

De Koningin Elisabethwedstrijd bij de VRT



Op maandag 2 mei begint de eerste ronde van de Koningin Elisabethwedstrijd 2016. Dit jaar staat de piano in het middelpunt van de muzikale belangstelling. Jonge toppianisten geven het beste van zichzelf voor een publiek van kenners en liefhebbers, en een strenge maar rechtvaardige jury. Uit 318 inzendingen werden 76 talentvolle pianisten geselecteerd, die maandag aan een groot muzikaal avontuur beginnen. Onder hen ook twee Belgen.

Naar goede gewoonte volgt de VRT het prestigieuze concours op de voet, zowel via radio en tv als online. Klara en Canvas slaan de handen in elkaar om de luisteraar, surfer en kijker vanop de eerste rij mee te laten genieten.

Voor **Klara** brengt Lut Van der Eycken rechtstreeks verslag uit van de halve finale (9 tot 14 mei) en de finale (23 tot 28 mei). Ze krijgt daarbij de steun van een panel met uitgelezen muziekkenners.

Ook **Canvas** volgt de halve finale live (via het kanaal van Ketnet) en brengt in de finaleweek een avondvullend programma dat de concerten van de pianisten combineert met een gevarieerde talkshow, gepresenteerd door Katelijne Boon en Vincent Verelst.

Canvas.be is er zelfs al bij vanaf de eerste ronde (2 tot 7 mei) en focust dan op de prestaties van de Belgen in de competitie. De volledige halve finale en de finale worden in livestream aangeboden. Maar canvas.be heeft ook nog een heleboel extra's in petto.

De KEW op canvas.be

Koningin Elisabethwedstrijd 2016

Van 2 tot 28 mei verzamelt muzikaal talent van over de hele wereld zich weer in Brussel voor de Koningin Elisabethwedstrijd piano. Volg hier hun parcours.

[KEW op facebook](#) [de zes](#) | [les six op facebook](#) [de zes](#) | [les six op twitter](#)



koningin elisabethwedstrijd 2016

Maak kennis met de Belgische kandidaten

[de belgen op kew](#) | 20 apr

koningin elisabethwedstrijd

cultuur



koningin elisabethwedstrijd 2016

Hier zijn ze dan: deZES | lesSIX 2016

[de zes les six](#)

Vooraf

[Canvas.be](#) is er als eerste bij. Je kan er nu al terecht, onder meer voor een overzicht van het aanbod rond de wedstrijd, een kennismaking met de locaties van de wedstrijd en met het jongerenpanel deZes | lesSix. De site stelt in een sfeervol filmisch portret ook de Belgische kandidaten Yannick Van de Velde en Florian Noack voor. Canvas.be experimenteert bovendien met virtual reality: je kan een repetitie van het Nationaal Orkest van België volgen vanuit de buik van het orkest en 360° rondkijken. De website brengt ook een verslag van de loting voor de eerste ronde op vrijdag 29 april.

Rechtstreeks

In de week van 2 mei kan je tijdens de **eerste ronde** de concerten van de twee Belgische kandidaten rechtstreeks meebeleven. De proclamatie van de 24 halvefinalisten op zaterdag 7 mei wordt eveneens live gestreamd op canvas.be. En uiteraard kan je alle concerten van de **halve finale** (9 tot 14 mei om 15.00 en 20.00 u.) én de **finale** (23 tot 28 mei om 20.00 u.) online volgen en later opnieuw bekijken.

Extra

Canvas.be biedt ook nog een aantal extra's aan. Zo is er een **interactief verhaal** over een stukje geschiedenis van de Koningin Elisabethwedstrijd en enkele memorabele concerto's. Klara-presentator Sander De Keere leidt ons door het verhaal, samen met Boris Giltburg, de winnaar van vorige pianoeditie. Dat doen ze in het toepasselijke kader van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar de laureaten zich voorbereiden op de finale. De bezoeker kan zelf zijn weg kiezen doorheen het verhaal.

Daarnaast zijn er een aantal boeiende documentaires. In **De eerste Steinway** ('Building a Legend') volgen we de Vlaamse pianobouwer Chris Maene op zijn missie om een replica te bouwen van de allereerste Steinway Grand Piano uit 1836. **Pianomania** is een bekroonde film over de zoektocht van Stefan Knüpfer naar de perfecte klank voor een piano. **Through the eyes of Yuja** is een portret van de jonge Chinese pianiste Yuja Wang (29), een flamboyante verschijning met een fabelachtige pianotechniek. Ze wordt enorm gehypet, maar is toch vooral ook een topmuzikante. Ze speelt 120 concerten per jaar over de hele wereld. Een moordend ritme. Hoe kijkt Yuja Wang zelf aan tegen dit solistenbestaan, altijd onderweg?

Canvas



De halve finale

Op Canvas (via het kanaal van Ketnet) is de Koningin Elisabethwedstrijd vanaf de **halve finale** (9 tot 14 mei) te volgen. De avondsessie wordt dagelijks vanaf 20.00 u. rechtstreeks uitgezonden, met aansluitend een integraal verslag van de namiddagsessie.

Tijdens elke sessie spelen vier van de 24 halve finalisten. Elke halve finalist treedt twee keer op, op twee verschillende dagen. De eerste twee kandidaten van elke sessie spelen een concerto van Mozart (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie o.l.v. Paul Meyer). De andere twee kandidaten voeren een recital uit. Elke kandidaat kiest twee recitalprogramma's, waaruit de jury er één kiest. De kandidaten die het recital brengen, spelen ook het verplichte werk van Fabian Fiorini: Tears of Lights.

Welke 12 pianisten doorgaan naar de finale en in welke volgorde ze aantreden, weten we op zaterdag 14 mei.

De finale

De **finale sessies** zijn in een gevarieerd en avondvullend programma integraal en rechtstreeks te bekijken op Canvas (via het Ketnet-kanaal) van maandag 23 tot vrijdag 27 mei, dagelijks vanaf 20.00 u. De slotavond op zaterdag 28 mei gaat rechtstreeks op het eigen Canvas-kanaal.

Elke avond komen twee finalisten aan de beurt. Ze treden op met het Nationaal Orkest van België, onder leiding van de Amerikaanse dirigente Marin Alsop. Zij spelen elk een concerto naar keuze en het onuitgegeven verplichte werk. Dit werk is speciaal voor de wedstrijd geschreven door een hedendaagse componist aan wie het uitvoerend comité van de Koningin Elisabethwedstrijd een compositie voor piano en orkest heeft gevraagd.

De finale sessies worden live omkaderd door een frisse, eigentijdse en toegankelijke **talkshow** vanuit Bozar zelf. De gastvrouw en -heer zijn **Katelijne Boon** en **Vincent Verelst**. Klara-presentatrice Katelijne Boon is al jaren de vaste ankervrouw van de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze voelt er zich dan ook als een vis in het water. Sinds vorig jaar staat Vincent Verelst aan haar zijde. Vincent studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en is reporter bij de VRT (bij Klara als cultuurreporter en bij *Terzake* op Canvas).

Onmiddellijk na elk optreden heeft Vincent Verelst een gesprek met de kandidaten. Elke avond nodigen Katelijne en Vincent ook twee gasten uit de klassieke muziekwereld uit. Ze wikken en wegen de prestaties van de finalisten en vertellen waarom ze precies geraakt worden door bepaalde passages. Maar ze hebben het ook over legendarische pianisten en hun mythische pianohanden, over vermaarde pianomerken en memorabele concerto's :

- Maandag 23 mei: **Marc Erkens**, docent aan het Lemmensinstituut, en de Nederlandse TV-presentator **Paul Witteman**.
- Dinsdag 24 mei: componist **Piet Swerts** en cabaretier en multi-instrumentalist **Hans Liberg**.
- Woensdag 25 mei: de Vlaamse pianiste **Stephanie Proot** en **Daria van den Bercken**, een Nederlandse pianiste met Russische roots.
- Donderdag 26 mei: **Liebrecht Vanbeckevoort**, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2007, en **Jef Neve**, veelzijdig pianist.
- Vrijdag 27 mei: de Braziliaanse pianiste **Eliane Rodrigues**, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983, en **Lies Colman**: operarepetente, liedbegeleider en muziektheatercomponiste.
- Zaterdag 28 mei: **Steven Vanhauwaert**, een Belgische pianist die sinds 2004 in de USA woont, en de Nederlander **Christiaan Kuyvenhoven**, pianist en televisiepresentator. Op deze slotavond gaat Canvas uiteraard door tot na de proclamatie, en dat is meestal een eind na middernacht. Na de twaalfde en laatste kandidaat en vóór de proclamatie schuiven er nog meer interessante gasten mee aan tafel bij Katelijne en Vincent. Onder meer dirigente **Marin Alsop**, die nog les heeft gehad van de legendarische Leonard Bernstein. **Peter Head**, die al jarenlang de instrumenten van de finalisten stemt. **Michel-Etienne Van Neste**, organisator van de Koningin Elisabethwedstrijd komt al een tipje van de sluier oplichten over de editie van 2017: dan is het voor het eerst een cellowedstrijd. En dan volgt het moment suprême: de bekendmaking van de winnaar. Daarnaast vernemen we ook welke laureaat de Canvas/Klara-prijs wint (de vroegere Prijs van het Publiek).

Ook het gepassioneerde jongerenpanel **deZes | lesSix** laat elke avond zijn licht schijnen over de prestaties van hun leeftijdsgenoten.

Nieuw dit jaar is de rubriek **De digitale bijsluiter**: elke avond komt Charlotte Verdoodt, een van deZes | lesSix van vorig jaar, een muzikaal technologisch snuffje voorstellen. Voor kinderen, orkestleden, dirigenten, componisten én de kijkers zelf natuurlijk. Het bewijs dat klassieke muziek met zijn tijd mee is.

De uitzending wordt telkens afgesloten met een legendarisch **pianofragment** uit een legendarische film: van *Amadeus* over *La tourneuse de pages* tot *The Music Box* met Laurel & Hardy.

Extra

Daags na de finale, op zondag 29 mei om 21.25 u., is er op Canvas een samenvatting van de **hoogtepunten** van het concours, met nadruk op de eerste zes laureaten van de wedstrijd en de prestaties van de Belgen. Ook hier zorgen Katelijne Boon en Vincent Verelst voor de presentatie.

Op zondag 19 juni om 17.50 u. volgt op Canvas het **slotconcert** met de eerste drie laureaten in het Paleis voor Schone Kunsten. De laureaten worden begeleid door het Brussels Philharmonic onder leiding van Stéphane Denève. Katelijne Boon presenteert dit slotconcert.

Klara

De halve finale

9 tot en met 14 mei in Studio 4 van Flagey



Klara zendt de halve finale uit vanuit Studio 4 aan het Flageyplein. Van 19.00 tot 20.00 u presenteert **Lut Van der Eycken** een samenvatting van de namiddagsessie, vanaf 20.00 u volgt zij de avondsessie rechtstreeks.

Tussendoor heeft zij gesprekken met panelleden, musici en kandidaten. Ook de jonge musici van het jongerenpanel **deZes | lesSix** zijn dit jaar weer van de partij.

Dit zijn de Klara-panelleden in de halve finale :

- maandag 9 mei: **Piet Swerts**
- dinsdag 10 mei: **Aaron Wajnberg**
- woensdag 11 mei: **Marc Erkens**
- donderdag 12 mei: **Véronique Rubens**
- vrijdag 13 mei: **Stephanie Proot**
- zaterdag 14 mei: **Marc Erkens**

Maandag 9 mei tot en met zaterdag 14 mei telkens van 19 tot 23 uur

Zaterdag 14 mei van 19.00 u tot en met de bekendmaking van de finalisten

De finale

23 tot en met 28 mei in Zaal Henry Leboeuf van het Paleis voor Schone Kunsten

Klara brengt alle concerten van de finale live, met commentaar van de panelleden (zie hieronder) en van het alternatieve jongerenpanel deZes | lesSix. Lut Van der Eycken presenteert het programma. Tussendoor praat Lut met betrokkenen voor en achter de schermen. Ze onderzoekt de podiumkansen van jong talent in concerthuizen. Onder meer **Jerry Aerts** (deSingel), **Liesbeth De Voogdt** (Handelsbeurs), **Gilles Ledure** (Flagey), **Joost Maegerman** (deFilharmonie) en **Dirk Coutigny** (Symfonieorkest Vlaanderen) vertellen hoe zij jonge talenten podiumkansen bieden. Musici, zoals **Guido De Neve**, **Jan Caeyers**, **Dirk Brossé** en **Paul De Clerck** komen hun favoriete legendarische pianist voorstellen.

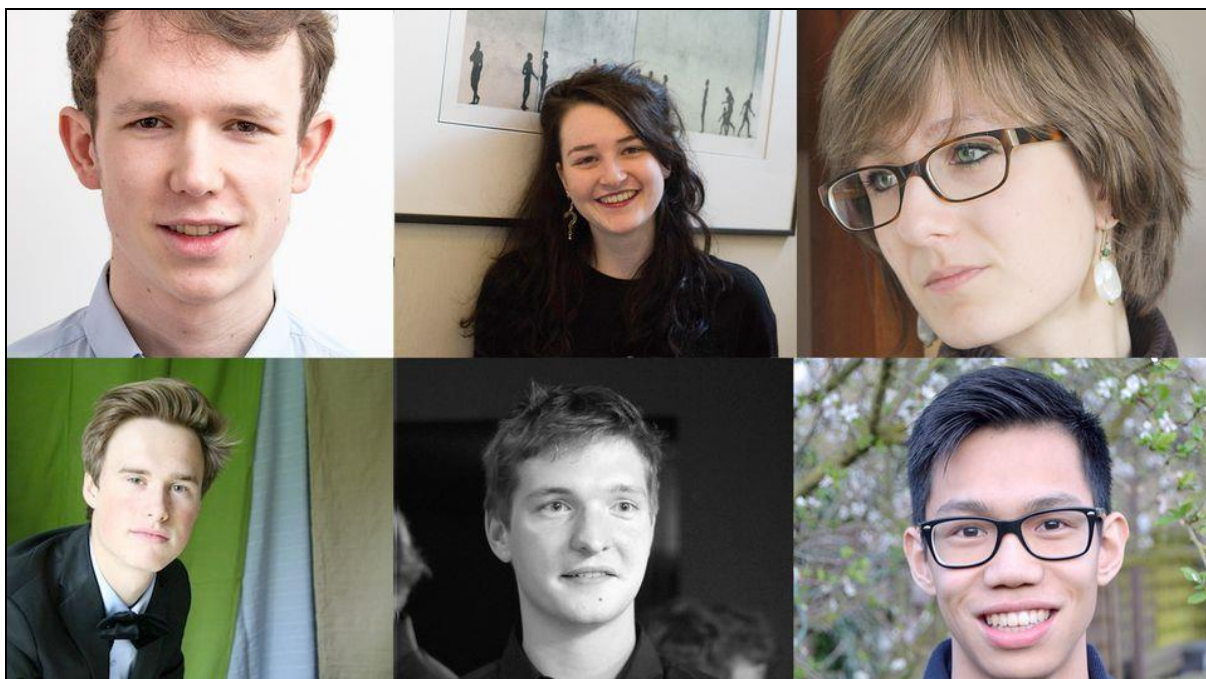
Klara-panelleden in de finale :

- maandag 23 mei: **Piet Swerts, Nicolas Callot, Luc Devos**
- dinsdag 24 mei: **Stephanie Proot, Liebrecht Vanbeckevoort, Luc Devos.**
- woensdag 25 mei: **Lies Colman, Jan Michiels, Luc Devos.**
- donderdag 26 mei: **Lucas Blondeel, Marijke Oers, Luc Devos.**
- vrijdag 27 mei: **Nikolaas Kende, Christiaan Kuyvenhoven, Luc Devos.**
- zaterdag 28 mei: **Hannes Minnaar, Marc Erkens, Luc Devos**

Maandag 23 mei tot en met zaterdag 28 mei telkens van 19 tot 23 uur

Zaterdag 28 mei van 19.00 u tot en met de proclamatie

deZes | lesSix



DeZes | lesSix is het jongerenpanel van VRT en RTBF tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd. Het zijn drie Nederlandstalige en drie Franstalige pianostudenten uit het hoger muziekonderwijs. Zij volgen de Koningin Elisabethwedstrijd op de voet, van de voorrondes tot de finale.

Ze zijn erbij in Flagey en Bozar en geven onbevangen hun mening op twitter, facebook, Instagram en canvas.be. Ook tijdens de uitzendingen van Klara en Canvas (via het kanaal van Ketnet) zijn ze van de partij. Tijdens de finaleweek presenteren ze elke avond hun persoonlijke, eigenzinnige top-6 in de talkshow op Canvas en canvas.be.

DeZes | lesSix, dat zijn:

- **Wouter Valvekens** uit Mechelen (Conservatorium Antwerpen)
- **Marie François** uit Eksel (Lemmensinstituut Leuven)
- **Apolline Jesupret** (Conservatorium Bergen)
- **Vadim Lacroix** (Conservatorium Brussel)
- **Lenaart T'jollyn** (Conservatorium Brussel)
- **Lenny Bui-Vandeput** uit Kessel-Lo (Conservatorium Brussel).

Meer over DeZes | lesSix op [canvas.be](https://www.canvas.be).

Meer informatie

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas en Klara - tel. 02 741 51 63 – anne.stroobants@vrt.be
VRT Communicatie - Kamer 9L64, 1043 Brussel - tel. 02-741.35.66 - e-mail: pers@vrt.be

Interviews

interviews@vrt.be

Persfoto's

Persfoto's zijn beschikbaar op het [Persportaal](#) van VRT Communicatie
Geert Van Hoeymissen, Fotoredacteur –02-741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

[Pressroom VRT](#)