

De werkende mens

Een documentaire reeks over de Vlaming en zijn werk
vanaf dinsdag 24 januari op Canvas



“Als we nu eens naar onszelf zouden kijken zoals we in natuurdocumentaires naar dieren kijken. Naar dat vreemde beestje: de werkende mens.” Dat is het uitgangspunt van de documentaire reeks *De werkende mens*, een portret van de werkende Vlaming. In zes visueel verrassende en thematische afleveringen onderzoekt Lode Desmet de impact van ons werk op ons leven aan de hand van heel verscheiden verhalen, scherpe observaties en boeiende analyses. Vanaf dinsdag 24 januari om 20.40 u.

Ons werk is ons leven



Als kind krijgen we de vraag wel duizend keer te horen: wat wil je later worden? Daar wordt niet mee bedoeld : een felle minnaar, een beste vriend, een goede vader of moeder. Maar wel: welk werk ga je later doen? Zo belangrijk is werk voor onze identiteit dat we er al vanaf onze kindertijd mee geconfronteerd worden.

In zes thematische afleveringen onderzoekt *De werkende mens* de impact van ons werk op ons leven. Over verwachtingen, ambities en dromen. Over vrouwen op de arbeidsmarkt vroeger en nu. Over de verschuiving van een productie- naar een diensteneconomie. Over de invloed van ons werk op de rest van ons leven. Over collega's en teamwork. En over ouder worden als werkende mens.

Allemaal (werkende) beestjes

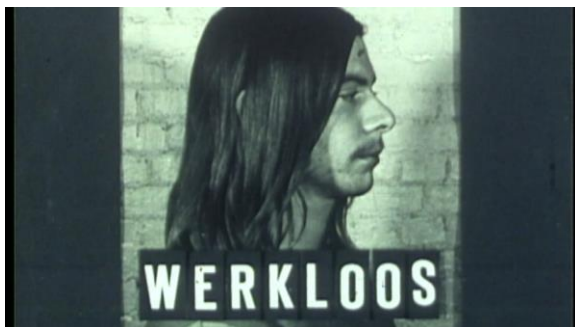
De ploeg van *De werkende mens* trok door Vlaanderen en observeerde hoe de Vlaming werkt. Eigenlijk wordt er overal gewerkt, maar we zien het vaak niet (meer) en rijden er snel voorbij, vaak gehaast op weg naar *ons* werk. *De werkende mens* hield wél halt en filmde, met liefde, aandacht en tijd, en vaak ook met een glimlach.

Zo maken we onder meer kennis met fietsenmakers; bouwvakkers op de grootste bouwwerf van België; klasfotografen; een mannelijke kleuterleider; vrouwen in beroepen die bijna uitsluitend door mannen worden gedaan; een loods op de Schelde; een ingenieur; het team van Rock Werchter; de kleinzoon van een voddenman die een recyclagebedrijf leidt; Robbe, wiens moeder MS heeft en die daardoor veel meer moet helpen in het huishouden dan andere kinderen; mensen die zich op de 'Facts' fantasy-beurs verkleden in personages van onder meer Star Wars omdat ze ook nog iets anders willen zijn dan wat op hun werk doen; én een robot die in een studentenrestaurant eten gaat halen.

We gaan ook op bezoek bij Volvo en Caterpillar, in de papierfabriek Stora Enso, waar 100 kilometer papier per uur wordt geproduceerd, en in de sigarenfabriek Neos.

En op vraag van *De werkende mens* maakten drie gedetineerden, de vaste ploeg van *Jail TV*, een reportage over werken in de gevangenissen.

Vroeger en nu



De makers van de reeks doken ook maanden onder in het beeldarchief van de VRT op zoek naar beelden van hoe we vroeger werkten en van mensen die ooit werden gefilmd tijdens hun werk. Die mensen zochten ze opnieuw op met de vraag: hoe kijken jullie nu terug op jullie werk?

Zo bevat de reeks het verhaal van een meisje van twaalf dat in de jaren vijftig als dochter van kleine boeren een behendigheidswedstrijd voor tractoren won in Schuiferskapelle. Nu is ze getrouwd met een man die een van de grootste aardappelverwerkende bedrijven in België leidt.

Het team achter *De werkende mens* zocht ook een fotograaf op die geen fotograaf mocht worden van zijn ouders; de leidster van een vrouwenstaking in Izegem; een textielarbeidster die in ploegen werkte en haar kinderen tijdens de week moest onderbrengen bij kennissen omdat er in 1965 nauwelijks crèches waren in België; en de zoon van een seizoenarbeider die nu rondreizend theaterproducent is.

Een werkende mens

De reeks werd gemaakt door Lode Desmet, bekend van bekroonde documentaires als *Exodus or Vina's World*, *Heysel 1985*, *Requiem for a Cup Final* en *War Is Not A Game*. Lode Desmet werkte jarenlang in het buitenland voor onder meer BBC en Arte, maar wilde ook zijn eigen land nog eens onder de loep nemen. Hij werkte twee jaar aan de reeks.

De muziek voor de generiek van de reeks werd gemaakt door Isolde Lasoen.

Zes afleveringen



Aflevering 1: Wat ga je later worden? - dinsdag 24 februari

Als kind krijgen we de vraag wel duizend keer te horen: wat wil je later worden? Daar wordt niet mee bedoeld : een felle minnaar, een beste vriend, een goede vader of moeder. Maar wel: welk werk ga je later doen? Zo belangrijk is werk voor onze identiteit dat we er al vanaf onze kindertijd mee geconfronteerd worden. Maar hoe vrij zijn we om te worden wat we willen zijn? En biedt ons werk ons wat we ervan verwachten?

Aflevering 2: Vrouwen op de rand van ... - dinsdag 3 maart

Is er in vergelijking met vijftig jaar geleden eigenlijk iets veranderd? Bijna de helft van alle buitenshuis werkende vrouwen doet dat deeltijds, terwijl van de mannen maar tien procent deeltijds werkt. Veel beroepen worden nog vooral door mannen of door vrouwen uitgeoefend.

Aflevering 3: Made in Belgium - dinsdag 10 maart

Vroeger maakten we alles zelf, met onze eigen handen. Vandaag maakt drie kwart van de werkende Vlamingen op zijn werk niets meer. We leveren nu diensten. Maar we kunnen het maken niet missen en dus gaan we koken, breien en naaien, of we telen groenten in stads- en daktuintjes.

Aflevering 4: Intensieve mensenhouderij - dinsdag 17 maart

Drie kwart van de bevolking begint om negen uur 's morgens te werken en houdt er om vijf uur mee op. Heel ons leven is georganiseerd rond ons werk. En ook ons werk zelf is heel strikt georganiseerd, rond doelstellingen en competenties, waar niemand nog aan ontsnapt. In ruil kregen we welvaart en tijd om buiten ons werk te worden wie we écht willen zijn.

Aflevering 5: Team Spirit - dinsdag 24 maart

Negen op de tien mensen werkt samen met op zijn minst één collega. Maar hoe doe je dat ... samen werken ? De modernste human resources trend wil dat we in *zelfsturende teams* werken. Maar bedrijfsleiders zijn ook op zoek naar *mavericks*. En hoe zit het intussen met onze nieuwe collega's: de computer en de robot?

Aflevering 6: De laatste doet het licht uit - dinsdag 31 maart

Hoe kijken we na een leven van hard werken terug op al dat werk dat we hebben verzet? En hoe gaan we om met het onoverkomelijke feit dat we vroeger vanalles konden en naargelang we ouder worden steeds minder?

Aflevering 1 : Wat ga je later worden? – dinsdag 24 februari



Als kind krijgen we de vraag wel duizend keer te horen: wat wil je later worden? Daar wordt niet mee bedoeld : een felle minnaar, een beste vriend, een goede vader of moeder. Maar wel: welk werk ga je later doen? Zo belangrijk is werk voor onze identiteit dat we er al vanaf onze kindertijd mee geconfronteerd worden. Maar hoe vrij zijn we om te worden wat we willen worden?

Veel keuze?

Op de website van de VDAB staan niet minder dan 550 beroepen beschreven. Maar bieden al die soorten werk ook de kans om er een identiteit mee op te bouwen? Vaak zijn we toch maar radertjes in een groter geheel. Neem de mensen die onze kantoren poetsen, in de vroege ochtend voor wij zelf beginnen of 's avonds laat wanneer we al weer zijn vertrokken. Hun werk is belangrijk maar wie het doet, zoals Hassan, blijft onzichtbaar.

Dromen en ambities

We maken onder meer ook kennis met Inke Huts, een alleenstaande mama met een voltijdse job die nauwelijks rondkomt en daarover blogt. En met Andy Lissens, de kleinzoon van een vroegere voddenman die bedrijfsleider werd van een recyclagebedrijf. Bastien Burm werd vijftien minuten later dan zijn tweelingzus geboren, raakte in zuurstofnood en belandde in een rolstoel: "*Ik zal nooit de duizendpoot worden die mijn zus is.*"

Weten kinderen nog wat werken is? Robbe wel. Zijn mama heeft MS en dus moet hij veel meer dan het Vlaamse gemiddelde van vijf uur per week meehelpen in het huishouden. En dan is er Carl Uytterhaegen, een fotograaf over wie eind jaren zestig een portret werd gemaakt waarin zijn vader zegt: *Ons gedacht was dat hij best zou zijn met een vaste broodwinning.* Maar hij wérd fotograaf.

Werk en identiteit

Wat zegt het over ons werk dat heel veel mensen vandaag ook naar een identiteit buiten hun werk zoeken? De kleurrijk verklede deelnemers aan de FACTS fantasy-beurs in Gent bijvoorbeeld. Ze werken in call centers, als opvoeders, onderzoekers, arbeiders of verkopers, maar tegelijk zijn ze ook 'Mandalorian bounty hunter' of 'Tharja' uit Fire Emblem Awakening.

Kunnen we door ons werk worden wat we willen worden? En wat is onze verantwoordelijkheid als we er niet in slagen ons doel te bereiken? Inke Huts: *“Mijn C.V. is een lappendeken die met haken en ogen aan elkaar hangt. U ziet er mij in hoppen van de ene naar de andere job. Het heeft me mijn hele voorbije leven gekost om te weten wat ik echt wil. Om de ongelukkige opsomming die mijn C.V. is, ben ik beschaamd. Om wat ik daardoor geworden ben, niet.”*

Arbeidsvreugde

Pascal Bal is een verdienstelijk motorcrosser, maar slaagde er toch nooit in de prestaties van zijn vader, die Belgisch kampioen was, te evenaren. Hij werd dan maar fietsenmaker. Maar hij zegt: *“Als ik iemand zijn band moet oppompen dan apprecieert die mens dat ik zijn band op pomp. Want die kan dat niet. Dus ik pomp die band op. En die mens zegt ‘merci’. Die apprecieert mij meer dan sommigen mij zouden appreciëren als ik motorcrosser zou zijn.”*

De werkende mens is een programma van Lode Desmet voor Canvas.

De werkende mens : vanaf dinsdag 24 februari om 20.40 u. op Canvas
www.canvas.be

MEER INFORMATIE

Tine Plasmans, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 38 85 - tine.plasmans@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSPORTAAL

Persfoto's en -teksten zijn beschikbaar op het [Persportaal](http://pers.vrt.be) van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

[Pressroom Canvas](#)