

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
www.vlaanderen.be/cjm

MOTIVATIETEKST ULTIMA PODIUMKUNSTEN 2020 – STATE OF THE ARTS

////////////////////////////////////

Omdat 2020 ook voor de cultuursector een bizar en uitzonderlijk moeilijk jaar was waarin de presentatiemogelijkheden voor individuele makers en gezelschappen erg problematisch waren, wil de jury de verschillende overkoepelende organisaties die de belangen van de sector behartigen en tegelijk ook symbool staan voor verbondenheid en solidariteit expliciet feliciteren en bedanken. Een organisatie die hier symbool voor staat, die “bottom up” al langer de vinger aan de pols houdt, die diversiteit omarmt, die zichzelf kritisch blijft bevragen en die op natuurlijke wijze weet te verenigen en zo terecht breed gedragen wordt, is **State of the Arts**.

In een jaar waarin veel kunstenaars geen werk konden maken of presenteren creëerde SOTA een soort gesamtkunstwerk van de vele kunstenaars en cultuurwerkers die erkenning verdienen. We mogen van geluk spreken dat de prijsuitreiking online zal gebeuren want er is geen podium groot genoeg om alle winnaars een plek te geven.

SOTA is geen uitvinding. Het is niemands privé-project. Het is het resultaat van jaren werk onder de radar en komt voort uit een rizomatisch netwerk van kleine organisaties en kunstenaars die al lang de humus van de kunstensector vormen. In een crisisjaar is dit netwerk een onmisbaar werktuig gebleken waarmee de sprekkkracht van het geheel kon ingezet worden voor de belangen van de meest precair getroffen. Getuige de succesvolle verdediging van de projectsubsidies en de *SOS relief* actie waarmee solidariteit binnen de kunsten werd gefaciliteerd. De meest opmerkelijke verwezenlijking van SOTA waren de grote samenkomsten waarin nieuwe modellen van overleg en besluitvorming werden uitgetest. Jonge kunstenaars leerden daar in hun eigen kracht te geloven. Opmerkelijk is dat SOTA er bovendien ook in slaagt de diversiteit van het (podium)kunstenveld te verenigen en meerstemmig te laten spreken zonder de verschillen uit te wissen. Vanaf het begin omarmden ze de woorden “Kunst=Solidariteit” als leidraad waardoor ze het protest breder hebben gemaakt dan enkel de besparingen binnen de kunst.

Maar SOTA is vooral ook meer dan een platvorm voor protest. Ze tonen zich, bijvoorbeeld in het pleidooi voor het Fair Practice Label, ook als constructieve partner die wil meewerken aan goed beleid. Daarbij schuwen ze de zelfkritiek niet. SOTA bevraagt niet alleen de sector maar ook de eigen machtsstructuren en komt met concrete acties om hun eigen diversiteit te vergroten. Die kwaliteit doet vermoeden dat SOTA geen one-issue groep is maar de komende jaren nog vaak van belang zal zijn in veel van de andere uitdagingen die de sector en de wereld te wachten staan.

De jury wil met de keuze voor State of the Arts impliciet haar enorme appreciatie onderstrepen voor al die individuele makers, gezelschappen en collectieven die -ondanks alles- ook het afgelopen jaar weer op creatieve wijze wisten te verbinden, te verwonderen, aan de kaak te stellen en te ont- en beroeren.