

FONDAZIONE PRADA PRESENTA LA EXPOSICIÓN *KIENHOLZ: FIVE CAR STUD*.

Fondazione Prada presenta la muestra *Kienholz: Five Car Stud*, la cual estará abierta al público en Milán, Italia, del 19 de mayo al 31 de diciembre de 2016, y ha sido curada por Germano Celant. La exposición reúne una selección de obras creadas por **Edward Kienholz** y **Nancy Reddin Kienholz**, así como la famosa instalación que le da el nombre al evento. Una presentación ante prensa será llevada a cabo el miércoles 18 de mayo de las 9 a las 12 horas.

Five Car Stud fue hecha por Edward Kienholz de 1969 a 1972 y fue exhibida por primera vez en **documenta 5**, la cual se realiza en Kassel, Alemania, y fue curada por Harald Szeemann. Una reproducción a escala real de una escena de violencia racial, *Five Car Stud* es considerada una de las piezas más significativas de este artista norteamericano. A pesar de la controversia y atención que obtuvo por parte de los críticos en su debut, la obra permaneció oculta en una bodega de un coleccionista japonés durante casi 40 años.

La pieza de arte solamente fue presentada una vez más al público en 2011 y 2012 tras su restauración, primero en el museo Los Angeles County Museum of Art y después en Louisiana Museum of Modern Art en Dinamarca. Ahora, ésta es parte de la Colección Prada y será mostrada por primera vez en Italia durante esta exhibición, en la cual será el núcleo central de una presentación que abarca desde la galería *Sud* hasta *Deposito*, y se extiende a un espacio externo, incluyendo 26 obras entre las que se encuentran dibujos, esculturas, ensamblajes y *tableaux* realizados por Kienholzes entre 1959 y 1994, así como documentación material acerca de la historia y creación de *Five Car Stud*.

Definida por Kienholz como la representación de “la carga de ser un estadounidense”, *Five Car Stud* recrea un ambiente oscuro y desolado, iluminado únicamente por los faros de cuatro automóviles y una camioneta. Al centro de la escena, un afroamericano yace en el suelo y se encuentra rodeado por cinco hombres blancos con máscaras de Halloween. Los agresores lo sostienen, tomando sus brazos y piernas, mientras uno de ellos se prepara para castrarlo. Asimismo, hay un sexto personaje que vigila y sostiene una escopeta, mientras una mujer –que había salido en una cita con la víctima– es forzada a ver, en *shock* e indefensa, a la vez que los atacantes llevan a cabo su castigo. Un niño asustado, hijo de uno de los victimarios, también presencia la escena desde el asiento de pasajeros desde el vehículo de su padre. La figura negra tiene una doble cara: una interna de cera que expresa tristeza y resignación, así como una externa transparente que muestra una monstruosa mueca de terror y rabia. El torso, sin embargo, está hecho de un recogedor de aceite en el cual flotan seis letras que forman la palabra *nigger*.

Five Car Stud catapulta al espectador a una pesadilla, sumergiéndolo a una dimensión –extinta u olvidada– de extrema violencia. Más de 40 años tras su creación, la energía

expresiva de la obra, su poderosa carga simbólica y la lucidez de la acusación contra la persecución racial, aún mantienen su fuerza original.

El artista autodidacta de Washington, **Edward Kienholz** (1927-1994) fundó Ferus Gallery junto a Walter Hopps en Los Ángeles en 1957. En 1961, tras su primera presentación en solitario, curada por Hopps, en el museo Pasadena Art Museum en California, Kienholz fue seleccionado junto a otros seis artistas para la muestra *The Art of Assemblage* –curada por William Seitz– en el MoMA de Nueva York, donde su obra fue exhibida junto a otras de Picasso, Schwitters, Duchamp y Cornell.

Gracias a este evento, Kienholz ganó reconocimiento internacional y fue aclamado por críticos europeos como Pontus Hulten, quien le dedicó la presentación *11+11 Tableaux* hecha en 1970 en Estocolmo, Ámsterdam, Düsseldorf, París, Zurich y Londres.

Desde sus primeros trabajos, el artista utilizó una imaginación realística, cotidiana e inequívoca para crear un “arte de repulsión”, en oposición directa al componente narcisista presente en el expresionismo abstracto o el fetichismo de la mercancía industrial y los materiales típicos del *pop art* y el minimalismo.

Como Germano Celant explica: *“Kienholz no tiende a sublimar la bajeza y tragedia de la vida, las condiciones de soledad y la trivialidad; sino que las usa como herramientas que pueden resaltar el universo bajo y popular, un lugar donde lo macilento y sucio, lo perverso y escabroso, representan una nueva y sorprendente belleza”*.

A finales de los años 50 y principios de los 60, Kienholz desarrolló un lenguaje original que lo llevó a crear pequeños ensamblajes y relieves de madera pintados como pueden ser vistos en la obra exhibida *O'er the Ramparts We Watched, Fascinated* (1959) –inspirada por la carrera espacial estadounidense y soviética–, así como la realización de grandes instalaciones que combinaban figuras realistas de tamaño normal con muebles y objetos recuperados que el mismo Kienholz definió como *tableaux* o “ensamblajes ambientales”.

The Nativity (1961–1964), mostrada como parte de esta exposición, fue concebida originalmente como un cuadro y diseñada como una reconstrucción tridimensional del interior de una iglesia. El resultado final es una extraña representación de una escena de Nacimiento, en la cual las figuras humanas y divinas son sustituidas por elementos comunes como decoraciones para el cofre del automóvil, lámparas de estancia y partes de juguetes.

A partir de los años 60, los cuadros de Kienholz empezaron a representar escenas de muerte, guerra, sexo y violencia contra la mujer, así como discriminación racial e intolerancia religiosa, transformándose en extensiones de la vida real y, abiertamente, actos políticos. Como afirma Celant, el protagonista de la obra de Kienholz es usualmente *“una figura humana de tamaño real, la combinación de piezas sobrantes de maniqués, relojes de mano, pantallas de televisión, ropa abandonada y desgastada; o moldes de yeso de cuerpos humanos verdaderos*.

El espectador que se acerque puede intentar rechazar esto, pero el aspecto realista de la obra lo coloca en una condición voyerista que provoca participación, ya sea simpatía o repulsión, pero que siempre está activa y es compartida: lo alienado se vuelve personal”.

En 1972, Edward Kienholz y su esposa Nancy Reddin empezaron una colaboración artística. A partir de ese momento, la pareja firmó en conjunto todas la obra que produjeron hasta la muerte de Edward en 1994. A partir de 1973, los Kienholz vivieron permanentemente entre Hope en Idaho y Berlín, estableciendo después un tercer hogar y estudio en Houston, Texas.

Esta asociación produjo objetos e instalaciones que investigan el lado oscuro y patológico del modelo cultural y social adoptado por Estados Unidos y las civilizaciones occidentales en general. Los ensamblajes que incorporan o simulan monitores –de los cuales *The Death Watch* (1976), *Bout Round Eleven* (1982) y *The Twilight Home* (1983) están incluidas en la exposición– son poderosas representaciones de la invasión de la televisión y su colonización de la imaginación popular, las cuales buscan criticar su dominante estupidez y la burda violencia de la información en medios masivos.

En *The Bronze Pinball Machine with Woman Affixed Also* (1980), una mezcla de piernas de mujer con una máquina de *pinball*, el cuerpo femenino es reducido a un objeto de mero entretenimiento sexual. La obra de arte *Jody, Jody, Jody* (1994) fue inspirada por un suceso real y evoca el deplorable acto del abuso infantil.

Mientras tanto, *The Merry-Go-World* o *Begat by Chance and the Wonder Horse Trigger* (1991–1994), el cual parece no ser más que un colorido carrusel para niños, esconde una contemplación empática sobre el azaroso determinismo del nacimiento. Al espectador se le pide dar vuelta a la rueda de la fortuna antes de entrar a las centelleantes luces y alegre música de *The Merry-Go-World*; adentro, una de ocho pequeñas pinturas es revelada, presentando el accidente del nacimiento y su poder sobre el destino cultural, social y económico.

Una de las últimas obras producidas por Edward y Nancy Reddin Kienholz es una instalación titulada *76 J.C.s. Led the Big Charade* (1992–1994). Incluida en su exposición en Milán, esta instalación transforma muñecos de bebé, partes de una carreta y diferentes representaciones culturales e históricas de Jesucristo en crucifijos, haciendo referencia a la religión y sus formas institucionalizadas, desprovistas de espiritualidad. En el patio junto a la galería *Sud*, los espectadores encontrarán *The Caddy Court* (1986–1987), un ensamblaje móvil que incluye una camioneta insertada entre el frente y la parte trasera de un Cadillac: adentro exhibe una grotesca representación fúnebre de las Supremas Cortes de Justicia estadounidenses, transformadas en esqueletos y animales disecados.

Kienholz: Five Car Stud se complementa con una publicación ilustrada, la cual es parte de la serie *Quaderni* de **Fondazione Prada**, que incluye un ensayo del curador y documentación profunda explorando las obras de arte exhibidas.

