

상하이 그랜드 오페라 하우스의 막이 오르다

공연, 건축, 시민의 삶을 하나의 연속적인 흐름으로 연결하다

황푸강변에 자리 잡은 상하이 그랜드 오페라 하우스는 세계에서 가장 역동적인 도시 중 하나인 상하이의 새로운 문화를 상징하는 랜드마크로 떠오르고 있다. 이곳은 열린 문화 경관으로서 세계적 수준의 공연 예술 공간과 누구나 쉽게 접근할 수 있는 공공 영역을 하나로 아우르며, 주민과 방문객 모두를 문화와 건축, 그리고 도시의 일상에 참여하도록 초대한다. 상하이의 개방, 교류, 혁신이라는 정신에 뿌리를 둔 이 프로젝트는 문화에 대한 접근성을 확대하는 동시에 예술적 표현과 시민 참여를 위한 새로운 플랫폼을 조성한다.

2016 년 국제 공모에서 Snøhetta 가 당선된 후, 2019 년 Snøhetta, 동중국건축설계연구원(ECADI), 시어터 프로젝트(Theatre Projects), 나가타 어쿠스틱스(Nagata Acoustics)는 상하이 그랜드 오페라 하우스의 아이디어 구상부터 완공까지 전 과정을 수행하는 글로벌 전문가 컨소시엄으로 공식 선정되었다. 이 프로젝트는 Snøhetta 의 공연예술 건축 경험과 현지 파트너 및 전문 컨설턴트들의 풍부한 지식을 결합하여, 글로벌한 관점을 유지하면서도 장소의 특성에 정교하게 대응하는 접근 방식을 취하고 있다.

146,786 제곱미터 규모의 이 오페라 하우스는 전통적인 오페라와 클래식 음악부터 새로운 관객층을 위해 기획된 실험적 작품에 이르기까지 폭넓은 장르의 공연을 선보일 예정이다. 3 개의 공연장과 총 4,200 석을 갖춘 이 시설은 모든 제작 설비를 갖춘 상주 오페라 하우스로 운영되며, 공연, 리허설, 제작, 교육, 전시, 연회 등의 기능을 한 지붕 아래에서 모두 제공한다.

이동, 소속감, 그리고 경험

이 디자인은 ‘이동’, ‘소속감’, ‘경험’이라는 세 가지 상호 연관된 개념을 바탕으로 한다. ‘이동’은 건축적·사회적 연결의 매개체로서, 사람들이 건물에 접근하고 진입하며 건물 안팎을 이동하는 방식을 형성한다. ‘소속감’은 너그러운 시민적 배려를 바탕으로 구현되며, 모두에게 열려있는 개방적이고 포용적인 환경을 조성한다. ‘경험’은 디자인의 핵심에 자리 잡고 있으며, 방문객, 관객, 공연자 모두를 위한 분위기와 공간적 흐름을 형성한다.

활기찬 동선이 부지를 감싸며 황푸강의 흐름을 따라 주변 도시의 역동성에 호응한다. 이러한 형태는 레스토랑, 전시 공간, 교육 센터, 공연장 등 다양한 프로그램을 하나의 지붕 아래 아우른다. 서로 연결된 공간들은 주변 경관과 끊임없이 소통하며, 오페라 하우스와 도시, 그리고 강 사이의 핵심적인 시각적 연계를 유지한다.

유동적인 경계는 도시와 수변, 경관을 연결하여 공공 영역이 프로젝트 전반으로 확장되도록 한다. 기하학적 형태의 외관은 여러 공공 공간을 일관된 하나의 전체로 엮어 이러한 연속성을 강화하며, 외피는 투명성과 보호, 개방성과 폐쇄성 사이에서 균형을 이룬다.

지붕은 일 년 내내 이용할 수 있는 무대이자 전망대, 그리고 사람들이 모이는 장소로서 공동체 의식을 강화한다. 나선형 계단은 1 층과 지붕을 연결하며, 강과 스카이라인을 조망할 수 있는 시야를 제공하는 동시에 이동 그 자체를 공공 경험의 핵심 요소로 만든다.

건물의 중심에 자리한 공연

넓게 펼쳐진 유리창을 통해 주요 공간으로 자연광이 유입되며, 시간대와 계절에 따라 건물을 경험하는 방식이 달라진다. 밤이 되면 외부 조명이 무대 타워를 빛나는 조형물로 변화시키며, 지붕과 스카이라인에 생동감을 더한다.

이동의 언어는 실내 공간으로까지 확장되어, 서로 연결된 일련의 공간을 형성하면서 각 공간의 고유한 정체성을 부여한다. 흰색 외관은 실내와 대조를 이루는 한편, 부드러운 소재가 갤러리의 주요 바닥과 홀의 내부 표면을 구성하여 음향적 효과를 높인다. 메인 홀의 내부는 마치 어두운 붉은 빛이 감도는 하나의 단단한 블록을 깎아내어 만든 듯한 공간으로 느껴진다. 오페라 공연의 요구 사항을 고려하여 설계된 이 공간과 표면은 사람의 목소리가 자연스럽게 울려 퍼지도록 구성되었다.

세 개의 공연장은 분위기, 규모, 기술적 사양 면에서 각기 다르지만, 하나의 지붕 아래에서 서로를 보완하며 다양한 공연 형식과 폭넓은 관객층을 수용한다. 공연장 전체에 걸쳐 소재와 색상 팔레트가 어두운 톤에서 밝은 톤으로 자연스럽게 전환되며, 이를 통해 미묘한 위계 구조를 형성하는 동시에 각 공연장의 고유한 특성을 더욱 돋보이게 한다.

오페라 하우스의 중심에는 2,000 석 규모의 메인 공연장이 자리 잡고 있다. 스톨, 파르테르, 그리고 3 개의 발코니를 포함해 총 5 개 층으로 구성된 이 공연장은 무대를 향한 관객의 시야 거리를 최소화하도록 설계되었다. 또한 측면 벽을 따라 배치된 작은 박스석에 추가 좌석을 마련하여 관객과 무대 사이에 친밀감을 높이고 유대감을 강화한다. 이 홀은 정교하게 조율된 악기처럼 기능하며, 최첨단 극장 시스템과 세심하게 조정된 음향 설계를 결합한다.

두 번째 공연장은 1,200 석 규모로, 소규모 공연을 위한 보다 친밀한 분위기를 제공한다. 특히 바로크 및 고전 오페라, 오페레타, 지역 공연, 연극 등에 적합하다. 1,000 석 규모의 세 번째 공연장은 유연한 무대 및 좌석 배치를 통해 실험적이고 다양한 공연 형식을 지원한다. 이곳에서는 전통적 공연과 비전통적 공연을 모두 선보일 수 있으며, 주변 공원과 옥상을 한눈에 조망할 수 있는 파노라마 전망을 제공한다.

황푸강변의 활기 넘치는 명소

핵심 설계 과제는 대규모 공연 시설이 지닌 기술적·운영적 복잡성을 친근한 분위기와 조화시키는 것이었다. 이 프로젝트는 다양한 기능을 통합하고, 동선을 간결하게 구성하며, 대중이 이용하는 경로를 명확하고 친근하게 유지하는 일관된 건축적 접근 방식을 통해 이러한 과제에 대응한다. 이를 통해 공연 건축을 단순히 티켓 소지자만 이용할 수 있는 시설이 아닌, 개방된 공간 유형으로 재해석한다. 이는 Snøhetta 가 노르웨이 국립 오페라 및 발레 극장에서 추구했던 접근 방식으로, 대중에 대한 접근성이 건물의 정체성과 성과에 핵심적인 요소로 자리 잡은 사례이다.

방문객은 공연을 관람하지 않아도 이 건물을 경험할 수 있다. 누구나 쉽게 접근할 수 있는 옥상, 자연스럽게 연결된 공공 공간, 조경 연계 시설, 레스토랑, 전시 공간, 교육 시설 등은 공식 행사와 일상적인 비공식 이용을 모두 지원한다. 건축과 예술은 사람들이 모여 탐구하고, 건물의 역동적인 공공 일상의 일부가 되도록 이끄는 공용 공간에서 만난다.

오페라 하우스는 황푸강 수변 공간을 조성하고 공공 영역을 확장하는 한편, 엑스포 후탄 지구의 재개발에 기여하는 데 적극적인 역할을 하고 있다. 건물의 기하학적 형태를 따라 방사형으로 구성된 주변 경관은 오페라 하우스와 공원, 도시, 강 사이의 연결성을 강화한다.

이와 마찬가지로 중요한 것은 혁신적이고 세심한 설계 솔루션을 구현하려는 확고한 의지이다. 즉, 패시브 설계 전략과 조경과의 연계, 자연 채광 활용은 건물의 환경적 성능을 향상시키고 에너지 수요를 줄이는 데 일조한다.

이러한 전략들은 종합적으로 오페라 하우스가 공공의 삶에 기여하는 폭넓은 역할을 보여준다. 개방적이고 접근성이 뛰어난 환경으로 계획된 이곳은 문화적 참여와 지역사회의 다양한 활용을 지원하며, 모든 사람을 위한 명소로서 장기적인 가치를 지닌다.

협력을 통해 형성된 문화적 랜드마크

상하이 그랜드 오페라 하우스는 건축, 공연, 공공의 삶, 그리고 끊임없이 진화하는 상하이의 문화적 정체성을 하나의 연속적인 공간으로 통합한다. 이 설계는 도시의 역동성과 개방성을 반영할 뿐만 아니라, 예술에 대한 접근성을 확대하고자 하는 상하이의 포부를 담아낸다. 국제 건축가와 현지 건축가, 극장 기획자, 음향 전문가, 엔지니어, 장인들이 협력하여 개발한 이 프로젝트는 글로벌 관점과 지역적 특성에 대한 정교한 대응을 조화롭게 결합한다.

오페라 하우스는 단순한 공간으로서의 역할을 넘어, 예술적 표현과 시민의 삶을 위한 공동의 기반을 형성한다. 이곳의 무대에서는 세계적 수준의 공연이 펼쳐지고, 공공 공간은 문화적 경험의 범위를 공연장 밖으로 확장하여 도시의 일상과 연결한다.

조만간 상하이 대극원을 표지 프로젝트로 담은 Snøhetta 의 신간 모노그래프 『Context and Concept: Selected Works』가 2027 년 봄에 Thames & Hudson 을 통해 전 세계에 출간될 예정입니다.

상하이 대극원 (Shanghai Grand Opera House)

위치: 상하이

연도: 2016–2026

현황: 준공 및 개관

규모: 146,786 m²

발주처: 상하이 대극원

협력사: ECADI (East China Architectural Design & Research Institute), Theatre Projects, Nagata Acoustics

수행 범위: 건축, 조경설계, 실내건축설계

프로젝트 유형: 공연예술시설, 공공공간, 문화 관광 명소, 레크리에이션 시설, 교육시설, 갤러리, 레스토랑, 호스피탈리티, 리노베이션·전환, 업무 및 제작 공간

사진: Chen Hao, Tian Fangfang, Yumeng Zhu, Honne Dang, StudioSZ Photo | Justin Szeremeta