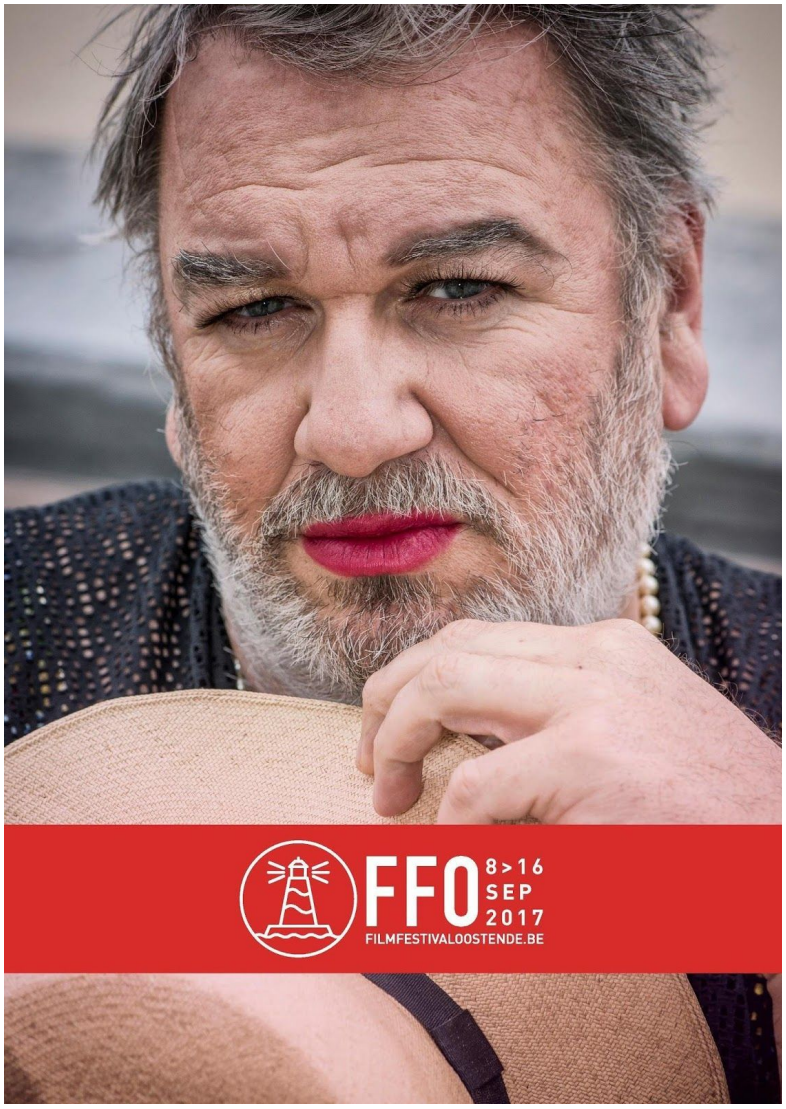


PERSDOSSIER
Aankondiging Ensornominaties
04/08/17

Contact

Algemeen: Peter Craeymeersch- 0477/35.17.32 - peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be
Pers: Gudrun Burie - 0498/10.10.01 - press@filmfestivaloostende.be
Communicatie: Lieselotte Olders - 0489/31 76 86 - Lieselotte.olders@filmfestivaloostende.be

INHOUD

1. ***Algemeen***
2. ***LOOK!***
3. ***Gastland Nederland***
4. ***Film in het Park***
5. ***De Ensor Nominaties***

1. ALGEMEEN

Het filmfestival bestaat intussen 11 jaar en al 8 jaar lang wordt ook als jaarlijkse orgelpunt van het festival het Gala van de Ensors georganiseerd. In die acht jaar is er uiteraard veel veranderd, de professionalisering van de Vlaamse filmindustrie is daar één van. Niet alleen zit de helft van filmend Vlaanderen op geregelde tijdstippen in het buitenland maar heeft ook het buitenland ons filmisch Vlaanderen en Oostende ontdekt.

Vandaag staan alle Vlaamse films van het afgelopen jaar in de kijker en maken we bekend wie dit jaar kans maakt op één van de felbegeerde Ensors!

FFO wil echter niet alleen een platform bieden aan de sterren en de toeschouwers van film, maar ook aan de vele gepassioneerde en professionele medewerkers achter de schermen. Filmfestival Oostende werkt daarom ook intens samen met alle professionele beroepscategorieën.

In 2017 willen we nog meer aandacht aan de industrie besteden met een verdere uitwerking van de Ensor Academie en een nieuwe editie van de Flanders Film Meeting. Hier wordt ook een grote rol voor gastland Nederland weggelegd. We willen Vlaamse en Nederlandse filmmakers samenbrengen.

Ook de interesse voor onze internationale competities wordt steeds groter. De selectie wordt voor 2017 dan ook uitgebreid naar 10 films in competitie voor de Taste of Europe en 9 films voor de LOOK!.

In de komende weken wordt het volledige programma van FFO - met meer dan 70 nieuwe producties - bekend gemaakt, maar vandaag lichten we alvast een tipje van de sluier.

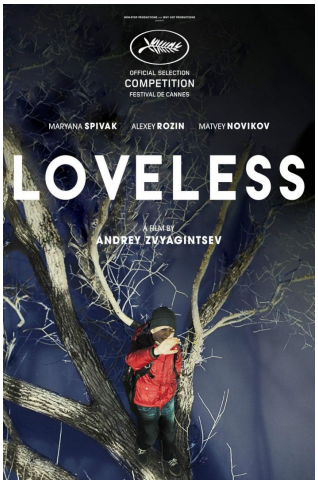
2. LOOK! - competitie

Met de internationale LOOK!- competitie, die uniek is in Europa, selecteert Filmfestival Oostende films van een uitzonderlijke esthetische kwaliteit en cinematografische kracht. FFO vestigt met deze competitie aandacht op het werk van de production design ploeg (art direction, kostuums, make-up en visuele effecten) en dat van de D.O.P. (Director of Photography).

De films strijden voor de prijs voor Beste Film, een geldprijs en een marketing pakket ter promotie van de film. Daarnaast is er ook een prijs voor Beste D.O.P. en Beste Production Design. Alle prijzen worden uitgereikt door een internationale jury.

Door het internationale succes en de weerklank van de competitie, heeft curator Nikolaj Nikitin, die o.m. instaat voor de programmatie van de Berlinale en jureert in diverse internationale filmfestivals, de selectie dit jaar uitgebreid van zes naar negen films!

Met trots kan Filmfestival Oostende al een gedeelte van de selectie vrijgeven die een opvallend Cannes-kleur heeft. Vier films waren namelijk geselecteerd voor diverse competities op het Filmfestival van Cannes.

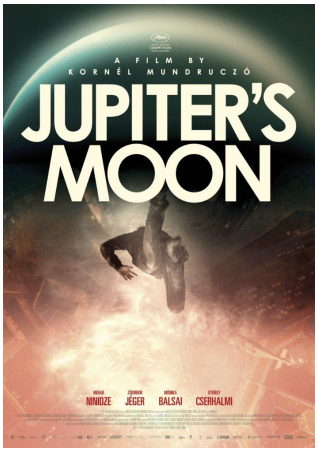


“Loveless” (Nelyubov) van Andrey Zvyagintsev
Boris en Zhenya hebben hun huwelijk al een tijd geleden opgegeven. Al delen ze nog het oorspronkelijke familie-appartement, hun hart hebben ze al aan een ander beloofd. Boris’ nieuwe vriendin is al zwanger en Zhenya heeft haar plek in een nieuw gezin vonden. Het enige wat hen nog bindt is hun zoon Alyosha, waar ze geen van beiden veel interesse voor kunnen opbrengen. Tot hij plots verdwijnt.
“Loveless” werd geselecteerd voor de officiële competitie van het filmfestival van Cannes en werd er bekroond met de Prijs van de Jury. De film wordt in België verdeeld door Lumière.

“Fortunata” van Sergio Castellitto

Met een stukgelopen relatie, een dochter van 8 en een leven dat verder ook niet al te vlot verloopt, probeert de kapster Fortunata haar droom te verwezenlijken: een eigen kapsalon. Haar vastberadenheid wordt op de proef gesteld onder andere door de liefde die al haar zekerheden plots doet wankelen. Voor het eerst duikt immers iemand op die haar liever ziet om wie ze is dan om wie ze wil zijn.

“Fortunata” werd geselecteerd voor ‘Un Certain Regard’ op het filmfestival van Cannes.



“Jupiter's Moon” van Kornél Mundruczó

De jonge Syrische immigrant Aryan wordt neergeschoten wanneer hij ongemerkt de Hongaarse grens over wil steken. In shock ontdekt hij dat hij vanaf nu boven de grond kan zweven. Wanneer de dubieuze dokter Stern zijn bijzondere kracht ontdekt, ziet hij daar al snel een buitenkansje in om zijn patiënten met ‘mirakels’ te genezen. Maar hierbij begeeft het duo zich op het gladde ijs van religie.

“Jupiter’s Moon” werd geselecteerd voor de officiële competitie van het filmfestival van Cannes.

De film wordt in België verdeeld door Cinemien.

“Le redoutable” van Michel Hazanavicius

Parijs, 1967. De legendarische regisseur Jean-Luc Godard draait ‘La Chinoise’ en wordt verliefd op zijn 20 jaar jongere actrice, Anne Wiazemsky. Maar zodra de film in de zalen verschijnt, komt hun geluk in gevaar. De ontvangst van zijn film heeft Godard er immers van overtuigd om zijn kunst over een heel andere boeg te gooien en zich voortaan steeds politieker te profileren.

“Le redoutable” behandelt een stukje iconische filmgeschiedenis en werd geselecteerd voor de officiële competitie van het filmfestival van Cannes.

De film wordt in België verdeeld door Cinéart.

Maar ook in Vlaanderen worden cinematografische pareltjes gemaakt. **“Cargo” van Gilles Coulier** werd ook voor de competitie geselecteerd omwille van de ijzersterke strakke cinematografie van David Williamson.

3. GASTLAND NEDERLAND

FFO werkt al jaren samen met het Nederlands Filmfestival van Utrecht, maar wil dit jaar extra aandacht besteden aan gastland **Nederland**, een land met een enorm rijke filmgeschiedenis en filmindustrie.
De Nederlandse cinema had vooral in de jaren 70 en 80 een sterke weerklank in Vlaanderen. Sinds de jaren 90 raakten echter minder Nederlandse films over onze grens heen. De voorbije jaren kende de Nederlandse cinema evenwel een sterke heropleving.

Ook Master Wim Opbrouck heeft een grote band met Nederland. Hij is, net zoals vele andere Vlaamse acteurs, regelmatig in Nederlandse film te zien en er worden steeds meer coproducties met Vlaanderen afgesloten.

Redenen genoeg om Nederland dit jaar als gastland te selecteren. FFO stelt in samenwerking met het Nederlands Filmfonds, het EYE Filmmuseum, het Nederlands Filmfestival van Utrecht en Film by the Sea van Vlissingen een boeiend programma samen.

Elke avond gaat een Nederlandse film in première, we nodigen heel wat Nederlandse gasten uit.
Op zaterdag 09/09 vertoont FFO de openingsfilm van Film by the Sea, "In Blue", terwijl Vlissingen de Nederlandse première van "Cargo" programmeert.

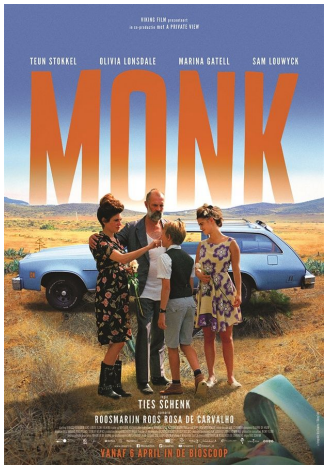
Samen met zijn Nederlandse spitsbroeder, theatermaker Wilfried de Jong, is Wim Opbrouck gastheer van de talkshow "rundskop met turks fruit".

NEDERLANDSE FILMPREMIÈRES

"Het doet zo zeer" van Heleen van Royen
De 84-jarige moeder van schrijfster Heleen van Royen lijdt aan beginnende dementie. Ruim een jaar lang volgt ze haar moeder in haar alledaagse zorgen en haar tocht langs ziekenhuizen en behandelingen. Deze egodocumentaire is een intiem en bitterzoet portret vol herkenbare, pijnlijke momenten maar vooral een bijzondere ode aan het leven.
"Het doet zo zeer" ging in Nederlandse première op het International Film Festival Rotterdam.

“In Blue” van Jaap van Heusden

De doorgewinterde stewardess Lin, gespeeld door Maria Kraakman, moet op een vlucht naar Boekarest helpen bij een bevalling. Het maakt emoties in haar los die ze lang niet onder ogen heeft durven zien. De volgende dag rijdt ze met haar taxi de 15-jarige Nicu aan, een dakloze weesjongen die in de tunnels onder de stad leeft. Hun toevallige ontmoeting leidt tot een band die op de dunne, verwarrende lijn balanceert tussen vriendschap, ouderlijke affectie en liefde. Ondertussen krijgt Lin het steeds moeilijker om haar psychologisch evenwicht te bewaren.



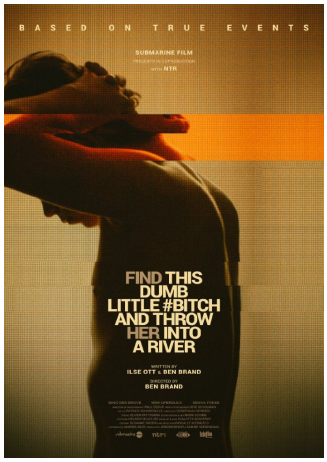
“Monk” van Ties Schenk

Monk is een 13-jarige hypochondrische jongen, zijn zusje Joni (16) een rebellerende puber, zijn moeder Maria, gespeeld door Marina Gatell, een flamboyante Spaanse en zijn vader Fabian een kunstenaar die met zichzelf in de knoop zit, gespeeld door Sam Louwyck. Als het gezin onverwacht moet afreizen naar Spanje om afscheid te nemen van de zieke broer van Maria, zet dit de onderlinge relaties op scherp.

Deze Nederlands-Belgische coproductie is goed voor een nominatie voor de Ensors.

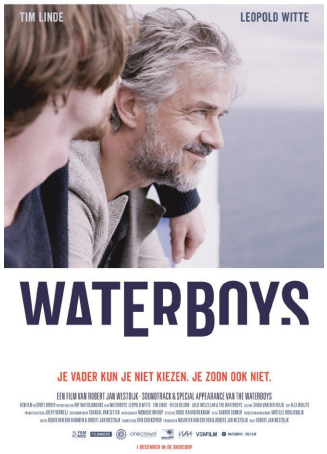
“Verdwijnen” van Boudewijn Koole

Elk jaar gaat Roos op bezoek bij haar moeder Louise in Noorwegen. Maar dit jaar verloopt de ontvangst niet even hartelijk. Het contact tussen moeder en dochter verloopt uiterst stroef. Bovendien brengt Roos slecht nieuws met zich mee. Met de hulp van haar halfbroertje Bengst en een oude liefde die weer oplaait, vinden de twee vrouwen toenadering en kan Roos haar volgende en onvermijdelijke stap zetten.



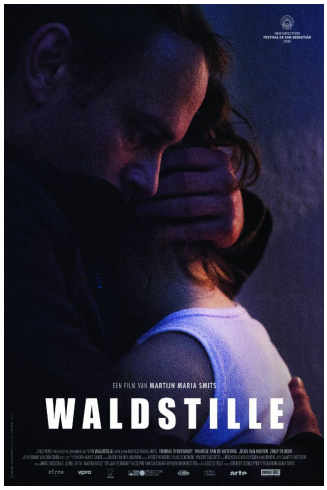
“Vind die domme trut en gooi haar in de rivier “ van Ben Brand

Samen met hun vader hebben Remco en zijn zusje Lizzy een illegaal handeltje in puppy’s. Zieke diertjes zijn niet geschikt voor de verkoop en moeten daarom op een afgelegen plek gedumpt worden. Remco en zijn zusje staan al lang niet meer bij stil bij waar ze mee bezig zijn. Wanneer Remco een filmpje online zet waarin zijn zusje de weerloze beestjes één voor één in de rivier gooit, blijft dat niet zonder gevolgen. In deze film van Ben Brand is er een rol weggelegd voor onze master Wim Opbrouck.



“Waterboys” van Robert Jan Westdijk

Waterboys is een losbandige road-(en zee)trip van Amsterdam naar Edinburgh. Vader Victor en zoon Zack worden tegelijk het huis uitgezet door hun respectievelijke partners. Samen reizen ze naar Schotland om Victor's nieuwe boek te promoten, maar ook om zichzelf en hun zoekgeraakte relatie terug te vinden. In een film die zowel grappig als ontroerend is, werkt deze verfrissende vader-en-zoon tragikomedie ook als ode aan een zekere populaire Britse band (zoals de titel aangeeft).



“Waldstille” van Martijn Maria Smits

Ben haalt zich de woede en het verdriet van zijn complete dorp op de hals haalt als hij dronken een verkeersongeluk veroorzaakt waarbij zijn vriendin Tinka sterft. Hij wordt naar de gevangenis gestuurd en zijn verbitterde schoonfamilie krijgt de voogdij over zijn dochtertje Cindy. Wanneer Ben na lange tijd weer naar het zuidelijk gelegen dorp Waldstille terugkeert, is hij van plan om het contact met Cindy zo snel mogelijk te herstellen - ondanks tegenwerking van zijn schoonouders. De hoofdrollen worden vertolkt door Thomas Ryckewaert, Jelka van Houten, Johan Leysen en Marie-Louise Stheins.

ANDERE EVENTS IN HET KADER VAN NEDERLAND GASTLAND

"rundskop met turks fruit"

Hét filmduel van de Lage Landen in een regie van Wilfried De Jong en Wim Opbrouck.

Op zondag 10 september trachten Wim en zijn theaterbroeder Wilfried in een éénmalig duel met elkaar te bepalen wie nu de strafste cinema maakt: Nederland of Vlaanderen.
Het wordt een namiddag vol leuke herinneringen die iets weg zal hebben van een boksmatch waarbij emoties meespelen maar ook veel sportiviteit heerst en ruiterlijk kan toegegeven worden als de ander in iets sterkers is.
Wilfried en Wim worden bijgestaan door heel wat Vlaams en Nederlands talent.

ZO 10/09 - 16.30 - 18.00 uur
Gratis toegang
Locatie: wordt later meegedeeld.

OGEN OPEN

Hans Aarsman en Rick de Leeuw over film, met een bijzondere filmgast.

Speciaal voor OGEN OPEN laat Hans Aarsman het Vlaamse publiek voor het eerst meekijken naar een verrassende selectie uit zijn verzameling film- en videofragmenten. De rode draad is: Wat betekent film in tijden van groot en klein leed?
Indringend en onderhoudend wordt hij aan de tand gevoeld door de in Vlaanderen bekende collega en vriend, Rick de Leeuw. Ogen open, allemaal!

MA 11/09 - 20.00 uur
Tickets: 6 euro
Kinepolis Oostende

OGEN OPEN is een initiatief en productie van Claire Beke - Communicatie in Cultuur en kwam tot stand dankzij de medewerking van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren, als coproducent.
Met dank aan Cinema Zuid, Antwerpen.

4. FILM IN HET *PARK*

Wim Opbrouck kiest voor zijn Master Selectie anti-oorlogsfilms, maar in een zeer brede zin van het woord. Hij wil hiermee het huidige protest-discours publiekelijk begrijpbaar en tastbaar maken.

Als tegengif voor de horror van de oorlog, wil Wim graag een paar films selecteren die met humor het geweld counteren. Humor als antidotum voor dictators of extremisten van welke kwalijke soort ook.

> *Wim Opbrouck: "Humor is als kunstvorm onverwoestbaar, dat heeft de geschiedenis ons ook geleerd. Altijd weer zal de nar opstaan en de machthebber belachelijk maken, de kroon ontbloten."*

Wim Opbrouck wil dan ook voor een speciale kick – off van het festival zorgen. Op woensdag 9 augustus brengt hij een **openluchtvertoning** van de Franse legendarische komedie, " Le Petit Baigneur " een film met Louis De Funès uit 1968.

> *"Bekijk hem als een fabel van Lafontaine. Scherpe maatschappijkritiek om je een breuk mee te lachen. Het is hoge cinematografische kunst. Wie dóór de lach kijkt, kijkt in zijn eigen kleinmenselijke spiegel. Ik vind Louis De Funès een van de geniaalste filmmakers ooit", zegt Wim Opbrouck.*

Kom op **woensdag 9 augustus vanaf 18u00** naar het Leopoldpark voor "une soirée française"! We zorgen we voor een gezellige, Franse sfeer met hapjes en drankjes en iedereen is welkom om **gratis** te komen genieten van de film.

Wim Opbrouck zal op zijn eigen wijze deze film inleiden en een ode brengen aan Louis De Funès!

Deze speciale openlucht-vertoning zal het perfecte voorproevertje zijn voor Filmfestival Oostende 2017.

5. DE ENSORS

Filmfestival Oostende is hét festival in Vlaanderen dat het Vlaams talent viert. Hoogtepunt van dit festival is ongetwijfeld het Gala van de Ensors, met de uitreiking van de Vlaamse Filmprijzen.

De lange lijst van films die de jury dit jaar moeten beoordelen is een duidelijk signaal dat de Vlaamse audiovisuele sector haar creatieve en productieve opmars van de laatste jaren verder zet. De Ensors bieden de sector als enige Vlaamse Filmprijzen dan ook een welverdiende bekroning op hun werk.

Dit jaar strijden niet minder dan 26 Vlaamse films en coproducties met Wallonië en Nederland voor Ensors in 17 categorieën.

Juryvoorzitter Prof. dr. Caroline Pauwels mag ditmaal de honneurs waarnemen als voorzitter van een straffe Ensor jury die bestaat uit regisseur-producente Nathalie Basteyns, auteur - scenarist Annelies Verbeke, Vlaamse muzikant, acteur en schrijver Wannes Cappelle, actrice Willeke van Ammelrooy, regisseur Jan Eelen, acteur Filip Peeters, producente Viviane Vanfleteren, D.O.P. Lou Berghmans en production designer Bart Van Loo.

And the nominees are…

Beste Kinder- en jeugdfilm:

- Cloudboy
- De D5R, de film
- Ghost Rockers, voor altijd
- Storm: Letters van vuur

Beste co-productie met Nederland

- Brimstone
- Layla M
- Monk

Beste co-productie met Wallonië

- Dode Hoek
- Mal de Pierres
- Noces
- La Fille Inconnue

Beste Make-Up

- Esther De Goey / De Premier
- Fredo Roeser / Souvenir
- Petya Simeonova / King of the Belgians

Beste Kostuum

- Vanessa Evrard / Le passé devant nous
- Tine Deseure / Uitschot
- Christophe Pidre & Florence Scholtes / Souvenir

Beste Montage

- Alain Dessauvage / Le Ciel Flamand
- Nico Leunen / Home
- Philippe Ravoet en Yoohan Leyssens/ De Premier

Beste Art Director

- André Fonsny / Souvenir
- Kurt Loyens / Storm
- Pepijn Van Looy / My First Highway

Beste Muziek

- Brent Vanneste / My First Highway
- John Parish / Le passé devant nous
- Johnny Jewel / Home

Beste D.O.P.

- Danny Elsen / De Premier
- David Williamson / Le Ciel Flamand
- Menno Mans / My First Highway

Beste Debuut

- Kevin Meul / My First Highway
- Zuri François / Le passé devant nous
- Nathalie Teirlinck / Le passé devant nous
- Esra Vandenbussche / Le Ciel Flamand
- Lena Suijkerbuijk, Loïc Bellemans, Mistral Guidotti, Sebastian Van Dun / Home

Beste Vrouwelijke bijrol

- Esra Vandenbussche / Le Ciel Flamand
- Karlijn Sileghem / Home
- Els Deceukelier / Home

Beste Mannelijke bijrol

- Flor Decleir / Sprakeloos
- Rik Van Uffelen / Sprakeloos
- Wim Willaert / Le Ciel Flamand

Beste Actrice

- Alexandra Lamy / Vincent
- Lena Suijkerbuijk / Home
- Sara Vertongen / Le Ciel Flamand

Beste Acteur

- Peter Van den Begin / King of the Belgians
- Kévin Azaïs / Souvenir
- Loïc Bellemans, Mistral Guidotti, Sebastian Van Dun / Home

Beste Scenario

- Peter Monsaert / Le Ciel Flamand
- Fien Troch & Nico Leunen / Home
- Jessica Woodworth & Peter Brosens / King of the Belgians

Beste Regisseur

- Bavo Defurne / Souvenir
- Fien Troch / Home
- Peter Monsaert / Le Ciel Flamand

Beste Film

- Home
- King of the Belgians
- Le Ciel Flamand

Daarnaast reikt een aparte jury nog twee Ensors uit voor de **Beste kortfilm** (fictie/animatie) en een Ensor voor **Beste documentaire**.
De genomineerden voor deze Ensors worden eind augustus bekend gemaakt.

6. *FFO* PRAKTISCH

FFO17 vindt plaats van 8 t.e.m. 16 september 2017 in Oostende.

TICKETS

Online: www.filmfestivaloostende.be
Ticketbalie: Toerisme Oostende vzw – Monacoplein 2
Box office festival: Kinepolis Oostende – Koningin Astridlaan 12

Ticketprijzen:

- Avant-premières -LOOK! - Taste of Europe: € 9,50
- Master Selection: € 6
- Films geselecteerd voor de Ensors: € 6
- Reprise: € 6
- Documentaires: € 3

Per ticket is er inclusief een reservatiekost van 1 euro.

FESTIVALPAS

Voor slechts 30 euro kan u met de festivalpas genieten van alle films uit het hele programma van FFO17. Bent u jonger dan 26 jaar, dan geniet u van een extra voordelige prijs van 20 euro.

Meer info en online bestellen: www.filmfestivaloostende.be/festivalpas

Wie is VZW Les Films du Bord de Mer, organisator van Filmfestival Oostend?

Voorzitter: Joost Bert

Raad van Bestuur: Joost Bert, Kurt Bullynck, Peter Craeymeersch, Stefan Doutreluingne, Wilfried Delanghe, Gilbert Deley, Dries Phlypo, Erwin Provoost, Hans Van Acker, Maud Van de Velde, Dirk Vanhegen, Wim Vanseveren, Hilde Veulemans, Ad Weststrate

Waarnemende Bestuurders: Cyriac Borloo, Niko Geldhof, Minister Bart Tommelein,

Gedelegeerd bestuurder: Peter Craeymeersch

Programmatie: Peter Craeymeersch, Ilse Schooneknaep, Nikolaj Nikitin

Algemeen Coördinator: Inge Deley

Communicatie: Lieselotte Olders

IMMOBEL

BNP PARIBAS
FORTIS

KINEPOLIS

Euro Millions

west-vlaanderen
de gedreven provincie

Oostende
DE STAD
AAN ZEE

FOCUS WTV

studio
brussel

dS De
Standaard

radio
2

VERTIGO

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

SABAM FOR CULTURE

BARCO

AUVIBEL

FILMMORE

SHORTS
THE SHORT MOVIE CHANNEL

BRIGHTFISH

Brugse
Zot

deAuteurs

.be

UNIVERS CINE.BE

TERRE
BLEUE

EARLYBIRDS

JET CAR
EXPRESSDIENST

HOTELS
ANDROMEDA

Thermae
Palace
HOTEL

Mercure
HOTELS

SBC

VELDEMAN

OLIVIER WILLEMS
CHOCOLATERIE

atelierbonjé

ROUNDHOUSE