



**Give
Music
A Chance**

2017-2018

Inhoud

Overzicht.....	p.3
Over Music Fund.....	p.4
Geschiedenis.....	p.5
Ons werk.....	p.6
Filosofie.....	p.6
In de praktijk.....	p.7
De projecten.....	p.9
Palestina/Israël.....	p.9
Mozambique.....	p.11
DR Congo.....	p.12
Marokko.....	p.14
Haïti.....	p.15
België.....	p.16
Music Fund in Europa.....	p.18
Financiële informatie.....	p.19
Dankbetuigingen.....	p.21



België & Europa

2017

- gift van 150 instrumenten aan sociaal-artistieke projecten
- 18 vormingssessies lutherie in de gevangenis van Marche-en-Famenne
- opleidingen in Wallonië en in Vlaanderen voor studenten uit het zuiden
- instrumenteninzameling in Brugge (120 instrumenten) en Londen; gift van 325 instrumenten van de Instrumentförrådet uit Göteborg (Zweden)
- voorbereiding van het festival « En Avant Marche »

2018-2020

- festival « En Avant Marche » in 2019 (Marche-en-Famenne) en 2020 (Brugge)
- Gift of uitlenen van een 100-tal instrumenten per jaar aan sociaal-artistieke projecten
- lutherie-opleiding in de gevangenis van Marche-en-Famenne en initiatie lutherie voor jonge kansarmen
- opleidingen in Wallonië en Vlaanderen voor studenten uit het zuiden
- enkele inzamelingen van instrumenten per jaar.

Haïti

2017

- Stage van 3 maanden in Marche voor de hersteller van blaasinstrumenten

2018-2020

- opleidingen ter plaatse en in Europa voor de herstellende blaasinstrumenten, gitaren en violen
- prospectie inzake herstel en stemmen piano's
- zending van 200 instrumenten

Maroc

2017

- 2 opleidingen van 7 dagen ter plaatse (piano's en blaasinstrumenten)
- stage van 2,5 maanden in Brussel voor een pianostemmer

2018-2020

- uitbreiding van het project over het hele noorden van Marokko (sensibilisering en initiaties in Tanger, Rabat...)
- vervolmakingsopleidingen voor herstellende blaasinstrumenten, snaarinstrumenten en piano's
- opleiding over het maken en herstellen van ouds in Tétouan en in België

DR Congo

2017

- stage van 3 maanden in Marche voor de hersteller van blaasinstrumenten van de Espace Masolo (Kinshasa)
- 2 plaatselijke opleidingen van 10 dagen (gitaren en blaasinstrumenten) in Ndaro (Bukavu)
- gift van 180 instrumenten aan Ndaro

2018-2020

- Plaatselijke opleidingen voor het herstellen van blaasinstrumenten, van snaarinstrumenten en voor het stemmen van piano's
- Uitstraling voorbij Bukavu: uitnodigen van artiesten uit Goma, Uvira, Rwanda en Burundi naar de ateliers van Bukavu

Mozambique

2017

- 2 plaatselijke opleidingen van 10 dagen (geluidstechniek)
- stage van 3 maanden in Cremona voor de leerling viool-lutherie
- stage van 2 maanden in Marche-en-Famenne voor een hersteller van blaasinstrumenten

2018-2020

- ontwikkelen van de « Sound Factory » in het ECA (opname- en repetitiestudio)
- voortgezette opleiding van de pianostemmer (herstel van een Steinway vleugelpiano in Maputo) in samenwerking met Maene (Ruselede)
- vervolmakingsstages voor de herstellende van alle instrumenten

Palestina & Israël

2017

- 3 plaatselijke opleidingen in Al Kamandjati (herstel gitaren en blaasinstrumenten)
- 1 plaatselijke opleiding in de Gaza Music School (herstel van gitaren)
- gift van 150 instrumenten aan Al Kamandjati (Ramallah, Palestina)
- gift van 15 instrumenten aan Polyphony (Nazareth, Israël)
- stage van 3 maanden in België, Duitsland en Frankrijk voor een leraar van het UNRWA (Gaza)

2018-2020

- gift van 100 instrumenten aan Al Kamandjati en opleiding van drie nieuwe herstellende (blaasinstrumenten, piano's, viool)
- gift van 150 instrumenten aan de Gaza Music School en opleiding van nieuwe herstellende in twee nieuwe muziekscholen in Gaza
- elk jaar een stage van 3 maanden in Europa voor 3 leraars van de basisscholen van het UNRWA (Gaza)



Over Music Fund

De Belgische vzw Music Fund ondersteunt muziekscholen en sociaalartistieke projecten in conflictgebieden en landen in ontwikkeling, alsook projecten uit onze eigen regio.

We verzamelen muziekinstrumenten, herstellen ze en bezorgen ze een tweede leven door ze te schenken aan muziekorganisaties.

Music Fund beperkt zich niet tot de eenvoudige gift. Door het opleiden van lokale instrumentenherstellers en het oprichten van permanente lokale herstelateliers verlenen we de projecten een duurzaam karakter. De opgeleide herstellers kunnen zo overwegen om er hun beroep van te maken om zo hun know-how te laten uitstralen in de regio.

Geschiedenis

Music Fund ontstond uit de bijzondere synergie tussen Oxfam-Solidariteit en het muziekensemble Ictus.

Sinds 2002 stuurde Ictus regelmatig muzikanten naar muziescholen in Palestina, Israël en Mozambique.

Op missie in Palestina stelde Lukas Pairon, de directeur van het ensemble, vast dat de muzikanten onder kwetsbare omstandigheden werkten en dat er een nijpende behoefte was aan muziekinstrumenten ter plaatse.

De idee om instrumenteninzamelacties te organiseren groeide. In 2005 werden, met de steun van Oxfam-Solidariteit, ongeveer 500 muziekinstrumenten van allerlei soorten ingezameld. Op het einde van datzelfde jaar vond het eerste instrumententransport plaats, naar Palestina en Israël. Op de vrachtwagen die de muziekinstrumenten vervoerde vanuit België kon met ons credo lezen: Give Music a Chance.

Meer transporten naar het Midden-Oosten en naar Afrika volg-

den snel. Maar om van deze giften een doeltreffend instrument van ontwikkeling te maken was het noodzakelijk om een stap verder te gaan.

Daarom hebben we programma's uitgewerkt voor de opleiding van muziekinstrumentenherstellers, zodat partnerorganisaties zelf zouden kunnen instaan voor het onderhoud van hun instrumenten. Doel: het onze partners mogelijk maken om zelf een professionele know-how tot stand te brengen.

Music Fund is ondertussen uitgegroeid tot een organisatie met 2 vaste werknemers en een groot aantal tijdelijke medewerkers en vrijwilligers in binnen- en buitenland.

Naast het administratief kantoor in Brussel is er een atelier in Marche-en-Famenne, waar instrumenten hersteld worden, en een instrumentendepot in Jemelle. In 2010 heeft de Europese Commissie Music Fund uitgeroepen tot ***“Best Practice in Culture and Development”***.



Sinds de begindagen, staat Music Fund voor:

- 6000** ingezamelde muziekinstrumenten
- 3000** herstelde en geschonken muziekinstrumenten
- 13** partnerorganisaties in Palestina, Israël, Mozambique, DR Congo, Marokko en Haïti
- 16** opgeleide instrumentenherstellers in de partnerprojecten
- 9** permanente herstelateliers in de partnerorganisaties
- 18** inzamelpunten in 6 Europese landen

En in 2017...

- 9** opleidingsprogramma's voor instrumentenherstellers bij onze partnerorganisaties
- 6** stages van enkele maanden in Europa voor studenten uit het Zuiden
- 600** ingezamelde instrumenten in Europa
- 500** herstelde en verdeelde instrumenten

Ons werk

Onze missie

De kans bieden aan jongeren in conflic-
tgebieden en/of maatschappelijk
kwetsbare regio's om muziek te beoe-
fenen in goede omstandigheden.

Onze doelstellingen:

- De duurzaamheid van muziekscholen versterken door te toegang tot muziekinstrumenten te verbeteren.
- Een netwerk creëren van lokale muziekinstrumentenherstellers en hun technische vaardigheden verder ontwikkelen.
- De toegang tot degelijke muziekinstrumenten voor jonge muzikanten vergemakkelijken.

Onze aanpak

We zamelen muziekinstrumenten in Europa, we kijken ze na en herstellen ze. Daarna sturen we ze op naar onze partners (muziekscholen en sociaal-artistieke projecten). We leiden muziekinstrumentenherstellers op, zowel ter plaatse als door middel van stages in Europa en we ondersteunen het oprichten van lokale herstelateliers.



Filosofie

1. Muziek als bindmiddel en instrument voor ontwikkeling

We zijn er ons goed van bewust dat muzikale opvoeding en het bespelen van een instrument op zich natuurlijk geen conflicten kunnen voorkomen, noch de economische ontwikkeling kunnen bevorderen. Onze verworven ervaring in moeilijke regio's (en waar instrumenten in goede staat moeilijk te vinden zijn) heeft echter aangetoond dat goed gestructureerd muziekonderwijs een fundamentele rol kan spelen in de opbouw of heropbouw van een samenleving. Dit omdat de aandacht dan gaat naar cultuur en minder geconcentreerd

is op de ellende die door de oorlog of de armoede wordt veroorzaakt. In deze regio's kunnen jongeren zonder uitzicht op een betere toekomst gemakkelijk verleid worden hun situatie te verbeteren door deel te nemen aan het conflict of aan criminele activiteiten. Muziek studeren en spelen bieden een andere weg, want deze activiteiten eisen concentratie, discipline, dialoog, het naleven van regels en overeenkomsten, wat nieuwe ontmoetingen mogelijk maakt. Deze praktijken vallen ook moeilijk te combineren met geweld.

2. Een uitwisseling en geen hulp

We zijn er niet om onze partners te “helpen”, maar om ze ondersteunen opdat ze autonoom zouden zijn. Hetzij in de financiële betekenis, hetzij door het aanreiken van muziekinstrumenten, tools voor onderhoud en herstel en wisselstukken, zonder daarbij de bekwaamheid om die te gebruiken uit het oog te verliezen.

3. Directe, persoonlijke en duurzame relaties met de partners

De partnerorganisaties krijgen de verantwoordelijkheid om zelf aan te geven waar hun inhoudelijke noden liggen. Aangezien Music Fund geen permanente verantwoordelijken ter plaatste heeft, is het uiterst belangrijk in een relatie van vertrouwen projecten richting te kunnen geven. We hebben er bewust voor gekozen om de activiteiten te beperken en te concentreren op de aard van de interventie (het muziekinstrument in het hart van het project) en hechten het grootste belang aan samenwerking met een beperkt aantal partnerscholen om zo directe, persoonlijke en duurzame relaties te kunnen garanderen.

4. Belang van interculturele dialoog

Music Fund stuurt niet enkel specialisten uit om projecten te ondersteunen, maar rekent in haar eindbalans ook op de interculturele ervaring van deze specialisten, die vaak met een enorme bagage en rijke ervaringen terugkomen. We hebben ook als doel banden te smeden tussen de originele eigenaars van de instrumenten en de uiteindelijke spelers dankzij onze database die toelaat om de geschiedenis van zijn/haar instrument te volgen.

5. Sociaal engagement in België

Music Fund ondersteunt organisaties in eigen land die muzieklessen aanbieden aan of muziekprojecten oprichten met/voor maatschappelijk kwetsbaren. We proberen, in de mate van het mogelijke, de financiële drempel voor actieve muziekparticipatie, namelijk de kosten van de aankoop van een instrument, zoveel mogelijk weg te werken.



In de praktijk

1. Inzamelen, herstellen en verdelen van instrumenten

In 2005 werden de inzamelingen nog door Music Fund zelf georganiseerd, maar sinds begin 2006 wordt dit ter harte genomen door concertorganisatoren in verschillende Europese landen, in het kader van een concert, een festival of een ander evenement. Door deze inzamelingen en dankzij onze 18 inzampunten krijgen we instrumenten het hele jaar door.

Onze experts evalueren en restaureren daarna de instrumenten, waarvan de informatie nauwkeurig in een databank ingevoerd en bijgehouden wordt. De muziekinstrumenten die we verdelen, moeten bespeelbaar zijn en in goede

staat verkeren. Tal van instrumentenbouwers en -herstellers en ook opleidingen instrumentenbouw hebben zich bereid getoond om deze taak vrijwillig op zich te nemen.

Dankzij grote instrumentenbeurzen zoals de MusikMesse in Frankfurt komen we in contact met sponsors die ons niet enkel nieuwe instrumenten schenken maar ook hoezen,accessoires, snaren, reserveonderdelen... Eens hersteld worden de instrumenten opgestuurd. Dit gebeurt of in grote transporten of dankzij kleinere zendingen met de hulp van individuele koeriers.

2. Selectie, criteria en doelstellingen voor projectpartners

Music Fund ondersteunt bestaande muziekinitiatieven waar muziek, welk genre ook, centraal staat en waar westerse muziekinstrumenten gebruikt worden.

We hanteren volgende criteria om een project op te starten: de duurzaamheid van de organisatie, de verplichting om een actieplan op te stellen bestaande uit verschillende stappen (uitlenen of schenken instrumenten, oprichten herstelatelier, opleiden herstellende, uitwisselen expertise), de betrouwbaarheid en verankering van de lokale verantwoordelijke.

We beogen de autonomie van de opgeleide instrumentenherstellers en het draaiende houden van het atelier met materiaal dat lokaal te vinden is.

In sommige gevallen en onder specifieke voorwaarden (waaronder de mogelijkheid om de instrumenten zelf te onderhouden en zelf transport te voorzien) schenken of lenen we instrumenten aan projecten zonder opleidingsprogramma voor herstellende.

4. Expertisecentrum in Marche-en-Famenne

Dankzij de stad Marche-en-Famenne beschikt Music Fund sinds 2013 over 2 professionele ateliers voor herstellingen van gitaren en blaasinstrumenten. Onze stagiaires kunnen daar ook terecht voor hun vorming. Al het logistieke werk rond transport en herstellingen van instrumenten wordt vanuit Marche-en-Famenne gecoördineerd.

3. Lokale ateliers en instrumentenherstellers.

Het opleiden van lokale herstellende en het onderhouden van de instrumenten verloopt als volgt:

1. een opleiding ter plaatse van een à twee weken voor een aantal deelnemers door een Europees expert.
2. een fysieke ruimte wordt als atelier ingericht en voorzien van de nodige werkinstrumenten.
3. Music Fund selecteert de meest getalenteerde deelnemers voor een opleiding als instrumentenhersteller. Jaarlijks volgen opvolgingsstages van twee weken en een eventuele langere stage ter plaatse.
4. Stages van verschillende maanden in Europa, of in ons eigen atelier voor snaar- en blaasinstrumenten in Marche-en-Famenne, of op andere

plaatsen, afhankelijk van de begeleider (bv voor vioolherstellende in Cremona in Italië dankzij onze samenwerking met Milano Musica)

Idealiter wordt de opgeleide hersteller door de partnerorganisatie na verloop van tijd bezoldigd.

In 2009 is Music Fund begonnen met het ontwikkelen van 'zuid-zuid' projecten: regionale opleidingen die bestaan uit het sturen en integreren van onlangs afgestudeerde plaatselijke herstellende naar projecten in andere regio's waar Music Fund actief is.



De projecten

Palestina/Israël

Al Kamandjâti (Ramallah en Jenin)

Al Kamandjâti werd opgericht in 2002. Het is een organisatie die het onderwijs en de opvoeding van Palestijnse kinderen ondersteunt door de toegang tot de muziek te vergemakkelijken, vooral voor diegenen die in de vluchtelingenkampen en dorpen in Palestina en Libanon leven. Meer dan 600 kinderen volgen er muziekonderwijs.

Music Fund is partner van Al Kamandjâti sinds 2005.

Tot op heden kreeg de organisatie meer dan 500 instrumenten van Music Fund.

Wij hebben eveneens een hersteller van blaasinstrumenten en een pianostemmer opgeleid en de uitrusting van een herstellatelier voor instrumenten voor onze rekening genomen.

In 2017 schonk Music Fund 150 instrumenten (o.a. een vleugelpiano, cello's, violen, blaasinstrumenten...) en werd een lokale training in herstel van gitaren georganiseerd.

Toekomstplannen: Al Kamandjâti opende onlangs een nieuwe school in Jenin om het toenemende aantal leerlingen te kunnen opvangen. De behoefte aan instrumenten en reparateurs is dan ook groot. Het is ons doel om hen in de periode 2018-2020 een honderdtal instrumenten te bezorgen en een tiental personen een basisopleiding herstel blaasinstrumenten, herstel gitaren en pianostemmen te bieden.



Jonge muzikanten van blaasinstrumenten van Al Kamandjâti

Polyphony (Nazareth)

Vanuit de vaststelling dat de Joden en de Arabieren van Israël minder en minder communiceren en interageren en elk hun eigen taal spreken probeert Polyphony kinderen en adolescenten uit deze twee gemeenschappen bij elkaar te brengen met muziek, door middel van het tot stand brengen van orkesten, ensembles en muziekleidingen. Polyphony heeft in Israël al 25.000 kinderen bereikt en is een van de meest dynamische muziekprogramma's van het land.

In 2017 gaf Music Fund 15 instrumenten (meestal blaasinstrumenten) om een fanfare te helpen op poten stellen.

Vanaf 2018 zullen we dit programma blijven ondersteunen met donaties van instrumenten.

Basisscholen UNRWA (Gaza)

UNRWA is de organisatie van de Verenigde Naties die betrekking heeft op Palestijnse vluchtelingen. Op verzoek van het UNRWA ontwikkelde Music Fund jaren geleden al een opleidingsprogramma voor leraren in de basisscholen in Gaza. Dit programma focust op muziek als een leermiddel in de dagelijkse lessen. In de vluchtelingenkampen komen de kinderen maar zelden in aanraking met muziek. Music Fund stelt sinds de start van het project in 2013 instrumenten ter beschikking aan leraars in opleiding.

Music Fund is actief in verschillende gebieden van de Gazastrook; met vier groepen van een 15-tal leraren. In totaal hebben meer dan 60 leraren deelgenomen aan het programma (8 maanden lokale opleiding over 3 jaar).

In 2017 heeft Music Fund een leraar uitgenodigd voor een stage van 2 maanden in Europa.

In 2018-2020 zullen wij elk jaar die leerkrachten uitnodigen. Die zullen hun kennis vervolgens doorgeven aan de collega's in Gaza.



Muziek als pedagogisch hulpmiddel in een UNRWA-school

Gaza Music School

Deze school werd in 2008 opgericht in Gaza door de A.M Qattan Foundation. Het is een muziekschool die momenteel meer dan 200 studenten telt. Sinds de start ervan schonk Music Fund al 130 instrumenten en organiseerde vanaf 2011 meerdere opleidingen voor herstellende van snaarinstrumenten (gitaren en traditionele instrumenten) en strijkers. In de school werd met de hulp van Music Fund een herstellatelier ingericht. De Gaza Music School geeft opleiding in zowel westerse instrumenten als in instrumenten uit het Midden-Oosten.

In 2017 werd een 10-daagse opleiding in het herstellen van snaarinstrumenten door een expert uit het Westen georganiseerd.

Toekomstplannen: Voor 2018-2020 zijn we van plan om 150 extra instrumenten naar Gaza te sturen en nieuwe reparateurs te trainen vormen (met name in twee nieuwe scholen).

Mozambique

Escola de Comunicação e Artes (Maputo)

Music Fund heeft veel energie besteed aan de nationale muziekschool van Mozambique (voor 6-18 jarigen) door ondersteuning bij de oprichting van een atelier voor piano's (met de enige professionele pianostemmer uit de regio!) en een voor blaasinstrumenten. De samenwerking met de « school voor communicatie en kunst » of Escola de Comunicação e Artes (ECA), een faculteit van de Universidade Eduardo Mondlane, die een muziekopleiding biedt aan +18-jarigen, werd in een hogere versnelling geschakeld.

Sinds 2012 gaf Music Fund 337 instrumenten aan de ECA en ondersteunde de opleiding van geluidsingenieurs (er werden 2 experts opgeleid). Daarnaast werd een lutherie-atelier voor gitaren en voor strijkinstrumenten opgericht. Drie reparateurs werden opgeleid om in dit atelier te werken.

Dankzij Milano Musica, een Italiaanse partner van Music Fund, werd **in 2017** aan het ECA een opleiding geluidstechniek van 2 weken gegeven. Milano Musica faciliteert ook een stage van 3 maanden vioolbouw voor een jonge leerling in Cremona. Een door Music Fund opgeleide gitaarhersteller uit Mozambique kreeg gedurende 2 maanden een opleiding in het herstel van blaasinstrumenten in het Music Fund atelier in Marche.

De toekomst: Music Fund en Milano Musica hebben sinds 2013 opleidingen geluidstechniek georganiseerd in de ECA. Het was niet enkel de bedoeling opleidingen te geven over de in de school aanwezige apparatuur, maar ook initiatie te geven over professionele geluidstechnieken en die te integreren in het lessenpakket van de ECA. In 2018-2020 zullen wij ons dan ook concentreren op het project ECA Sound Factory. Drie reeds opgeleide studenten kunnen hun opleiding verder zetten, maar hebben daarvoor een fatsoenlijke opnamestudio nodig, aangepast aan de eigenschappen van akoestische instrumenten en een ruimte die toelaat aan een ensemble om er te spelen. Deze

ruimte zal niet enkel gebruikt worden voor opnames, maar ook voor repetities en voor het uitzenden van muziek via de radio van de school. De opleidingen zullen in deze ruimte worden gegeven.

In 2018 willen we ook Anselmo Chissaque, de pianostemmer van Music Fund, de mogelijkheid geven om zijn kennis verder uit te diepen door contact op te nemen met Chris Maene, een gerenommeerde Belgische pianobouwer. Maene zal vroeg in 2018 naar Maputo reizen en zal samenwerken met Anselmo aan de restauratie van de Steinway-vleugelpiano van het Centre culturel franco-mozambicain.



Studenten van de Escola de Comunicação e Artes van Maputo (opleiding geluidstechniek)

Mozambique - Portret

Ozias Macoo

Ozias is een veelbelovende vioolbouwer die eerst de kans gekregen heeft om verschillende vormen te volgen in Maputo in zijn thuisland. In 2014 en 2015 mocht hij ook een opleiding van verschillende maanden volgen in Cremona, het mekka van de vioolbouw. In 2017 is hij daar terug gekeerd om zijn opleiding te vervolmaken. "Ik heb veel geleerd, onder andere tijdens mijn stage bij Luisa Campagnola in Cremona, waar ik vele Italiaanse vioolbouwers heb mogen ontmoeten." In Italië is Ozias ook gepassioneerd geraakt door de keuze van houtsoort bij vioolbouw en hij gebruikt die expertise bij de creatie van verbeterde versies van de mbira (een traditionele Mozambikaanse lamellofoon). Ozias is vandaag lesgever instrumentenbouw aan de ECA.



DR Congo

Beta Mbonda (Kinshasa)

Beta Mbonda is een muzikaal ensemble in Kinshasa, bestaande uit jongeren uit delinquente milieus (vroeger kuluna) die hebben besloten hun leven te veranderen en zich te concentreren op hun passie: traditionele Congolese muziek. Ze spelen met traditionele percussies zoals de madimba (traditionele xylofoons), de lokombes (drums Otetela of the Kasai), of het ditumba (drums van de Kasai). Deze instrumenten zijn zeldzaam geworden in Kinshasa. In 2015 werden 10 leden van Beta Mbonda opgeleid door traditionele luthiers om hun instrumenten te handhaven.

Het project van Music Fund op de lange termijn is om de productie van traditionele instrumenten in Kinshasa nieuwe zuurstof te geven door reparateurs en fabrikanten van dit soort instrumenten op te leiden.

Espace Masolo (Kinshasa)

De Espace Masolo is bekend in Kinshasa. Het is een structuur voor opvang en toezicht op kinderen en jongeren zonder familiale omkadering. Sommigen worden beschuldigd van tovenarij. Espace Masolo organiseert opleidingen voor diverse artistieke activiteiten: naaien, theater, muziek... Het doel is de kinderen terug op de rails te helpen via kunst. Het centrum beschikt sinds 2009 over een fanfare. Music Fund heeft een herstellatelier opgericht in de lokalen van de Espace Masolo in Masina. Music Fund leverde ook de instrumenten en stond in voor de opleiding van verschillende instrumenten-hers-tellers. Een van hen, Lyve Mando Mengi, is in 2017 naar Marche-en-Famenne gekomen om zijn opleiding te vervolledigen. (Zie ook « portret »).



Muzikanten van het ensemble Beta Mbonda en Espace Masolo

Institut National des Arts (Kinshasa)

Het INA is een grote school van ongeveer 1500 studenten. In het verleden speelde ze in Afrika een leidende rol: studenten uit de hele DR Congo, uit de buurlanden maar ook uit verre landen zoals Zuid-Afrika kwamen er studeren. Door de onstabiele situatie van het land en het gebrek aan financiering heeft het INA veel problemen gekend. Sinds 2007 heeft Music Fund een partnerschap met het INA. Er werden niet enkel instrumenten afgeleverd (die tot op vandaag intens gebruikt worden), maar ook diverse reparateurs van blaasinstrumenten, piano's en gitaren kregen een opleiding.

Ndaro Culture, een nieuwe partner in Zuid-Kivu (Bukavu)

Ndaro Culture is een culturele vereniging die ijvert voor het welzijn van kunstenaars (met name in de oostelijke DR Congo) en voor de sociaal-culturele integratie van kinderen in moeilijke situaties. De muziek wordt daarvoor al sinds 2010 gebruikt. Oost-Congo is sinds 1997 gekenmerkt door meerdere conflicten en de stad Bukavu en zijn omgeving zijn niet gespaard.

Thomas Lusango, oprichter van Ndaro, en zijn medewerkers ontwikkelden wat waarschijnlijk het eerste culturele centrum in Bukavu is (een stad van bijna 2 miljoen mensen die geen muziekschool heeft). Men kan er verschillende instrumenten leren bespelen. De cursussen worden gegeven in een kelder, met alle beschikbare middelen.... Maar energie en talenten zijn er zeker wel. Bovenal richt Ndaro zich op kwetsbaar publiek: straatkinderen, voormalige kindsoldaten, kinderen van gezinnen met zeer bescheiden inkomen. In Ndaro kunnen zij leren van min of meer geves-

tigde musici. (Maar Bukavu en het oosten van het land zijn nog veel minder "verwend" dan Kinshasa als het gaat om toegang tot instrumenten.)

In 2017 konden twee deskundige reparateurs (Lyve Mando Mengi uit Kinshasa en een Belg) een eerste opleiding komen geven over het onderhoud van gitaren en blaasinstrumenten dank zij de steun van de Congolese Trust Merchant Bank en het "Institut Français" van Bukavu. Music Fund en Ndaro Culture hebben een samenwerkingsproject voor drie jaar opgestart en vonden ze een geschikte ruimte voor opslag van de voorraad instrumenten. Eveneens in 2017 arriveerde een zending van 180 instrumenten (waaronder piano's, violen, blaasinstrumenten – de eerste in Bukavu-) bij Ndaro.

In 2018 wil Music Fund dit project verder uitdiepen en het werk uitbreiden in het Grote Merengebied door 4 opleidingen te organiseren: een missie voor een gitaarbouwer en een cellobouwer, een missie voor Lyve Mando Mengi (herstel blaasinstrumenten) en voor Serge Tabu, pianostemmer uit Kinshasa.

De basisidee: het uitbreiden van de opleidingen naar de kunstenaars uit Uvira en Goma en ter plaatse op het terrein nagaan wat de mogelijkheden voor de toekomst zijn. Op die wijze zou Bukavu kunnen uitgroeien tot het centrum voor instrumentenherstel van de regio (Rwanda en Burundi inclusief).



RD Congo - Portret

Lyve Mando Mengi



Lyve Mando Mengi is 23 jaar oud en geboren in Kinshasa. Hij heeft een behoorlijk zwaar parcours afgelegd: na de dood van zijn moeder is zijn vader hertrouwd maar werd Mando door de familie verstoten. Hij heeft enige tijd op straat gewoond vooraleer hij door de tussenkomst van de overheid in de Espace Masolo terecht kwam. Mando maakt er kennis met het poppentheater en met de saxofoon. Hij komt in het vizier van verschillende lesgevers die de afgelopen jaren opleidingen in de Espace Masolo gaven. In 2017 komt hij zich ver-

volmaken in Marche-en-Famenne en maakt een mooie tournee in Duitsland met de fanfare van de Espace Masolo. Kers op de taart: Mando staat in voor de eerste opleiding onderhoud -en herstel van blaasinstrumenten voor het nieuwe Music Fund-project (in samenwerking met Ndaro Culture) in Bukavu. Het creëren van een uitwisseling tussen jonge Congolese talenten en zien hoe een jonge lokale hersteller in staat is om een opleiding van 8 dagen te dragen is voor Music Fund een grote prestatie...

Marokko

Muziekconservatorium van Tetouan

Elk jaar studeren 450 studenten notenleer, piano, viool, gitaar en sax (klassiek of Arabisch-Andalusische muziek) in dit conservatorium van het Ministerie van Cultuur van Marokko. Met de steun van Wallonie-Bruxelles International werkt Music Fund er al sinds 2012. Er werd een goed uitgerust herstelatelier opgericht en meerdere herstellende -waaronder een pianostemmer en herstellende van gitaren en violen - kregen een opleiding.

In 2017 stuurden we twee Europese experts voor een 7-daagse training in pianostemmen en reparatie van blaasinstrumenten naar Marokko. Een Marokkaanse student kwam een stage van 2,5 maanden in piano stemmen volgen in Brussel.

Voor 2018-2020 hoopt Music Fund een nieuwe fase van zijn project op te starten. In september werd een project ingediend bij Wallonie-Bruxelles International om een uitgebreid dienstenaanbod voor musici in het

noorden van Marokko en niet enkel in Tetouan ontwikkelen.

De doelstellingen van dit project zijn onder andere:

- De sensibilisatie van 500 musici uit Tanger, Oujda, Rabat en Tetouan voor de noodzaak van onderhoud en inregelen van instrumenten en hen informeren over de aanwezigheid van gekwalificeerde reparateurs in het noorden van Marokko
- Initiatie van 50 muzikanten in basistechnieken voor onderhoud van instrumenten,
- Uitdiepen van de opleiding van 3 experts-herstellende voor elk van de instrumentenfamilies (strijkers, snaarinstrumenten, blaasinstrumenten en piano's) en van 2 nieuwe experts,
- Bevorderen van de uitwisseling tussen Marokkanen en de Marokkaanse diaspora in België (in samenwerking met Belgische muziekacademies),
- Het ontwikkelen van de kennis over het herstellen van traditionele Arabische instrumenten in België.



Marokko - Portret

Hamza Boutaghrassa



Hamza Boutaghrassa is 26 jaar oud en komt uit een bescheiden familie uit Tetouan. Hij is een onverbeterlijke fan van Chopin en heeft een passie voor piano. Hij brengt zo veel mogelijk tijd door in het conservatorium. In 2011 stelt een pianostemmer uit het Franse ITEM, in Le Mans vast dat Hamza een uitstekend gehoor heeft. Sindsdien heeft Younes een zevental lokale opleidingen gevolgd (70 dagen) en bracht hij in 2014 twee maanden door in de Brusselse ateliers HANLET. Eind dit jaar komt hij opnieuw voor 10 weken. Hij is de enige in de regio van Tetouan die beschikt over de bekwaamheid om een piano te stemmen voor de concerten in die stad. Hij werkt ondertussen ook voor particulieren en begint in 2018 pianolessen te geven in Chefchaouen, zonder het werk als pianostemmer op te geven.

Haïti

Cemuchca (Cap-Haïtien)

Oorspronkelijk is de Cemuchca een muzikaal ensemble uit Cap-Haïtien, dat zichzelf heeft omgevormd tot een muziekschool voor iedereen vanaf 5 jaar. De school telt op dit ogenblik 350 studenten en 250 deelnemers aan jaarlijkse zomercursussen. De Cemuchca heeft antennes in de steden Limbe, Milot, Port-au-Prince, La Gonnace.

Sinds 2012 gaf ons partnerschap met de Cemuchca aanleiding tot de verzending van 450 instrumenten, de oprichting en uitrusting van twee permanente herstelateliers en de training van twee reparateurs (snaarinstrumenten en blaasinstrumenten).



In 2017 organiseerden we een vervolmakingstage van 3 maanden voor een van deze herstellers in Marche-en-Famenne, in Gent (atelier Papageno van Joris Buysse) en in Frankrijk bij Rigoutat voor verdere specialisatie in het herstel van blaasinstrumenten met rietjes.

Voor 2018-2020 willen we de trainingen blaasinstrumenten en viool verderzetten. We zijn van plan om de vioolhersteller naar Marche en naar Cremona uit te nodigen. Het is ook nodig om naar Haïti te kunnen reizen om de nodige prospectie inzake de nabije toekomst aan te pakken. Met name voor pianostemmers is dat nodig. Tenslotte zijn we van plan om 200 instrumenten naar Cemuchca te sturen.

België

Music Fund en Marche

Sinds 2013 krijgen we de steun van het gemeentebestuur van Marche-en-Famenne die ons een schitterende ruimte aanbiedt dewelke ons de mogelijkheid geeft 2 professionele ateliers uit te bouwen voor het herstellen van gitaren en blaasinstrumenten, dit alles in het hartje van de gemeente.

We kunnen er zowel Belgische als buitenlandse stagiairs ontvangen. Vaak worden de buitenlandse stagiairs ontvangen in gastgezinnen in Marche-en-Famenne, wat de interculturele uitwisseling binnen de gemeente versterkt.

Deze vruchtbare samenwerking met de gemeente heeft het ge-

meentebestuur ertoe aangezet de conventie te hernieuwen. In Marche wordt de meerderheid van onze blaasinstrumenten en gitaren hersteld, die later wereldwijd zullen opgestuurd worden. Het logistieke werk rond transport en herstellingen van instrumenten wordt ook vanuit Marche gecoördineerd.

Juist naast Marche, in Jemelle bevindt zich onze opslagruimte in een gebouw dat het bedrijf Lhoist ons aanbiedt. In deze ruimte kan onze stock van meer dan duizend instrumenten in perfecte condities wachten op herstel en transport.



Festival «En Avant Marche»

«En Avant Marche» is een fanfarefestival georganiseerd door de steden van Brugge en Marche-en-Famenne in samenwerking met Music Fund. De eerste twee edities zullen plaatsvinden in de lentes van 2019 (Marche) en 2020 (Brugge), daarna zal het om de twee jaar georganiseerd worden, om beurt door elke stad.

In Marche zullen de activiteiten plaatsvinden in de Maison de la Culture en in Brugge in het

Concertgebouw. Het festival legt de klemtoon op harmonieën en fanfares met blaasinstrumenten, maar ook zal ruimte geboden worden aan professionele solisten en kamermuziekensembles. Ook zal er op het festival niet enkel klassieke muziek te horen zijn, maar ook jazz, improvisatie en andere stijlen afkomstig uit verschillen regio's van de wereld.

Voor de naam van het festival lieten we ons inspireren door een prachtig boek uitgegeven

door VLAMO over Vlaamse fanfares, geïllustreerd met beeldmateriaal van Stephan Vanfleteren. Het boek zette ook Alain Platel aan een stuk te creëren onder dezelfde naam.

Het festival zal zich niet beperken tot concertzalen maar zal ook plaatsvinden bij particulieren, in winkels, hangars, binnentuinen en de muzikanten zullen op het einde van elke dag samenkomen om een stuk te brengen dat ze samen gecomponeerd zullen hebben.

Steun aan jonge Belgische muzikanten

De aankoop van een instrument is vaak een niet te onderschatten financiële drempel om actief muziek te kunnen spelen. Music Fund helpt op een actieve manier, met de schenking van instrumenten aan organisaties die muziekprojecten ontwikkelen voor kinderen, adolescenten of volwassenen met een kwetsbare socio-economische achtergrond.

In 2017 hebben we steun geboden aan: -The Sound of Home, een initiatief van het Klarafestival en SOS Kinderdorpen, dat onder andere beoogt de inschrijvingskosten en de huurkosten van een instrument te dekken voor 200 niet begeleide buitenlandse minderjarigen. Music Fund heeft 15 gitaren geschonken.

- De opvangcentra van het Rode Kruis, waaronder de Carda in Bierse, die asielzoekers met trauma's herbergen, hebben ook verschillende van onze instrumenten mogen ontvangen.
- Steun aan het vioolonderwijs in De Centrale (Gent), een muziekcentrum dat de klemtoon legt op de diversiteit van de stedelijke bevolking. Music Fund heeft zeven violen geschonken aan Shalan, een lesgever van De Centrale die gevormd werd in klassieke muziek in Damas. Hij is een aantal jaar geleden gevlucht naar België. De komende jaren wil hij verschillende muziekproducties op poten zetten in De Centrale en les geven aan verschillende MENA die niet over een eigen instrument beschikken.

Cultureel akkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Fédération Wallonie-Bruxelles

Dankzij deze steun heeft Music Fund in 2017 deze specifieke projecten kunnen ontwikkelen:

- Stages in Marche-en-Famenne voor studenten opleidingen instrumentenbouw uit Vlaanderen en Wallonië (IFAPME Limal, ILSA Boom, CMB Puurs)
- Opdrijven van het uitlenen van instrumenten aan sociaal-artistieke projecten en muziekacademies in Wallonië, Brussel en Vlaanderen.
- In Vlaanderen, Wallonië en Brussel: uitwisselingsprogramma voor stu-

denten in hersteltechnieken komende uit Zuidlanden in het kader van vervolmakingsstages

- Organisatie van inzamelingen van muziekinstrumenten voor Music Fund: Brugge (4 maart, Brugge Plus en Concertgebouw Brugge), Waterloo (10 juni, Scandinavian School) en Brussel (Maison de la création, herfst). Deze inzamelingen zijn altijd weer momenten waarop schenkers, vrijwilligers en ook trainers en experts vanuit de verschillende gemeenschappen elkaar ontmoeten en leren kennen.

Workshops in de gevangenis van Marche-en-Famenne

We zijn ervan overtuigd dat muziek spelen en initiatie tot instrumentenbouw een rol kunnen spelen voor gedetineerden. Instrumentenbouw bestaat uit nauwkeurige taken en vergt concentratie, kalmte en geduld. Ook laten deze taken toe om zich volledig te wijden aan het fabricageproces enerzijds, en anderzijds versterkt het de sociale vaardigheden door de interactie met de opleider.

Music Fund was gestart met het aanbieden van muziekinstrumenten, maar is daarna gestart met het ontwikkelen van zomerstages en een werkplaats voor ukelelebouw. De motivatie van de deelnemers was zodanig groot dat we 18 sessies gitaarbouw hebben aangeboden voor 6 gedetineerden, onder leiding van Christian Bertram, de coördinator van de ateliers in Marche.



Muziekopleiding in het vluchtelingencentrum van Manhay

Music Fund in Europa

Milano Musica

Milano Musica is een organisatie die hedendaagse klassieke muziek ondersteunt. Het partnerschap met Music Fund begon tijdens de inzameling van 2011 in Milaan. Intussen is de samenwerking zeer vruchtbaar geworden. Milano Musica heeft het al mogelijk gemaakt om enerzijds verscheidene experts naar Maputo te sturen (onder andere voor strikinstrumenten en geluidstechniek) en anderzijds om studenten (uit Marokko, Mozambique, Haïti en Zuid-Afrika) uit te nodigen om in Cremona een stage volgen. Onze Italiaanse contactpersoon speelt ook een belangrijke rol in de algemene ontwikkeling van de projecten van Music Fund.



Stage in Cremona voor Ozias Macoo, Mozambicaans hersteller van strikinstrumenten (georganiseerd door Milano Musica)

Friends of Music Fund UK

Deze Vrienden van Music Fund zagen het licht in 2013 onder impuls van John Sloboda, een internationaal gerenomeerde onderzoeker van muziekpsychologie die ook actief is in de ontwikkeling van geweldloze conflictoplossingsstrategieën. Deze groep mensen ondersteunen Music Fund door de organisatie van concerten en andere fundraising-activiteiten. Ze organiseerden een eerste instrumenteninzameling in juli 2015 in samenwerking met Ronnie Scott's jazz club en El Sistema UK. Een tweede inzameling zal plaats vinden eind 2017.

Inzamelingen

In het kader van de Berliner Festspiele werd van maart tot oktober 2017 een collecte georganiseerd in Berlijn. Ook werd er op 4 maart een grote inzameling van instrumenten georganiseerd in het Brugse concertgebouw gekoppeld aan een verkoop per opbod van door lokale artiesten gedecoreerde ukeleles. De activiteiten werden op poten gezet door Brugge Plus in het kader van de biënnale B Major! Eindresultaat van dit alles: 120 instrumenten en €8.000. Verder worden er gedurende het hele jaar instrumenten ingezameld dankzij ons netwerk van inzamelpunten bij onze culturele partners in Frankrijk, Italië en het Verenigd Koninkrijk.

De MusikMesse in Frankfurt en Music China

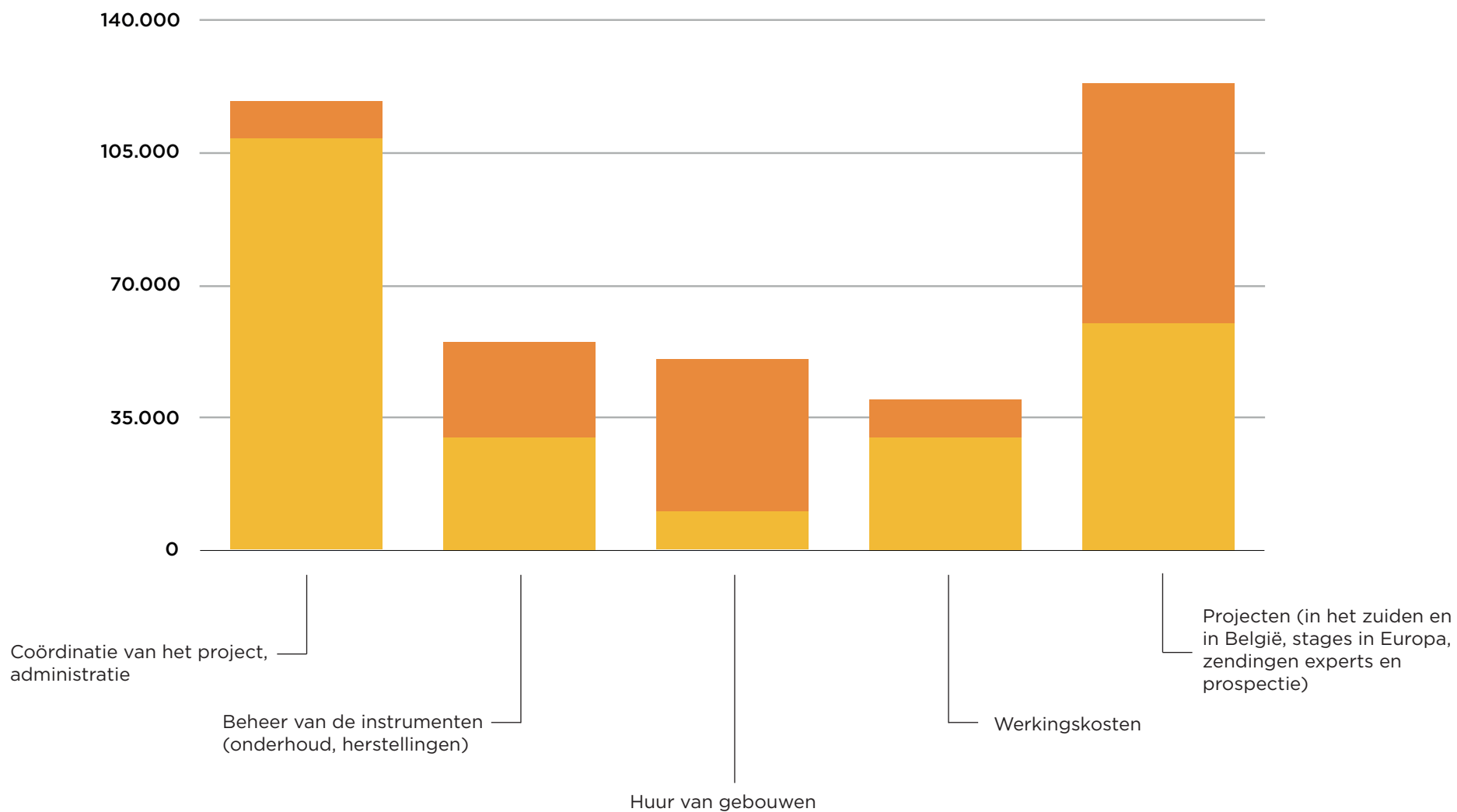
Music Fund is jaarlijks een speciale gast op de Musikmesse in Frankfurt, wereldwijd een van de grootste muziekinstrumentenbeurzen. We kunnen er onze contacten met instrumenten- en accessoire-bouwers en verdelers versterken. Dit resulteerde al in veel nieuwe sponsors en in de schenking van nieuwe instrumenten, hoezen, accessoires, snaren, reserveonderdelen... In 2017 was Music Fund ook een speciale gast op Music China (Shanghai).

Kosten en inkomsten

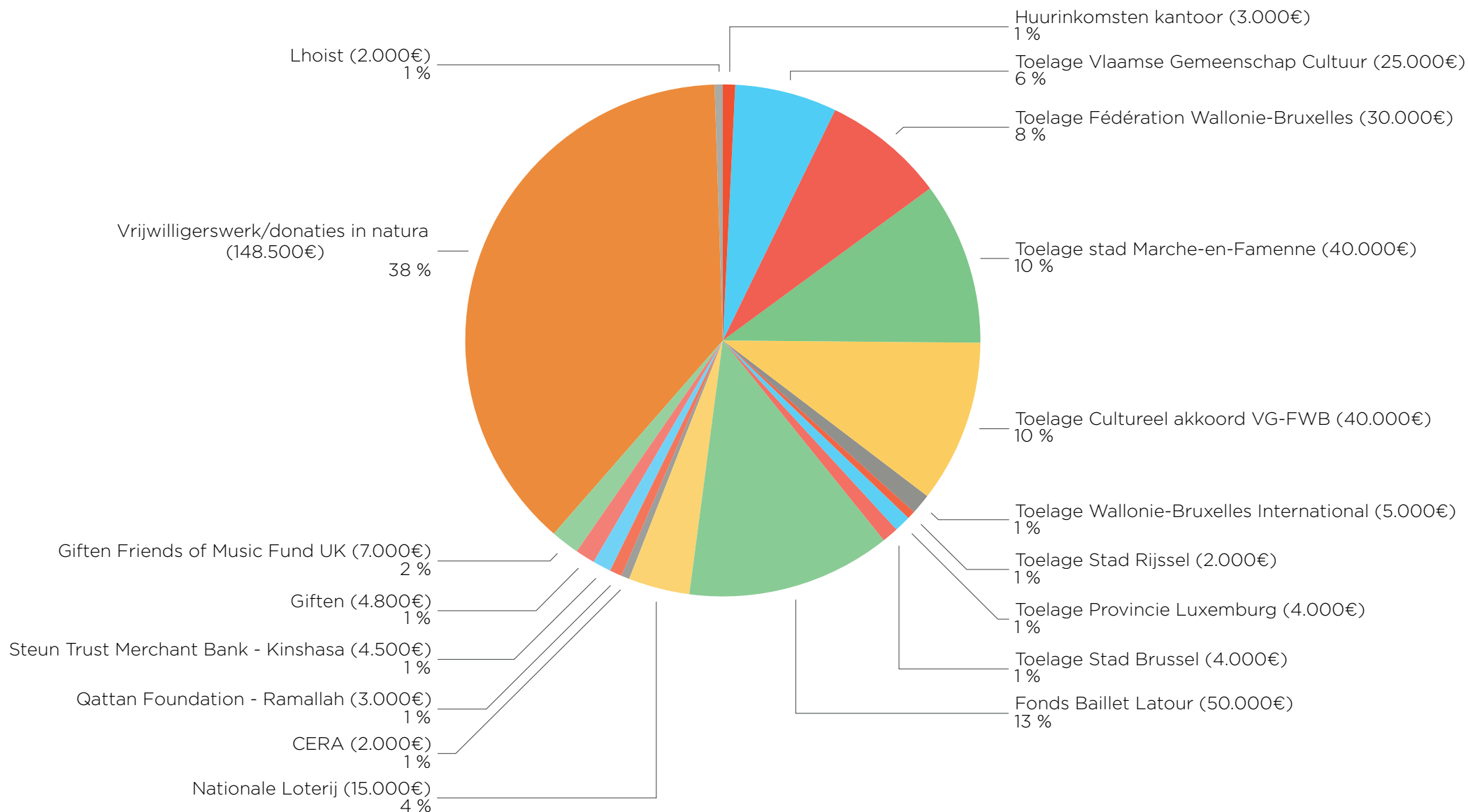
Kosten en vrijwilligerswerk/donaties in natura

Kosten

Vrijwilligerswerk/donaties in natura



Financieringsbronnen



Dankbetuigingen

Music Fund zou niet kunnen bestaan zonder de vaak vrijwillige steun van talloze mensen die zich dagelijks inzetten voor onze organisatie. Sinds vele jaren voegen ze een extra hartelijke noot toe aan onze projecten, vergemakkelijken ze onze inzamelingen, verspreiden ze onze acties, vertrekken ze vrijwillig om hun expertise over te brengen in diverse regio's, spelen ze muziek, maken schenkingen, geven hun muziekinstrumenten, hun tijd, hun know-how opdat anderen ook zouden kunnen leren muziek spelen of instrumenten herstellen. We willen hen van harte danken voor hun engagement.

Bestuur

Voorzitter : Bernard de Launoit

Vicevoorzitters : Simone Süsskind, Stefaan Declercq

Leden : Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jérôme

Giersé, Rebecca Largo, Lukas Pairon, Jan Rachels,

John Sloboda, Johan Swinnen

Lid algemene vergadering : Christian Bertram

Onze ambassadeurs

Sinds onze begindagen hebben een groot aantal kunstenaars, muzikanten en talentvolle groepen zich bij ons aangesloten om ons te ondersteunen. Zo organiseren ze soms concerten of worden hun (gesigioneerde) instrumenten geveild ten voordele van Music Fund. Deze groep mensen betuigen ons hiermee een grote steun. Hartelijk dank aan ieder van hen!

Onder hen:

Saleem Ashkar

Daniel Barenboim

Philip Catherine

Bernard Foccroulle

Girls in Hawaii

Philippe Herreweghe

Jacques Stotzem

José Van Dam

Team

Lukas Pairon : oprichter / afgevaardigd beheerder

Clothilde Larose : coördinatrice

Christian Bertram : coördinator ateliers Marche-en-Famenne, gitaarbouwer

Déborah Lémery en Gwendal Moalic : herstellende windinstrumenten

Jo Lobel : contactpersoon voor Belgische projecten

Jacky Walraet : contactpersoon instrumentenbouwscholen

Music Fund functioneert op dit ogenblik met 2 medewerkers op de loonlijst en zoekt de middelen om het team aan te vullen met een bijkomende deeltijdse medewerker vanaf 2018.

Contacten

Maatschappelijke zetel Music Fund in België:

Music Fund vzw

Koninginnegalerij 28, 1000 Brussel

www.musicfund.eu, info@musicfund.eu

Maatschappelijke zetel Music Fund in Frankrijk:

Opéra de Lille

2, Rue des Bons Enfants

BP133, 59001 Lille Cedex, France

Bankrekening:

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB

Triodos bank NV, Hoogstraat

Koning Boudewijnstichting – Vrienden van Music Fund

Brederodestraat 21, B-1000 BRUSSEL

IBAN: BE10 0000 0000 0404

SWIFT/BIC: BPOTBEB1

Met vermelding: +++197/0350/00058+++

Hierbij is belastingvermindering mogelijk

Ons werk zou niet mogelijk zijn zonder de steun van overheden en van de private sector. We willen in het bijzonder danken:



Fondasyon konesans ak libète
Fondation connaissance et liberté



www.musicfund.eu
2017-2018