



canvas

de nada zondag 4 oktober

De Nada

Een documentaire met Daan Stuyven en Peter De Bruyne
Een kruisbestuiving van muziek en beeld - zondag 4 oktober



© Didier Jouret

De Nada is een multidisciplinair project rond muzikant Daan Stuyven en fotograaf Peter De Bruyne. Het is in eerste instantie een auteursdocumentaire waarin cineaste Christina Vandekerckhove de twee vrienden volgt tijdens een reis door onvatbare Spaanse landschappen op zoek naar de plek die het niets benadert. Onderweg maakt Daan een soundtrack en Peter een fotografisch beeldverslag. Volgend voorjaar komt er een uitgave en een concert in Brugge met het definitieve resultaat. Daarnaast is er een online luik rond het project en een tentoonstelling.

Maar eerst dus de documentaire. Op zondag 4 oktober om 21.30 u. op Canvas.

“Dwalen in desolate plekken, die Peter tot eigenzinnige fotografische poëzie triggeren en mij tot al even desolate soundscapes. Een zeldzaam intens experiment.”

Daan Stuyven

“Daan leest het landschap als een partituur, roestige elektriciteitspalen tonen het ritme. Ik focus op wat ik zal weglaten. We duiken in ons eigen medium. Later hoor ik de perfecte soundtrack bij mijn onderbelichte beelden.”

Peter De Bruyne

Onderweg



© Didier Jouret

De Nada is een kruisbestuiving tussen beeld en muziek. Een unieke trip die de kijker meeneemt in het creatieproces van twee bevriende kunstenaars. Daan Stuyven schrijft een soundtrack, Peter De Bruyne legt de sfeer via foto's vast. Ergens tussen Trep en Luna komen ze terecht in een niemandsland.

Dit bevreemdende landschap, bijna vacuüm, met het geluid op mute, is ideaal als studio en decor voor een grillig muzikaal en fotografisch proces.

Op 4 oktober krijgen we een unieke inblik in dat creatieproces in de documentaire *De Nada* op Canvas.

Daan Stuyven over De Nada



© Didier Jouret

Over de nood aan onbereikbaarheid

“Escapisme is mijn favoriet spelletje. Onbereikbaar zijn maakt mij voor mezelf heel bereikbaar. Wat voor mij heel belangrijk is aan deze reis is dat ik muzikaal aan mijn lot wordt overgelaten. Ik kan me niet omringen met alle mogelijke briljante muzikanten. Ik heb zelfs geen elektriciteit. Ik zit echt alleen, gedropt in decors. Ik heb het nodig om terug dat oorspronkelijk spelplezier te vinden, de reden om mij uit te drukken in muziek.”

Over de zoektocht naar decors voor dromen

“Van dit soort reizen kom ik altijd met een grote smile terug omdat ik weet dat ik al die indrukken maandenlang ga kunnen gebruiken in dromen. Mijn dromen worden vaak gevoed door de reizen die ik heb gedaan. Daarvoor alleen al zou ik op vliegtuigen stappen en in decors verdwalen, omdat ik weet dat die indrukken terug gaan komen. En veel intenser dan knappe dingen die je op televisie of in de cinema ziet of waar je over leest in boeken. Wanneer je jezelf in decors smijt, dan neem je die op een totaal andere manier op. Je ruikt ze, je hoort ze, je proeft ze, je zweet ze... Dus die blijven veel langer in je hoofd plakken. En vaak worden dat dan decors van dromen, waardoor ik uiteindelijk toch nog een reden heb om in mijn bed te kruipen.”

Peter De Bruyne over De Nada



© Peter De Bruyne

Over de aantrekkingskracht van het niets

“Ik zoek eigenlijk altijd naar plekken waar zo weinig mogelijk mensen zijn. Ik heb dat al van jongs af aan, ik vlucht altijd weg. Hier kom je bijna iedere dag op plekken waar je enkel vogels, insecten en de wind hoort. Geen auto’s, geen mensen, geen babbelende toeristen. Plekken die nog echt puur zijn. En ik voel mij ontzettend goed in landschappen – berglandschappen, woestijnen – waar niets is. In België heb je dat bijna niet. En voor mij heeft die tocht hier ook iets ecologisch. Als kind droomde ik er soms van dat ik ooit een dictator zou mogen zijn. Dan zat ik in de auto, keek ik naar het landschap en dacht ik: ‘Dat zou ik wegdoen, dat zou ik wegdoen, hier plant ik bomen, die appartementsgebouwen aan de kust allemaal weg, terug duinen’. Wat ik wilde creëren in België, dat is hier nog.”

Over de schoonheid van het onvolmaakte

“Waarom gebruik ik polaroid en waarom gebruik ik graag film? Omdat je verrast wordt. Digitaal kun je alles controleren, kun je alles netjes maken hoe je het zelf wil. Maar dat boeit me niet. Gisteren maakte ik een Polaroid en ik werd razend enthousiast doordat er stukken niet belicht waren of stukken onderbelicht waren en gekke kleuren hadden. Zoiets kan je niet programmeren. En dat vind ik interessant, want dat is materie. Een voetafdruk in het zand geeft ook contrast en materie. Ik speel graag met foutjes. Dus ik ga graag over- en onderbelichten om de korrel op te drijven, om kleuren te doen verschuiven. Dat is mijn taal.”

Regisseur Christina Vandekerckhove over De Nada



© Didier Jouret

“Voor we vertrokken wist ik al dat dit geen alledaagse documentaire zou worden. Het is een soort beeldende trip die toont hoe Daans muziek ontstaat, hoe Peter fotografeert en welke keuzes ze maken, zonder hun creativiteit stuk te analyseren.

Het was een intense draaiperiode. We wilden met een kleine ploeg reizen om het zo intiem mogelijk te houden op de locaties, dus nam ik het camerawerk zelf in handen. Ik had geen idee wat er op mij af zou komen. Een script was er niet, we wisten niet hoe de plaatsen er zouden uitzien en niemand wist op voorhand waarmee we terug naar huis zouden keren. We filmde ver van de bewoonde wereld, er was niet veel buiten ons. Alles moest voor ons drieën dus ter plaatse ontstaan: de muziek, de foto's en mijn beelden.

Ik wist dat de beeldvoering bepalend zou zijn voor de film: alles draait rond de sfeer waarin Daan en Peter aan het werk gingen. Omdat de muziek, de foto's en de locaties ontdaan waren van spelereien, vroeg dit verhaal om een sobere, gestileerde cameravoering. Het is net in de eenvoud dat de muziek en de foto's het meest tot hun recht komen. Naast ons drieën was het landschap er als vierde personage. Ik heb dan ook gekozen voor wijdere beelden in plaats van grote close-ups omdat de relatie tot de omgeving essentieel was voor mij.

Onze reis was een soort van samenwerking, ook al was iedereen met zijn eigen ding bezig. Er werd niet veel uitgesproken. Er heerste een zekere verstandhouding tussen Peter en Daan en ik laveerde daartussen. Ik wou de sfeer, die soms heel fragiel kon zijn, niet kapotmaken. Ik heb veel respect voor de kunst die Daan en Peter maken. Door af en toe enkele gerichte vragen te stellen en hen goed te observeren probeerde ik inzicht te krijgen in hun aanpak en hun blik. Het was fascinerend om te zien hoe er voor mijn ogen mooie dingen ontstonden, soms op een indrukwekkend korte tijd.

Mensen portretteren is wat ik het liefste doe. Op mijn manier: observeren, weinig ingrijpen, vooral kijken en wat ik zie zo waarheidsgetrouw mogelijk weergeven. Ik hoop dat je in mijn film voelt waarom Daan juist op die plaats die specifieke muziek maakt, alsof je even in zijn hoofd kan kruipen. En dat je als kijker beter begrijpt hoe de foto's van Peter tot stand komen. Voor we vertrokken was ik razend nieuwsgierig naar wat die verstilling met hen zou doen. Ik was benieuwd hoe Daan en Peter zich in een leeg decor, waar je geen mens ziet, zouden uitleven. “De Nada” is een visuele trip geworden waarin je ziet hoe twee mensen - soms bij elkaar, soms los van elkaar - de omgeving op zich laten inwerken.”

Online en op locatie



© Peter De Bruyne

Op canvas.be komt er een aparte pagina over *De Nada*, met een heleboel extra informatie en een longread met quotes, audio en videofragmenten in magazine-format, waar je rustig door kan bladeren.

Op 6 april 2016 brengen Daan en Peter in het Concertgebouw van Brugge live het resultaat, waarbij de beelden de muzikale beleving versterken.

De Nada is een productie van Canvas.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Tine Plasmans, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 38 85 - tine.plasmans@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSPORTAAL

Persfoto's en -teksten zijn beschikbaar op het [Persportaal](http://pers.vrt.be) van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:

<http://communicatie.canvas.be>