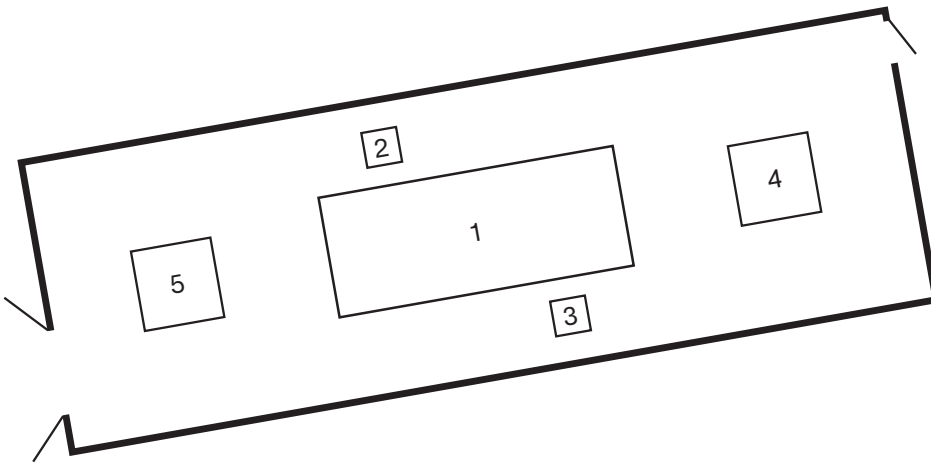


EXPO

06.04 — 01.06

# Charline Tyberghein Soft News



- |   |         |                                       |
|---|---------|---------------------------------------|
| 1 | table   | acrylics on wood,<br>2019, 122x244 cm |
| 2 | candle  | acrylics on wood,<br>2019, 50x60 cm   |
| 3 | candles | acrylics on wood,<br>2019, 50x60 cm   |
| 4 | breaker | acrylics on wood,<br>2019, 122x150 cm |
| 5 | taker   | acrylics on wood,<br>2019, 122x150 cm |

In de solotentoonstelling 'Soft News' presenteert kunstenaar Charline Tyberghein (°1993, Antwerpen) een nieuwe serie acryl schilderijen op hout. Van droogkomisch tot hopeloos romantisch: Tybergheins beeldtaal, geïnspireerd door René Magritte, omvat herkenbare symbolen, trompe l'oeils en benadrukt de theatrale tragiek van het dagelijkse leven. Cartooneske pretzels, worsten, zoutvaatjes en bierglazen decoreren de tentoonstellingsruimte. In het midden etaleert een imposante tafel met aan de vier uiteinde een dubbelzijdig schilderij. Zelf omschrijft de kunstenaar 'Soft News' als gevoelens over 'het opgeven, het vastzitten' of 'het uit elkaar vloeien. Met huilende kaarsenhouders en verstrengelde wijnglazen ontluikt een droevige avondmaaltijd aan de toeschouwer.

De kunstenaar hanteert een rigoureuze manier van werken. Haar - haast solitaire - praktijk

wordt continu gevoed door een onstilbare honger naar visuele bronnen: van cinema en boeken tot reclame en het internet. In een verzamelwoede print, snijdt, catalogiseert en abstraheert Tyberghein universele symbolen: een auto, een mes, wijnglazen, voeten, een zoutvaatje of een sigaret. Zorgvuldig verzamelt en inventariseert de kunstenaar de knipsels. "Elk symbool heeft een voorstudie: een klein schilderij. Momenteel heb ik er honderden. Zo ontstaat een persoonlijk alfabet". Via de herhaaldelijk opvoering van de objecten naar personages, telkens in een unieke narratieve context.

## EXPO

06.04 — 01.06

Met het plaatsen van de schilderwerken in de ruimte worden ze doordrongen door sculpturale kwaliteiten. Tybergheins fascinatie voor vakmanschap zet aan tot het testen van de grenzen van haar medium. De kunstenaar zet de werken in op een andere manier: de eetkamer doet denken aan een theaterdecor, de schilderijen aan rekwisieten in een mise-en-scène, de symbolen aan vriendelijke personages. Tegelijk activeert het pijnlijk 'namaak-gehalte' de domestieke setting: gevoelens van huishelijkheid, verbinding en gemeenschap voelen onverenigbaar met de kunstenaars intentie om te reflecteren over overvloed, het verlies van controle en onderwerping. Door de mix en meng krijg je als toeschouwer maar moeilijk vat op het werk. Tyberghein daagt het kritisch oordeelsvermogen van de toeschouwer uit. Het persoonlijke wordt anoniem, en als dusdanig, vreemd genoeg, herkenbaar.

De speelse symbolen worden geplaatst tegenover alledaagse materialen: hout, beton, bakstenen of een klassiek tafelkleed. De kunstenaar put inspiratie uit de realiteit die haar omringt. "Ik heb een gevoel van geborgenheid opwekken maar vaak als lelijk worden aanschouwd."

Zo verkent het werk de grenzen tussen kunst, maatschappelijke werkelijkheid en het toneelmatige. Precies dit laatste lijkt de kern van Tybergheins werk. In de schilderijen stapelen tegenstrijdige beeldtalen op: realistische schilderkunst, abstractie, trompe-l'oeils en het tragische. Die mix mengt zich tot unieke beeldensembles die gelijktijdig complex en simplistisch ogen.

Met de titel 'Soft News', opent Charline Tyberghein haar eerste solotentoonstelling in Brussel. Ze studeerde in 2018 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen waar ze ook woont en werkt.

