



Het sociale aspect in deze kunstenaarspraktijk blijkt niet alleen uit het belang van samenwerking voor het realiseren van het werk, maar ook uit het engagement van de kunstenaar bij initiatieven als SOTA (State of the Arts), dat vorig jaar de Ultima voor Podiumkunsten kreeg.

Hoewel dit werk zeer relevant is binnen de context van de hedendaagse kunst, is dit oeuvre nog niet opgenomen in kunstcollecties. Dit komt niet in de eerste plaats door de efemere, performatieve aard van het werk, maar bovenal door de radicale stellingname die de grondslag is van dit oeuvre: niemand kan eigenaarschap claimen van dit werk. De kunstenaar wil zijn praktijk wel publiek beschikbaar maken en is daarom bezig met de oprichting van een coöperatieve vennootschap, waarbij geïnteresseerden aandelen in deze kunstpraktijk kunnen kopen, maar geen eigenaar kunnen worden van de objecten en installaties. Een nieuwe soort kunst spoort immers aan tot reflectie met betrekking tot een nieuwe soort collectievorming, die de vorm aanneemt van een collectief, zoals eigen is aan deze praktijk.

De jury hoopt dat de toekenning van deze prijs ertoe zal bijdragen dat dit boeiende oeuvre binnen Vlaanderen aan zichtbaarheid wint bij het ruime publiek. Een publiek dat hopelijk leert dat hedendaagse beeldende kunst veel breder en radicaler kan zijn dan wat traditioneel als beeldende kunst wordt beschouwd. Kunst leeft en groeit dankzij vernieuwing; Agentschap neemt hier een voortrekkersrol in die dan ook de nodige erkenning verdient.

#### QUOTE

**“In zijn vernieuwende oeuvre stelt “Agentschap” begrippen zoals eigendom, originaliteit, kopiëren, individu en collectief ter discussie op een manier die inspirerend kan werken voor andere maatschappelijke terreinen. Kunst leeft en groeit dankzij vernieuwing; Agentschap neemt hier een voortrekkersrol in die dan ook de nodige erkenning verdient.”**