korting:

- Bij minstens **4 verschillende** voorstellingen in 1 bestelling krijg je **5% korting**.
- Bij minstens **8 verschillende** voorstellingen in 1 bestelling krijg je **10% korting**.
- Bij minstens **12 verschillende** voorstellingen in 1 bestelling krijg je **15% korting**.

> de cultuurkaart korting:

- 20% korting op de 3OCC-voorstellingen
- op vertoon van je Cultuurkaart KU Leuven of European Youth Card
- enkel aan de ticketbalie
- 1 ticket per voorstelling per persoon

> de vaste korting bij Dubbeldans en FABULEUS in STUK

Bij deze producties geldt louter **de vaste korting** voor:

- **-26 en +65 jaar**
- houders van een **STUKkaart** of **Cultuurkaart KU Leuven**
- iedereen die de **combinatie** van beide Dubbeldansvoorstellingen koopt

Tickets voor Dubbeldans of FABULEUS in STUK zijn zowel in 3OCC als in STUK te koop. Bij 3OCC zijn ze niet combineerbaar met extra kortingen, maar de voorstellingen tellen uiteraard wel mee voor de combinatie korting op de rest van je aankoop.

> In enkele gevallen bieden we **geen korting**:

- bij **bepaalde festivals en voorstellingen** waar reeds een laag tarief geldt.
- bij **bepaalde voorstellingen**, op expliciete vraag van de artiest.
- op **dagtickets, maaltijden of dranken**.
- bij **dubbelformules** waar al een korting geldt, zoals een concert met wijnproeverij.

Al deze voorstellingen tellen wel mee voor de combinatie korting op **de rest** van je bestelling.

> Op de **gastvoorstellingen** geven we nooit korting. Dit zijn alle voorstellingen die niet door 3OCC georganiseerd worden. Je vindt een voorlopige lijst onder 'Gasten' (p. 227 - 230) of een actueel overzicht op onze website.

> **Controles**

Aan de ingang voeren we regelmatig **controles** uit. Wie zich aandient met een ticket waarop hij of zij geen recht heeft, krijgt geen toegang.

Last Minute Deals

Elke dag kunnen **studenten en jongeren (12 - 25 jaar)** profiteren van de **Last Minute Deals**.

We geven hen maar liefst **50% korting op de basisprijs!**

Voorwaarden:

- enkel voor 3OCC-voorstellingen.
- enkel aan de ticketbalie (voor een voorstelling van de volgende 7 dagen) of aan de zaalkassa (voor de dag zelf).
- voor jongeren (12 - 25 jaar): op vertoon van hun identiteitskaart.
- voor studenten: op vertoon van Cultuurkaart KU Leuven of European Youth Card.
- 1 ticket per voorstelling per persoon.
- niet cumuleerbaar met andere kortingen (zie hierboven).

Begeleiderspas welkom!

We aanvaarden de **begeleiderspas** voor andersvaliden van de provincie Vlaams-Brabant. Op vertoon van die pas mag jouw begeleider gratis mee. Je kan de gratis pas aanvragen bij de dienst welzijn van de provincie Vlaams-Brabant (begeleiderspas@vlaamsbrabant.be). Meer info krijg je op het telefoonnummer 016 26 73 90.

Scholen extra voordelig

Onze uitgebreide schoolprogrammatie vind je op de website www.schoolmetcultuur.be. Voor scholen gelden er ook speciale tarieven op een **grote selectie uit het avondaanbod**.

VOORWAARDEN

- Op de startdag (zaterdag 10 juni 2017) kan je **maximaal 10 tickets voor eenzelfde voorstelling** kopen. Je kiest zelf je stoel(en) in het zaalplan.
- De ticketprijzen van het 3OCC-aanbod zijn altijd **inclusief transactiekosten**. Heb je geen mailadres en wil je jouw overschrijving, je factuur en/of de betaalde tickets graag per post ontvangen, dan betaal je **€ 2 verzendkosten**.
- Koop je online, dan ontvang je jouw ticket als pdf per mail. Je print je ticket best **minstens op A5-formaat** af om het vlot te laten scannen aan de ingang van de zaal. In de loop van het seizoen hopen we je ook een **elektronisch ticket via Wallet App** aan te bieden, zodat je de tickets rechtstreeks op je smartphone kan laten scannen. Printen is dan niet meer nodig.
- Reserveer je **telefonisch**, dan kan je betalen via overschrijving (toegestuurd per mail) of aan de ticketbalie. Je betaalt binnen de **7 dagen**, anders wordt je reservatie automatisch geschrapt. Na betaling krijg je de tickets aan ticketbalie (geprint) of via mail (in pdf-vorm).
- Betalen met **culturbonnen of UiTpas** kan enkel aan de ticketbalie of aan de zaalkassa. Betaalde je jouw aankoop online, maar heb je nog culturbonnen? Bel onze tickettelefoon (016 300 900) of kom naar de ticketbalie en we zorgen voor een compensatie.
- Ben je **rolstoelgebruiker, slecht te been, slechtziend of slechthorend** dan geven we je graag een aangepaste plaats. Je komt hiervoor best tijdig naar onze ticketbalie of reserveert telefonisch. Je **assistentiehond** is uiteraard steeds van harte welkom.
- Verkochte tickets worden **niet teruggenomen of geruild**. Je kan je ticket(s) uiteraard steeds zelf doorverkopen. Dit kan op www.facebook.com/3OCCleuven, via www.ticketswap.be of aan de ingang van onze zaal op de dag van de voorstelling.
- Ben je je **tickets verloren of vergeten**, dan kan je vooraf zelf een duplicaat (met nieuwe barcode) aanvragen via je online account. Je ontvangt dan een nieuw ticket (met nieuwe barcode) in je mailbox. Ook aan de ticketbalie kan je vooraf een gratis duplicaat krijgen. Aan de zaalkassa betaal je een duplicaatkost van € 0,50 per ticket.
- Bij de BINKI-voorstellingen vragen we **met aandrang** om te letten op de vermelde **minimumleeftijd**. Daarmee willen we de kinderen, de ouders en de spelers een aangename voorstelling bezorgen. Jongere kinderen dienen dus nog even geduld te oefenen.
- We streven er naar onze voorstellingen zo **stipt** mogelijk te laten beginnen. Dat kan als jij op tijd komt. Na aanvang van de voorstelling laten we geen publiek meer toe in de zaal, tenzij bij eventuele pauzes. **Laatkomers** hebben geen recht op terugbetaling of een andere compensatie.

30CC CADEAUBON

Op zoek naar een uitgelezen geschenk voor een speciale gelegenheid? Koop dan een **30CC-CADEAUBON!**

Met deze bon schenk je een waarde naar keuze (minimum € 5) aan de persoon van jouw keuze. Het krediet blijft geldig tot één jaar na aankoop.

De 30CC-cadeaubon is nu al te koop aan onze Ticketbalie. In de loop van het seizoen hopen we de bon ook online te verkopen en als online betaalmiddel te aanvaarden.

30CC IS UITPASPARTNER

Een stevig concert, een knappe theatervoorstelling, een leuke familie-activiteit ... voortaan haal je dankzij UiTPAS **meer uit je vrije tijd**, ook bij ons.

Hoe werkt het?

Je koopt je UiTPAS eenmalig aan, dat kost je vijf euro. Jongeren betalen slechts twee euro, mensen die recht hebben op een verhoogde tegemoetkoming krijgen de pas gratis. Dankzij de voordelen die op je kaart staan, heb je die centen meteen terugverdiend.

Vanaf dan kan je sparen. Elke UiTPASactiviteit bij een UiTPASpartner levert een punt op. Die punten leveren je tal van extra's. Bij ons **ruil je punten in voor korting** op je ticket(s). Hoe meer je komt, hoe meer je verdient. Zo simpel is dat dus.

De volledige uitleg lees je op www.uitinleuven.be/uitpas.

EN JE CULTUURBON?

Heb je nog cultuurbonnen? Geen probleem!

Ze blijven geldig tot hun vervaldatum, die je op de voorzijde van de bon vindt.



KALENDERS

EERSTE KEER

genre	datum	titel-uitvoerder	pagina
2017			
theater	vr 6/10	B.I.G. - Ultima Thule & Zéfiro Torna	28
festival	za 7/10	Côté Jardin #2	30-31
performance	ma 9/10	De Sprekende Ezels	32
tango	wo 11/10	10 Years Orquesta Tipica Ciudad Baigón	34
theater	zo 15/10	4 viert. 20 - 4Hoog	44-45
klassiek	za 21/10	Un Concerto a Venezia - Frank Theuns en Les Buffardins	51
folk	wo 25/10	Seth Lakeman - Support: Hannah Sanders en Ben Savage	55
performance	ma 13/11	De Sprekende Ezels	32
theater	ma 13/11	Memé - De Peetmoeder - DE KOPERGIETERY	70
theater	do 16/11	De man is lam - Het Zuidelijk Toneel, Stichting Nieuwe Helden & Stage-Z	74
theater	zo 3/12	Bambole - Theater FroeFroe	93
performance	ma 11/12	De Sprekende Ezels	32
theater	zo 17/12	Ikiloliki - Theater FroeFroe	110

EERSTE KEER

genre	datum	titel-uitvoerder	pagina
2018			
theater	za 6/01	Lampionaio - Sprookjes enzo	121
cabaret	di 16 - wo 17/01	Schoft - Kommil Foo	129
theater	wo 31/01	King Lear - Het Zuidelijk Toneel & HETPALEIS	141
modern klassiek	do 1/02	Glass Etudes & Bach - Vikingur Ólafsson	142
performance	ma 12/02	De Sprekende Ezels	32
theater	vr 16/02	Fragile - Le Clan des Songes	154
theater	wo 21/02	Buko - Abattoir Fermé	158
humor	di 27/02	Lachland - Theater van A tot Z	166
muziek	wo 7/03	wiege lied - Esmé Bos en Bart Voet	171
performance	ma 12/03	De Sprekende Ezels	32
chanson	vr 13/04	Viva Dalida!	188
circustheater	zo 22/04	In de wolken - Sprookjes enzo	201
musical	vr 4 - zo 6/05	My Fair Lady - DommelGraaf & Cornelissen	207
literatuur	di 8/05	Napoleon - Bart Van Loo	208
performance	ma 14/05	De Sprekende Ezels	32
world	do 24/05	Bassekou Kouyaté & Habib Koité	215
theater	do 24/05	Homework - Fleur Khani	216

leeftijd	datum	titel-uitvoerder	pagina
2017			
alle	za 7/10	Coté Jardin #2 - Zoul - Sonsdetoile	30
3+	za 7/10	Coté Jardin #2 - Moes - Casier en Dies	31
5+	za 7/10	Coté Jardin #2 - Flamingol - Marije Tolman en Kim Crabeels	31
3+/6+	zo 15/10	4 viert 20 - 4Hoog	44-45
alle	za 28 - di 31/10	Rode Hond	10
8+	zo 19/11	Tinsoldat - De Waanceel	76
8+	wo 22/11	Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten - Schippers&Van Gucht & HETPALEIS	79
4+	zo 3/12	Bambole - Theater Froefroe	93
6+	za 9 - zo 10/12	Klutserkraaklekkililokatastrof - Ballet Dommage & FABULEUS	99
2,5+	zo 17/12	Ikiloliki - Theater Froefroe	110
6+	wo 20/12	Wintercircus - Sho-Ichidō - Kenzo Tokuoka en Side-Show	114
8+	vr 22/12	Wintercircus - Life is... (short stories) - Matthias Romir	115
12+	za 23/12	Wintercircus - As long as we - There There company	116

leeftijd	datum	titel-uitvoerder	pagina
2018			
6+	vr 5/01	Het strijkkwartet van Meneer Sax - Oorkaan & Ebonit Saxofoonkwartet	120
3+	za 6/01	Lampionato - Sprookjes Enzo	121
10+	za 13 - zo 14/01, za 20 & di 23/01	Het Puin van Eden - Het Kwartier & FABULEUS	128
9+	wo 17/01	De Toverfluit in een notendop - De Hofleveranciers	130
4+	zo 28/01	GRRRAZZz - Birgit Kersbergen en Lotte Pinoy	139
8+	za 3/02	Dat begint hier al goed - Hanneke Pauwe en Villanella	143
4+	vr 16/02	Fragile - Clan des Songes	154
8+	zo 18/02	KID. - BOG. Het Zuidelijk Toneel & HETPALEIS	156
6+	zo 25/02	Rebel - 4Hoog	165
2,5+	wo 7/03	wiegediel - Esmé Bos en Bart Voet	171
7+	zo 11/03	Wat jij voor mij betekent - Valentine Kempynck	175
6+	zo 18/03	Boom-boom - deFilharmonie & Brussels Jazz Orchestra	178
8+	wo 21 - zo 31/03	Haroun - Het nieuwstedelijk & NTjong	179
4+	wo 28/03	Drie - Maas Theater en Dans & Bonte Hond	180
10+	za 21 - zo 22/04	Focus op BERLIN - Remember The Dragons ... - BERLIN, KOPERGIETERY & HETPALEIS	195
1+	zo 22/04	In de wolken - Sprookjes Enzo	201
4+	wo 25/04	De onzichtbare man - Theater Artemis	205

IN CONCERT - MUSICAL

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
zo 1/10	The Sound of V	20-22
wo 4/10	Stoomboot - Support: Stephanie Struijk	24
ma 9/10	De Sprekende Ezels	32
wo 11/10	10 Years Orquesta Tipica Ciudad Baigón	34
za 14/10	Avishai Cohen Quartet	40
wo 18/10	The Blues Brothers	48
wo 25/10	Seth Lakeman - Support: Hannah Sanders en Ben Savage	55
vr 3 - za 4/11	Next to Normal - Muziektheater ProMITHeus	57
zo 5/11	Bill Frisell	59
do 9/11	Goedverdomse Dagen op een Goedverdomse Bol - Dimitri Verhulst, Corrie van Binsbergen en band	64
vr 10/11	Stille Nacht - Chantal Acda, Dakota Suite, Julien Marchal, Charlotte Van den Broeck, Peter Verhelst en anderen	66
zo 12/11	Toumani Diabaté & Kayhan Kalhor - Support: Solo & Indré	69
ma 13/11	De Sprekende Ezels	32
wo 15/11	Living Hero: Bruce Springsteen	72
wo 22 - do 23/11	Dubbel geboekt - De Frivole Framboos en Brussels Jazz Orchestra	80
wo 29/11	De Beren Gieren & Ben Sluijjs Quartet	86
do 30/11 - vr 1/12	Belpop Bonanza Quattro - Jan Delvaux en dj Bobby Ewing	88
di 5/12	Singalong met het Wim Opbrouck Singalong Songbook	95
wo 6/12	Ricardo Ribeiro	97
zo 10/12	Focus op cello - Georgina Sánchez Torres / Pedro Soler & Gaspar Claus	100-101
ma 11/12	De Sprekende Ezels	32
wo 13/12	Kleinkunsteland: de klassiekers - Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts, Clara Cleymans en ... de klassieker	105
za 16/12	Refugees for refugees	109

IN CONCERT - MUSICAL

datum	titel-uitvoerder	pagina
2018		
ma 8 - di 9/01	Clouseau	122
za 13/01	Eriksson Delcroix & Sun*Sun String Orkestra	126
wo 24/01	Trio Da Kali	136
di 30/01	Goodbye, Norma Jeane - Judas Theaterproducties	140
do 1/02	Glass Etudes & Bach - Vikingur Ólafsson	142
di 6/02	Murder Ballads - Stijn Meuris, Tijs Delbeke, Gregory Frateur, Lady Linn en anderen	144
wo 7/02	Dire Straits' Brothers in Arms - Legendary Albums Live	145
zo 11/02	Big Machine - Eliza Carthy & The Wayward Band	149
ma 12/02	De Sprekende Ezels	32
vr 16/02	Focus op modern klassiek - Joep Beving & Echo Collective plays Amnesiac	152
za 17/02	Focus op modern klassiek - Four Seasons Recomposed - Lorenzo Gatto en Young Belgian Strings	153
di 20/02	Het Zesde Metaal	157
vr 23/02	Nightwatch - Dimitri Verhulst en Too Noisy Fish	163
wo 7 - do 8/03	Gutenbergl De musical - Muziektheater ProMITHeus	172
ma 12/03	De Sprekende Ezels	32
vr 16 - zo 25/03	Leuven Jazz	11
do 29/03	Piano Day #18 - Tom Adams, Chad Lawson en Christine Ott	182
vr 13/04	Viva Dalida!	188
di 17/04	Oumou Sangaré	190
di 24/04	Mijn punt is eigenlijk... - Maud Vanhauwaert, Tom Kestens en Geert Waegeman	204
wo 2/05	We Have a Dream - Brussels Jazz Orchestra featuring Tutu Puoane	206
vr 4 - zo 6/05	My Fair Lady - DommelGraaf & Cornelissen	207
ma 14/05	De Sprekende Ezels	32
za 19/05	Dans en Dwaal - Buurman	213
do 24/05	Bassekou Kouyaté & Habib Koité	215

KLASSIEK - OPERA - OPERETTE

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
do 28/09	Silla, Mozart Revisited - Walpurgis	17
zo 1/10	The Sound of V	20-22
di 3/10	Beethoven na Heiligenstadt - Kristian Bezuidenhout en Le Concert Olympique	23
do 5/10	Alles Bach - La Petite Bande	27
za 7/10	Pelléas et Mélisande - Jan Michiels en Inge Spinette en Lore Binon, Yves Saelens en Werner Van Mechelen	29
do 12/10	Grosse Messe für Bach und Luther - Wouter Dekoninck en Hildebrandt Consort	39
za 14/10	Mensen en Grenzen - Musa Horti, Cantando & I Solisti	41
za 15/10	Ravel & Co - À la jazz - Maria Milstein en Hanna Shybayeva	42
za 15/10	Ravel & Co - À l'ancienne - Pianotrio Khaldei	43
za 15/10	Ravel & Co - À la harpe - Sophie Hallynck en Quatuor Zaïde	43
za 21/10	Un Concerto a Venezia - Frank Theuns en Les Buffardins	51
zo 22/10	The Final Chapter - Flanders Recorder Quartet	54
zo 5/11	deVespers 1 - Park Collegium	58
zo 12/11	Air de Bijoux - An De Ridder en Adriaan Jacobs	68
zo 19/11	deVespers 2 - Park Collegium	77
vr 24/11	Rachmaninov 3 - Liebrecht Vanbeckevoort en Nationaal Orkest van België	82
za 25/11	Operette & Dans Classics - Brussels Operette Theater	83
zo 3/12	Timelapse - Kugoni Trio	92
za 9/12	Brief aan mijn dochter - Abdelkader Benali en Lavinia Meijer	102
zo 10/12	Focus op cello - Georgina Sánchez Torres / Pedro Soler & Gaspar Claus	100-101
do 14/12	Kerstcantates - La Petite Bande	107
zo 17/12	Missa Carolae - Vlaams Radio Koor	111

KLASSIEK - OPERA - OPERETTE

datum	titel-uitvoerder	pagina
2018		
do 4/01	Nieuwjaarsconcert - Nationaal Orkest van België	119
wo 10/01	Nur Mendelssohn - Pieter Wispelwey en Vlaams Radio Koor	124
za 13/01	Die Schöpfung - Clari Cantores, Kamerkoor Carmina & Frascati Symphonic	127
zo 21/01	Erbarne dich - Reinoud Van Mechelen en A Nocte Temporis	132
wo 24/01	Pianoconcerti - La Petite Bande	135
do 25/01	Fermate il passo - Viva Biancaluna Biffi	137
za 17/02	Focus op modern klassiek - Four Seasons Recomposed - Lorenzo Gatto en Young Belgian Strings	153
zo 18/02	Bilitis Revisited - Lore Bimon en Revue Blanche	155
do 22/02	Vox celesta - Lorenzo Ghielmi en Federica Napoletani	160
vr 23/02	Hamlet - OPERAZDAY & New European Ensemble	162
za 24/02	De Vogelhandelaar - Vlaams Muziek Theater	164
zo 4/03	Cello in viaggio - David Poskin en Luc Devos	168
do 29/03	Bach & Scarlatti - Benjamin Alard	183
wo 18/04	Prometheus - Le Concert Olympique	191
vr 20/04	Die Historia der Auferstehung Jesu Christi - La Petite Bande	193
za 21/04	Passie van de Stemmen - Tenebrae Responsoría - Stile Antico	196
zo 22/04	Passie van de Stemmen - Hours of Hildegard - Psallentes en Hendrik Vanden Abeele	197
do 26/04	Passie van de Stemmen - D'amore e tormenti - Raquel Andueza en Jesús Fernández Baena	198
vr 27/04	Passie van de Stemmen - Monks Singing Pagans - Benjamin Bagby en Sequentia	199
za 28/04	Passie van de Stemmen - Requiem Simon de Bonnefond - Huelgas Ensemble	200
wo 16/05	Whitacre: The Sacred Veil - Vlaams Radio Koor	212
za 2/06	Laureatencconcert Zang - Nationaal Orkest van België	220

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
wo 27 - za 30/09	Esperanto - Het nieuwstedelijk	16
do 28/09	Silla, Mozart Revisited - Walpurgis	17
do 5/10	Tweestrijd - dOft	26
vr 6/10	B.I.G. - Ultima Thule & Zefiro Torna	28
do 12 - vr 13/10	Shakespeare is dead - Ensemble Leporello	35
do 12/10	Focus op Laura van Doiron / WIJ - Laura van Doiron	36
di 17 - wo 18/10	Virginity (working title) - FABULEUS & HETPALEIS	46
di 17/10	Tips and tricks - Anouk Sturtewagen en Sarah Eisa	47
wo 18 - vr 20/10	First contact - Het nieuwstedelijk	49
zo 22 - ma 23/10	Para - David Van Reybrouck, Raven Ruël, Bruno Vanden Broecke en KVS	52
di 24/10	Missie - David Van Reybrouck, Raven Ruël, Bruno Vanden Broecke en KVS	53
di 7/11	Stand Down - Jan Decorte, Bloet & Black Box Revelation	60
di 7 - vr 10/11	Merlijn of het barre land - FABULEUS	61
wo 8/11	DAD - Nasrîn Dchar	63
do 9 - vr 10/11	Prachtig in zijn genre - Stijn Van de Voorde	65
vr 10/11	Trage suikers - Het nieuwstedelijk: Lucas Derycke	67
ma 13/11	Mémé - De Peetmoeder - DE KOPERGIETERY	70
di 14/11	Fractured Memory - Ogutu Mureya	71
do 16/11	Solo Ten Oorlog - Tom Lanoye	73
do 16/11	De man is lam - Het Zuidelijk Toneel, Stichting Nieuwe Helden & Stage-Z	74
zo 19/11	Toon, liedjesman - Maurice Hermans	75
di 21/11	First contact - Het nieuwstedelijk	49
di 21/11	Poquelin II (werktitel) - tg STAN, Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard & ARSENAAL/LAZARUS	78

datum	titel-uitvoerder	pagina
wo 22 - do 23/11	Dubbel geboekt - De Frivole Framboos en Brussels Jazz Orchestra	80
ma 27 - di 28/11	Zielzoekers - Theater Malpertuis & Toneelhuis	84
wo 29/11 & vr 1/12	DÉS VADEERS, over verpizucht en andere zaken - Cie Tartaren	87
do 30/11	Reset - William Boeva	89
vr 1 - za 2/12	Dagen Zonder Data - Het nieuwstedelijk en Jessa Wildemeersch	90
za 2/12	Majakowski/Oktober - De Warme Winkel	91
di 5 - wo 6/12	Twee zielen, drie levens, zes mensen - DE KOLONIE ^{WIT} en Peter De Graef	96
do 7 - vr 8/12	De schaamte voorbij - Kamal Kharmach	98
di 12/12	Hellogoodbye - De KOE	103
do 14/12	La Estupidez - Tristero	106
do 14 & za 16 - zo 17/12	Vuur - Het nieuwstedelijk	108
di 19/12	Camus - ARSENAAL/LAZARUS	112
wo 20/12	Mijn broer en ik - Pieter Verhelst	117
2018		
do 11 - vr 12/01	1095 - Lisaboa Houbrechts & Kuiperskaai	125
di 16 - wo 17/01	Schoft - Kormil Foo	129
do 18 - vr 19/01	Het einde is nabij - Het nieuwstedelijk & MartHaitentatief	131
di 23/01	Arabische Nacht - de Roovers	133
di 23/01	Van Peel overleeft 2017 - Michael Van Peel	134
do 25/01	Trage suikers - Het nieuwstedelijk: Stijn Devillé	67
vr 26/01	Polderman tiert welig - Katinka Polderman	138
wo 31/01	King Lear - Het Zuidelijk Toneel & HETPALEIS	141

THEATER

datum	titel-uitvoerder	pagina
vr 9 - za 10/02	Het kleine meisje van meneer Linh - Guy Cassiers en Toneelhuis	146
vr 9 - za 10/02	Goodbye Lenin, niet de film - Theatercollectief Raf	147
za 10/02	Op het randje - Ann Helena Kenis	148
di 13/02	Focus op Laura van Dolron / Liefhebber - Laura van Dolron	37
do 15/02	Cirque Composé - 30CC & Cirkus in Beweging	151
wo 21/02	Buko - Abattoir Feirmé	158
do 22/02	Liedje voor Gigi - Benjamin Verdonck	159
do 22 - za 24/02	Een ontgoocheling - Het nieuwstedelijk	161
di 6 - wo 7/03	Lachland - Theater van A tot Z	166
do 9 - vr 10/03	Oorlog en terpentijn - Needcompany /Jan Lauwers	173
do 13 - wo 14/03	Banksje - Valentine Kempynck	174
za 31/03	Marx - Stefaan Van Brabant en Jan Declair	176
za 31/03	Fondriest - Andy Van Kerschaver	185
do 4 - za 7/04	My Dinner with André - tg STAN en de KOE	186
za 7/04	Sous les pavés, het strand - LUCA Drama Leuven & IAD Louvain-la-Neuve	187
za 14/04	SCHOON - Jan Jaap van der Wal	189
vr 20 - za 21/04	Focus op BERLIN - Perhaps All The Dragons ... - BERLIN	194
di 24/04	Onbevreesd! (met vis) - Hugo Matthysen	203
do 26 - zo 29/04	Een ontgoocheling - Het nieuwstedelijk	161
do 3/05	Focus op Laura van Dolron / Sartre zegt sorry - Laura van Dolron en Steve Aernouts	38
di 15 - do 17/05	Troje - Het nieuwstedelijk en Maarten Ketels	210
do 24/05	Homework - Fleur Khani	216
vr 25/5 - zo 10/06	VOLK: Fragment 2 - Ballet Dommage	217
vr 1 - zo 3 & di 5/06	vr 1 - zo 3/06 Begoocheling - Cie Tartaren	218
do 27/06	Gesprek met de regen - Het nieuwstedelijk	219
	Trage sulkers - Het nieuwstedelijk; Christophe Aussems	67

FESTIVALS

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
di 4/07 - do 31/08	Zomer van Sint-Pieter	10
za 23 - zo 24/09	Het Feest van de Schouwburg	12-13
zo 1/10	The Sound of V	20-22
za 7/10	Côté Jardin #2	30-31
zo 15/10	Ravel & Co	42-43
zo 15/10	4 viert 20 - 4Hoog	44-45
za 28 - di 31/10	Rode Hond	10
vr 24/11 - zo 3/12	Liaison Publiek - De Factory en Cie Tartaren	10
wo 20 - za 23/12	Wintercircuit	114-116
2018		
vr 16 - zo 25/03	Leuven Jazz	11
do 19 - zo 22/04	Amateurama	11
zo 22 - 28/04	Passie van de Stemmen	196-200
zo 22/04	Slow Bookfestival	202
vr 18 - zo 21/05	CIRKL	11

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
vr 29/09	De Grote Levensvragen - Friedl' Lesage, Edel/Maex, Michael Van Peel, Jeroen Olyslaegers, Assita Kanko en Samirah Saleh	18
za 30/09	10 jaar Thomas Berg - Jo Claes	19
ma 9/10	De Sprekende Ezels	32
di 10/10	Het Geweld van Geld - Antoon Vandeveldde	33
za 21/10	Een zoektocht naar onze ideeën over tijd	50
ma 23/10	De Boekenkamer - Bruno Vanden Broecke	52
do 9/11	Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol - Dimitri Verhulst, Corrie van Binsbergen en band	64
vr 10/11	Stille Nacht - Chantal Acda, Dakota Suite, Julien Marchal, Charlotte Van den Broeck, Peter Verhelst en anderen	66
ma 13/11	De Boekenkamer - Reinhilde Declair	70
ma 13/11	De Sprekende Ezels	32
do 16/11	Solo Ten Oorlog - Tom Lanoye	73
zo 3/12	Avondrood - Lize Spit, Elise Caluwaerts en Kim Van den Brempt	94
za 9/12	Brief aan mijn dochter - Abdelkader Benali en Lavinia Meijer	102
ma 11/12	De Sprekende Ezels	32
2018		
wo 10/01	Requiem voor wie er niet meer is - Silvie Moors en Helder Deploige	123
wo 17/01	De Boekenkamer - Maaike Cafmeyer	130
di 23/01	De Boekenkamer - Robby Cleiren	133
ma 12/02	De Sprekende Ezels	32
wo 14/02	Living Apart Together	150
di 20/02	De Boekenkamer - Wannes Cappelle	157
vr 23/02	Nightwatch - Dimitri Verhulst en Too Noisy Fish	163
ma 12/03	De Sprekende Ezels	32
za 31/03	Feest van de Filosofie	184
zo 22/04	Slow Bookfestival	202
di 24/04	Mijn punt is eigenlijk - Maud Vanhauwaert, Tom Kestens en Geert Waegeman	204
do 3/05	De Boekenkamer - Laura van Dolron	38
di 8/05	Napoleon - Bart Van Loo	208
ma 14/05	De Sprekende Ezels	32

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
do 5 - vr 6/10	Moeder - Peeping Tom	25
do 5/10	Tweestrijd - dOfT	26
wo 25/10	Mer- - Etienne Guilloteau, Claire Croizé en ECCE	56
di 7 - wo 8/11	Forever - Needcompany/Grace Ellen Barkley	62
do 23 - za 25/11	RATS - FABULEUS/Ugo Dehaes	81
di 28/11	Cry Jai!olo - Eko Supriyanto	85
di 12/12	Balabala - Eko Supriyanto	104
di 19 - do 21/12	Zeitrigung - Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Franco en Louis Nam Le Van Ho	113
2018		
wo 28/02 - do 1/03	Khan - Cunningham - Forsythe - Ballet Vlaanderen	167
di 6 - wo 7/03	INVITED - Seppe Baeyens	170
vr 16/03	Kalukuta Republik - Faso Danse Théâtre/Serge Aimé Coulibaly	177
wo 28 - vr 30/03	Bach, Cellosuiten (werktitel) - Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker en Jean-Guihen Queyras	181
do 19 - za 21/04	SNAP XL - FABULEUS & 7 Limburgse cultuurcentra/Talitha De Decker	192
di 8 - do 10/05	Paradise Now (1968-2018) - FABULEUS/Michel Vandevelde	209
di 15 - wo 16/05	Catalogue (First Edition) + 7 Dialogues - DANCE ON ENSEMBLE/William Forsythe en Matteo Fargion	211
wo 23 - vr 25/05	Go Figure Out Yourself (werktitel) - Ultima Vez/Wim Vandekeybus	214

DE MIDDAGEN

datum	titel-uitvoerder	pagina
2017		
do 28/09	Silla, Mozart Revisited - Walpurgis	17
zo 1/10	The Sound of V	20-22
vr 13/10	Shakespeare is dead - Ensemble Leporello	35
zo 15/10	Ravel & Co - À la jazz - Maria Milstein en Hanna Shybayeva	42
zo 15/10	Ravel & Co - Ravel ontrafeld - Jan Christiaens	42
zo 15/10	Ravel & Co - À l'ancienne - Pianotrio Khaldei	43
zo 22/10	The Final Chapter - Flanders Recorder Quartet	54
ma 23/10	De Boekenkamer - Bruno Vanden Broecke	52
zo 5/11	deVespers 1 - Park Collegium	58
zo 12/11	Air de Bijoux - An De Ridder en Adriaan Jacobs	68
ma 13/11	Mémé - De Peetmoeder - DE KOPERGIETERY	70
ma 13/11	De Boekenkamer - Reinhilde Declair	70
zo 19/11	Toon, liedjesman - Maurice Hermans	75
zo 19/11	deVespers 2 - Park Collegium	77
za 25/11	Operette & Dans Classics - Brussels Operette Theater	83
zo 3/12	Timelapse - Kugoni Trio	92
zo 10/12	Focus op cello - Georgina Sánchez Torres / Pedro Soler & Gaspar Claus	100-101
zo 17/12	Vuur - Het nieuwstedelijk	108
zo 17/12	Missa Carolae - Vlaams Radio Koor	111

DE MIDDAGEN

datum	titel-uitvoerder	pagina
2018		
wo 17/01	De Boekenkamer - Maaïke Cafmeyer	130
zo 21/01	Erbarme dich - Reinoud Van Mechelen en A Nocte Temporis	132
di 23/01	De Boekenkamer - Robby Cleiren	133
zo 18/02	Bliftrix Revisited - Lore Binon en Revue Blanche	155
di 20/02	De Boekenkamer - Wannes Cappelle	157
za 24/02	De Vogelhandelaar - Vlaams Muziek Theater	164
di 27/02	Lachland - Theater van A tot Z	166
zo 4/03	Cello in viaggio - David Poskin en Luc Devos	168
zo 11/03	Banksje - Valentine Kempynck	174
za 31/03	Feest van de Filosofie	184
zo 22/04	Passie van de Stemmen - Hours of Hildegard - Psallentes en Hendrik Vanden Abeele	197
zo 22/04	Slow Bookfestival	202
zo 29/04	Een ontgoocheling - Het nieuwstedelijk	161
do 3/05	De Boekenkamer - Laura van Dolron	38
zo 6/05	My Fair Lady - DommelGraaf & Cornelissen	207
di 8/05	Napoleon - Bart Van Loo	208
zo 3/06	Begoocheling - Cie Tartaren	218
zo 3/06	Gesprek met de regen - Het nieuwstedelijk	219

30CC

30CC Leuven is als A-centrum erkend door het Departement Cultuur van de Vlaamse Overheid.

inrichtende overheid stad Leuven

voorzitter raad van bestuur en verantwoordelijke uitgever schepen

Denise Vandevort, Professor Van Overstraetenplein 1, 3000 Leuven

De uitgever streefde ernaar de wettelijke rechten te respecteren van de personen die het fotomateriaal ter beschikking stelden. Wie desondanks meent nog aanspraak te maken, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever.



Deze brochure is gedrukt met respect voor het milieu bij Drukkerij Hendrix (Peer). Zowel het binnenwerk (Cyclus Offset, 100 gr/m²) als de cover (Starline Greyback 300 gr/m²) bestaan voor 100% uit gerecycleerd papier en dragen fier het FSC-label.

Dit seizoen wordt mee mogelijk gemaakt door



