

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
www.vlaanderen.be/cjm

MOTIVATIETEKST ULTIMA CIRCUS 2020 – BAUKE LIEVENS

Het Vlaamse circuslandschap kreeg een heel ander aangezicht de afgelopen jaren. De jury spreekt haar grote waardering uit voor het werk van vele circusactoren die zichtbaar of onzichtbaar vol doorzetting hun passie voor circus achterna gaan. Niet-limitatief en in willekeurige volgorde noemt ze: de technicus, de clown in de zorg, de niet-ge subsidieerde artiest, de artiest in straten en op pleinen, de baanbreker uit heden en verleden, het nieuwe en het minder nieuwe. Na een diepgaand en boeiend gesprek schuift de jury circusonderzoeker, circusedramaturge en mentor van heel wat circusbouwers, Bauke Lievens, naar voren als laureaat van de Ultima voor Circus 2020.

De grote verdienste van 2019-2020 zijn voor de jury The Circus Dialogues. Met dat project zette Bauke Lievens en haar team een belangrijke stap in de ontwikkeling van artistiek onderzoek waarbij een theoretisch discours gekoppeld wordt aan en zelfs vertrekt vanuit de praktijk van circusartiesten. Bauke staat als onderzoeker met beide voeten in het veld. De jury vindt haar werkwijze zeer interessant en bijzonder uniek. Het project is ook een toonbeeld van kennisdeling met het veld tijdens een driedaags symposium Smells Like Dialogue, een onderdeel van Smells Like Circus georganiseerd door Circuscentrum in januari 2020. Het symposium was een groot succes en onderstreepte het belang van onderzoek voor de professionalisering van het circusveld. Tijdens Smells Like Circus werd ook de publicatie Thinking Through Circus ('Denken doorheen circus / circus door-denken', een coproductie van KASK School of Arts Gent en I knew these people vzw) voorgesteld, een duurzaam en tastbaar eindproduct dat het project afrondde. Die publicatie is bovendien als object een artistiek pareltje op zich. De mensen met wie Bauke samenwerkte aan dit project, nemen allen een verschillende plaats in het circusveld in, dat is volgens de jury de kracht van deze artistieke onderzoeksgroep. De jury wil met Bauke dan ook Seb Kann, Quintijn Ketels en Vincent Focquet waarderen, zij brengen een rijkdom in het Vlaamse circuslandschap. The Circus Dialogues is een jong project waarvoor de zaadjes al enkele jaren terug werden geplant toen Bauke Open Brieven aan het Circus schreef. De jury zegt daarover het volgende: "Ze zijn een uitdaging voor het circusveld. Het durven in vraag stellen en tegelijk met veel liefde voor het veld handelen, is helemaal Bauke Lievens." De Open Brieven aan het Circus werden gemengd onthaald. Die gemengde reacties zetten Bauke verder aan het denken en waren bepalend voor het traject dat volgde. Het kiezen voor dialoog, de essentie van The Circus Dialogues, en dat doen via zeer effectieve methodieken, toont hoe Bauke weet te excelleren.

Naast circusdenker is Bauke Lievens ook een dramaturg waarop menig artiest of -gezelschap beroep doet. Bauke is een inspiratiebron en voorbeeld voor vele jonge makers. Haar expertise, ervaring en bevoegdheid, op vlak van artistiek onderzoek én als dramaturge, maken haar gewild tot in het buitenland (o.a. Frankrijk, Zweden...). Het werk van Bauke is zeer vernieuwend en is op zijn beurt pionierswerk dat volgt op het pionierswerk van het verleden. Bauke heeft ook een goede kennis van dat verleden. De jury kijkt uit naar wat Bauke in de toekomst nog kan betekenen, verder bouwend op een rijk circusheden en -verleden. Nieuwe ideeën liggen alvast klaar met mogelijks een nieuw onderzoeksproject, weet de jury.

Omdat Bauke de projecten van de vzw I knew these people overstijgt, wenst de jury de Ultima voor circus toe te kennen aan de persoon Bauke Lievens. Bauke bewijst zich als een ultieme bezieler van circus. De jury waardeert haar recente activiteiten evenals haar uitzonderlijk artistiek parcours dat al wat langer duurt.

QUOTE

“Often, we tend to think of critical thinking as something done at distance. [...] We are never completely inside nor entirely outside the systems and discourses we critique, just as we are never completely inside nor entirely outside the shelters we build.”

***Bauke Lievens, Quintijn Ketels, Sebastian Kann
and Vincent Focquet / The Circus Dialogues***