

# M A R E A

Pia Camil & Mateo Riestra, Darío Escobar y SUPERFLEX se unen al catálogo de Ediciones Marea, plataforma mexicana de arte contemporáneo



Pia Camil & Mateo Riestra

Ediciones Marea presentará durante Zona Maco Diseño 2022 una edición limitada de *Baby Lover's Rainbow* de Pia Camil & Mateo Riestra. Esta pieza es derivada de *Lover's Rainbow* (2019) por Pia Camil en colaboración con el arquitecto Mateo Riestra. Ubicado en Desert X, a lo largo de la frontera de EUA/México, *Lover's Rainbow*, es un conjunto idéntico de arcoíris hechos de barras de refuerzo pintadas de colores. Las barras de refuerzo expuestas generalmente indican desarrollo, pero con demasiada frecuencia en el paisaje mexicano vemos esos sueños frustrados y abandonados. Los arcoíris pretenden introducir luz en las políticas de inmigración actuales, lo que lleva a los espectadores a ver las cosas desde dos perspectivas. Aquellos que cruzan la frontera obtienen la experiencia completa de una caminata en busca del arcoíris que destaca su poder simbólico para restablecer la esperanza, el amor y la inclusión cuando más lo necesitamos, una forma de reinsertar la esperanza en la tierra

El trabajo de Camil (n.1980) ha sido exhibido en el Museo Guggenheim (Nueva York, EUA), Queens Museum (Nueva York, EUA), Tramway Art Space (Glasgow, Escocia), Museo Universitario del Chopo (Ciudad de México, México), entre otros. La obra de Camil encuentra en la colección permanente de la Colección Jumex (Ciudad de México, México), la Colección Patricia Phelps de Cisneros (Nueva York, Estados Unidos), el Centre Pompidou (París, Francia), la Colección Kadist (París, Francia), y el Blanton Museum of Art (Austin, Estados Unidos), entre otros.

–EN

Ediciones Marea will present a limited edition of *Baby Lover's Rainbow* by Pia Camil & Mateo Riestra during Zona Maco Diseño 2022. This piece derives from *Lover's Rainbow*, a collaboration between Pia Camil and architect Mateo Riestra. Set at Desert X, across the U.S./Mexico border (Baja, Mexico and the Coachella Valley, CA), *Lover's Rainbow* consists of an identical set of rainbows made from

# M A R E A

painted rebar. Exposed rebar usually signals development, but too often in the Mexican landscape we see those dreams thwarted and abandoned.. Rainbows introduce light into current immigration policies, prompting viewers to see things from two perspectives. Those who cross the border get the full experience, a trek in search of the rainbow highlights its symbolic power to re-establish hope, love, and inclusiveness when we need it most, a way to reinsert hope into the land.

The work of Camil (b.1980) has been exhibited at Guggenheim Museum (New York, USA), Queens Museum (New York, USA), Tramway Art Space (Glasgow, Scotland), Museo Universitario del Chopo (Mexico City, Mexico) among others. Her work is in the permanent collection of the Colección Jumex (Mexico City, Mexico), the Patricia Phelps de Cisneros Collection (New York, USA), the Centre Pompidou (Paris, France), the Kadist Collection( Paris, France), the Blanton Museum of Art (Austin, USA), among others.

Darío Escobar



*Bicho I y Bicho II*, las nuevas ediciones limitada de Ediciones Marea + Darío Escobar se presentarán durante Zona Maco Diseño 2022, continúan la serie de piezas de Escobar que involucran una investigación de los aspectos formales y conceptuales de los objetos y su función en las artes visuales. Utiliza materiales comunes y producidos en masa junto con técnicas guatemaltecas tradicionales y referencias mitológicas. A menudo combinando el pasado y el presente, Escobar busca formas de mostrar cómo la experiencia artística de la historia de Guatemala y sus símbolos religiosos se relacionan o se superponen con la cultura visual de hoy.

El trabajo de Escobar Darío Escobar (n.1971) ha sido exhibido The Museum of Contemporary Art Chicago (Chicago, EUA, Museo Jumex, (Ciudad de México, México); Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, (Monterrey, México); Fundación ArtNexus (Bogotá, Colombia), Museo de Arte Contemporáneo (Santa Bárbara, EUA), CAFAM Museum (LA, EUA), entre otros. Su obra se encuentra en la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Chicago, Estados Unidos), la Fundación Centre Pompidou (París, Francia), The Museum Of Contemporary Art (Los Ángeles, Estados Unidos), la Colección Jumex (Ciudad De México, México), Taguchi Art Collection (Tokio, Japón), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Viena, Austria), Museo Nacional De Arte Moderno Carlos Mérida (Ciudad De Guatemala, Guatemala), Museo Del Barrio (Nueva York, Estados Unidos), Femsa (Monterrey, México), Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami, Estados Unidos), The Arts Council Of The Municipality Of Copenhagen (Copenhague, Dinamarca), entre otros.

# M A R E A

–EN

*Bicho I* and *Bicho II*, new limited editions by Ediciones Marea + Darío Escobar, will be presented during Zona Maco Diseño 2022, continues Escobar's series of works involving an investigation of formal and conceptual aspects of objects and their function in visual arts. He famously uses common and mass-produced materials in conjunction with traditional Guatemalan artisanal techniques and mythological references. Often combining past and present, Escobar looks for ways to show how the artistic experience of Guatemala's history and its religious symbols are related to or overlap with the visual culture of today.

The work of Escobar (b.1971) has been exhibited at The Museum of Contemporary Art Chicago (Chicago, USA), Museo Jumex (Mexico City, Mexico), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, (Monterrey, Mexico), ArtNexus Foundation (Bogota, Colombia), Museum of Contemporary Art (Santa Barbara, USA); CAFAM Museum (LA, USA), among others. His work is in the permanent collection of the Museum of Contemporary Art Chicago (Chicago, USA), the Centre Pompidou Foundation (Paris, France), The Museum Of Contemporary Art (Los Angeles, USA), the Colección Jumex (Mexico City, Mexico), Taguchi Art Collection (Tokyo, Japan), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienna, Austria), Carlos Mérida National Museum of Modern Art (Guatemala City, Guatemala), Museo Del Barrio (New York, USA), Femsá (Monterrey, Mexico), Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami, USA), The Arts Council Of The Municipality Of Copenhagen (Copenhagen, Denmark), among others.

Jose Dávila

*La Fábula de la Manzana*, de Jose Dávila + Ediciones Marea, es una obra de edición limitada que, como temas recurrentes en su obra, consiste en cruzar dos materiales que entran en conflicto y en armonía a la vez: un bloque de concreto y una manzana de bronce. *La Fábula de la Manzana* indaga en la noción de equilibrio y extrañamiento, de escultura, orden estructural y caos generativo, hasta la pregunta de qué se puede entender hoy con el concepto de natural o moderno.

La manzana, gracias al trabajo de Isaac Newton, es una metáfora de una de las leyes más significativas de la física, así como un símbolo del pecado original para el cristianismo occidental. En esta obra, Dávila propone una exégesis de la tradición de la escultura minimalista de los años 60, utilizando un vocabulario orientado a la experiencia de las formas que destaca a través de la especificidad de los materiales.

El trabajo de Dávila ha sido exhibido en el Museo Yuz (Shanghai, China), Museo Universitario del Chopo (Ciudad de México, México); Museo del Novecento, (Florenzia, Italia); Getty's PST LA/LA Triennial (Los Ángeles, EUA); Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC (Ciudad de México, México), MoMA PS1 (Nueva York, EUA); Kunstwerke (Berlín Alemania); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); Museo Jumex (Ciudad de México, México); Museum of Modern Art (Sao Paulo, Brasil); entre otros. Su obra es parte de colecciones internacionales públicas y privadas como el Museo Solomon R. Guggenheim (Nueva York, EUA); Centre Pompidou (París, Francia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); entre otras. También ha sido presentado en publicaciones internacionales como *Cream 3*, ed. Phaidon; *100 Latin American Artists*, ed. Exit y en la monografía *The Feather and The Elephant*, ed. Hatje Cantz.

–EN

*La Fábula de la Manzana*, by Jose Dávila + Ediciones Marea, is a limited edition piece that, as recurring themes in his work, consists of crossing two materials that enter into conflict and in harmony with each other at the same time: a block of concrete and a bronze apple. *La Fábula de la Manzana* investigates notion of balance and estrangement, of sculpture, structural order and generative chaos, up to the question of what can be understood today with the concept of natural or modern.

The apple, thanks to the work of Isaac Newton, is a metaphor for one of the significant laws of physics, as well as a symbol of original sin for Western Christianity. In this work, Dávila proposes an exegesis of the tradition of minimalist sculpture of the '60s, using a vocabulary oriented to the experience of the forms that he highlights through the specificity of the materials.

# M A R E A

Jose Dávila's work has been exhibited at the Yuz Museum (Shanghai, China); Museo Universitario del Chopo (Mexico City, Mexico); Museo del Novecento, (Florence, Italy); Getty's PST LA/LA Triennial (Los Angeles, USA); Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC (Mexico City, Mexico); MoMA PS1 (New York, USA); Kunstwerke (Berlin Germany); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain); MAK (Vienna, Austria); Museo Jumex (Mexico City, Mexico); Museum of Modern Art (São Paulo, Brazil); among others. His work is part of international public and private collections such as the Solomon R. Guggenheim Museum (New York, USA); Centre Pompidou (Paris, France); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain); among others. It has also been featured in international publications such as *Cream 3*, ed. Phaidon; *100 Latin American Artists*, ed. Exit and in the monograph *The Feather and The Elephant*, ed. Hatje Cantz.

COMING SOON

## SUPERFLEX

Ediciones Marea está trabajando con el grupo de artistas daneses SUPERFLEX en una nueva edición limitada que se presentará próximamente.

SUPERFLEX, fundado en 1993 por Jakob Fenger, Rasmus Nielsen y Bjørnstjerne Christiansen, ha obtenido reconocimiento internacional por sus proyectos. Han realizado exposiciones individuales, entre otras, en Kunsthalle Basel en Suiza (Supershow — more than a show), GFZK en Leipzig, Alemania (Social Pudding en colaboración con Rirkrit Tiravanija), Schirn Kunsthalle en Frankfurt am Main (Open market), la Galería REDCAT en Los Ángeles (Guarana Power), el Museo Mori en Tokio, la Galería 1301PE en Los Ángeles y el Museo y Jardín de Esculturas Hirshhorn. SUPERFLEX ha participado en bienales internacionales de arte como la bienal de Gwangju en Corea, la Bienal de Estambul, la Bienal de São Paulo, la Bienal de Shanghái y en la exposición "Utopia Station" en la Bienal de Venecia. Contribuyeron a la exposición Rethink Kakotopia mostrada en el Centro Nikolaj de Arte Contemporáneo en Copenhague 2009 y en Tensta Konsthall 2010.

El trabajo de SUPERFLEX forma parte de la colección permanente del Museum of Modern Art (Nueva York, USA), Queensland Art Gallery (Brisbane, Australia), Louisiana Museum of Modern Art (Dinamarca), Colección Jumex (Ciudad de México), The Museum of Contemporary Art (Oslo Noruega), Kunsthaus Zürich (Zürich, Suiza), entre otros.

—EN

Ediciones Marea is working with the group of Danish artists SUPERFLEX in a new limited edition that will be presented soon.

SUPERFLEX, founded in 1993 by Jakob Fenger, Rasmus Nielsen and Bjørnstjerne Christiansen, has gained international recognition for their projects. They have had solo exhibitions, among others, at the Kunsthalle Basel in Switzerland (Supershow — more than a show), GFZK in Leipzig, Germany (Social Pudding in collaboration with Rirkrit Tiravanija), Schirn Kunsthalle in Frankfurt am Main (Open market), the REDCAT Gallery in Los Angeles (Guarana Power), Mori Museum in Tokyo, Gallery 1301PE in Los Angeles and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. SUPERFLEX has participated in international arts biennials such as the Gwangju biennial in Korea, Istanbul Biennial, São Paulo Biennial, Shanghai Biennial and in the "Utopia Station" exhibition at the Venice Biennale. They contributed to the exhibition Rethink Kakotopia shown at the Nikolaj Centre of Contemporary Art in Copenhagen 2009 and at Tensta Konsthall 2010.

SUPERFLEX' work is part of the permanent collection of the Museum of Modern Art (New York, USA), Queensland Art Gallery

# M A R E A

(Brisbane, Australia), Louisiana Museum of Modern Art (Denmark), Colección Jumex (Mexico City, Mexico), The Museum of Contemporary Art (Oslo, Norway), Kunsthaus Zürich (Zürich, Switzerland), among others.

## CONTACTO

# M A R E A

EDICIONES DE ARTISTA

[www.edicionesmarea.com](http://www.edicionesmarea.com)

[marea@edicionesmarea.c](mailto:marea@edicionesmarea.c)

om