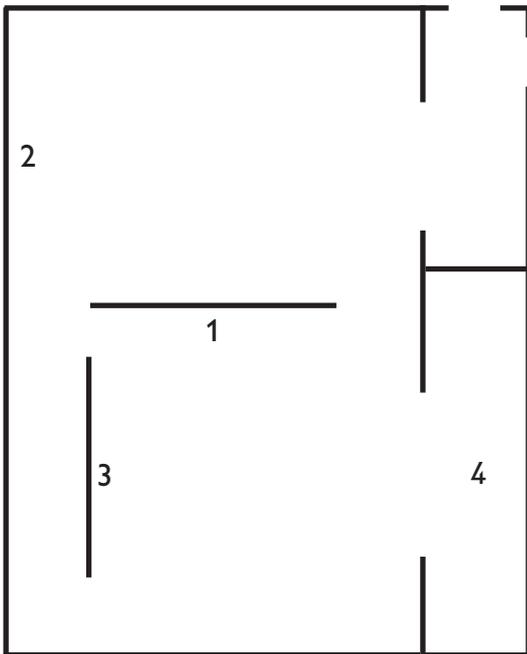


M VAN
MUSEUM
LEUVEN

SALLA TYKKÄ

24.06.16 ✕ 11.09.16



Les trois vidéos *Lasso*, *Giant* et *Retrospective* sont présentés l'un après l'autre.

1. *Lasso* (2000) **3 min 48 sec**
2. *Giant* (2013) **12 min 20 sec**
3. *Retrospective* (2015) **15 min 17 sec**
4. *Torso I*

La traduction du texte parlé de *Giant* et *Retrospective* est disponible dans la salle.

Les films de l'artiste finlandaise Salla Tykkä sont des moments concentrés dans le temps. Ils nous montrent la force des images et l'effet qu'elles exercent sur nous.

Les situations inhabituelles qu'on retrouve dans ses films ont souvent une forte connotation historique ou psychologique. Les images où l'on voit un homme faire tourner un lasso dans son salon ou de jeunes gymnastes d'élite s'entraînant pendant des heures dans une salle de sport nous renvoient aux westerns ou aux films de propagande tournés à l'époque de la Roumanie communiste.

Le montage filmique et dramatique de Tykkä est suggestif, tout comme l'interaction de l'image et du son fait naître des émotions auprès du spectateur. Ses films ne permettent pas de lecture univoque: ils sont réalistes et en même temps fugaces et stratifiés tels des rêves. Des oppositions comme voir et être vu ainsi que le contraste entre rêve et réalité sont au coeur de son oeuvre.

Salla Tykkä montrera trois films dans le cadre du musée M. Elle oppose les deux plus anciens *Lasso* (2000) et *Giant* (2013) à son oeuvre récente *Retrospective* (2015) que l'artiste considère comme une réflexion sur son propre travail.

LASSO (2000)

3 min 48 sec, 35mm film / HD video

Dans le premier fragment du film *Lasso* une jeune fille en survêtement ralentit sa foulée et tente de contrôler sa respiration dans le froid. Elle s'arrête et sonne à une maison, mais personne ne vient ouvrir. Elle contourne la maison, à l'arrière de laquelle se trouvent de grandes fenêtres. Elle s'approche.

Avec elle, nous épions un jeune garçon qui, pleinement concentré sur son activité, fait tourner un lasso. Le garçon est à ce point absorbé par son activité qu'il ne la remarque pas. La jeune fille est fascinée par son contrôle magistral de la corde.

Tykkä joue ici avec la puissance du regard, avec les notions de voir et d'être vu, ainsi qu'avec le contraste entre intérieur et extérieur. La jeune fille est exclue, au sens propre comme au figuré. Quant au garçon, il est entièrement plongé dans son monde dont ne font partie ni la fille, ni le spectateur.

La musique de *Lasso* est due au célèbre compositeur de musique de films Ennio Morricone, et écrite à l'origine pour le film *Il était une fois dans l'Ouest* (1968). Elle fait naître des associations avec la tradition des vieux westerns. Elle évoque également des questions sur l'impact de ce genre de fiction dans notre vie quotidienne ainsi que sur la manière dont nous nous regardons nous-mêmes.

GIANT (2013)

12 min 20 sec, HD video

Tykkä a tourné ce film, en 2013, dans deux internats pour gymnastes dans les villes de Onesti et Deva en Roumanie. Ces établissements sont réputés pour former de jeunes gymnastes de haut niveau. Le film montre des fragments de leur entraînement, des salles de gymnastique vides, le tout ponctué d'interviews avec les athlètes. Des images tournées sur les mêmes lieux dans les années 1960 à 1990 montrent peu de différence avec le présent. La bande sonore consiste de fragments répétitifs d'interviews avec les jeunes gymnastes, traduit de l'anglais en roumain et vice versa. Les réponses des filles sont très similaires et extrêmement contrôlées. En soulignant le son des mouvements des gymnastes, la vidéo crée une hyper-réalité focalisant sur l'aspect physique des exercices.

Pour Tykkä, le succès des gymnastes d'élite roumains est un reliquat du régime communiste. La Roumanie fut communiste de 1947 à 1989, et ses gymnastes qui obtinrent l'or au Jeux olympiques de 1976, 1980 et 1984 lui valurent une réputation mondiale. La beauté et la pureté physique comme la discipline des gymnastes sont, selon Tykkä, le reflet des idéaux de cette période. *Giant* montre comment la force d'un régime de jadis continue à se faire valoir aujourd'hui sur le corps humain.

Le titre *Giant* renvoie à un exercice de gymnastique où l'athlète effectue une rotation à 360 degrés aux barres asymétriques. Tykkä - elle-même ancienne gymnaste - eut souvent un cauchemar après avoir arrêté sa carrière. Dans ce rêve, ses mains lâchent la barre au milieu de l'exercice et elle anticipe la douleur.

RETROSPECTIVE (2015)

15 min 17 sec, 35 mm, 8 mm / HD video

Retrospective est la dernière vidéo de l'artiste. Le film aborde le lien entre souvenirs et identité personnelle. Pour ce faire, Tykkä a opté ici pour une approche autobiographique. La vidéo montre l'artiste alors qu'elle évoque les différents appareils photos analogiques qu'elle a utilisés au cours de sa vie, et les images qu'elle a réalisées grâce à elles. Seules ses mains apparaissent à l'image quand elle ouvre et manipule les caméras. Ces images alternent avec des séquences tournées en 8 mm de paysages et des photos de vacances prises lors d'un voyage qu'elle fit dans sa jeunesse en Patagonie et en Terre de Feu. Le film consiste en trois enregistrements différents: le son, les images d'archives et les images tournées en studio.

La combinaison de voix off et de différentes images débouche sur de nouvelles significations. Même si la vidéo est de prime abord une description technique de différents types de caméras, elle n'en est pas moins très personnelle: le premier appareil photo de ses parents, celui qu'elle a racheté à son professeur, son appareil préféré qui lui a permis de faire ses autoportraits les plus personnels, etc. Ces appareils deviennent des protagonistes et témoignent par là même de la carrière de l'artiste. Tykkä oppose à cette vidéo la photo *Torso I* en noir et blanc. Tout comme dans le cas de *Retrospective*, il s'agit d'un autoportrait. Le caractère intime de l'autoportrait contraste ici avec le format grandeur nature de la photo.

Salla Tykkä (1973, Helsinki) se consacre depuis 1996 à la photographie, au cinéma et à la vidéo. Elle a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Helsinki et y obtint un diplôme de Master en Beaux-Arts. C'est son oeuvre *Lasso* qui permit à Salla Tykkä d'accéder à la renommée internationale lors de la Biennale de Venise en 2001. Ses travaux ont été montrés dans plusieurs pays dans le cadre d'expositions solo et collectives. En Belgique, ses oeuvres ont déjà été exposées au SMAK de Gand.