



PERSBERICHT



KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

## De finaleweek van de Koningin Elisabethwedstrijd bij Canvas Van maandag 23 tot zaterdag 28 mei



De 12 finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano 2016 - © Bruno Vessié / IMKEB

De teerlingen zijn geworpen en de 12 finalisten bekend. Op maandag 23 mei begint de finaleweek van de Koningin Elisabethwedstrijd. De finale sessies zijn in een gevarieerd programma integraal en rechtstreeks te bekijken op Canvas+ (via het Ketnet-kanaal) van maandag 23 tot vrijdag 27 mei, dagelijks vanaf 20.00 u. De slotavond op zaterdag 28 mei gaat vanaf 20.10 u. rechtstreeks op het eigen Canvas-kanaal. Canvas.be streamt de finale-avonden. Je vindt er ook alle info over het verloop van het concours tot nu toe en een heleboel extra's. Canvas, canvas.be en Klara trakteren de treinpendelaars tijdens de finaleweek ook op pianomuziek in de stations van Antwerpen Centraal (23.5), Brussel Centraal (24.5), Hasselt (25.5), Brugge (26.5), Gent (27.5).

De 12 finalisten treden aan als volgt :

- **Maandag 23 mei:** Yoonji Kim - 27 - Korea en Atsushi Imada - 25 – Japan
- **Dinsdag 24 mei:** Alexander Beyer – 21 – VSA en Hans H. Suh – 26 – Korea
- **Woensdag 25 mei:** Aljoša Jurinić - 26 – Kroatië en Chi Ho Han – 24 – Korea
- **Donderdag 26 mei:** Larry Weng – 28 – VSA en Lukáš Vondráček - 29 – Tsjechische Republiek
- **Vrijdag 27 mei:** Dmitry Shishkin - 24 – Rusland en Alberto Ferro – 20 – Italië
- **Zaterdag 28 mei:** Kana Okada – 25 – Japan en Henry Kramer – 29 – VSA

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be).

Ze treden op met het Nationaal Orkest van België, onder leiding van de Amerikaanse dirigente Marin Alsop. Zij spelen elk een concerto naar keuze en het onuitgegeven verplichte werk. Dit werk is speciaal voor de wedstrijd geschreven door een hedendaagse componist aan wie het uitvoerend comité van de Koningin Elisabethwedstrijd een compositie voor piano en orkest heeft gevraagd.

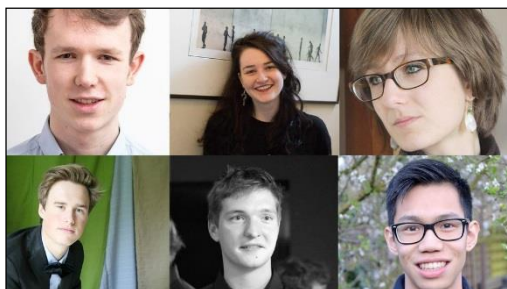


De finale sessies worden live omkaderd door een frisse, eigentijdse en toegankelijke **talkshow** vanuit Bozar zelf. De gastvrouw en -heer zijn **Katelijne Boon** en **Vincent Verelst**. Klara-presentatrice Katelijne Boon is al jaren de vaste ankervrouw van de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze voelt er zich dan ook als een vis in het water. Sinds vorig jaar staat Vincent Verelst aan haar zijde. Vincent studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en is reporter bij de VRT (bij Klara als cultuurreporter en bij *Terzake* op Canvas).

Onmiddellijk na elk optreden heeft Vincent Verelst een gesprek met de kandidaten. Elke avond nodigen Katelijne en Vincent ook twee gasten uit de klassieke muziekwereld uit. Ze wikken en wegen de prestaties van de finalisten en vertellen waarom ze precies geraakt worden door bepaalde passages. Maar ze hebben het ook over legendarische pianisten en hun mythische pianohanden, over vermaarde pianomerkten en memorabele concerto's. Dit zijn de gasten van Vincent en Katelijne in de finaleweek:

- **Maandag 23 mei: Marc Erkens**, opleidingshoofd muziek Luca School of Arts (Lemmensinstituut) in Leuven, en de Nederlandse TV-presentator **Paul Witteman**.
- **Dinsdag 24 mei:** componist **Piet Swerts** en cabaretier en multi-instrumentalist **Hans Liberg**.
- **Woensdag 25 mei:** de Vlaamse pianiste **Stephanie Proot** en **Daria van den Bercken**, een Nederlandse pianiste met Russische roots.
- **Donderdag 26 mei: Liebrecht Vanbeckevoort**, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2007, en **Jef Neve**, veelzijdig pianist.
- **Vrijdag 27 mei:** de Braziliaanse pianiste **Eliane Rodrigues**, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983, en **Lies Colman**: operarepetente, liedbegeleider en muziektheatercomponiste.
- **Zaterdag 28 mei: Steven Vanhauwaert**, een Belgische pianist die sinds 2004 in de USA woont, en de Nederlandse concertpianist en componist **Wibi Soerjadi**.

Ook het gepassioneerde jongerenpanel **deZes | lesSix** laat elke avond zijn licht schijnen over de prestaties van hun leeftijdsgenoten. **DeZes | lesSix** is het jongerenpanel van VRT en RTBF tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd. Het zijn drie Nederlandstalige en drie Franstalige pianostudenten uit het hoger muziekonderwijs: **Wouter Valvekens**, **Marie François**, **Apolline Jesupret**, **Vadim Lacroix**, **Lenaart T'jollyn** en **Lenny Bui-Vandeput**. Zij volgen de Koningin Elisabethwedstrijd op de voet, van de voorrondes tot de finale.



Tijdens de finaleweek presenteren ze elke avond hun persoonlijke, eigenzinnige top-6 in de talkshow op Canvas en [canvas.be](https://www.canvas.be). Meer over DeZes | lesSix op [canvas.be](https://www.canvas.be).

Nieuw dit jaar is de rubriek **De digitale bijsluiter**: elke avond komt Charlotte Verdoodt, een van deZes | lesSix van vorig jaar, een muzikaal technologisch snuffje voorstellen. Voor kinderen, orkestleden, dirigenten, componisten én de kijkers zelf natuurlijk. Het bewijs dat klassieke muziek met zijn tijd mee is.

De uitzending wordt telkens afgesloten met een bijzonder **pianofragment** uit een legendarische film: van *Amadeus* over *La tourneuse de pages* tot *The Music Box* met Laurel & Hardy.

## Alles over de KEW op [canvas.be](https://www.canvas.be)

Ondertussen vind je op [canvas.be](https://www.canvas.be) alles wat je maar wil weten over de Koningin Elisabethwedstrijd: portretten van de finalisten, hun concerten in de halve finale, verhalen van mensen die betrokken zijn bij de Elisabethwedstrijd, het dagboek van deZes | lesSix en nog veel meer.

In de finaleweek streamt [canvas.be](https://www.canvas.be) de uitzendingen van Canvas, met de concerten van de finalisten en de talkshow.

## Piano voor pendelaars

Canvas, [canvas.be](https://www.canvas.be) en Klara organiseren tijdens de finaleweek in **vijf grote stations** ook fijne **pianomomenten**. Van 23 tot en met 27 mei staan ze elke dag tussen 16.00 en 18.00 u met een piano

in een station in Vlaanderen. Ze nodigen de voorbijgangers aan een stukje te spelen voor de andere passanten. Via [canvas.be](http://canvas.be) kan je bovendien een piano winnen. Het pianosporboekje ziet er als volgt uit: op maandag 23 mei in **Antwerpen Centraal** (aan het voerperron), op dinsdag 24 mei in **Brussel Centraal** (in de lokettenzaal), op woensdag 25 mei in **Hasselt** (onder de luifel), op donderdag 26 mei in **Brugge** (in de lokettenzaal) en op vrijdag 27 mei in **Gent** (onder de luifel).

**Maandag 23 mei – op Canvas+ via het Ketnet-kanaal vanaf 20.00 u.**

**De finalisten:**



**Yoonji Kim - 27 - Korea**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 1 van Franz Liszt*



**Atsushi Imada - 25 – Japan**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 2 van Sergei Prokofiev*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be).

## De gasten

Op de eerste finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



### Marc Erkens

Marc Erkens (°1959) is pianist en opleidingshoofd muziek aan de Luca School of Arts (Lemmensinstituut) in Leuven. Sinds jaar en dag brengt hij in diverse formules klassieke muziek op een boeiende en ook wel humoristische manier naar een breed publiek. Hij was al eerder te gast bij de tv-uitzendingen van de Koningin Elisabethwedstrijd. Dit jaar is hij ook een panelgast bij Klara.



### Paul Witteman

TV-figuur Paul Witteman (°1946) draait als interviewer al meer dan 35 jaar mee op de Nederlandse televisie. Programma's als 'Achter het Nieuws' en 'Ronde Witteman' bezorgden hem de reputatie van één van de beste interviewers van Nederland. Na de populaire talkshow 'Pauw en Witteman', presenteert hij nu 'Podium Witteman', wat hem bij zijn grote liefde brengt : klassieke muziek.

© Jasper Faber

## De reportage: Liszt, de eerste pianolegende

Componist en pianist Franz Liszt was de Michael Jackson van zijn tijd. Tournees in Europa, grote concerten, in zwijm vallende vrouwen en fans die vochten voor een jasknoop van hem. Het bestond al in de 19e eeuw. En het had toen zelfs al een naam: Lisztomania. Een deel van deze taferelen speelden zich trouwens af in Antwerpen, waar Liszt regelmatig kwam. Hoe dat allemaal in elkaar zat, vertellen muziekbibliothecaris Jan Dewilde en pianist Sergei Edelmann, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983.

**Dinsdag 24 mei – op Canvas+ via het Ketnet-kanaal vanaf 20.00 u.**

## De finalisten



**Alexander Beyer – 21 – VSA**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 3 van Rachmaninov*



**Hans H. Suh – 26 – Korea**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 2 van Prokofiev*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](https://www.canvas.be).

## De gasten

Op de tweede finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



© Wim Swerts

### Piet Swerts

Piet Swerts (°1960) is componist en pianist. Hij doceert muziekanalyse en compositie aan de Luca School of Arts in Leuven (Lemmensinstituut) en schreef tweemaal het verplichte werk voor de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd.



© Liv Ylva

### Hans Liberg

Hans Liberg (°1954) is een Nederlandse musicoloog en cabaretier. Zijn shows zijn opgebouwd rond bekende stukken uit het klassieke muziekrepertoire. Die vermengt hij met nummers uit de jazz en pop om het publiek op het verkeerde been te zetten. Hij speelt vooral piano maar beheerst ook gitaar, klarinet, banjo en trompet. Af en toe treedt hij ook op met symfonieorkesten: ook die shows zijn een combinatie van veel muziek, humor en interactie tussen komiek, orkestleden en publiek.

## De reportage: Een legendarische pianist

Vraag aan tien pianisten wie voor hen de meest mythische pianist is en negen van hen zullen Vladimir Horowitz zeggen. Wat maakt deze Russisch-Amerikaanse pianist zo legendarisch, zelfs jaren na zijn dood? Twee toppianisten proberen het uit te leggen: Sergio Tiempo en Karin Lechner, broer en zus die ook samen een pianistenduo vormen. Hun enthousiaste verhalen vormen de rode draad doorheen deze reportage. Zij hebben Horowitz trouwens ooit nog live zien spelen toen ze jong waren! En ze herinneren het zich alsof het gisteren was.

## deZes | lesSix ontmoeten Koningin Mathilde

Het zal je maar overkomen: de ene dag ben je een gewone conservatoriumstudent die piano speelt, de volgende dag mag je op audiëntie bij koningin Mathilde omdat je een van deZes | lesSix bent. Mathilde wil als beschermvrouw van de Wedstrijd graag de tijd nemen om met onze zes jongeren over klassieke muziek te praten. Benieuwd of deZes | lesSix even zenuwachtig zijn als de laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd.

**Woensdag 25 mei – op Canvas+ via het Ketnet-kanaal vanaf 20.00 u.**

## De finalisten



**Aljoša Jurinić - 26 – Kroatië**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 1 van Chopin*

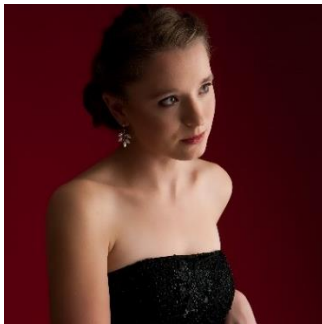


**Chi Ho Han – 24 – Korea**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 3 van Rachmaninov*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be).

## De gasten

Op de derde finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



© Kim Schollaert

### Stephanie Proot

Stephanie Proot (°1987) is een jonge pianiste met veel wedstrijdervaring. In 2013 haalde ze de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Critici en juryleden prezen haar om haar uiterst geraffineerde en kleurrijke pianospel.



© Andreas Terlaak

### Daria van den Bercken

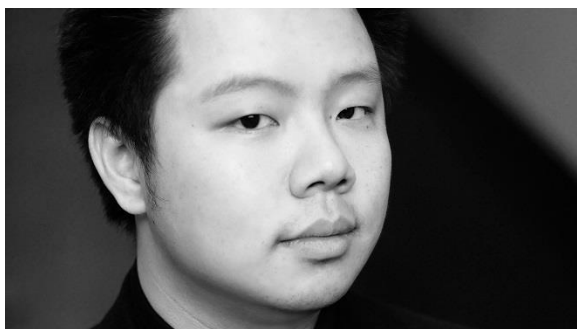
Daria van den Bercken (°1979) is een Nederlands-Russische pianiste die met haar project 'Händel at the piano', een groot publiek bereikte. Niet alleen omdat ze de klavierwerken van Händel zo treffend wist te spelen. Ze heeft ook de gewoonte om op 'ongewone' plekken te spelen. Zo speelde ze in Rio de Janeiro op een piano die meters boven de grond aan een kraan hing!

## De reportage: Legendarische pianohanden

Elke pianist koestert zijn handen. Moet je grote handen hebben om een legendarische pianist te worden? Of zijn het je lange vingers die maken dat je virtuoos piano kan spelen? Dokter Dreessen van het Handencentrum van St-Augustinus Antwerpen legt het uit. Maar wist je dat de hersenen van een pianist even belangrijk zijn als zijn handen? En dat de combinatie van handen-hersenen ervoor zorgt dat pianisten tot op een gezegende leeftijd piano kunnen spelen, zonder veel last te hebben van dementie en Alzheimer?

**Donderdag 26 mei – op Canvas+ via het Ketnet-kanaal vanaf 20.00 u.**

## De finalisten



**Larry Weng – 28 – VSA**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 2 van Brahms*



**Lukáš Vondráček - 29 – Tsjechische Republiek**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 3 van Rachmaninov*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be).

## De gasten

Op de vierde finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



© Marnix De Paepe

### Liebrecht Vanbeckevoort

Liebrecht Vanbeckevoort (°1984) is in internationale, prestigieuze concertzalen een graag geziene gast. Zowel als solist, als met een groot orkest. Deze virtuoze pianist werd niet alleen zesde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2007; hij won toen ook de twee publieksprijzen, die van de VRT en van de RTBF.



© Stefan Vanfleteren

### Jef Neve

Jef Neve (°1977) is een pianist en componist. Hij is een flamboyante jazzmuzikant en wereldberoemd in Vlaanderen, maar hij heeft ook internationaal naam gemaakt als soloartiest en met zijn trio. Naast zijn jazzwerk heeft hij twee klassieke pianoconcerto's voltooid, componeert hij veel filmmuziek, en werkt hij met diverse klassieke en popmuzikanten.

## De reportage: Een legendarisch pianoconcerto

Rachmaninov 3 is een pianoconcerto dat zelfs niet-melomanen kennen. Want naast de bekende begintonen, is het vooral een aartsmoeilijk stuk om te spelen. Wie was componist Rachmaninov en wat is het verhaal achter zijn derde pianoconcerto? Presentator Vincent Verelst, zelf ook pianist, kruipt met Boris Giltburg achter een piano van het Muziekinstrumentenmuseum (Brussel). Want niemand is beter geplaatst om deze klassieke muziekdoos te openen dan Giltburg, de vorige winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano (2013).

**Vrijdag 27 mei – op Canvas+ via het Ketnet-kanaal vanaf 20.00 u.**

## De finalisten



**Dmitry Shishkin - 24 – Rusland**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 1 van Tsjajkovski*



**Alberto Ferro – 20 – Italië**  
*Keuzeconcert: pianoconcerto nr. 1 van Rachmaninov*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be)

## De gasten

Op de vijfde finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



© Ernest Smeets

### Eliane Rodrigues

Sinds haar vijfde plaats in de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983, behoort Eliane Rodrigues (°1959) bij de top in de pianistenwereld. Haar repertoire is ronduit indrukwekkend : 64 pianoconcerti en 25 CD-opnames. En deze Braziliaanse 'grande dame' heeft muzikaal nog veel meer in haar mars: zo schrijft ze haar eigen composities en sinds een aantal jaren dirigeert ze ook.



© Ingrid Chaudron

### Lies Colman

Lies Colman (°1978) behaalde haar masterdiploma Piano aan het Conservatorium van Antwerpen bij Eliane Rodrigues en Robert Groslot, twee laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd. En sindsdien bewijst ze dat ze van vele muzikale markten thuis is. Ze is muziektheatermaker en speelt als soliste, kamermuzikante, orkestpianiste, repetente en liedbegeleidster in binnen- en buitenland.

## De reportage: Een legendarische pianostemmer

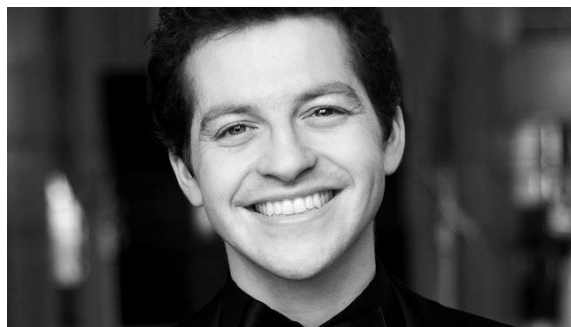
Michel Brandjes. Zijn naam zegt de meesten misschien niet direct iets, maar onder toppianisten is hij wereldvermaard. Brandjes is namelijk een van de beste pianostemmers ter wereld. Hij is zo goed dat de grote pianisten zoals Daniel Barenboim, Martha Argerich en Radu Lupu hem - en hém alleen – mee willen op tournee, en voor hun CD-opnames. Brandjes geeft ons een unieke inkijk in zijn 'catacomben': een soort 'bezemkast' met twee piano's, zeven meter onder het podium van het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam. Daar toont hij ons hoe hij magische klanken uit een piano kan toveren.

## Zaterdag 28 mei – op Canvas vanaf 20.10 u.

### De finalisten:



**Kana Okada – 25 – Japan**  
Keuzeconcert: *pianoconcerto nr. 2 van Rachmaninov*



**Henry Kramer – 29 – VSA**  
Keuzeconcert: *pianoconcerto nr. 2 van Prokofiev*

Meer info over deze finalisten op [canvas.be](http://canvas.be)

### De gasten

De zesde en laatste finaleavond schuiven deze gasten mee aan de tafel van Katelijne Boon en Vincent Verelst:



#### Steven Vanhauwaert

Pianist Steven Vanhauwaert (°1981) werd geboren in België maar woont en werkt vanuit Los Angeles. Hij toert door Europa en de Verenigde Staten met solorecitals, in kamermuziekverband of met orkesten. In 2010 verscheen zijn solodebuutalbum met werk van Liszt, Schumann, Schubert, Chopin en Debussy. Hij speelt ook graag minder bekende parels van de klassieke muziek en wil die graag delen met zijn publiek.



© Frank Doorhof

#### Wibi Soerjadi

Wibi Soerjadi (°1970) is een Nederlands-Indonesische pianist die op zijn elfde piano begon te spelen. Meteen na zijn studies aan het conservatorium van Amsterdam nam zijn carrière een vliegende start. Hij won heel wat prijzen en speelde al in de grootste en meest gerenommeerde concertzalen in de wereld. Met als één van de hoogtepunten twee concerten in Carnegie Hall in New York. De CD-opname van zijn debuutconcert in Carnegie Hall was een bestseller en behaalde platina.

### De reportage: Mythische pianomerken

Wat maakt Steinway tot een mythisch pianomeerk? Om het antwoord te vinden, moeten we naar Hamburg in Duitsland, naar het hoofdkwartier van Steinway zelf. Daar leggen de vakmannen in de ateliers zelf uit hoe ze van een paar stukken zorgvuldig uitgekozen hout een wondermooie vleugelpiano creëren. 12000 onderdelen, 365 dagen werk en op het einde van het productieproces 1 stempel ter goedkeuring. Dát maakt een Steinway tot een van de meest tot de verbeelding sprekende piano's ter wereld.

### De proclamatie

Op deze slotavond gaat Canvas uiteraard door tot na de proclamatie, en dat is meestal een eind na middernacht. Na de twaalfde en laatste kandidaat en vóór de proclamatie schuiven er nog meer interessante gasten mee aan tafel bij Katelijne en Vincent. Onder meer **Marin Alsop**, de Amerikaanse dirigente van het Nationaal Orkest van België, die nog les heeft gehad van de legendarische Leonard



Bernstein; **Peter Head**, die al jarenlang de instrumenten van de finalisten stemt; en de Nederlander **Gustav Alink**, een wiskundige die wereldwijd alle grote pianowedstrijden volgt om statistieken te maken. **Michel-Etienne Van Neste**, secretaris-generaal van de Koningin Elisabethwedstrijd komt al een tipje van de sluier oplichten over de editie van 2017: dan is het voor het eerst een cellowedstrijd. Er worden extra reportages getoond, de winnaar van de Canvas/Klaraprijs wordt bekendgemaakt en deZes | lesSix geven hun definitieve pronostiek. We blikken tussendoor terug op de 12 laureaten en op de twee Belgen. En dan volgt het moment suprême: de bekendmaking van de winnaar. Allemaal live te volgen op Canvas en canvas.be.

## Extra

Daags na de finale, op zondag 29 mei om 21.25 u., is er op Canvas een samenvatting van de **hoogtepunten** van het concours, met nadruk op de eerste zes laureaten van de wedstrijd en de prestaties van de Belgen. Ook hier zorgen Katelijne Boon en Vincent Verelst voor de presentatie.

Op zondag 19 juni om 17.50 u. volgt op Canvas het **slotconcert** met de eerste drie laureaten in het Paleis voor Schone Kunsten. De laureaten worden begeleid door het Brussels Philharmonic onder leiding van Stéphane Denève. Katelijne Boon presenteert dit slotconcert.