



DOSSIER DE PRESSE

Ouverture du pavillon d'accueil

29.06.2022

photo: François Brix

Table des matières

Communiqué de presse.....	3
Le plan directeur.....	4
Historique du plan directeur.....	4
Exécution du plan directeur.....	4
Nouveau bâtiment d'accueil.....	5
Perspectives d'avenir.....	5
Fiche technique.....	6
Les Partenaires.....	7
Château de Gaasbeek.....	7
L'Agence de Gestion des Infrastructures.....	8
L'agence de la Nature et des Forêts.....	9
Photos.....	10
Contact.....	10
Annexe : Dossier de presse Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck.....	10

Communiqué de presse

Le 28 juin, le pavillon d'accueil a été officiellement inauguré par le ministre-président Jan Jambon en vue d'une ouverture aux visiteurs le 1^{er} juillet. Cette ouverture marque l'avant-dernier jalon du vaste plan directeur de l'ensemble du site patrimonial. La restauration des intérieurs du château est la clé de voûte du projet, la dernière étape qui conduira à un château magnifiquement restauré qui ouvrira à nouveau ses portes en 2023.

Par le biais d'un appel ouvert du Maître-Architecte du Gouvernement flamand (une procédure de sélection pour concepteurs de marchés publics), le projet a été lancé en 2016 pour la « construction d'un nouveau bâtiment d'accueil pour le Château de Gaasbeek, le jardin-musée et le parc environnant ». Pas moins de 120 bureaux d'architectes ont posé leur candidature. Parmi eux, quatre ont été sélectionnés et invités à participer au concours de conception. Il a été demandé aux concepteurs de trouver un équilibre entre un bâtiment contemporain et fonctionnel à l'empreinte limitée et le paysage protégé environnant des parcs du Château de Gaasbeek et du Groenenberg situé juste en face et avec lequel une liaison claire devait être assurée. C'est la conception de l'Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck qui a été sélectionnée : un énorme auvent accueillant, surmontant un box fermé abritant, en plus d'une fonction d'accueil, la boutique du musée, l'espace bureau, la bibliothèque du musée et les archives du château, un dépôt fermé, un débarras et les sanitaires. De nombreuses fonctions sous un seul toit : c'est de cette façon que l'architecte a voulu le bâtiment, en créant une « boîte » flexible et généreuse, aux vastes espaces qui reflètent les qualités intrinsèques du site.

Le pavillon d'accueil n'a volontairement pas un statut analogue au château ou aux bâtiments historiques du parc, mais se comporte de manière presque humble et fonctionnelle, tel un « outil » au service du domaine. Humble mais pas moins dénué de force. Une prouesse architecturale qui combine robustesse et élégance, aussi bien dans le choix des matériaux, où le béton, le verre, le bois et le métal dominant, qu'au niveau du cachet visuel.

La construction nouvelle se situe à hauteur de l'entrée principale du domaine du parc et fait ainsi office de portail et d'élément charnière entre le parking et le domaine du château. Elle constitue le point de départ de chaque visite du château, du jardin-musée et du parc. Les visiteurs y seront accueillis avec style à partir du 1^{er} juillet. Cette année, seuls des tickets d'entrée pour le jardin-musée seront vendus. Ce n'est qu'en 2023, lors de la réouverture du château, qu'il pourra tourner à plein régime.

Heures d'ouverture pavillon d'accueil 2022

Du 1^{er} juillet au 30 novembre inclus

Lundi
Fermé

Mardi – dimanche
Ouvert de 9h30 à 12h 30 et de 13h00 à 16h45

Également ouvert les jours fériés

Le plan directeur

Historique du plan directeur

L'histoire du plan directeur nous ramène à 2012. Le Château de Gaasbeek était depuis longtemps déjà un site d'intérêt européen, occupant une position unique dans le paysage flamand des musées. Il était cependant confronté à divers problèmes. Le bâtiment et le parc, avec ses éléments architecturaux, n'avaient pas toujours été traités avec respect dans le courant du 20^e siècle. L'intérieur du château avait besoin d'être restauré, et l'ensemble ne répondait plus aux normes et besoins actuels des musées. La préservation et la gestion de la collection, l'accessibilité intégrale et les différentes fonctions dans les activités pour le public avaient besoin d'une profonde mise à niveau. Et les bâtiments historiques de très grande valeur du parc se trouvaient dans un très mauvais état.

En raison de l'absence de vision claire sur le domaine total du Château de Gaasbeek, à la demande du Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias, un appel d'offres a été lancé pour la désignation d'un gestionnaire du plan directeur. Le bureau bruxellois Bogdan & Van Broeck s'est révélé le meilleur candidat et le marché lui a été attribué.

Le gestionnaire du plan directeur a dès le départ mis fortement l'accent sur le contexte plus large, aussi bien du château proprement dit par rapport à l'ensemble du Domaine de Gaasbeek, que par rapport au Domaine de Groenenberg situé à proximité, c'est-à-dire les deux domaines par rapport à l'environnement plus large. Par ailleurs, l'accessibilité intégrale et l'expérience du château et du paysage environnant étaient les fers de lance du plan directeur. Afin de réduire la charge sur les espaces existants du château, il a également été examiné où et comment réaliser une construction nouvelle sur le domaine.

Lors de l'établissement du plan directeur, le concepteur a cherché une façon d'intégrer une construction nouvelle souterraine dans le parc. Des plans pour l'ériger sous le jardin-musée, sous le jardin intérieur du château ou dans la pente herbeuse devant le château ont été étudiés, mais aucune de ces propositions n'a été soutenue par les instances consultatives. Au final, et par hasard, une parcelle côté rue du domaine a été mise en vente, entre le parking et la drève principale. Le Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias et l'Agence de la Nature et des Forêts ont ensemble rassemblé les moyens nécessaires pour réaliser l'acquisition de ce terrain à la position idéale. Cela a permis de réaliser une nouvelle infrastructure d'accueil ayant une bonne visibilité pour le public et pouvant faire office de centre d'accueil pour l'ensemble du domaine et pas seulement pour le château.

Exécution du plan directeur

Lors de l'exécution du plan directeur, les plus petits pavillons historiques du parc ont été les premiers à être gérés, ceux-ci se trouvant dans l'état le plus critique. L'ancien contrat avec Studio Roma a ainsi été activé, afin qu'en coopération avec l'entrepreneur Renotec, le pavillon baroque et l'habitation du chapelain puissent être restaurés. Suite à cela, le plafond en stuc du 17^e siècle a été restauré par Altritempi, sous l'encadrement de Lode Declercq. Dans une deuxième phase, le bureau d'architectes Bressers a été désigné pour restaurer la Chapelle Sainte-Gertrude et l'arc de triomphe, travaux également réalisés par l'entrepreneur Renotec.

C'est dans une troisième phase, à l'issue d'une importante concertation interne, que le nouveau bâtiment d'accueil a enfin été abordé. Via un appel ouvert, c'est l'atelier d'architecture liégeois

Pierre Hebbelinck qui a été sélectionné pour réaliser un nouveau bâtiment d'accueil de 700 mètres carrés sur la parcelle nouvellement acquise, qui devait être intégrée dans l'ensemble du domaine. Un vaste programme d'exigences a été établi, à réaliser dans le respect de cette empreinte limitée.

Nouveau bâtiment d'accueil

La conception du concours incluait un grand auvent, jouant aussi bien un rôle de liaison qu'un rôle fonctionnel. Cela a permis de respecter l'empreinte imposée et de concevoir un plan au sol compact mais fonctionnel. La zone sous l'auvent offre un espace supplémentaire pour l'accueil de grands groupes et permet également d'organiser des événements couverts.

En plus d'un accueil, le bâtiment d'accueil abrite aussi quelques fonctions qui ne doivent pas nécessairement rester entre les murs du château, comme des bureaux pour le personnel administratif, une bibliothèque, des espaces de stockage et un dépôt climatisé. L'emplacement du bâtiment contribue à un itinéraire logique, démarrant au niveau de la rue ou du parking et menant à la drève principale et au château. Il offre aux visiteurs futurs l'opportunité de découvrir le potentiel du site dès le début de leur visite et de planifier l'ensemble de leur visite, ce pour quoi il fallait auparavant se rendre jusqu'au château ou au jardin-musée.

Le concepteur a opté pour un usage des matériaux plutôt atypique pour ce type de programme, d'une part en se basant sur une vision concernant un usage rationnel des matériaux et d'autre part en fonction du budget fixé. Ce qui donne, avec l'auvent, une conception innovante et contemporaine, qui ne se veut nullement en concurrence avec les éléments historiques de valeur du domaine, mais qui joue un rôle auxiliaire avec son caractère moderne.

Perspectives d'avenir

Le nouveau bâtiment d'accueil n'est cependant pas le point final de la réalisation du plan directeur. Pour l'instant, un important travail est mené en coopération avec le bureau d'architectes Origin et l'entrepreneur Verstraete Vanhecke pour la restauration du château proprement dit. Le musée est dès lors fermé, mais rouvrira ses portes dans le courant 2023 après avoir retrouvé sa gloire d'antan.

Par ailleurs, quelques plus petits dossiers sont encore prévus, comme la rénovation de la brasserie Comte d'Egmond, le réaménagement de la drève principale et la signalisation sur l'ensemble du domaine.

Fiche technique

Lieu

Kasteelstraat 40
1750 Lennik

Concepteur

Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck, en coopération avec Julien Broers et Céline Schnitzler

Architecture opérationnelle

Kobe Van Praet (VersA)

Maîtres d'ouvrage

Gouvernement Flamand, Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias,
Agence de la Nature et des Forêts

Mandataire

Agence de Gestion des Infrastructures

Entrepreneur

Association momentanée Vandezande – Roels

Stabilité

BEG
Greisch (étude)

Techniques spéciales

AE+

Historienne paysagère

Catherine Hebbelinck

Acoustique

Jean-Pierre Clairbois

Conseiller

Iwert Bernakiewicz

Utilisateur

Château de Gaasbeek

Attribution du marché

Appel ouvert

Coût d'exécution total

2 656 994,91 € hors TVA

Photographe

François Brix

Les Partenaires

Château de Gaasbeek

Le Château de Gaasbeek se niche au creux des collines verdoyantes du Pajottenland, aux portes de Bruxelles. Ce château médiéval a eu une histoire mouvementée, puisque château-fort stratégique à l'origine, il est devenu au fil du temps une accueillante résidence d'été. L'un de ses plus illustres propriétaires fut le comte d'Egmont. Le bâtiment actuel a connu un relooking romantique à la fin du XIXe siècle grâce à l'intrigante marquise française Marie Arconati Visconti. Celle-ci était la belle-fille des aristocrates milanais Giuseppe et Costanza Arconati Visconti qui, entre 1821 et 1839, ont fait du château un lieu de rencontre unique pour les échanges intellectuels entre les politiciens italiens exilés, les écrivains et les scientifiques européens. Marie Arconati Visconti était également ouverte aux grands débats intellectuels de son temps, comme en témoigne sa correspondance avec Alfred Dreyfus et son soutien à ce dernier. Elle fit transformer son château en musée pour son immense collection d'art et en fit un décor historique dans lequel elle aimait à se déguiser en page. Le château de rêve ainsi créé par ses soins a aujourd'hui encore quelque chose d'une machine à remonter le temps. Le décor historique qui y a été reconstitué sert d'écrin à quantité de tapisseries, tableaux, meubles, statues et autres objets précieux.

Le château de Gaasbeek est actuellement fermé en raison d'une importante campagne de restauration et rouvrira ses portes en 2023. Les terrains du parc et le jardin du musée resteront ouverts et accessibles !

Le parc du château avec ses arbres ancestraux, ses étangs, ses drèves, ses sentiers sinueux et les petits bâtiments historiques, est le lieu idéal pour un moment de détente. Le jardin-musée, où sont cultivées des variétés anciennes de fruits et de légumes, est unique en son genre.

www.kasteelvangaasbeek.be/fr

www.kasteelvangaasbeek.prezly.com/fr

kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be

Château de Gaasbeek
kasteelstraat 40
1750 Lennik

L'Agence de Gestion des Infrastructures

L'Agence de Gestion des Infrastructures soutient les entités de l'Autorité flamande au moyen d'une gamme de services dans le domaine des installations, de l'immobilier, de la gestion des documents et des marchés publics.

Projets de construction de l'Autorité flamande

La Division Projets de Construction de l'Agence de Gestion des Infrastructures réalise des projets de construction et de rénovation pour les bâtiments de l'Autorité flamande.

Il s'agit d'immeubles de bureaux administratifs, mais aussi d'institutions de la jeunesse et de centres de formation, de postes de régie, de bâtiments aéroportuaires, de hangars et de centres d'éducation à l'environnement et à la nature, d'infrastructures culturelles et de sites historiques.

Les projets comprennent aussi bien des interventions mineures que des rénovations profondes, des réaménagements complets ou des constructions entièrement nouvelles.

Les bâtiments sont répartis sur la Flandre et Bruxelles. À l'étranger, l'Agence de Gestion des Infrastructures s'occupe de l'aménagement et de la gestion de plusieurs « Vlaamse Huizen » (Maisons flamandes) qui hébergent la Délégation de la Flandre.

En collaboration avec le client, les chefs de projet établissent le cahier des charges, mettent sur le marché les contrats de conception et d'entreprise et suivent les études et les travaux jusqu'à la réception et la cession.

Ils peuvent faire appel à des experts pour obtenir des conseils professionnels et un contrôle dans les domaines de l'accessibilité intégrale, de la durabilité, de la circularité et de l'aménagement du lieu de travail. Autant de thèmes qui occupent une place centrale à l'Agence de Gestion des Infrastructures.

Coordonnées

Agence de Gestion des
Infrastructures
Domaine politique Chancellerie,
Gouvernance publique, Affaires
étrangères et Justice
Autorité flamande

Avenue du Port 88 boîte 60
1000 Bruxelles
T : Facilipunt 02 553 20 00

Chef d'équipe communication
Bert Eggermont
bert.eggermont@vlaanderen.be

**HET FACILITAIR
BEDRIJF**

Site web et réseaux sociaux

Suivez-nous... Bouwprojecten Vlaamse overheid (Projets de construction de l'Autorité flamande)

- Facebook sous « bouwprojecten Vlaamse overheid »
- LinkedIn sous « bouwprojecten Vlaamse overheid »
- Instagram sous « vlaamseoverheid_bouwprojecten »
- Twitter sous « bouwprojecten Vlaamse overheid »

Ou abonnez-vous à notre bulletin d'information via www.vlaanderen.be/bouwprojecten

L'agence de la Nature et des Forêts

L'Agence de la Nature et des Forêts chérit, protège et développe plus de 90.000 hectares de zones naturelles, de forêts et de parcs en Flandre.

Des projets de nature de grande valeur ? L'Agence se fera un plaisir de vous aider, en vous apportant son soutien financier et son expertise. Qu'il s'agisse de planter votre propre forêt, d'initiatives visant à améliorer la qualité de la nature ou de projets de connexion pour rendre la nature accessible dans votre quartier. Sous la devise « plus, mieux et ensemble », l'Agence de la Nature et des Forêts, en collaboration avec divers partenaires, crée une base de soutien plus large pour la nature.

De la remarquable nature européenne dans des endroits inexplorés à de modestes joyaux naturels juste à côté de chez vous : il y a toujours quelque chose à découvrir dans les plus de 300 réserves naturelles de Nature et Forêts. Amusez-vous sur les sentiers "Multimove" et les parcours nature, gambadez dans les aires de jeux, soyez zen dans les oasis naturelles ou observez des animaux uniques depuis les plateformes d'observation.

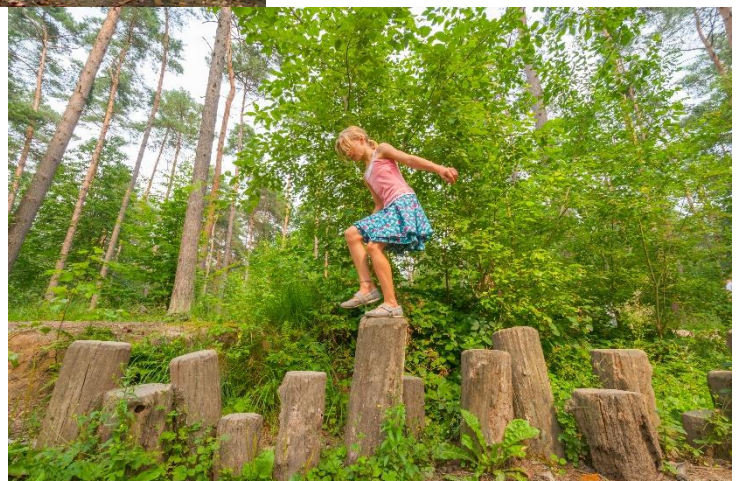
Bienvenue dans la nature flamande !

<https://www.natuurenbos.be/>



^ Forêt de Soignes, photo Patrick Huvenne

Aire de jeux, photo Tom Linster >



**AGENTSCHAP
NATUUR & BOS**

Photos

Disponible en haute résolution sur <https://kasteelvangaasbeek.prezly.com/media>

Veillez toujours mentionner la référence correcte lors de la publication.

Contact

Tess Thibaut

Responsable communication, Château de Gaasbeek

✉ tess.thibaut@vlaanderen.be ☎ +32(0)25310136

Annexe : Dossier de presse Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck

Vous trouverez le dossier de presse de l'Atelier Pierre Hebbelinck sur les pages suivantes.

ATELIER
D'ARCHITECTURE
PIERRE HEBBELINCK

DOSSIER
DE PRESSE

MAÎTRISE D'OUVRAGE
VLAAMSE OVERHEID / DEPARTEMENT CULTUUR JEUGD EN MEDIA /
FACILITAIR BEDRIJF / AGENTSCHAP NATUUR EN BOS

BÂTIMENT

D'ACCUEIL DU

KASTEELSTRAAT
1750 GAASBEEK
BELGIQUE

DOMAINE DE

GAASBEEK

OPEN OPROEP,
PROJET LAURÉAT 2016/OUVERTURE 2022

ATELIER
D'ARCHITECTURE
PIERRE HEBBELINCK



ARCHITECTURE
Atelier d'architecture
Pierre Hebbelinck
Collaborateurs
Julien Broers
Céline Schnitzler

STABILITE
BEG

TECHNIQUES SPECIALES, PEB
AE+

ACOUSTIQUE
Jean-Pierre Clairbois

HISTORIENNE DU PAYSAGE
Catherine Hebbelinck

ARCHITECTE D'OPERATION
Kobe Van Praet (VersA)

CONSEILLER
Iwert Bernakiewicz

ENTREPRISES
Vandezande
Roels

PHOTOGRAPHE
François Brix

REALISATION MAQUETTE
PIERRE HEBBELINCK
Mellens et Dejardin

SOMMAIRE

- A** **ARCHITECTURE** P.4
- B** **MAQUETTES** P.7
- C** **L'HISTORIENNE DU PAYSAGE,
CATHERINE HEBBELINCK** P.11
- D** **MOKE UP** P.13
- E** **LES OEUVRES DEDANS
DEHORS** P.15
- F** **PIERRE HEBBELINCK PLACE
DANS TOUS SES PROJET UNE
MAQUETTE** P.18
- G** **PLANS** P.21
- H** **DÉTAILS** P.29
- I** **PHOTOGRAPHIES** P.31
© FRANÇOIS BRIX P.31

A

ARCHITECTURE

Le pavillon d'entrée du château de Gaasbeek et du domaine éponyme a été conçu à l'automne 2015 par l'Atelier d'Architecture Hebbelinc dans le cadre de l'Open Oproep. Après avoir été désigné comme Lauréat, le maître de l'ouvrage a demandé de modifier la structure de la couverture. Cette note retrace le parcours de conception du projet jusqu'à son achèvement.

Celle-ci tire une partie de sa substance d'observations réalisées à l'échelle du Pajottenland, de l'analyse de ses paysages et de l'expression Breughélienne de ceux-ci. (°) (1)

Le village de Gaasbeek offre une topographie faite de collines où le village est lové autour de son église médiévale (1381) et de son marché paysan du samedi, forte d'une tradition séculaire. (A 14 heure, la cloche de l'église retenti et les échoppent s'ouvrent toutes ensemble, pour se refermer moins d'une heure plus tard quand les produits exclusivement locaux sont vendus).

Dans son cimetière se trouve l'humble tombe de Roelants (2), ancien directeur du château de Gaasbeek, dessinée par le célèbre architecte Willy Vandermeeren. Cette tombe se présente comme

le simple moule en béton coulé de la zone engazonnée du cimetière, exprimant la terre originelle, serti des seuls noms et dates de vie de Roelants (1895/1966) et son épouse. Par ailleurs Vandermeeren avait conçu la maison de Roelants (1962). (3)

Deux châteaux se disputent les escarpements. Celui de Gaasbeek est placé sur un promontoire face à un lac. Il est transformé au 1887-1898 siècle par la marquise Arconati Visconti éprise d'arts et de voyages. (4)

Le verger baroque longe son accès et se présente comme l'un des plus beau d'Europe. (5)



[1_Breughel: "la parabole des aveugles"]



[2_Tombe Roelants]



[3_Maison Roelants]



[4_Portrait Marquise Arconati-Visconti]



[3_Maison Roelant]



[5_Plan de situation]

Nous observons entre les deux châteaux (Gaasbeek et Groenenberg), un petit vallon, séparant leurs territoires. Le projet du pavillon

lon propose non pas de développer de l'architecture mais plutôt un trait d'union placé légèrement au-dessus du paysage de liaison. (6)



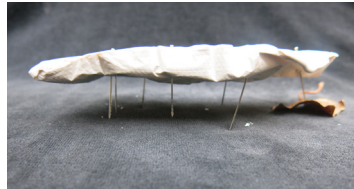
[6_schéma coupe territorial]

Il forme une simple couverture, trop vaste pour abriter les seuls usages internes d'un pavillon et permet dès lors d'abriter les groupes de visiteurs, de faire des animations, une extension du marché du dimanche. Il se présente comme un ambassadeur de la communauté locale.

La toiture est conçue comme une empreinte en béton du sol existant qui fait l'économie des coffrages. Le périmètre nécessaire à la surface de couverture est cerné de planches verticales, le béton armé est coulé et ensuite levé par des vérins hydrauliques le long de colonnes pérennes. (7, 8)



[8_Maquette en plâtre 1]



[8_Maquette en plâtre 2]

Le petit volume du pavillon est ensuite glissé sous cet abri.

Le pavillon comprend une zone traversée par les publics qui permet de les accueillir et de leur donner le pass pour la visite, des bureaux, un centre de recherche artistique, un dépôt de tapisseries médiévales.

Le maître de l'ouvrage demande à abandonner ce concept de toiture levée et de proposer une autre solution. De voyage en Crète à la même période, lors de la visite du Palais de Knossos, m'apparaît une structure temporaire réalisée, sans plans, par des archéologues. (9) La simplicité et l'intemporalité de la structure pauvre constitue l'imaginaire de la proposition suivante. Nous proposons à l'ingénieur de travailler avec des profilés d'acier élancés en alternant leurs performances. Les profils IPE reprennent

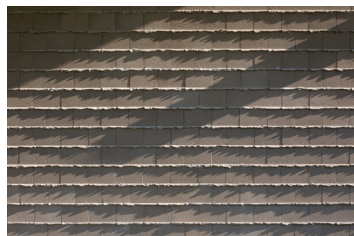
parfaitement les charges d'élanement dans un sens mais sont faibles dans l'autre axe ; cette alternance crée un équilibre solidaire et collectif, chaque colonne corrigeant les faiblesses de sa voisine. (10)

En parallèle à la conception de cette nouvelle structure, lisse, parfaite, tendue, nous concevons un volume fait du matériau de construction le plus pauvre. Le bloc de béton de 20 x 20 x 40cm. Son placement met en œuvre le mortier du joint, écrasé par le poids du bloc, en saillie du mur, donnant à celui-ci une matérialité accrue, une texture hasardeuse, accroche d'ombre et de lumière. (11)

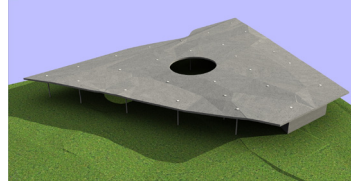
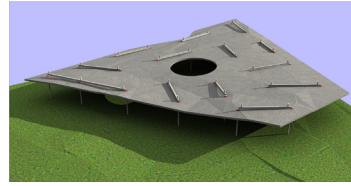
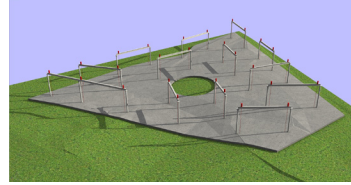
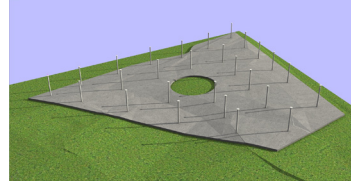
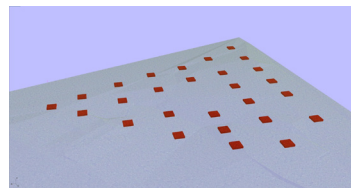
Pierre Hebbelinc
Liège
5 juin 2022



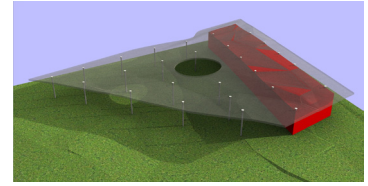
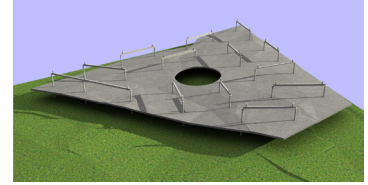
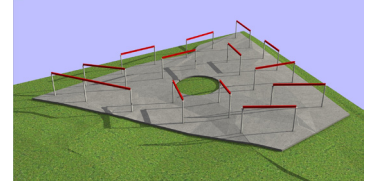
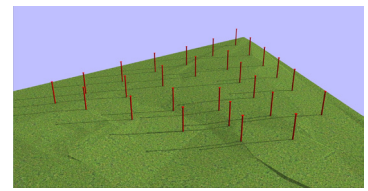
[11_Moke up de chantier]



[11_Resultat final]



[7_Isométrie du développement de la structure]



[9_Couverture chantier archéologique à Knossos]



[10_Maquette en acier 1%]

B

**LA CONCEPTION GÉNÈRE PLUS DE TRENTE
MAQUETTES (CARTONS DIVERS, PLIAGES
PAPIER, PLÂTRE, ÉPINGLES, ACIER, ...)**

MAQUETTES



[Image 1 - Serie]



[Image 2]



[Image 3]



[Image 4]



[Image 5]



[Image 6]

[Moule en platre de sol en terre, 2016]



[Image 1]



[Image 2]

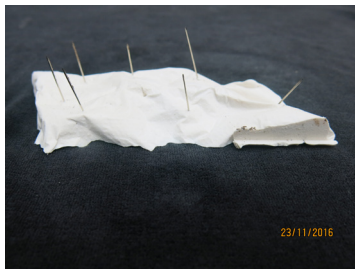


[Image 3]

[Maquette en platre + Epingles 2016, à gauche]



[Image 4]

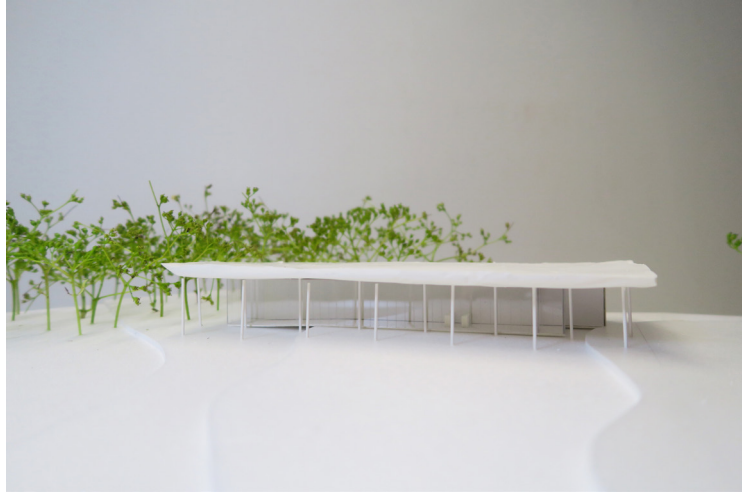


[Image 5]



[Image 6]

[Maquette en carton, persil, platre, avant-projet 2017, ci-dessous]



[Vue 1]



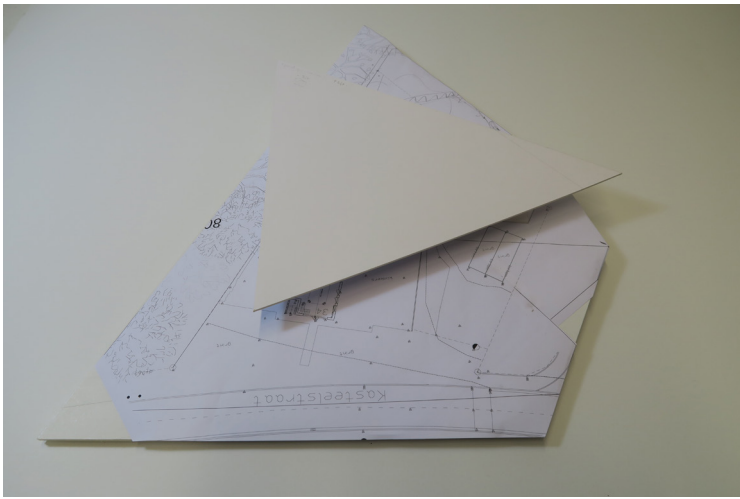
[Vue 2]



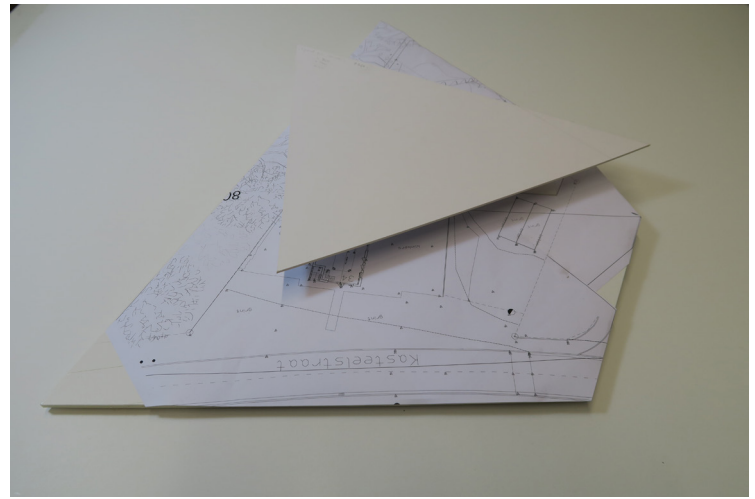
[Vue 3]



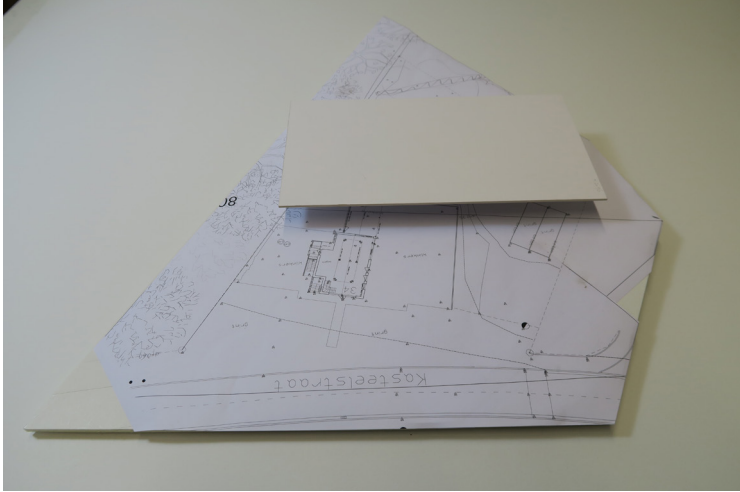
[Vue 4]



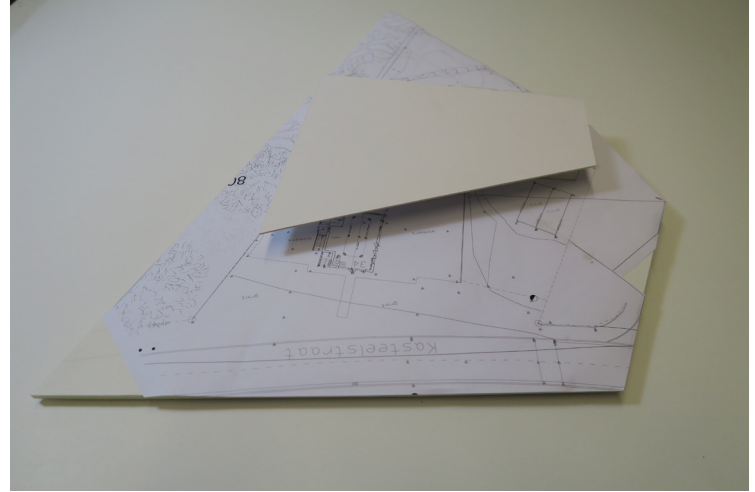
[Image 1]



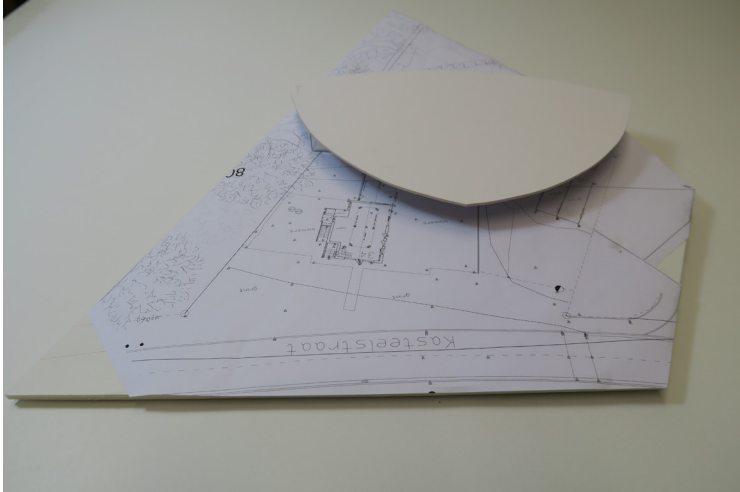
[Image 2]



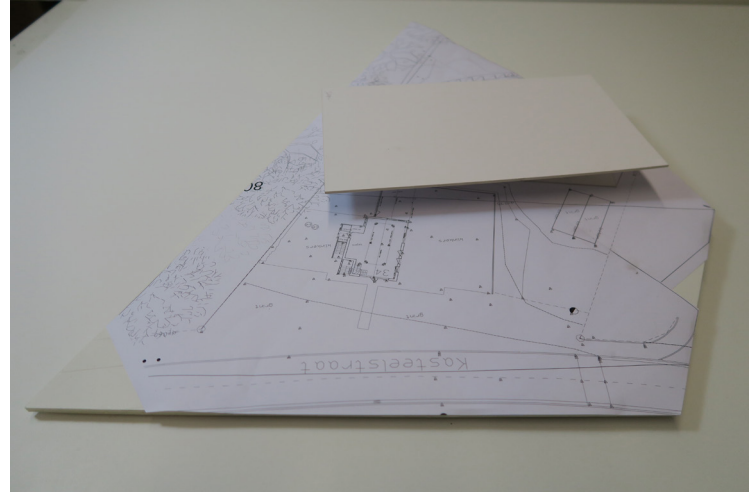
[Image 3]



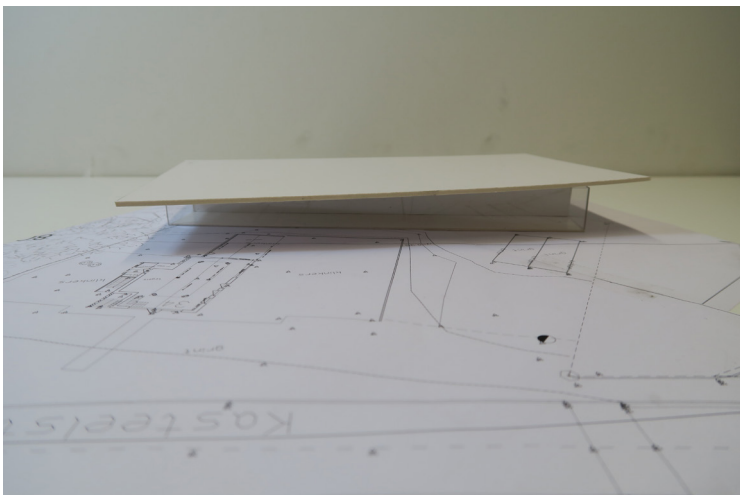
[Image 4]



[Image 5]



[Image 6]



[Image 7]

C

**PROPOSE D'AUGMENTER LE CAPITAL
PÉDAGOGIQUE DU LIEU EN DISPOSANT UN
PARCOURS NARRATIF BOTANISTE AU SEIN DU
VASTE PARKING DE VOITURES**

**L'HISTORIENNE
DU PAYSAGE,
CATHERINE
HEBBELINCK**

D

**LE CHANTIER LIVRE DES OPPORTUNITÉS DE
TESTER EN GRANDEUR RÉELLE CERTAINS
ASPECTS PLASTIQUE DE LA CONSTRUCTION:
MOKE UP DE BLOCS, TEST EN USINE POUR
LES CHARPENTES, ...)**

MOKE UP



[Poutrelles acier / atelier de ferronneries / covid]



[Moke up maçonnerie en block avec joint à reflux / support sculpture]

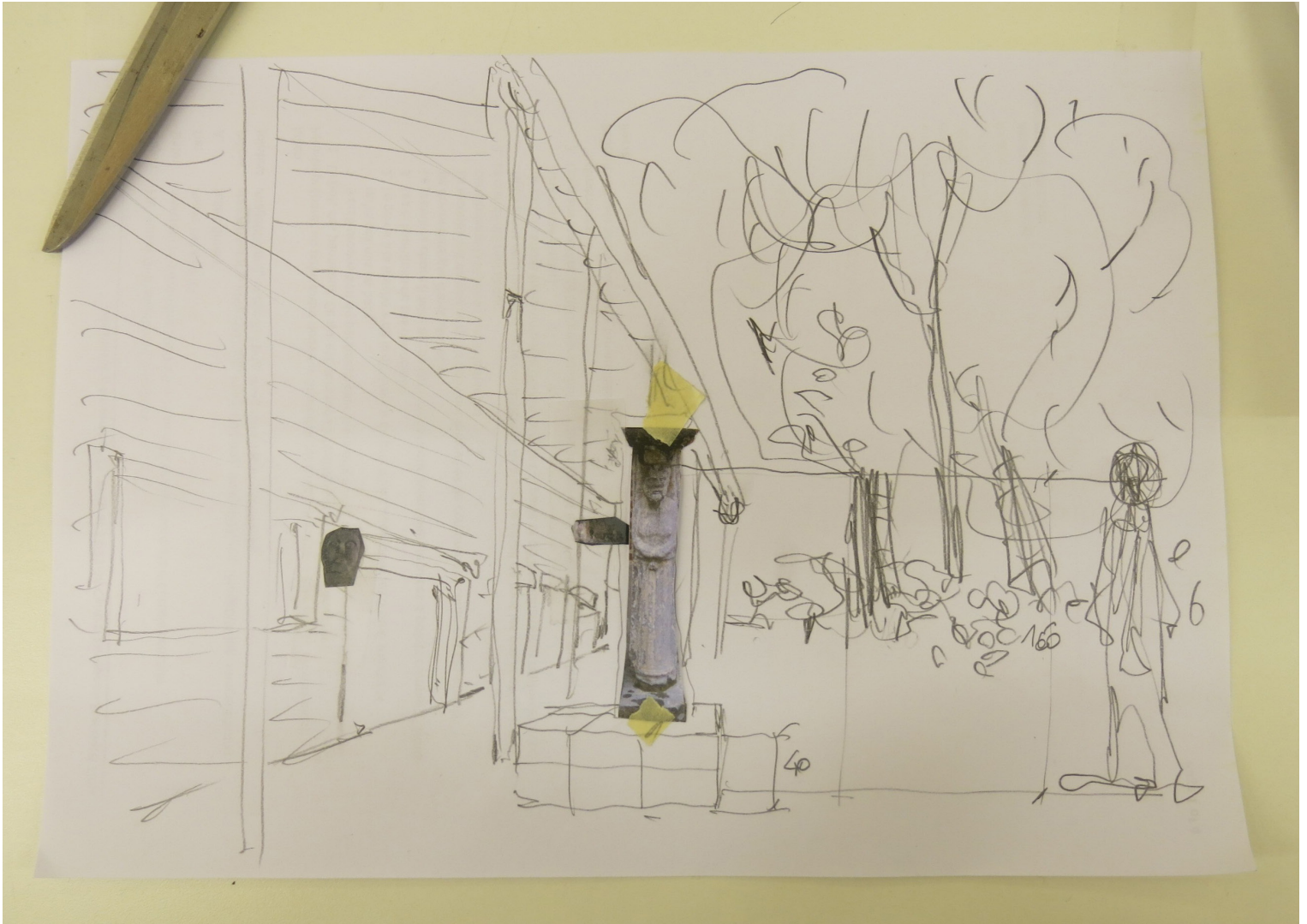
E

LA COMPLICITÉ ENTRE LUC VANAKERE
DIRECTEUR DU CHÂTEAU ET L'ARCHITECTE
PIERRE HEBBELINCK VONT CRÉER
L'OPPORTUNITÉ DE PLACER DES ŒUVRES
ISSUES DES COLLECTIONS TANT À
L'INTÉRIEUR QU'À L'EXTÉRIEUR DU VOLUME
DE BÉTON PRÉFABRIQUÉ.

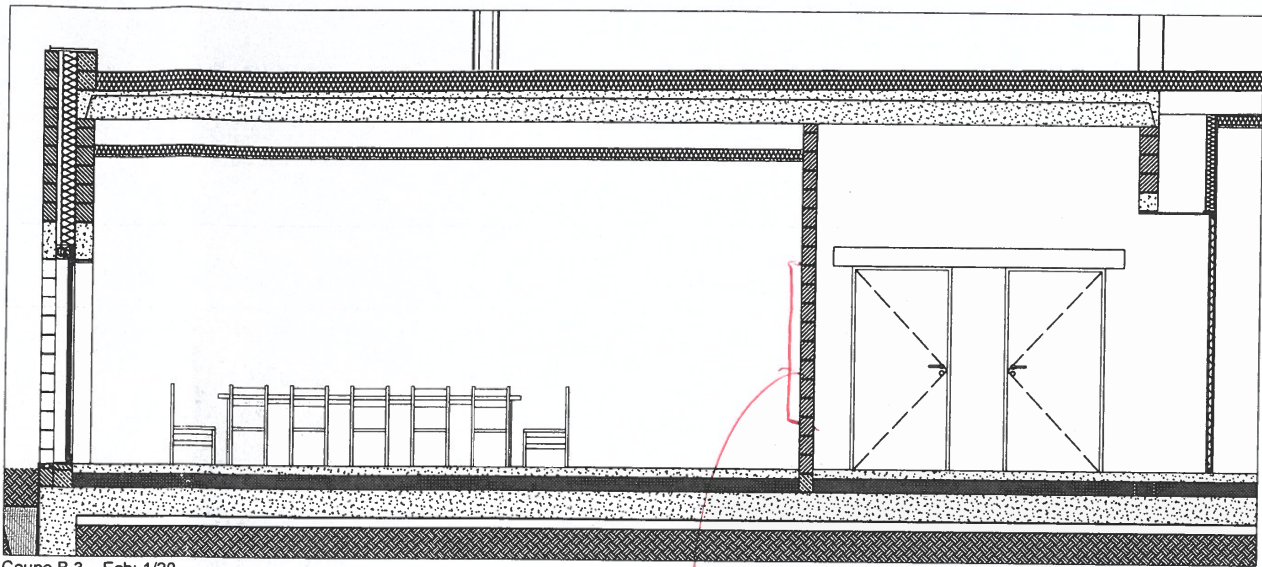
**LES ŒUVRES
DEDANS
DEHORS**



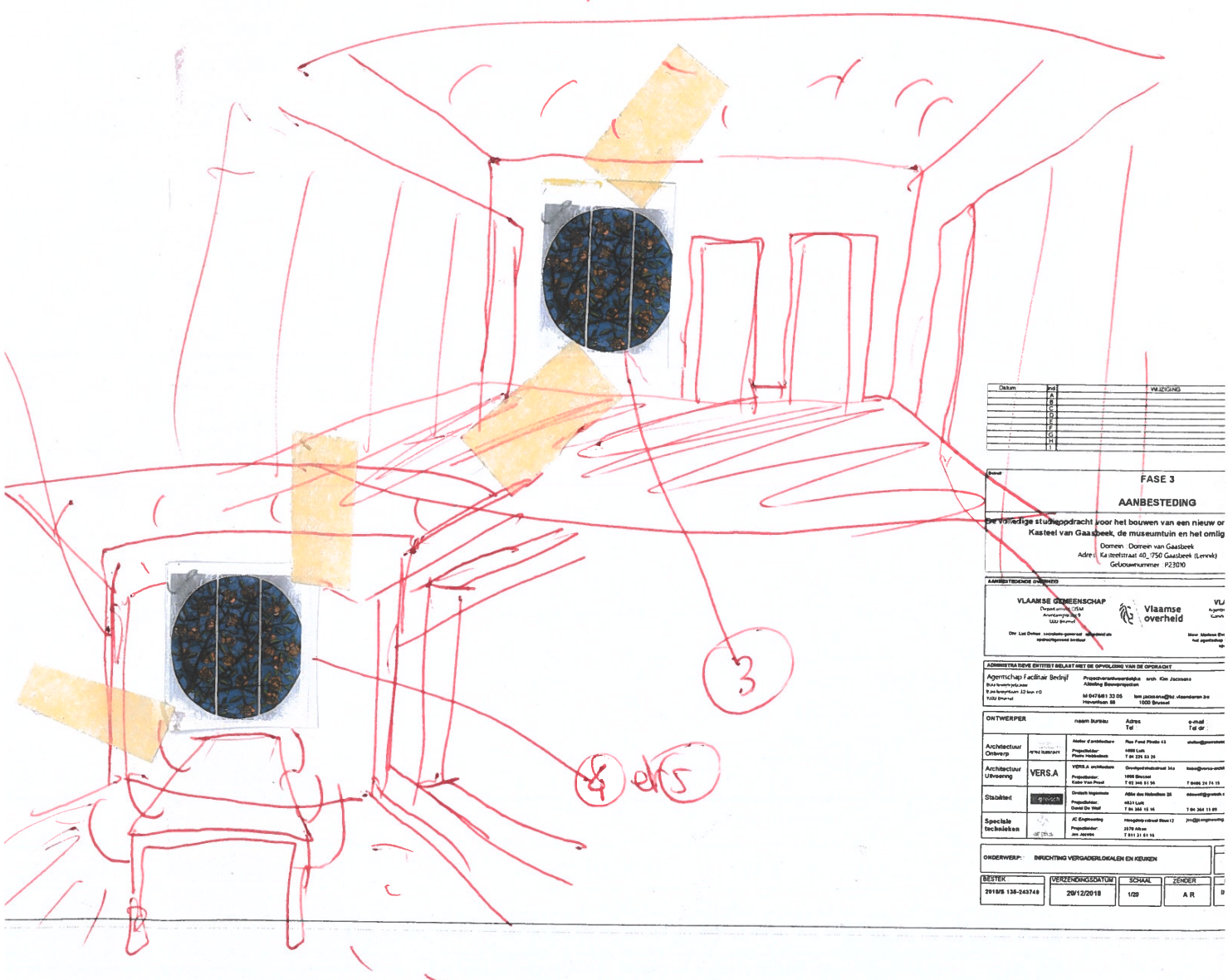
[Tête sculptée, pierre Moyen Age]



[Test de placement de sculptures en pierre Midievale su mur / dans jardin (collage sur dessin crayon)]



Coupe B.3 _ Ech: 1/20



Datum	Pro	WZJZGANG
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

FASE 3
AANBESTEDING

De volledige studieopdracht voor het bouwen van een nieuw of
Kasteel van Gaasbeek, de museumtuin en het omliggend
Domein - Domein van Gaasbeek
Adres: Kasteelstraat 40, 750 Gaasbeek (Levvel)
Gemeente: Leuven (32300)

VLAAMSE GEMEENSCHAP
Domein van Gaasbeek
Kasteelstraat 40
32300 Gaasbeek

Vlaamse overheid
VLG
Kasteel
Kasteel

Die Looi Decker, vzw, gemeentelijke werkdienst
Kasteelstraat 40, 32300 Gaasbeek

ADMINISTRATIEVE ENTITEIT BELAST MET DE OPVOLGING VAN DE OPDRACHT
Agentschap Facilitair Bedrijf
Kasteelstraat 40
32300 Gaasbeek

Provincie Vlaams-Brabant
Kasteelstraat 40
32300 Gaasbeek

ONTWERPER	naam bureau	Adres	Stad	Land
Architectuur Ontwerp	VERS A	Kasteelstraat 40 32300 Gaasbeek	Leuven	België
Architectuur Uitvoering	VERS A	Kasteelstraat 40 32300 Gaasbeek	Leuven	België
Stadsbestuur	VERS A	Kasteelstraat 40 32300 Gaasbeek	Leuven	België
Specialisatie Techniek	VERS A	Kasteelstraat 40 32300 Gaasbeek	Leuven	België

BESTEK	VERLENINGSDATUM	SCHAAL	ZENDER
2018/138-243743	20/12/2018	1/20	A R

[Test oeuvre dans bureau collectif (collage / bic sur papier)]

F

À L'ECHELLE 1% PLACÉE À UN ENDROIT DISCRET, TRADUISANT UNE FORME D'INITIATION. CETTE PRATIQUE EST ISSUE DE L'OBSERVATION DES ÉGLISES ITALIENNES DU XIIÈME SIÈCLE OU LE MAÎTRE D'ŒUVRE OFFRE UNE MAQUETTE EN PIERRE À SON CLIENT. ELLE S'INSPIRE AUSSI DES POÈMES MOULÉS DANS LES BRIQUES SUMÉRIENNES ET QUI MAÇONNÉES DISPARAISSENT DANS L'ÉPAISSEUR DU MUR.

PIERRE

HEBBELINCK

PLACE DANS

TOUS SES PROJET

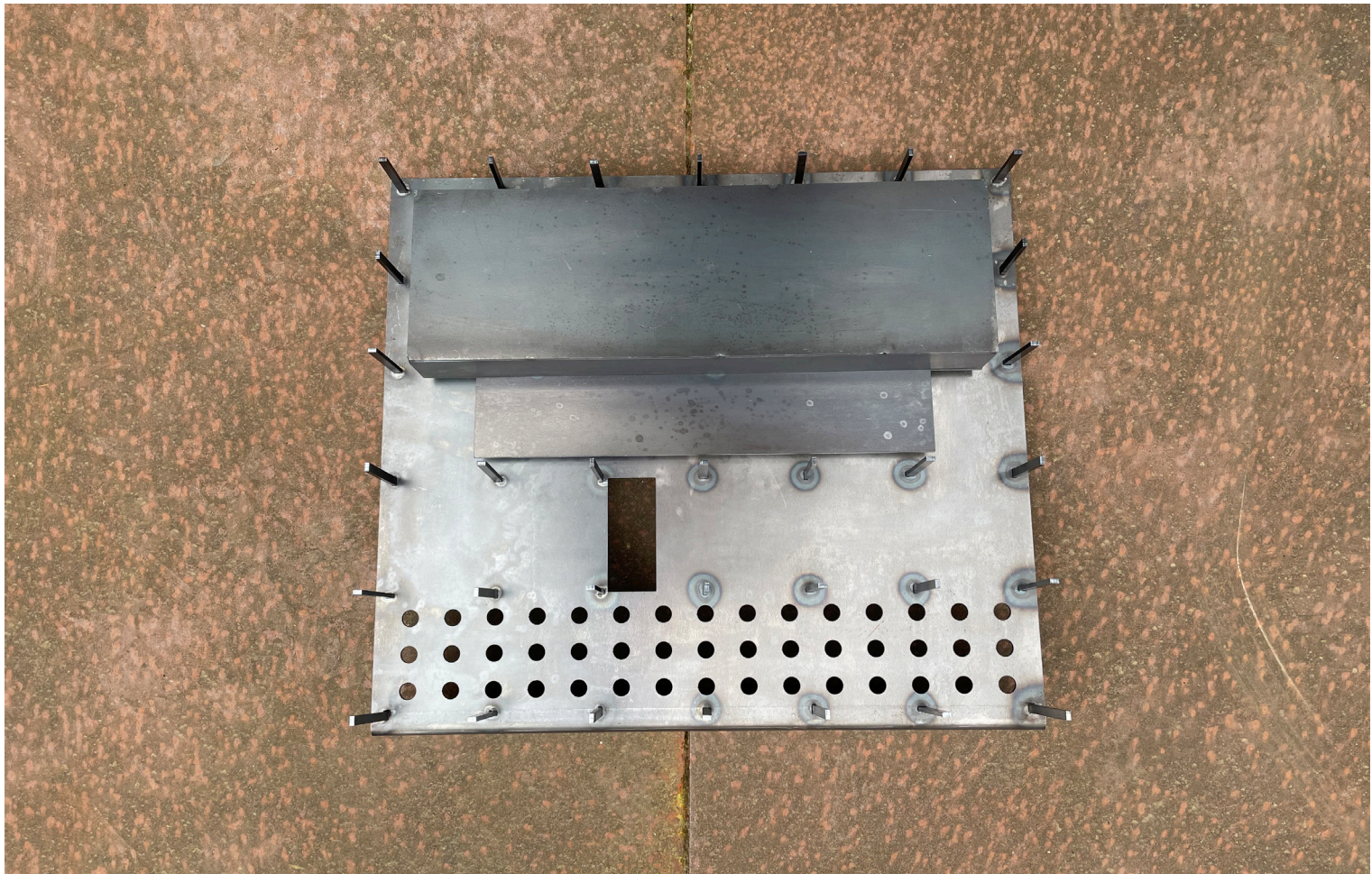
UNE MAQUETTE



[Fabrication atelier Mellens et Dejardin]



[Détail]



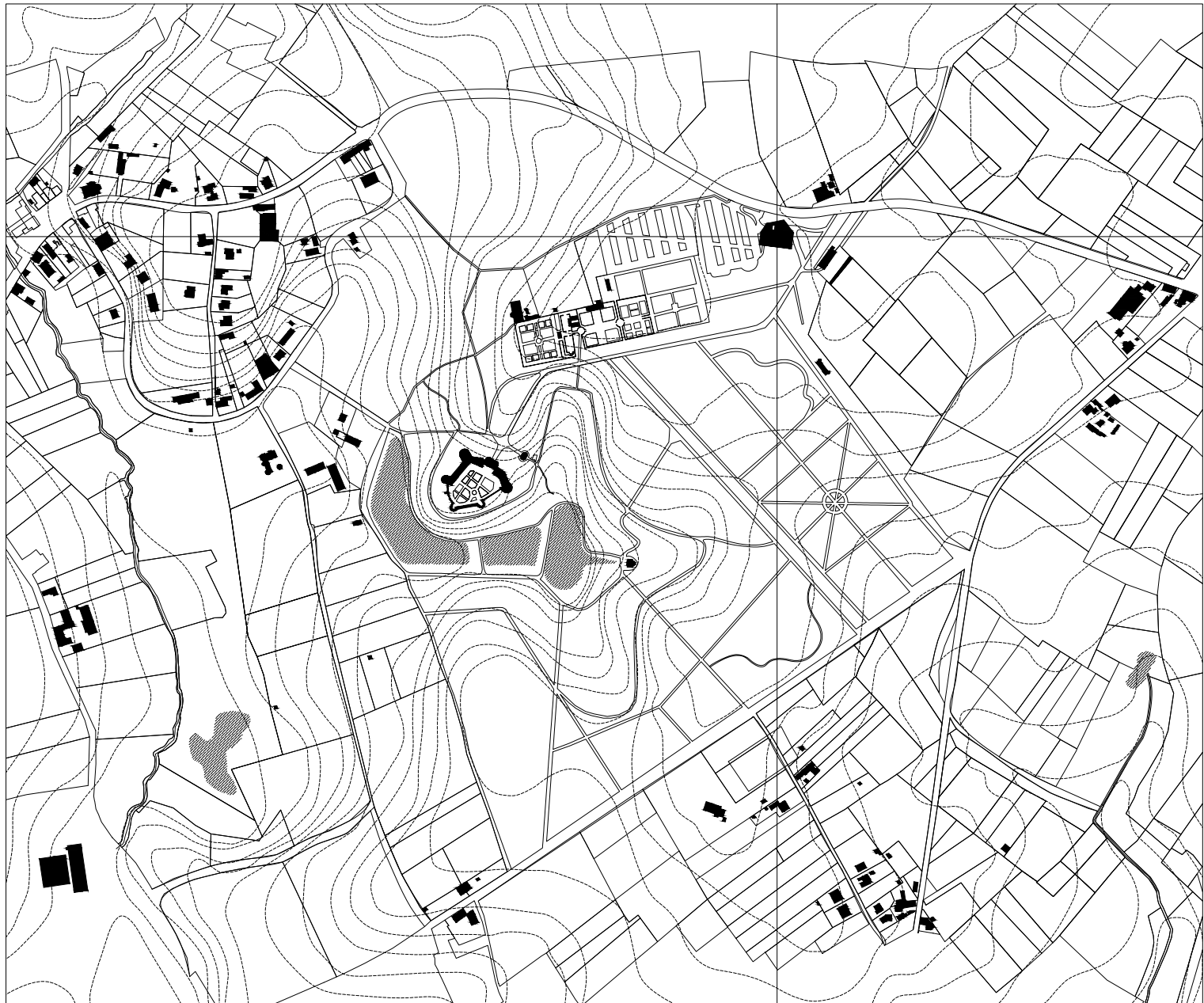
[Vue du dessous]



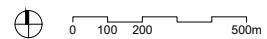
[Placement]

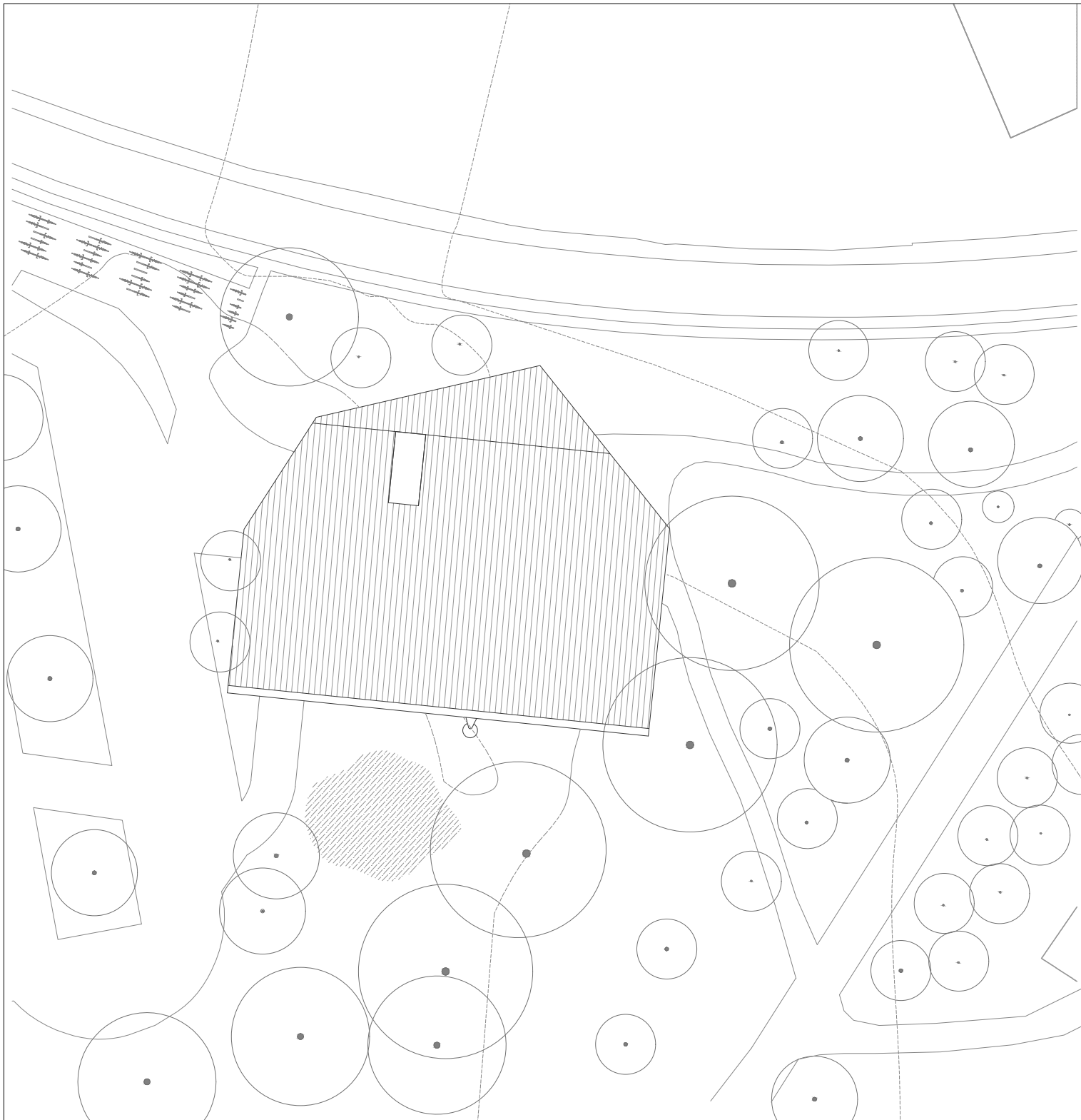
G

PLANS

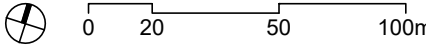


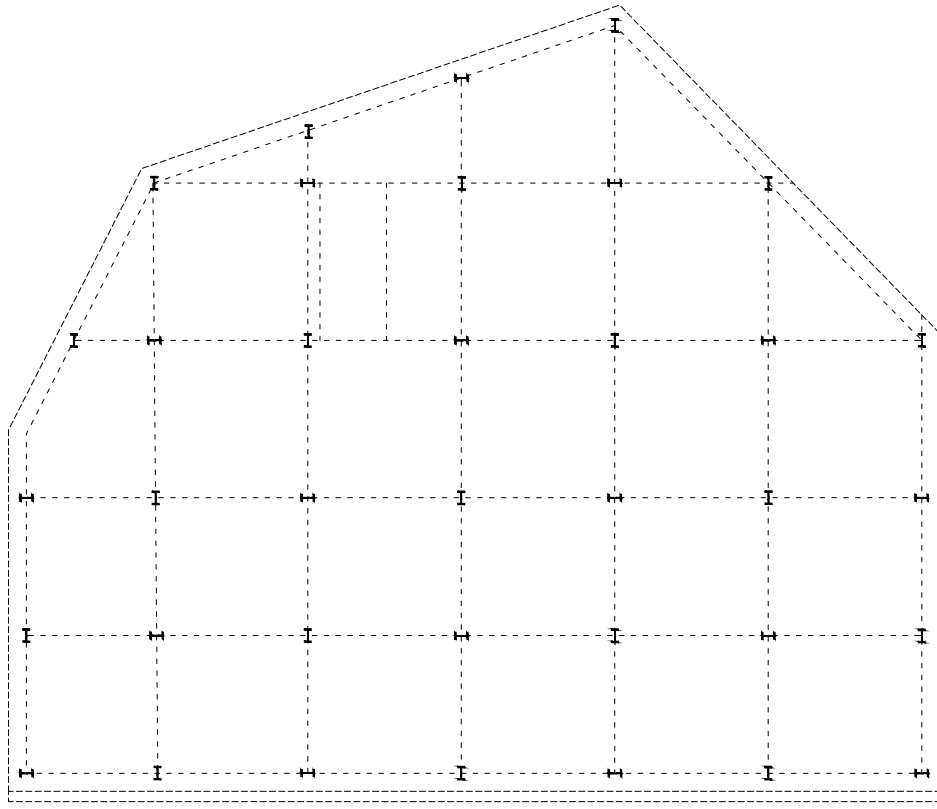
PLAN DE SITUATION



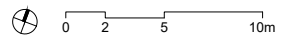


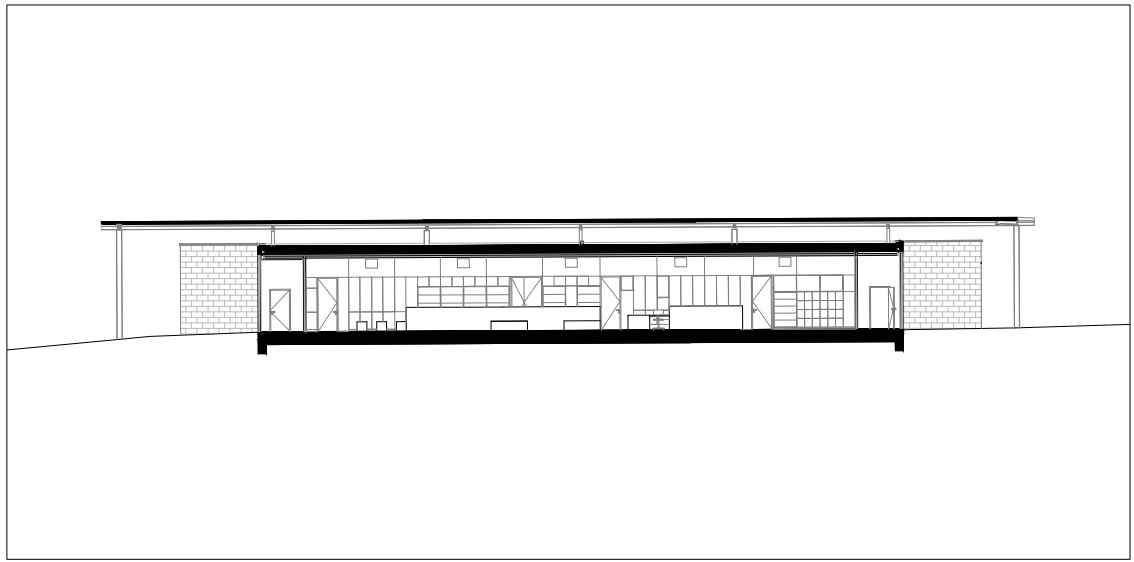
PLAN D'IMPLANTATION





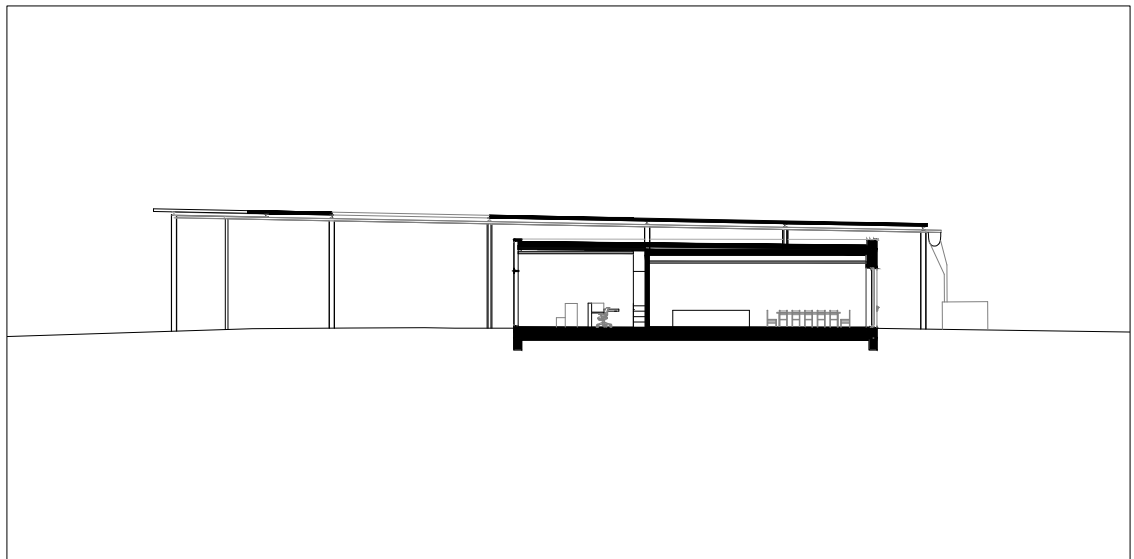
PLAN DE STRUCTURE





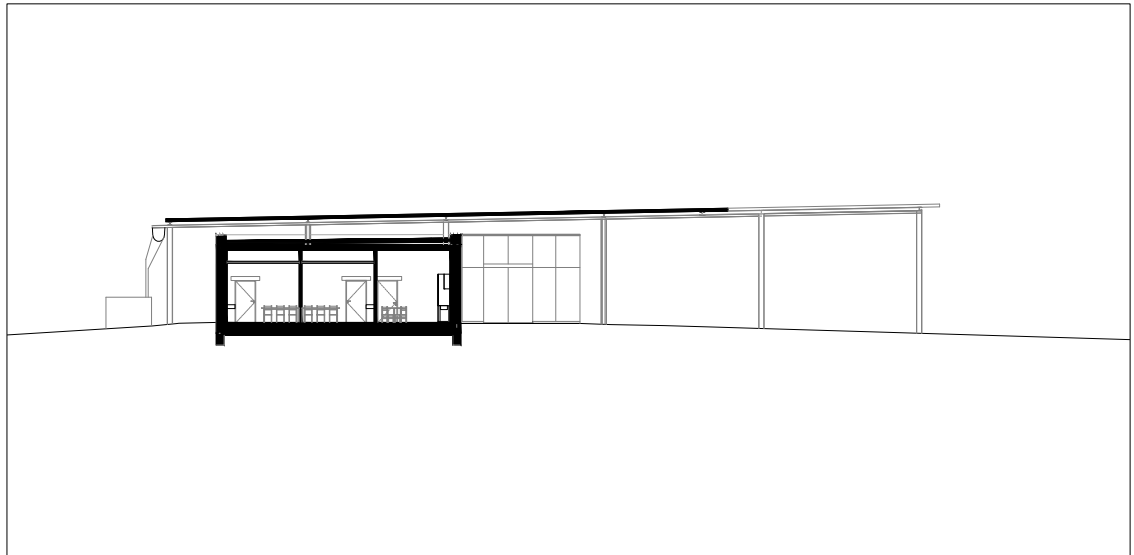
COUPE 01

0 2 5 10m



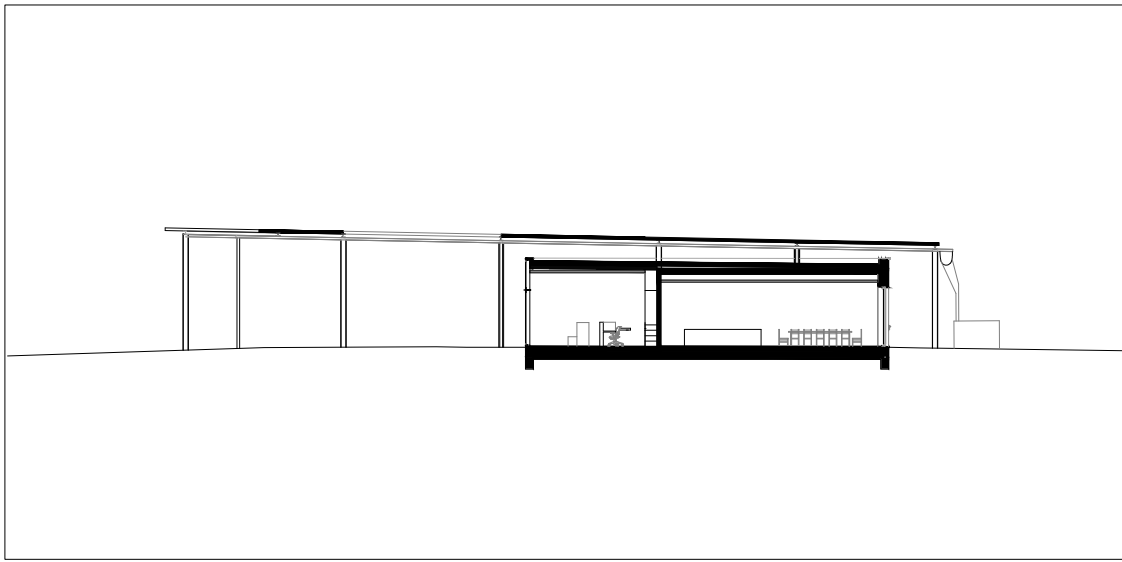
COUPE 02

0 2 5 10m



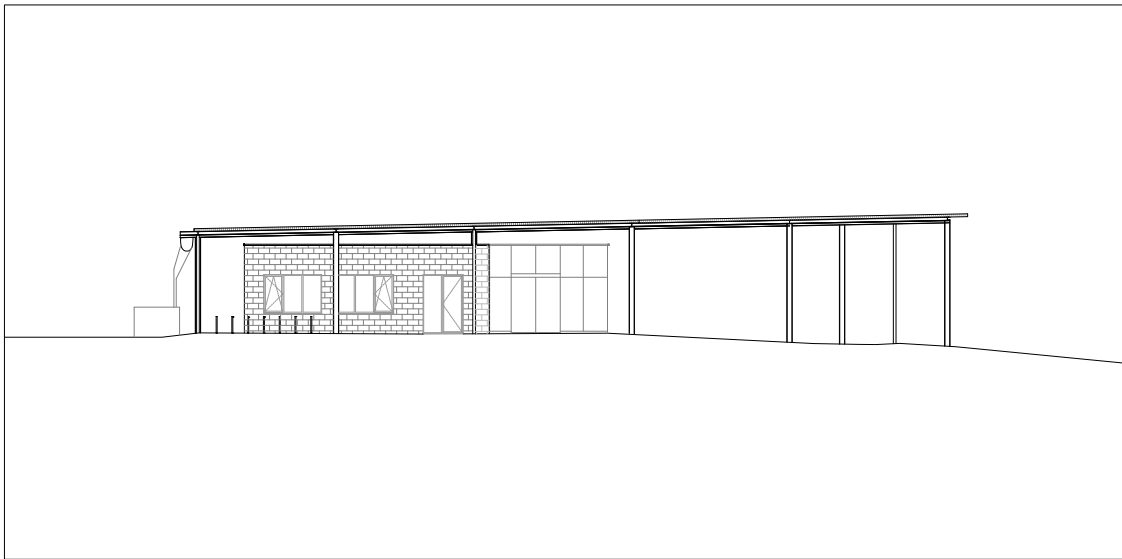
COUPE 03

0 2 5 10m



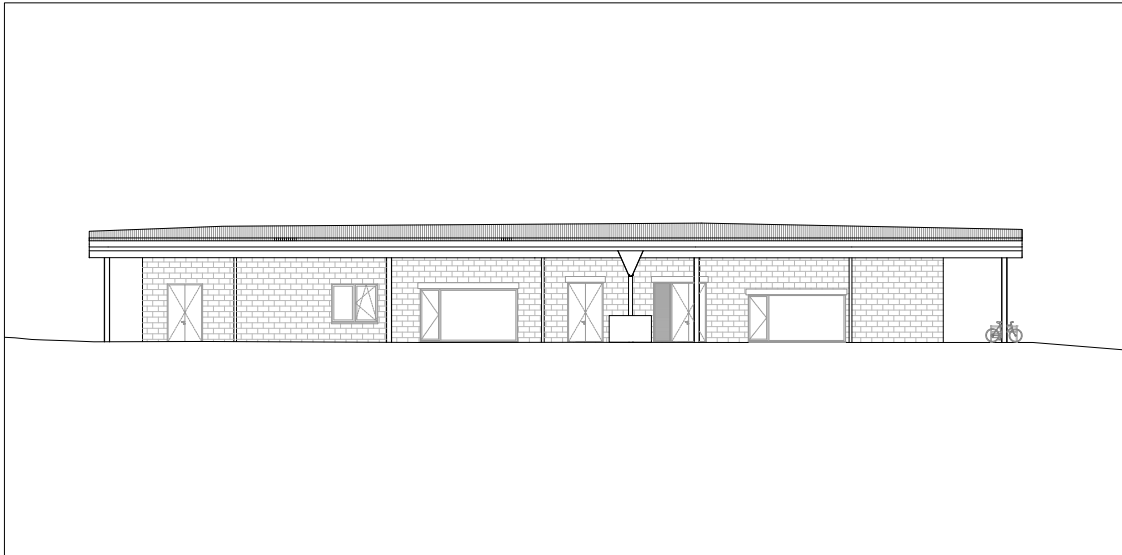
COUPE 04

0 2 5 10m



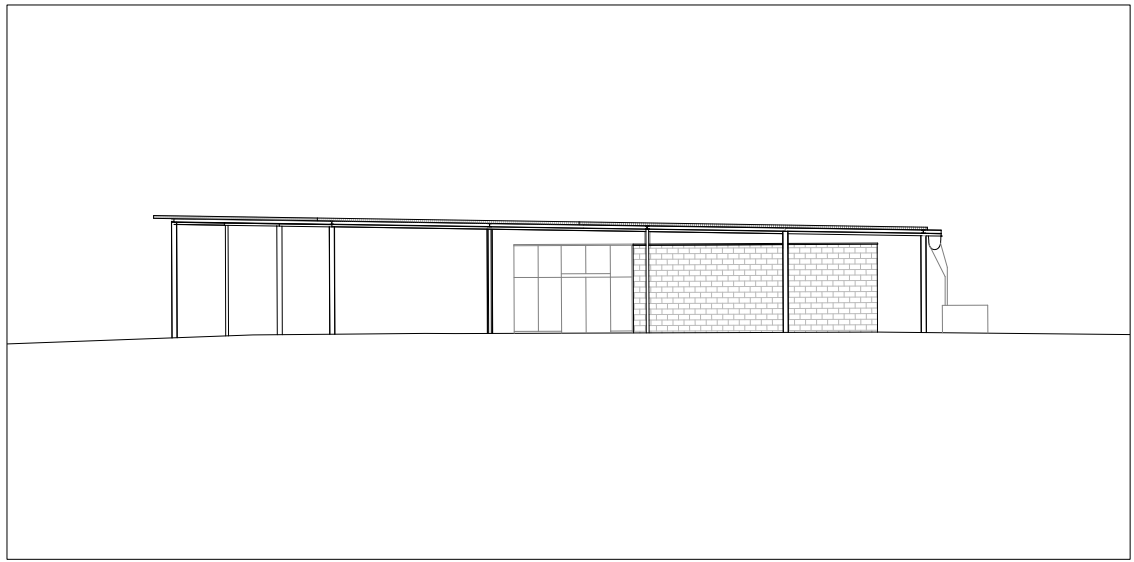
FAÇADE EST

0 2 5 10m



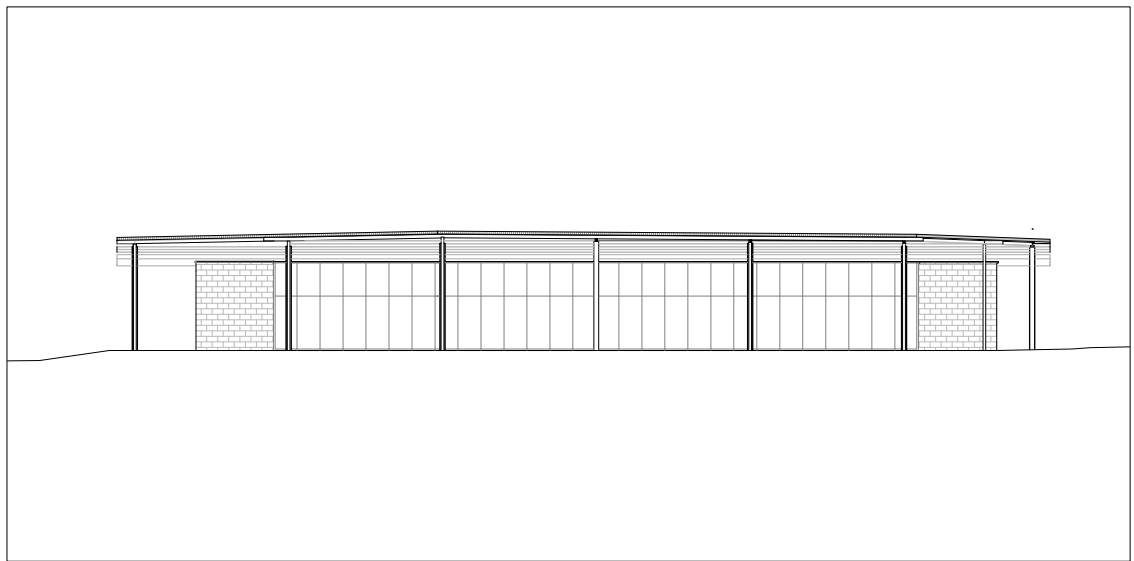
FAÇADE SUD

0 2 5 10m



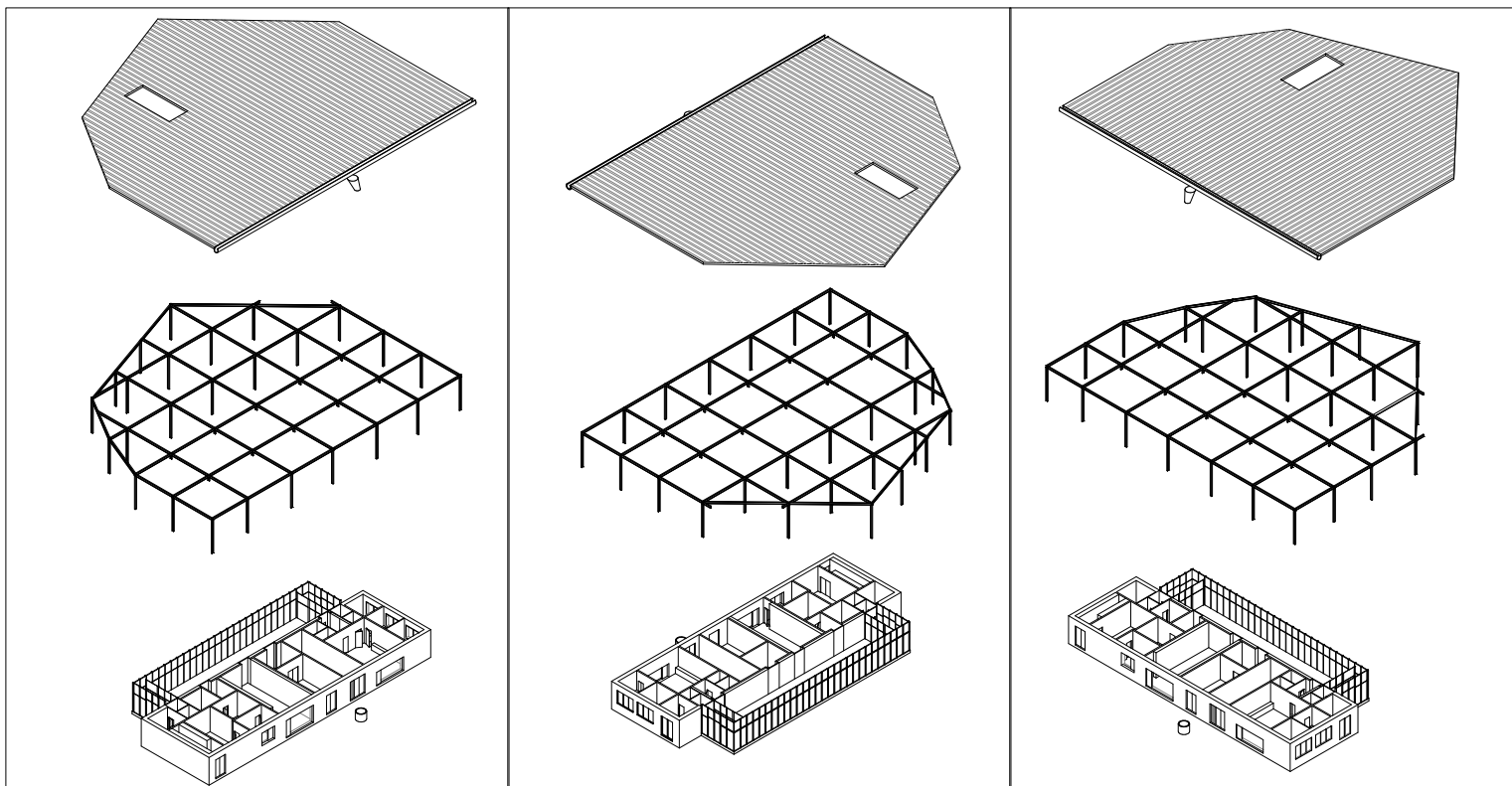
FAÇADE OUEST

0 2 5 10m

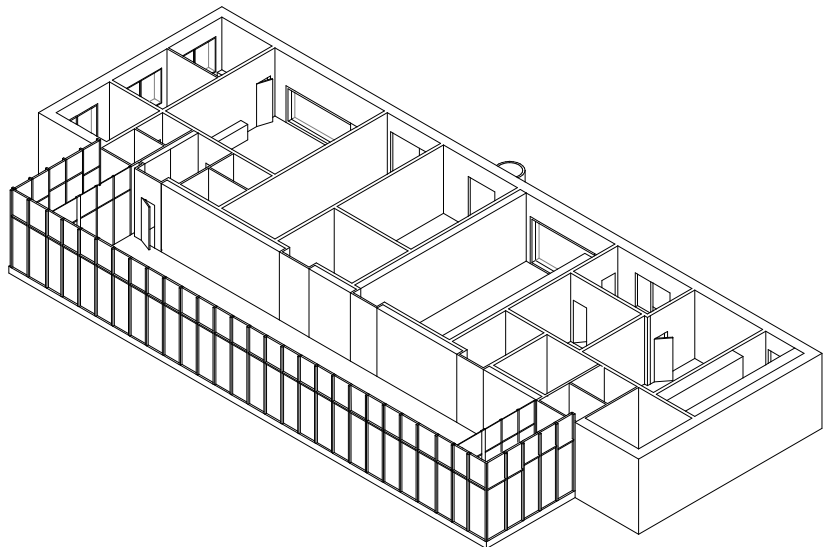
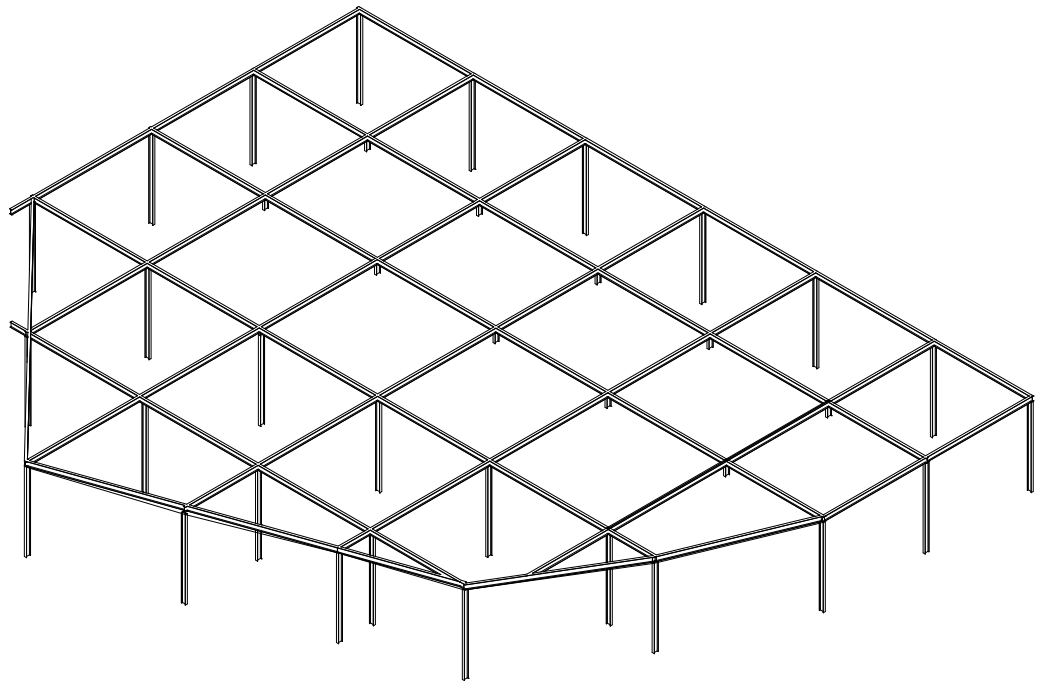
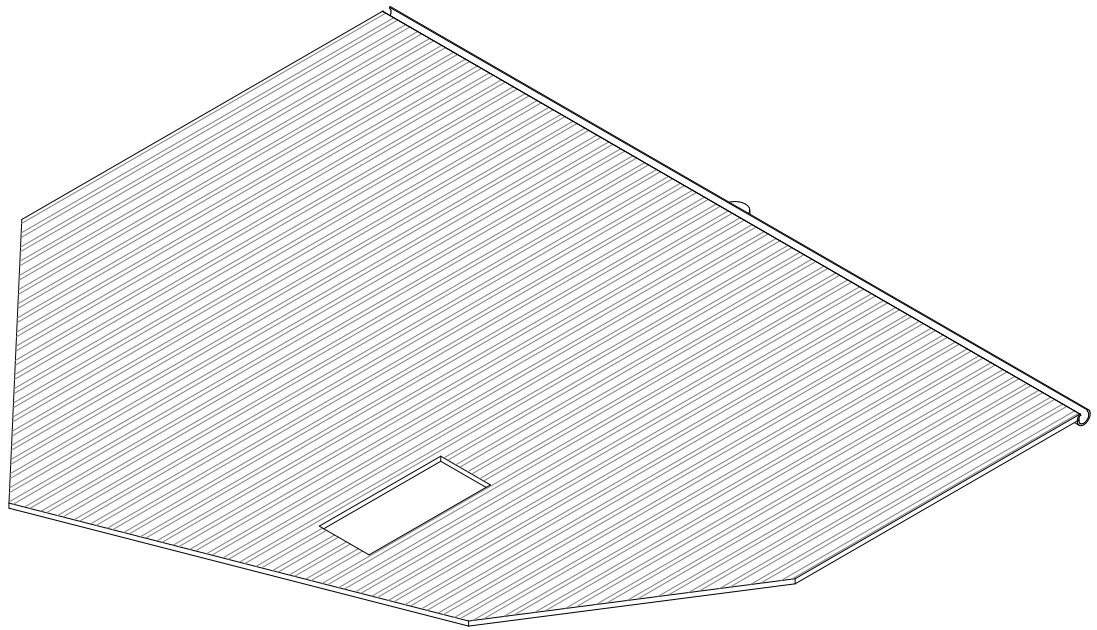


FAÇADE NORD

0 2 5 10m



[Vues isométriques]



H

DÉTAILS



PHOTOGRAPHIES
© FRANÇOIS BRIX



[Photo 1]



[Photo 2]



[Photo 3]



[Photo 4]



[Photo 5]



[Photo 6]



[Photo 7]



[Photo 8]



[Photo 9]



[Photo 10]



[Photo 11]



[Photo 12]



[Photo 13]



[Photo 14]



[Photo 15]



[Photo 16]



[Photo 17]



[Photo 18]



[Photo 19]



[Photo 20]



[Photo 21]