



**PERS
DOSSIER**

XAVIER NOIRET-THOMÉ **HENK VISCH**

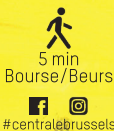
PANORAMA **EXPO 03.09.2020**

> 17.01.2021

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

Place Sainte-Catherine
44 Sint-Katelijneplein
Bruxelles 1000 Brussel(s)
www.centrale.brussels

E.R, V.U : Denis Laurent, Rue Sainte-Catherine 11 Sint-Katelijnestraat - Bruxelles 1000 Brussels(s)



VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL
CITY OF BRUSSELS



Inhoudstafel

Inleiding door Delphine Houba, Schepen voor cultuur, toerisme en grote evenementen	3
In het kort	4
<i>Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch. Panorama</i> : door Carine Fol, curator van de tentoonstelling en Artistiek directeur van de CENTRALE	5
Gesprek met Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch	6
Artistiek parcours van Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch	9
Publicatie	10
Fragment van het tentoonstellingsboek	11
Persbeelden	13
Opkomend talent	17
<i>Agenda Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch. Panorama</i>	19
CENTRALE for contemporary art	20
Praktische informatie, pers- en communicatiecontacten	23
Partners	24

De CENTRALE, het hedendaags kunstencentrum van de Stad Brussel dat ik de komende 5 jaar met groot genoegen in zijn missie mag ondersteunen, stelt zijn nieuwe tentoonstelling voor.

Na de chaotische wereldvisie van Roger Ballen is het tijd voor een poëtische dialoog tussen Xavier Noiret-Thomé, Frans-Brussels schilder en Henk Visch, Nederlands beeldhouwer en tekenaar met internationale faam.

Twee voortreffelijke kunstenaars uit een verschillende generatie maar met dezelfde artistieke visie, met name het opnieuw in perspectief plaatsen van hun medium. Met andere woorden het proces van de artistieke creatie op een andere, bijzondere manier belichten: een alternatieve manier van denken op gang brengen en het publiek de kans bieden om stil te staan bij kunst, bij de kunstbeoefening en bij de zin ervan.

De scenografie van dit Panorama werd opgevat als een parcours: de bezoeker wandelt langs de inspiratiebronnen van beide kunstenaars, van de creatieve handeling tot het eindresultaat. Ook deze keer maakt de CENTRALE van de gelegenheid gebruik om in dialoog te gaan met een Vlaams collega-kunstencentrum, De Garage in Mechelen.

Daarnaast wordt het werk van dit duo belicht door andere kunstenaars, performers, jazzmuzikanten en in generatieoverschrijdende workshops.

Parallel aan de tentoonstelling worden verschillende jonge kunstenaars uit Brussel en erbuiten in de schijnwerpers geplaatst. De laureaten van de Stad Brussel, Max Kesteloot (Art Contest) en Emilien Simon (Prix Médiatine) palmen de CENTRALE.box in terwijl Justine Bougerol haar eerste solotentoonstelling zal voorstellen in CENTRALE.lab, gevolgd door kunstenaar Akiko Ueda. Is uw nieuwsgierigheid gewekt? U zult niet ontgoocheld zijn!

Delphine Houba

Schepen voor cultuur, toerisme en grote evenementen

In het kort

🎨 **Xavier Noiret-Thomé**: Frans **beeldend kunstenaar** gevestigd in Brussel. Sinds hij als **laureaat van de Académie de France in Rome** in 2005 residerend kunstenaar werd in de **Villa Médicis**, werd zijn werk tentoongesteld in België maar ook over de landsgrenzen heen.

🎨 **Henk Visch**: **Nederlands beeldhouwer, tekenaar en grafisch kunstenaar** gevestigd in Eindhoven en Berlijn. Hij bouwde een internationale carrière uit en zijn werk werd opgenomen in tal van privécollecties en in de collecties van internationale musea. In 1988 vertegenwoordigde hij Nederland op de **Biënnale van Venetië**, en in 1992 nam hij deel aan **Documenta IX** in Kassel.

🎨 **Panorama (03.09.2020 > 17.01.2021)**: **1ste grootschalige tentoonstelling van Xavier Noiret-Thomé** in Brussel: de tentoonstelling die is opgesplitst in **vijf hoofdstukken** stelt **schilderijen, beeldhouwwerk en in situ installaties** voor die de bezoeker compleet onderdompelen in de wereld van de kunstenaar, in dialoog met **Henk Visch**.

🎨 Publicatie van een catalogus van de tentoonstelling bij uitgeverij **La Lettre volée**. Met teksten van **Carine Fol** en **Denys Zacharopoulos** en een gesprek van **Carine Fol** met **Xavier Noiret-Thomé** en **Henk Visch**.

🎨 Samenwerking met De Garage, **hedendaags kunstencentrum van Mechelen**, dat parallel de tentoonstelling *Nore more no less* (19.09 > 22.11.2020) voorstelt van de kunstenaar Xavier Noiret-Thomé

🎨 Performance van de befaamde kunstenaar **Ayelen Parolin** in de CENTRALE. Ayelen Parolin (geboren in Buenos Aires, woont en werkt in Brussel) is danseres en choreografe. Ze genoot haar opleiding aan het Nationaal Instituut voor Dans en Theater San Martine in Buenos Aires.

Parolin werd laureaat van het Programma XXL van de Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes en kreeg een beurs van de stichting Pina Bausch (2016). Haar werk was te zien op het **Kunstenfestivaldesarts** (Brussel), het festival XS van het **Théâtre National** (Brussel), op de **Biënnale van Charleroi Danses** (Brussel en Charleroi), bij **les Brigittines** (Brussel), maar ook op **Montpellier Danse**.

🎨 Concert van **Steve Houben**

Steve Houben heeft met legendarische artiesten gespeeld zoals Chet Baker, Mike Stern, George Coleman, Gerry Mulligan, Clark Terry, Jon Eardley, Joe Newman en anderen. Zijn muzikaliteit, zijn gevoel voor improvisatie en swing, zijn voortdurend vernieuwde creativiteit, maken hem tot een **internationaal bekende en erkende artiest** en een **emblematische figuur van de Belgische jazz**.

Onder zijn naam heeft hij een dertigtal cd's opgenomen: van de meest orthodoxe bop tot de meest elektrische fusion, inclusief herinterpretatie van swing, werk met strijkorkest, 'Europese' sferen of het mengen met wereldmuziek (traditionele muziek uit Europa, Noord-Afrika en Brazilië).

Steve Houben was docent saxofoon aan het **Koninklijk Conservatorium van Brussel** en directeur van het **Conservatorium van Luik** (2012-2014).

XAVIER NOIRET-THOMÉ

HENK VISCH

PANORAMA

Inleiding door Carine Fol, curator van de tentoonstelling and Artistiek directeur van de CENTRALE for contemporary art

De CENTRALE stelt een unieke dialoog voor tussen twee kunstenaars: Xavier Noiret-Thomé en Henk Visch.

Xavier Noiret-Thomé, Frans kunstenaar die in Brussel woont, maakt schilderijen en assemblages die gevoed zijn door zijn kennis, ervaring en invloeden van buitenaf. Hij koos ervoor om de Nederlandse beeldhouwer, tekenaar en schilder Henk Visch uit te nodigen, wiens oeuvre bestaat uit beeldhouwwerken die nu eens monumentaal, dan weer miniaturen zijn en waar een grote menselijkheid van uitgaat. De twee kunstenaars vinden elkaar in hun gedeelde fascinatie voor de geschiedenis van de schilder- en beeldhouwkunst en hun constante streven om de mysteries rond het creatieproces te doorgronden.

In het oeuvre van Xavier Noiret-Thomé, dat een grote diversiteit vertoont, vloeien kunst en leven samen. Zijn creaties zijn een vermenging van belevissen en beelden uit zijn omgeving met vormelijke en stilistische of conceptuele verwijzingen. Verwijzingen naar de kunstgeschiedenis en naar belangrijke figuren uit de schilderkunst uit zich zowel in het figuratieve als het abstracte. Hij maakt daarbij evenveel gebruik van zowel beeldenverering als van het verzet ertegen, van geleerdheid als van het volkse.

In deze continue zoektocht combineert de kunstenaar verschillende technieken: van olieverf, acrylverf, lak, spuitbus, chroom, inkt, het gebruik van objecten tot het realiseren van veelvormige sculpturen. Dit resulteert in kunstwerken die nu eens zeer eenvoudig en dan weer erg complex zijn en die ontsnappen aan elke vorm van determinisme en comfort.

Deze diversiteit kenmerkt eveneens het oeuvre van Henk Visch, die zowel het beeldhouwen beoefent waarmee hij vorm geeft aan een menselijke of dierlijke figuur, als het assembleren of samenbrengen van uiteenlopende voorwerpen in abstractere en meer surrealistische werken.

De uitnodiging van Xavier Noiret-Thomé onthult de affiniteit tussen beide kunstenaars: de vitaliteit die van hun creaties uitgaat en de metafysische dimensie van hun oeuvre, dat verankerd zit in hun eigen belevingswereld maar dat ook de plaats van de mens in de maatschappij en in het universum in vraag stelt. De tentoonstelling is opgebouwd uit vijf hoofdstukken: *Le lieu de la pensée* (De denkwereld), *Le miroir du monde* (De spiegel van de wereld), *Le corridor des voyants* (De gang van de zieners), *La vitrine du déjà-vu* (De vitrine van het déjà-vu) en *La fosse métaphysique* (De metafysische afgrond). Langs dit parcours ontdekt de bezoeker hun respectievelijke werken waarbij er zich een relaas ontvouwt over de essentie zelf van de creatie.

De tentoonstelling brengt een vijftigtal werken van Xavier Noiret-Thomé en een dertigtal werken van Henk Visch samen, naast twee films, één van Joachim Olender over het werk van Noiret-Thomé, de andere van Frans Weisz over dat van Henk Visch.

Gesprek met Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch

Interview Januari 2020 door Carine Fol, Laura Pleuger & Estelle Vandeweege (CENTRALE)

De tentoonstelling in de CENTRALE stelt een dialoog voor tussen uw werk en dat van de kunstenaar Henk Visch. Kunt u deze keuze toelichten?

Xavier Noiret-Thomé: Het is een keuze die ik heb gemaakt vanuit mijn interesse om beeldhouwkunst en schilderkunst met elkaar te confronteren. Ikzelf heb ook nog voorwerpen gemaakt – geen beelden zoals Henk (Visch) ze maakt – maar “schilder” voorwerpen, gewoon om de monotonie van tentoonstellingen met enkel schilderijen aan de muur te doorbreken. Beeldhouwkunst introduceert een andere manier om een schilderijtentoonstelling te bezoeken. Zij zorgt voor een andere kijk op wat er zich in de ruimte afspeelt. Ik houd overigens van het werk en de beelden van Henk die deels een afspiegeling zijn van mijn bekommernissen. Het beeldhouwwerk van Henk is nu eens extreem figuratief en dan weer perfect abstract, net zoals mijn eigen werk. Bovendien gaat er een grote menselijkheid uit van zijn beelden.

Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

Xavier Noiret-Thomé: Henk leidde een workshop in de school waar ik les volgde, en die is blijven hangen bij mij. We hebben elkaar later opnieuw ontmoet in een kunstencentrum in Bretagne waar ook Denys Zacharopoulos was. Ik studeerde toen nog maar was ook residerend kunstenaar in dit kunstencentrum. Henk kwam er een beeldhouwwerk voorstellen en tussen de vele andere kunstwerken was het zijn werk dat mij raakte, net zoals zijn persoonlijkheid. Toen de CENTRALE me vroeg om een andere kunstenaar uit te nodigen, zag ik me geen fotograaf of videomaker kiezen. Ik kon alleen maar denken aan een beeldhouwer. Ik heb toen een lijstje aangelegd en zo ben ik bij Henk uitgekomen.

Henk Visch: Ik werk graag met andere kunstenaars. In mijn ogen zijn zij de belangrijkste mensen in deze tijd. De kunstenaar

is vrij om zaken te ondernemen. De kunstruimte is een ruimte van vrijheid, die evenwel maar zelden wordt aanvaard door de maatschappij. Maar men vergeet vaak dat het wel diezelfde maatschappij is die deze ruimten van vrijheid, van denken, van creëren en van het maken van voorwerpen en het realiseren van een tentoonstelling heeft mogelijk gemaakt. Toen Xavier mij uitnodigde als zijn gast, was ik bijzonder gelukkig om met hem te kunnen samenwerken. Ik beschouw het telkens weer als een eer om te mogen samenwerken. Op die manier krijgen nieuwe ideeën vorm en ontstaan er nieuwe manieren om een ruimte in te vullen.

Dit brengt ons bij een belangrijke vraag: de plaats van het beeldhouwwerk en van de schilderkunst in de tentoonstellingsruimte...

Xavier Noiret-Thomé: Hoe moeten we schilderkunst laten zien, tentoonstellen? En beeldhouwkunst? In gebouwen, in de openbare ruimte nemen deze twee disciplines een compleet andere plaats in. Schilderkunst is nagenoeg niet aanwezig in de openbare ruimte, in tegenstelling tot de beeldhouwkunst. Beeldhouwkunst heeft het moeilijk om in een gebouw te overleven, want een beeld is op zijn best wanneer het midden in de wereld staat. Hoe groter deze wereld, hoe opener de omgeving, hoe beter. Om schilderkunst voor te stellen, hebben we een muur nodig, dit is een voorwaarde *sine qua non*.

“Een panorama (...), is een uitzicht dat moet worden verdiend, het is een verwijzing naar een mentale, fysieke weg (...)” Xavier Noiret-Thomé

Henk Visch: Een schilderij heeft altijd een kader, om de illusie te beschermen. Een beeldhouwwerk heeft geen kader nodig, de wereld is zijn kader.

Panorama. Zo luidt de titel van uw tentoonstelling in de CENTRALE. Kunt u ons er iets meer over vertellen?

Xavier Noiret-Thomé: Een panorama is buiten. Om tot een beeld te komen op 180° moet een weg worden afgelegd. Een panorama is een uitzicht dat moet worden verdiend, zoals bij Petrarca wanneer hij de beklimming van de Mont Ventoux beschrijft. Het is een verwijzing naar een mentale, fysieke weg, in een rijke en mooie omgeving. De weg ernaar toe is belangrijker dan de bestemming. En zo gaat het ook in het leven, doorgaans toch.

Henk Visch: Een panorama is een uitzicht, een opening, het wil zeggen dat er iets te zien is. Voorheen was de reis ernaar toe gevaarlijk. In de romantiek begon met de wereld te zien zoals hij werkelijk is.

Xavier Noiret-Thomé: Inderdaad, in de romantiek begint men de natuur te aanvaarden en houdt men op om haar af te wijzen en haar kwellingen te ondergaan. Turner heeft de elementen getrotseerd om doordrongen te worden van de natuur.

Robert Filliou vatte dit fenomeen heel goed samen: "Kunst is datgene wat het leven veel interessanter maakt dan kunst". Het is een lus, een onverbidde logica. *Panorama* omvat het idee van hoogtevrees, van val, van spiraal en van kracht die de mens absorbeert. In de onmetelijkheid van het universum is de mens nietig. In een panorama is alles onevenredig en zijn de perspectieven immens. Om maar te zeggen hoe nietig we zijn in de natuur.

Het eerste deel van de tentoonstelling is een "mise en abyme" van de handeling van de schilder. U heeft het zelf over de "metaschilderkunst"...

Xavier Noiret-Thomé: : Inderdaad, in het eerste deel is schilderkunst, zoals Leonardo da Vinci het zei, *cosa mentale*. In het atelier speelt er zich iets compleet mentaals af. De metaschilderkunst dat is de schilder in zijn atelier. We zien een hand die een penseel vasthoudt, een zogeheten mise en abyme waarbij we zien hoe het schilderij vorm krijgt. Het betreft een detail in de hoek van het doek dat de herhaling van het gebaar bewerkstelligt. Het feit en het gebaar van te schilderen worden het onderwerp van het schilderij, vanwaar dus ook het gebruik van de term "mise en abyme"...

Dit eerste hoofdstuk van de tentoonstelling beschouw ik echt als de ruimte van de kunstenaar in het atelier maar ook als het atelier van de kunstenaar, of anders gezegd zijn brein. Het is dus zowel een fysieke als een mentale ruimte. Dit deel wordt beschouwd als een behuizing voor het brein, een plaats waar wordt nagedacht en die buiten de wereld staat. Schilderkunst is door zijn illusionisme en door zijn abstracte dimensie veel theoretischer of uitgekend. Een schilderij is een ruimte waar het mentale een veel grotere plaats inneemt dan het beeldhouwwerk dat inspeelt op een fysieke ruimte. De relatie tussen de toeschouwer en het beeldhouwwerk is veel sneller en directer dan bij een schilderij dat door zijn bidimensionaliteit een leessleutel vergt en waarvoor ook begripscodes vereist zijn. Het beeldhouwwerk kan hoe dan ook heel direct worden begrepen door de verbeelding.

"Een schilderij heeft altijd een kader, om de illusie te beschermen. Een beeldhouwwerk heeft daarentegen geen kader nodig, de wereld is zijn kader."
Henk Visch

En hoe zal de dialoog tussen schilderijen en beelden tot stand komen in de CENTRALE ?

Xavier Noiret-Thomé: De idee is om niet alleen formele afspiegelingen te creëren maar ook een originele dialoog tot stand te brengen. Iets "mooi zoals de toevallige ontmoeting op een dissectie tafel van een naaimachine en een paraplu" (Isidore Ducasse in *Les chants de Maldoror*). De tentoonstelling zou dan een beetje lijken op een voortreffelijk lijk. Ergens hebben we altijd de indruk dat het goed zal werken. Alles zal prachtig bij elkaar passen. Dialogen kunnen ter plaatse tot stand komen, in functie van de gekozen materialen. Zo kan een aluminium beeldhouwwerk in dialoog gaan met en het silhouet vormen van een personage uit een van mijn schilderijen. Het gaat dus om zaken die tegelijk heel gewoon en diepgaand zijn.

Henk Visch: Er is altijd een relatie tussen de dingen, kleuren, vormen, een associatieve communicatie. Dat is geen dialoog maar een verband. Een dialoog komt tegenover de

monoloog te staan en wil mensen aanmoedigen om met elkaar in gesprek te gaan, het is een idealistische term.

Curator en kunsthistoricus Rudi Fuchs introduceerde in de jaren 60, 80 de idee om een tentoonstelling te realiseren met schilderkunst die in dialoog ging met andere media. Dat was toen erg nieuw. Tot dan werd kunst gecreëerd door een geniaal persoon, die zich afzonderde van alles en van iedereen, een mysterieus en ondoorgrondelijk figuur. En de kunstwerken werden als dusdanig voorgesteld. Maar Rudi Fuchs begon over de verbanden, over de dialogen tussen de voorwerpen na te denken. Dialoog in de kunst is iets wat we mogen vergeten om de voorkeur te geven aan conversaties.

Henk Visch: Een conversatie is meer dan louter woorden, het kan ook over een sfeer gaan, een context, een fysieke relatie.

De titels van jullie werken zijn bij allebei verrassend. Hoe bepalen jullie die?

Henk Visch: Je hebt de naam en je hebt de titel. Als iemand mij aanspreekt met "Henk", dan reageer ik, want dat is mijn naam. Maar anderzijds zegt dit niets over mij. Duizenden mensen hebben diezelfde naam. Met een titel is dat niet anders. Ik waag mij tot bepaalde woorden en door woorden te associëren, kom ik bij de titel. En onmiddellijk wordt de titel het beeldhouwwerk en wordt het beeldhouwwerk de titel. Een titel dient niet om het beeldhouwwerk uit te leggen. De titel is er gewoon. De titel brengt het beeld tot leven, het is een geboorteakte die weliswaar niet aantoont hoe het kunstwerk ontstaan is. Men weet niet hoe een naam plots komt. Ik speel met woorden, met gedachten, het is een bespiegeling.

Xavier Noiret-Thomé: Ik houd niet van het woord "titel". In het Frans is het een adellijke titel of verwijst het ook naar de financiële wereld. Mijn voorkeur gaat uit naar *naam*. Mijn schilderijen hebben een naam en deze namen zijn wisselend. De namen veranderen in functie van de relatie die men heeft met de mensen en de voorwerpen. Op de achterzijde van de doeken staat de titel vermeld die de kunstenaar aan zijn werk gaf en met verloop van tijd komen daar de namen bij die de verschillende eigenaren eraan gaven en zelfs de naam gegeven door het publiek. Maar ik houd er net zoals Henk ook van om te

spelen met woorden, om de bezoeker hints te geven door zaken weg te laten of door wat verwarring te zaaien om het verrassingsaspect erin te houden en andere leesleutels aan te reiken. In het atelier van de kunstenaar worden er verhalen verteld, die uiteindelijk de titel van de kunstwerken opleveren. Het kunnen ook klankspelletjes zijn of delen van de titel van een muziekstuk... Niets staat vast. Wat we tot elke prijs moeten vermijden, is de verveling. Het is al voorgevallen dat ik de titel van mijn werken tot 5 of 6 keer toe heb moeten wijzigen.

Volgens u, Xavier Noiret-Thomé, "Schilder je steeds wie je bent". Een existentiële verankering die u meteen ook verbindt met Henk Visch die het menselijke geheugen bestudeert. Is dat de boodschap die u wenst over te brengen aan het publiek?

Xavier Noiret-Thomé: Er is niet slechts één boodschap en trouwens, ik voel de noodzaak niet echt om een boodschap over te brengen want dat zou een teken zijn van autoriteit. De mensen kiezen zelf wat ze willen zien. Wij zijn geen profeten of gidsen. Als er dan toch een boodschap moet zijn, dan zou het deze zijn: laat ons bij leven van elkaar houden.

Henk Visch: Mijn werk valt moeilijk te in een boodschap te gieten. Wanneer ik echter tentoonstellingen bezoek, is er vaak iets wat mij gelukkig maakt. Dan gaat niet misschien niet over een boodschap, maar veeleer over emoties. Alles in kunst is gemaakt door mensen die echt bestaan. De mens is gemaakt om dingen te realiseren. Binnen de wereld van de kunst is er niemand die aan een ander vertelt om iets te doen, kunst vertrekt van de traditie om te schenken.

Artistiek parcours Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch

Xavier Noiret-Thomé

Xavier Noiret-Thomé (1971, Charleville-Mézières, Frankrijk, woont en werkt in Brussel) is beeldend kunstenaar. Hij studeerde aan de École régionale des Beaux-Arts van Rennes van 1990 tot 1995; aansluitend was hij residerend kunstenaar in het Centre d'Art contemporain van het domaine de Kerguéhennec. In 1996 werd hij laureaat van de Villa Médicis extra muros. Van 1996 tot 1997 was hij residerend kunstenaar bij de Rijksakademie d'Amsterdam. In 1999 kreeg hij een atelier aangeboden in het Musée Paul Gauguin van Pont-Aven.

In 2001 nam hij de Levis prijs voor Jonge Belgische Schilderkunst in ontvangst in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel. In 2005 was hij laureaat van de Académie de France in Rome en werd hij residerend kunstenaar in de Villa Médicis.

Sinds het begin van zijn carrière realiseerde hij verschillende individuele en collectieve tentoonstellingen in **Brussel** (BOZAR, Musée d'Ixelles, Galerie Valérie Bach, Galerie Baronian-Francey, Roberto Polo Gallery, enz.) **Antwerpen** (MUKHA, Galerie Marion De Cannière, Lieven Segers Studio, enz.), **Charleroi** (Incise, Palais des Beaux-Arts van Charleroi) maar ook over de landsgrenzen heen (Galerie Tanit, München, **Duitsland**; Galerie Quatre, Arles, Frankrijk; Galerie Philippe Casini & Galerie Jennifer Flay Parijs, **Frankrijk**; Musée des Beaux-Arts van Tourcoing, Frankrijk; Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières, Frankrijk; AD Gallery, Athene, **Griekenland**; Fri-Art, Freiburg, Zwitserland; Gallery Nicola von Seger, Zürich, **Zwitserland**, enz.). Zijn werken werden ook opgenomen in tal van openbare en privécollecties.

Sinds 1989 heeft de kunstenaar in totaal om en bij de 20 **solotentoonstellingen** op zijn naam staan. Sinds 2005 is Xavier Noiret-Thomé leraar binnen de richting schilderkunst aan La Cambre in Brussel.

Parcours Xavier Noiret-Thomé

Henk Visch

Henk Visch (1950, Eindhoven) is beeldhouwer, tekenaar en grafisch kunstenaar. Hij woont en werkt in Eindhoven. Zijn artistieke carrière kent een aanvang na zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Design (departement grafische kunst) in Hertogenbosch (NL) die hij volgt tussen 1968 en 1972.

Sinds 1981 realiseerde de kunstenaar meer dan 100 **solotentoonstellingen**.

Zijn tentoonstellingen, ondermeer in het Paviljoen van Nederland op de Biënnale van Venetië in 1988 of Documenta IX in Kassel in 1992, leverden hem internationale faam op. Zijn kunst werd opgenomen in tal van privécollecties en is ook te zien in internationale musea.

Ook als pedagoog ontwikkelde hij een indrukwekkende loopbaan. Van 1984 tot 1987 was Henk Visch spreker aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten van Amsterdam en van 1987 tot 1991 aan de Jan van Eyck Academy van Maastricht. Van 1995 tot 2001 was hij lesgever aan de Staatliche Akademie der Bildende Künste van Stuttgart en vanaf 2005 aan de Hochschule für Bildende Künste van Münster (en dat bleef hij tot in 2017). Hij verzorgde ook heel wat workshops: in 2013 werd hij uitgenodigd om een lezing te verzorgen aan de Centrale Academie voor Schone Kunsten (CAFA) van Peking en in 2019 was hij te gast aan het Instituut voor Visuele Kunsten van Shanghai (SIVA).

Hij werd meermaals bekroond. Zo nam hij de prijs van de stad Darmstadt in ontvangst in 1991. Verder ontving hij ook de prijs van het departement Noord-Brabant van het Prins Bernhard Cultuurfonds in 2001 en eveneens de Jeanne Oosting prijs in 2018.

Zo realiseerde hij lange tijd illustraties in samenwerking met Kader Abdolah in de Volkskrant.

Parcours Henk Visch

Publicatie

TITEL

Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch. Panorama

AUTEURS

Carine Fol, Denys Zacharopoulos

UITGEVER

La Lettre volée

PUBLICATIE

September 2020, Brussel

FORMAAT

24 x 30 cm

PAGINAS

96 p.

INHOUD

In deze publicatie, uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Panorama* georganiseerd in het kader van de duotentoonstellingen van de CENTRALE, wordt gefocust op de wisselwerking tussen de schilderkunst van Xavier Noiret-Thomé (Frankrijk, 1971) en de sculptuur van Henk Visch (Nederland, 1950). Deze dialoog brengt een aantal affiniteiten tussen beide kunstenaars aan het licht: de levensenergie die van hun creaties uitgaat en de metafysische dimensie van hun oeuvre dat verankerd zit in hun eigen beleving waarbij ze de plaats van de mens in de maatschappij en in het universum in vraag stellen. Van bij de eerste uitwisselingen gingen de kunstenaars dieper in op een aantal fundamentele onderwerpen zoals de plaats van schilderkunst en beeldhouwkunst in de tentoonstellingsruimte, hun interactie en hun visuele en ruimtelijke presentie. Bovenal hadden ze het over de essentie zelf van de artistieke handeling. Noch Henk Visch, noch Xavier Noiret-Thomé illustreren ideeën. In *Panorama* vormen hun respectievelijke werelden een nieuw merkwaardig en onverwacht territorium. Teksten van Carine Fol en Denys Zacharopoulos. Interview met Xavier Noiret-Thomé en Henk Visch, door Carine Fol.

Denys Zacharopoulos is een Grieks auteur, criticus, lesgever en curator die onder andere meewerkte aan de 48ste Biënnale van Venetië (Italië) en aan Documenta IX in Kassel (Duitsland).

Met foto's van de tentoonstelling *Panorama* in de CENTRALE door Philippe De Gobert.

ONDERWERP

Hedendaagse kunst

TALEN

Drietaling: FR, NL, EN

SOORT DOCUMENT

Tentoonstellingsboek

PRIJS

€ 20

Fragment van het tentoonstellingsboek

In het kader van de duotentoonstellingen van de CENTRALE waarin een Brussels kunstenaar een internationale collega-kunstenaar uitnodigt, ging de schilder Xavier Noiret-Thomé (Frankrijk, 1971) de dialoog aan met beeldhouwer Henk Visch (Nederland, 1950). De twee kunstenaars ontmoetten elkaar in het hedendaags kunstencentrum van het Domaine de Kerguéhennec (Frankrijk). Ze getuigen van een groot respect voor elkaar en vinden elkaar in hun bijzondere aanpak, hun gedeelde fascinatie voor de geschiedenis van de schilder- en de beeldhouwkunst en hun constante streven om de mysterie rond het creatieproces en de kijk op het kunstwerk te doorgronden.

Het oeuvre van Xavier Noiret-Thomé dat zich over 25 jaar uitstrekt, bestaat uit een reeks van schilderijen en assemblages van een ongeziene diversiteit, gevoed door kennis, ervaring en invloeden van buitenaf. “Je schildert altijd wie je bent”, aldus de kunstenaar die hiermee verwijst naar Jackson Pollock en Paul Cézanne. “Ik maak van alles gebruik: van de geschiedenis, van het geheugen, van zowel cinematografische als plastische vormen, en dit alles in een tijd en een ruimte die niet lineair maar elastisch zijn”. Een van zijn recente werken, die hij realiseerde voor de tentoonstelling kreeg overigens als titel *Tout est dans tout (Alles is in alles)*. Het werk laat een oranjeblauwe spiraal zien, versierd met kleine spiegels die de blik van de toeschouwer aantrekken en vasthouden. Dit doek staat om meerdere redenen symbool voor de aanpak van Xavier Noiret-Thomé: de spiegels herinneren aan zijn kindertijd. Zijn vader was jager en had een antieke beweegbare spiegel om vogels te lokken. De spiraal is dan weer een voorvaderlijke vorm die we terugzien in veel beschavingen en culturen. Naar het voorbeeld van de *Dream Machine* van Brion Gysin die slechts een manier is om in trance te raken en het bewustzijn te veranderen dat varieert al naar gelang van waar de toeschouwer staat (op een afstand/dichtbij, ogen open/gesloten), staat de spiraal in het

schilderij van Noiret-Thomé symbool voor de metafysica en de visionaire kracht die uitgaat van de creatieve handeling en de ervaring binnen deze tentoonstellingsruimte die erdoor wordt getriggerd.

Wat mij van bij aanvang heeft gefascineerd in het werk van Xavier Noiret-Thomé is de belichaming van het leven en de kunst. In zijn creaties brengt hij een dialoog tot stand tussen enerzijds de existentiële verankering gevisualiseerd in composities die flarden uit de werkelijkheid doen samenvloeien met beelden uit zijn omgeving (het tafelkleed met citroenen, de zetel, de schakelaar en het spinnenweb in het atelier, het zelfportret met zijn zoon, enz.) en anderzijds formele en stilistische (portret van Van Gogh, enz.) of conceptuele citaten (de paellapan, de bolle spiegel). Deze associaties vormen een vaak onverwachte en fascinerende eenheid. De verwijzing naar de kunstgeschiedenis en naar belangrijke figuren uit de schilderkunst ontvouwt zich zowel in het figuratieve als in het abstracte, waarbij gebruik wordt gemaakt van zowel beeldenverering als van het verzet ertegen, van zowel geleerdheid als van volkskunst, van zowel hedendaagse als misplaatste elementen. Voor deze continue zoektocht worden verschillende technieken gecombineerd: van olieverf, acrylverf, lak, spuitbus, chroom, inkt, het toevoegen van voorwerpen zoals muntstukken, spiegels, spijkers tot het realiseren van veelvormige sculptuurobjecten. Deze variatie gaat in tegen het lineaire, tegen de monotonie en resulteert in kunstwerken die nu eens zeer eenvoudig en dan weer erg complex zijn en die in elk geval ontsnappen aan elk determinisme en comfort.

Deze verfrissende diversiteit kenmerkt eveneens het oeuvre van Henk Visch. Hij beoefent zowel het beeldhouwen waarbij hij hout bewerkt, klei kneedt, brons giet om vorm te geven aan een menselijke of dierlijke figuur als het assembleren of bevestigen van uiteenlopende

objecten en vormen in abstractere of surrealistische werken. Zijn benadering die zowel speels als ietwat rebels kan worden genoemd, kenmerkt zijn kunstbeoefening die wordt gevoed door een erg persoonlijk voorstellingsvermogen.

De uitnodiging van Xavier Noiret-Thomé onthult de affiniteiten tussen beide kunstenaars: de levensenergie die van hun creaties uitgaat en de metafysische dimensie van hun oeuvre dat verankerd zit in hun eigen beleving waarbij de plaats van de mens in de maatschappij en het universum wordt onderzocht.

Al van bij de eerste contacten, ontvouwde er zich een fundamentele gedachtewisseling tussen beide kunstenaars over de plaats van de schilder- en beeldhouwkunst in de tentoonstellingsruimte, hun interactie en visuele en ruimtelijke aanwezigheid, maar vooral over de essentie zelf van hun interventies: de metaschilderkunst en de metabeeldhouwkunst. Voor hen zijn kunst en het creatieve proces slechts begrijpelijk vanuit de nieuwsgierigheid en de honger naar kennis van de wereld, de mens en de geschiedenis waar ze deel van uitmaken. Ook al maken ze beide voortdurend gebruik van verwijzingen naar het erfgoed, bevragen zij constant het paradigma of de eigenheid van het creatief gebaar zelf in wezen en deze benadering moest absoluut duidelijk worden in de structuur zelf van de tentoonstelling. Ze namen er dus geen genoegen mee om de kunstwerken gewoon neer te zetten en een visuele dialoog te creëren. Op ingeven van Xavier Noiret-Thomé, werd een parcours uitgedacht bestaande uit vijf hoofdstukken: de denkwereld – de spiegel van de wereld – de vitrine van het déjà-vu – de gang van de zieners – de metafysische afgrond. Aan de hand van dit parcours ontdekt de bezoeker hun respectievelijke werken waarbij zich een relaas ontvouwt over de essentie zelf van de creatie en de reflectie die erdoor

wordt in gang gezet. En daar verschuilt zich de werkelijke leesleutel – die de bezoeker symbolisch vergezelt van bij het betreden van de tentoonstelling geschilderd in het centrum van een felgeel doek -, met name het mysterie proberen te doorgronden van hun creatieve proces en van de blik van de toeschouwer.

In de tentoonstelling *Panorama* blijven, net zoals bij het aanschouwen van een landschap en de horizon, alle beelden op het netvlies van de toeschouwer gebrand. Hij voelt zich nietig wanneer hij voor dat immense doek staat waarmee het parcours eindigt en waarin hij wordt weerspiegeld als in een spiegel en hem daarenboven ook confronteert met de metafysische vraagstelling van het werk zelf.

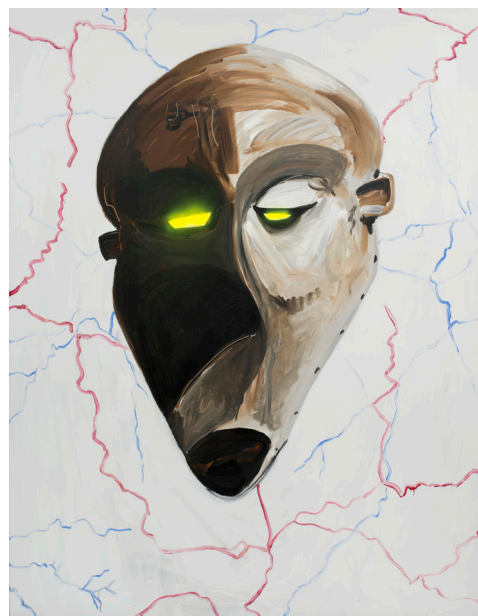
Carine Fol

Curator van de tentoonstelling en Artistiek directeur van de CENTRALE

Persbeelden



Sélection de peintures sur cartes postales, 1995-2020 © Xavier Noiret-Thomé



Xavier Noiret-Thomé, *Le voyant*, 2019 © Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *La petite ombre*, 2018 © Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Nu rose assis après Henri*, 2019 © Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Les Citrons*, 2019 © Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Avant la tempête*, 2019
© Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Le carrousel II*, 2008
© Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Autoportrait aux pointillés*, 2019 © Isabelle Arthuis



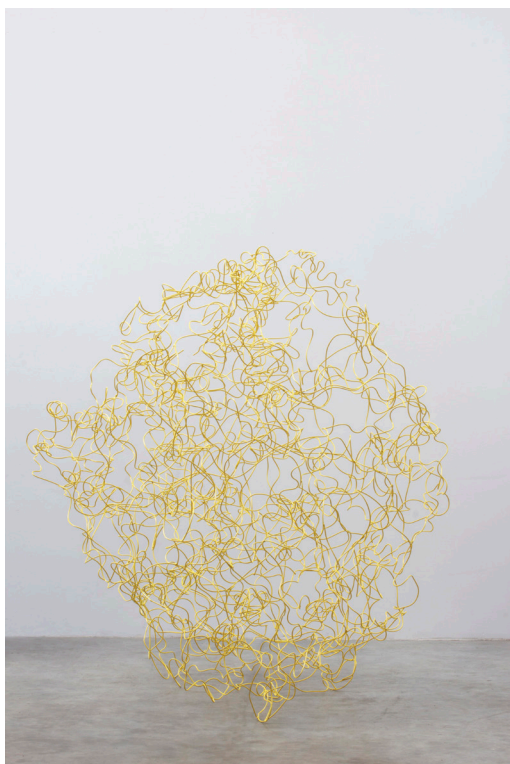
Xavier Noiret-Thomé, *La clef*, 2019
© Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *Tout est dans tout*, 2019 © Isabelle Arthuis



Xavier Noiret-Thomé, *L'empereur des Cyclopes*, 2019
© Isabelle Arthuis



Somewhere else, 2011 © Henk Visch



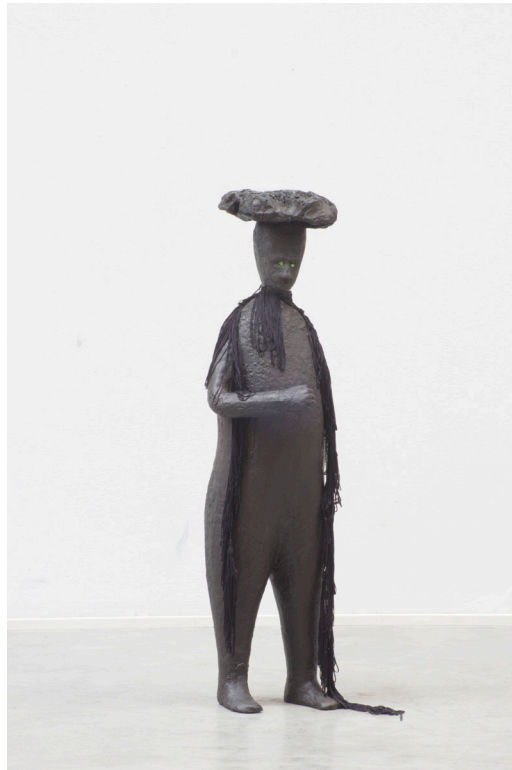
A brave man is a brave man, a coward is a coward, 2012 © Henk Visch



I'll be back, 2018 © Henk Visch



Unguided tours, 2014 © Henk Visch



At the edges of the cultivated land (black), 2018-2019 © Henk Visch



Monologue, 2020 © Henk Visch



Plato's mother, 2002 © Henk Visch



Das Leben in Simulationsraum, 2019 © Henk Visch

Opkomend talent

CURATOR Tania Nasielski

De tentoonstelling *Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch. Panorama* wil ook jonge kunstenaars en kunstenaressen in de schijnwerpers stellen.

CENTRALE.box

Solotentoonstellingen van laureaten die de prijs van de Stad Brussel ontvingen in het kader van langdurige samenwerkingsverbanden (Artcontest, Mediatine, Watch this Space, enz)

03.09 > 08.11.2020

Max Kesteloot

GOOD LOST CORNERS - places that appeal to me

Laureaat van de prijs van de Stad Brussel, Art Contest wedstrijd 2019

Reeds meer dan 10 jaar legt Max Kesteloot (1990, Gent, woont en werkt in Oostende) zijn waarnemingen vast op foto. Of hij nu op wandel is of op reis, steeds is zijn blik gericht op zijn stedelijke omgeving met vaak schijnbaar alledaagse architecturale elementen. Op zijn foto's staan geen personen afgebeeld en ze verwijzen slechts onrechtstreeks naar een mogelijke aanwezigheid of actie. Kesteloot's werk lijkt te gaan over hoe wij onze omgeving absorberen en hoe dit resulteert in gefragmenteerde indrukken en associatieve herinneringen.

In de tentoonstelling *GOOD LOST CORNERS - places that appeal to me*, horen bezoekers constant een stem die verwijst naar de plaatsen die door de kunstenaar werden gefotografeerd en vervolgens gebruikt als bronmateriaal. Toeschouwers kunnen onmogelijk weten welke tekst verwijst naar welk werk of welke foto, maar dat is nu net wat het interessant maakt om het oeuvre verder te bestuderen.

In samenwerking met Art Contest en Art Paper Editions



Untitled photograph, Ault (FR), 2019 © Max Kesteloot

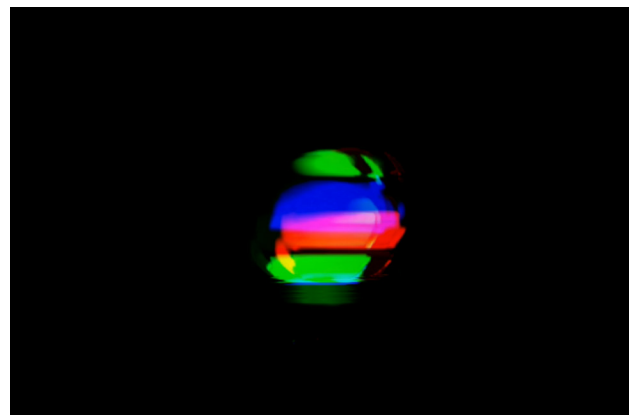
26.11.2020 > 17.01.2021

Émilien Simon - Forests and skies

Laureaat van de prijs van de Stad Brussel, Médiatine wedstrijd 2019

De tentoonstelling van Emilien Simon (geboren in Dinant in 1990 – woont en werkt in Brussel) is opgebouwd rond een installatie die de beeldenwereld van het landschap bestudeert aan de hand van verschillende fenomenen die er deel van uitmaken.

Op een tv-scherm is een zwarte zon te zien die aan de hemel al zijn colorimetrische schakeringen lijkt te onttrekken. Deze worden geleidelijk omgevormd tot geluidsverbindingen. De installatie is opgevat als een zintuiglijk en evoluerend systeem dat de klassieke grenzen van elkaar beïnvloedende media overschrijdt. Op die manier ontstaat een vormelijke en inhoudelijke samenhang tussen het register van de tentoongestelde objecten en wat ze produceren.



Forests and skies, 2020 © Émilien Simon

CENTRALE.lab

Labo/expo-ruimte voor onderzoek en ontwikkeling van het creatieproces

03.09 > 08.11.2020

Justine Bougerol - *Strata*

In deze nieuwe in-situ-installatie reist Justine Bougerol (°1988 in Frankrijk, woont en werkt in Brussel) naar de diepte van de dingen. Door een artificiële berg te creëren – of is het een ijsberg? – die de twee boven elkaar liggende ruimten van CENTRALE.lab inneemt, gaat de kunstenares aan de slag met het concept van het diorama. Ze bestudeert het dromerige en beschouwende vermogen dat uitgaat van een materieel beeld of, anders gezegd, van ingebeelde materie. Door de behandeling van de vorm, kleur, organische substantie van dit miniatuurlandschap, trekt Justine Bougerol onze blik naar de opening, de barst, zichtbaar als een obscene verwonding. Zo laat ze er de intieme waarde van een onpeilbare diepte in weerklinken.



Strata, 2020 © Justine Bougerol

26.11.2020 > 31.01.2021

Akiko Ueda - *DÉJÀ-MAIS-VU*

Akiko Ueda (Japan, 1983) woont en werkt in Brussel. Zij onderzoekt de mogelijkheden van de teken- en schilderkunst door middel van een va-et-vient tussen de gebruikte materialen en dragers voor elk van deze disciplines. Haar werkproces is zichtbaar en laat zien hoe de twee praktijken zich met elkaar vermengen en elkaar wederzijds verrijken. Ueda vertrekt van een schilderij, neemt er de essentiële lijnen van over in een tekening. Daarop brengt ze nieuwe krijt- en of aquarellagen aan. De methodiek van Ueda bestaat uit zowel subtractie als extractie, met als resultaat een nieuwe artistieke creatie die aan het originele schilderij wordt gekoppeld. Het project in CENTRALE.lab biedt de kunstenares de gelegenheid om een work-in-progress voor te stellen tijdens de duur van de tentoonstelling. Tussenin zullen bovendien performancemomenten worden voorzien.



One More Glance (Painting) - oil on canvas, 2019 © Akiko Ueda

Agenda

01.09.2020, 11:00

Persconferentie met **Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch**

CENTRALE.hall

01.09.2020, 19:00 > 21:00

Preview met **Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch**

CENTRALE.hall

02.09.2020, 18:00 > 20:30

Vernissages CENTRALE.hall (**Xavier Noiret-Thomé & Henk Visch**), CENTRALE.box (**Max Kesteloot**), CENTRALE.lab (**Justine Bougerol**)

07.10.2020 – 13:00

Tussen de lessen door | Gratis bezoek voor leerkrachten en verenigingen

CENTRALE.hall

11.10.2020 – 15:00

Presentatie van het tentoonstellingsboek (uitgever: La Lettre volée) en ontmoeting met **Xavier Noiret-Thomé, Henk Visch, Carine Fol & Denys Zacharopoulos**

CENTRALE.atelier

21.10 et 22.10.2020 – in de ochtend en de middag

Performance en workshop van **Ayelen Parolin & Lea Petra** voor jong publiek

CENTRALE.atelier

21.10.2020 – 19:00

Performance **Ayelen Parolin & Lea Petra**

CENTRALE.hall

24.10.2020 – 11:00

Meet the artist – **Xavier Noiret-Thomé**

CENTRALE.hall

02.11 > 05.11.2020

Stage 8-12 jaar **Marion Fabien**

CENTRALE.atelier

18.11.2020 – 19:00 > 22:00

Ars Musica

CENTRALE.hall

25.11.2020, 18:30 > 20:30

Vernissages CENTRALE.box (**Émilien Simon**) & CENTRALE.lab (**Akiko Ueda**)

05.12.2020 – 18:30

Concert Jazz **Steve Houben & Stefan Kremer Trio**

CENTRALE.hall

12.12.2020 – 11:00

Meet the artist **Henk Visch**

CENTRALE.hall

Workshops @ CENTRALE

Twee keer per maand laat een kunstenaar je een kijkje nemen in zijn of haar werk. Je ontdekt er vast nieuwe technieken en vormen van expressie! (beeldhouwkunst, etsen, het schrijven, klankcreatie, illustratie, keramiek enz.)

Woensdag 14:00 > 16:00

Camille Van Hoof

16 & 30.09, 14 & 28.10

Marion Fabien

18.11, 02 & 16.12.2020, 06.01.2021

Inschrijvingen : info@centrale.brussels

CENTRALE.atelier

23.09 & 09.12.2020 – 12:30

CENTRALE Cinema in samenwerking met het Centre du Film sur l'Art

Carte blanche > **Xavier Noiret-Thomé**

Woensdag 12:30

CENTRALE.atelier

ZONDAG @ CENTRALE

Elke eerste zondag van de maand, rondleiding door de tentoonstelling met een professionele gids (NL)

Gratis (inbegrepen in de toegangsprijs)

Zondag 11:30

CENTRALE.hall



CENTRALE

FOR CONTEMPORARY ART

Een sterke Brusselse identiteit met een internationale uitstraling

Het centrum voor hedendaagse kunst van de Stad Brussel werd opgericht in 2006 en wil met de blik gericht op de wereld, de Brusselse kunst in de kijker plaatsen. Er wordt hierbij aandacht besteed aan zowel gevestigde waarden als opkomend talent. De CENTRALE is een plek van reflectie over de hedendaagse kunst en haar rol in onze samenleving. De voorgestelde programmatie wil in de eerste plaats de grenzen van kunst in vraag stellen en aanzetten tot een open kijk.

In deze optiek organiseert de CENTRALE thematentoonstellingen, projecten met Brussels-buitenlandse duo's en ze verleent actieve steun aan jonge kunstenaars.

De CENTRALE wil een plek zijn van openheid naar de stad en haar bewoners. De maatschappelijke banden aanhalen, openheid naar de wereld en ruimte voor dialoog rond hedendaagse creatie, vormen de krachtlijnen van deze instelling. Dit alles vertaalt zich in generatieoverschrijdende workshops, interactieve projecten, ontmoetingen met de kunstenaars en alle vormen van samenwerking met de instellingen voor kunstonderwijs en andere instellingen die hedendaagse creatie stimuleren.

Een elektrisch verhaal

De CENTRALE is gehuisvest in de eerste elektriciteitscentrale van Brussel (1893). Een verleden waar de naam en de semi-industriële architectuur blijvende getuigen van zijn.

CENTRALE.box

Parallel met de hoofdentoonstelling stellen jonge artiesten hun nieuwste creaties voor, omdat ze laureaat zijn van een wedstrijd (Médiatine/ArtContest/ Carte de visite/Watch this space) of op uitnodiging van een gevestigde waarde.

CENTRALE.lab

Dit lab stelt sinds oktober 2015 een ruimte ter beschikking op het Sint-Katelijneplein nr. 16 voor de laureaten van een jaarlijkse projectoproep gericht aan jonge Brusselaars. Na te zijn geselecteerd door een vakjury, organiseren zij er hun eerste solotentoonstelling.

Extra muros

De CENTRALE stelt ook buiten de eigen muren werk tentoon, in het kader van verschillende kunstprojecten:

piKuur (vanaf 2020)

Voor het eerst gaat de CENTRALE een samenwerking aan met een medische instelling, met name het Sint-Pietersziekenhuis in de Marollen waar het een tentoonstellingsruimte heeft buiten de eigen muren. Om de twee maanden stelt de kunstenaar Vincen Beeckman er een nieuwe reeks foto's die als het ware röntgenfoto's zijn van het leven in het ziekenhuis. Daarnaast wordt ook de geschiedenis van het ziekenhuis in beeld gebracht. De tentoonstelling is doorlopend te bezoeken door de patiënten en



bezoekers van het ziekenhuis, wat het tot een uniek en nooit eerder gezien project maakt.

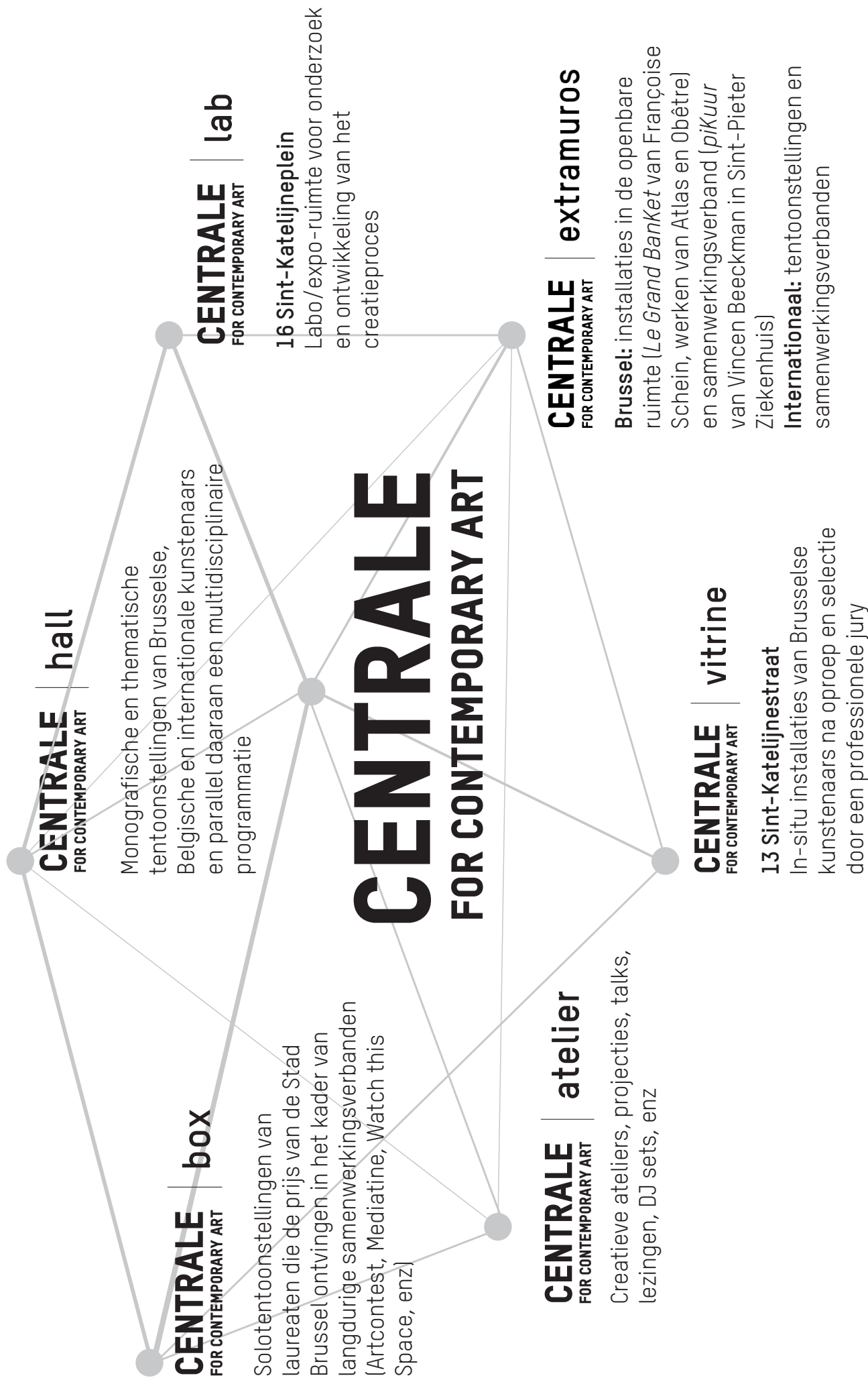
Le Grand BanKet de Françoise SCHEIN (2016)

Le Grand BanKet, grootschalig participatief project op initiatief van de Belgische kunstenares Françoise Schein verenigde 120 bewoners en bewoonsters van verschillende generaties en origines uit de Sint-Katelijnewijk. Samen creëerden ze een collectief kunstwerk opgedragen aan het 10-jarige bestaan van de CENTRALE. Het kunstwerk bestaat uit tien keramische tafels die een vaste stek hebben gekregen op het Sint-Katelijneplein tegenover de Zwarte toren en het CENTRALE.lab.

Street art (2013 & 2018)

Drie urban kunstenaars met internationale faam verfraaien de buitenmuren van de CENTRALE met hun permanente artistieke interventies waarmee in 2013 het startschot werd gegeven van het Street Art PARCOURS, een initiatief van de Stad Brussel. De kunstenaars in kwestie zijn L'ATLAS, Jef AEROSOL en Obêtre.

Dit artistieke project kadert in het streven van de CENTRALE om een boomende hedendaagse kunstdiscipline te ondersteunen en om een zo breed mogelijk publiek te sensibiliseren voor hedendaagse creaties en zich open te stellen voor hun wijk en stad.



Praktische informatie

BEZOEK IN DE CENTRALE

Kids: Aan het onthaal kan u gratis een gids voor kinderen verkrijgen. Via een ludiek boekje nodigt Arty, de mascotte van de CENTRALE kinderen uit om de tentoongestelde werken te observeren en er hun eigen interpretatie aan te geven.

Rondleidingen en workshops op aanvraag georganiseerd voor groepen, scholen en associatieve publiek. Voorwaarden: www.centrale.brussels

TICKETS

8 €

6 € Groep (min. 10 pers.)

4 € > Seniors (65+); Studentenkaart volwassenen; Studentenkaart (18-26 jaar); Lerarenkaart; Inwoners van de Stad Brussel (1000-1020-1130-1120)

€ 2,50 > Studenten kunst (18-26 jaar), Werkzoekende (attest); Recht op verhoogde tegemoetkoming; Leefloner

1,25 € > Art. 27

GRATIS – 18 jaar; Groepsbegeleider; ICOM; AICA; Pers (kaart); personen met een beperking + begeleider

Rondleidingen max 20 pers.

Groep : € 80 > Per gids + € 6 per persoon (min.10 pers.- max.20 pers.)

Scholen : € 50 > Per gids

Eerste zondag van de maand 11u30: gratis rondleiding (inbegrepen in de toegangsprijs)

TOEGANG

Metro: Beurs - Centraal Station - Sint-Katelijne
Trein: Centraal Station

CENTRALE.hall & CENTRALE.box

Sint Katelijneplein 44

1000 Brussel

T.+32 (0)2 279 64 44/52/63

E. info@centrale.brussels

WOE > ZON 10:30 > 18:00

Gesloten op feestdagen en gedurende de dagen van montage

www.centrale.brussels

CENTRALE.lab

Sint Katelijneplein 16

1000 Brussel

WOE > ZON 10:30 > 13:00 - 13:30 > 18:00

Gesloten op feestdagen en gedurende de dagen van montage

www.centrale.brussels

Contacten CENTRALE

Onder de bescherming van het Schepenampt van Cultuur van de Stad Brussel.

Dienst Cultuur van de Stad Brussel – CENTRALE for contemporary art
vzw Brussel-Musea-Tentoonstellingen

Directeur

Pascale Salesse - E. pascale.salesse@brucity.be

Artistiek directeur

Carine Fol

E. carine.fol@brucity.be

Adjunct van de artistiek directeur / Opkomend talent

Tania Nasielski - E. tania.nasielski@brucity.be

Communicatieverantwoordelijke

Estelle Vandeweege

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

PERSCONTACTEN

CLUB PARADIS

www.clubparadis.be



☎ Albane Paret

albane@clubparadis.be – T. +32 (0)476 57 37 82

☎ Micha Pycke

micha@clubparadis.be – T. +32 (0)486 68 00 70

COMMUNICATIE CONTACT

Dienst Cultuur van de Stad Brussel

Estelle Vandeweege

Responsable Communication CENTRALE

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

Kabinet van Delphine Houba, Schepen van Cultuur

Grégory Escouflaire

T. +32 (0)2 279 48 56 - M. +32 (0)485 94 06 58

E. gregory.escouflaire@brucity.be

Dankbetuigingen

DE CENTRALE dankt van harte alle verzamelaars en instellingen die dit ambitieuze project mogelijk hebben gemaakt.

INSTITUTIONELE PARTNERS

Met de steun van de Promotie van Brussel, een bevoegdheid van de Federatie Wallonië-Brussel



PRIVATE PARTNERS



CULTURELE PARTNERS



MEDIA PARTNERS

