

N° 8

JUIN
JUILLET
AOÛT
2019



DOSSIER SPÉCIAL VOYAGES ET EXPLORATEURS

VOYAGE AU MOYEN AGE PÈLERINS, MARCHANDS, EXPLORATEURS, CROISÉS ET VOYAGEURS SUR LES ROUTES DU MONDE / L'INVITATION AU VOYAGE TRÉSORS DES LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIÈCLE / CARTES POSTALES AMÉRICAINES UNE INSTITUTION ICONOGRAPHIQUE DES COLLECTIONS D'UNIVERSAL IMAGES GROUP / FASCINANTE LOUISIANE PLONGÉE DANS LE PLUS FRANÇAIS DES ÉTATS AMÉRICAINS / HIMACHAL PRADESH VOYAGE AU PAYS DU KIM DE KIPLING / ERIC TABARLY LE NAVIGATEUR DE LÉGENDE PHOTOGRAPHIÉ PAR JACQUES BOISSAY / FERNAND MAGELLAN L'HOMME QUI FIT LE TOUR DU MONDE / HISTORIC MAPS DÉCOUVREZ LA DERNIÈRE COLLECTION ACQUISE PAR AKG-IMAGES / LA BASTILLE QUE RESTE T-IL DU SYMBOLE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE / PIERRE SOULAGES CENTENAIRE DU PEINTRE DE L'OUTRENOIR

En couverture :
AKG2224044
Stickers, souvenirs et autocollants pour valises
d'hôtels internationaux. De 1925 à 1955.
© Interfoto / akg-images

SPÉCIAL VOYAGES ET EXPLORATEURS

« *Je hais les voyages et les explorateurs.* »

Tout le monde connaît le célèbre – et paradoxal – *Incipit* de Tristes Tropiques, l'un des chefs d'œuvre de Claude Lévi-Strauss, lequel narre dans cet ouvrage majeur le récit de ses expéditions chez les Indiens du Brésil dans les années 1935-1938.

Si le goût de l'exotisme n'est que le revers inconscient d'une propension de l'Occident à réduire « l'Autre » à des mirages et des images, il fut à n'en pas douter l'un des moteurs les plus puissants des nombreux voyages et explorations qui furent pendant des siècles la marque de la civilisation occidentale.

Les grandes découvertes sont bien entendu la période historique la plus connue (elle s'étend du 15^e siècle jusqu'au début du 17^e siècle) au cours de laquelle les Européens se livrèrent à l'exploration intensive de la Terre, cartographiant la planète et établissant des contacts directs avec l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie.

Mais, l'Occident ne fut pas le seul à succomber à cette fascination pour le voyage et les horizons lointains. Au moyen-âge, en Orient, de nombreux explorateurs et voyageurs contribuèrent à la connaissance du Monde et annoncèrent par leurs nombreuses pérégrinations celles de leurs homologues occidentaux plus tardifs.

N'oublions pas non plus que ce fut le commerce, avec notamment les Radhanites, ces marchands juifs qui établirent des routes commerciales entre l'Europe et le monde musulman à l'époque des Croisades, qui motiva de nombreux voyages et explorations autour du Monde.

Akg-images a rassemblé pour illustrer ce dossier spécial « Voyages et Explorateurs » une volumineuse iconographie couvrant tous les types de supports : miniature médiévale, gravure ancienne, photographie contemporaine, carte postale ancienne, tableau, carte ancienne, etc...

D'Ibn Battuta en passant par Marco Polo, Christophe Colomb ou Fernand Magellan, vous saurez tout sur les grands voyageurs de l'histoire.

Quelques grands repères chronologiques :

De 1271 à 1295 : Voyages de Marco Polo en Asie.

De 1325 à 1354 : Ibn Battûta réalise son voyage de Tombouctou au sud, à Bulghar (en actuelle Russie, sur la Volga) au nord et de Tanger à l'ouest, à Quanzhou en Extrême-Orient.

De 1405 à 1421 : Le troisième empereur Ming Yongle encourage une série de voyages lointains dans l'océan Indien sous le commandement de l'amiral Zheng.

1456 : Diogo Gomes atteint l'archipel du Cap-Vert.

1482 : Diogo Cão explore le fleuve Congo et atteint le Cape Cross dans l'actuelle Namibie.

12 octobre 1492 : Christophe Colomb arrive aux Bahamas et pense avoir atteint les Indes occidentales.

1494 : Le traité de Tordesillas divise le monde entre les deux monarchies espagnole et portugaise.

20 mai 1498 : Vasco de Gama arrive à Calicut.

10 août 1519 : La flotte de Magellan quitte Séville avec l'objectif de rallier les Moluques en naviguant vers l'ouest pour les incorporer dans la zone d'influence espagnole.

**Newsletter conçue et réalisée par
Fabienne Grévy, Ulrike Haussen et Thomas Pey.**

VOYAGES AU MOYEN AGE

Sur les routes du monde avec les pèlerins, marchands, explorateurs, croisés et voyageurs



AKG5289727 John Lydgate et les pèlerins de Canterbury quittent Canterbury. Angleterre, vers 1455–1462. © British Library / akg-images.
AKG581680 L'apôtre Jacques en pèlerin in Jacobus de Voragine (traduction de Jean de Vignay), La Légende Dorée (Legenda aurea). Ms. Royal 19 B. XVII, fol. 176 v. 1382. © British Library / akg-images.

Les hommes du Moyen Age n'ont pas attendu Christophe Colomb pour explorer le vaste monde qui s'offre à eux : commerce, échange de marchandises, pèlerinage, croisade ou, tout simplement exploration, tout est prétexte au voyage.

C'est souvent à travers les miniatures que l'on peut suivre leurs pérégrinations le long de chemins qui ne sont pas sûrs à cause des nombreuses guerres qui rythment l'histoire en ces temps-là.

A pied, à cheval, en chariot ou en bateau, les rencontres se multiplient et font s'enrichir les connaissances du voyageur. Les cartes du monde les emmènent parfois vers l'inconnu, vers ces terres étranges qui engendrent des récits merveilleux.

Redécouvrez ces étonnants voyageurs à travers les riches collections diffusées par akg-images !



AKG1126322

La voix de la grâce de Dieu accuse le pèlerin d'avoir écouté le vice de l'oisiveté. De "Les Trois Pèlerinages" – Poèmes sur "Homo viator" – Les voyageurs. De Guillaume de Digulleville. 15^{ème} siècle. © Jean-Claude Varga / akg-images.

AKG137408

La Terre sous la forme d'un disque entouré d'un unique océan. Enluminure française, 15^e siècle. In : Barthélémy l'Anglais, Livre de la propriété des choses (Bartholomaeus Anglicus, De proprietatibus rerum, trad. fr. de Jean Corbichon).

Ms. français 9140, fol. 226 v. © akg-images.

AKG4742826

Pèlerins en chemin (à gauche) ; Pèlerins en adoration de la statue de l'apôtre Saint Jacques le Majeur sur le maître-autel de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle (à droite). Recueil de chansons monophoniques, rédigé pendant le règne du roi de Castille Alphonse X, dit Le Sage (1221-1284) © Album / Oronoz / akg-images.



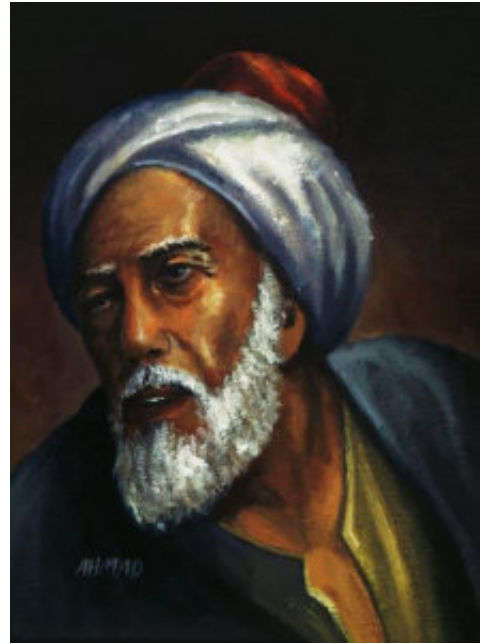
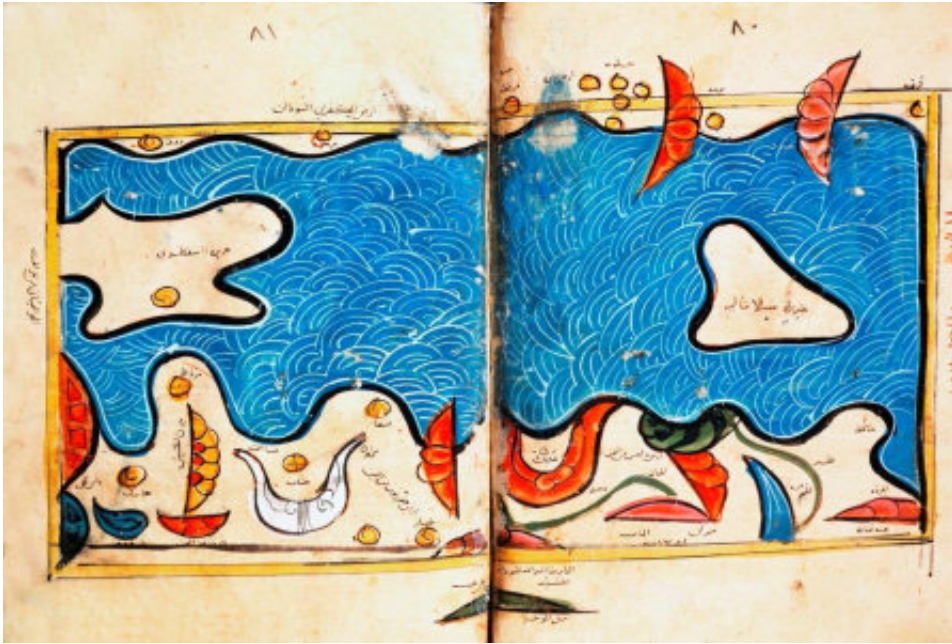
AKG3824937 St Cuthbert naviguant dans un bateau. Folio 26 recto d'un manuscrit du 12ème siècle.
© Pictures From History / akg-images



AKG1981249 Le départ de Marco Polo de Venise, miniature du Livre des merveilles du monde de Marco Polo et Rustichello, France du XVe siècle. © De Agostini Picture Lib. / akg-images. AKG344282 Vente de marchandises dans le port de Casiauf sur le fleuve Caramoram (Yongji sur le fleuve Jaune) in Les voyages de Marco Polo ou le livre des merveilles du monde du XVe siècle. © akg-images. AKG345265 Commerce dans le port indien de Cambay (Khambhat).) in Les voyages de Marco Polo ou le livre des merveilles du monde du XVe siècle. © akg-images. AKG44950 Navire dans le golfe Persique. Illustration pour les «Makamen» d'Abou Muhammed al-Kasim Hariri (1054–1121). © akg-images. AKG135272 Le voyage à travers la mer. Livre de Messire Lancelot du lac par Gautier de Moap. © akg-images.



AKG1120763 Le sauvetage merveilleux par l'oiseau Roc d'un voyageur en difficulté. Zakariya ibn Mohammed al-Qazvini (v. 1200–1283), *Aja'ib al-Makluqat* (Les Merveilles de Création). Vers 1280. © Roland et Sabrina Michaud / akg-images. AKG44969 Caravane en route pour La Mecque. Illustration des *Maqâmât* de "Maqamat" de Abu Muhammad al-Qasim al-Hariri (1054–1121), 1237. © akg-images. AKG1043741 Le monde représenté sous la forme d'un cercle divisé par un «T» en trois continents, l'Asie, l'Europe et l'Afrique. Début du 13^{ème} siècle. © British Library / akg-images.



AKG592558 Al-Idrisi. Atlas géographique, Inde du Sud. XIIe siècle. © Erich Lessing / akg-images. AKG4650295 Portrait de Al-Idrisi, géographe. © De Agostini / G. Dagli Orti / akg-images.



AKG1326645 Atlas catalan. Détail de l'Asie. Vers 1375. © Album / Oronoz / akg-images.

L'INVITATION AU VOYAGE

Trésors des livres illustrés des 18^e et 19^e siècles



Aux 18^e et 19^e siècles, les récits de voyages et descriptions de pays lointains envahissent littéralement le champ du livre illustré. Les ouvrages d'Elysée Reclus, par exemple, sont emblématiques de ce phénomène.

L'occident succombe à la vague orientaliste des années 1820-1830 et rêve de voyages.

Les plus importants éditeurs de l'époque, dont Ambroise Firmin-Didot (1790-1876) à Paris, Charles Knight (1791-1873), John Martin (Londres 1791 - Froxfield 1855), John Van Voorst (1804-1898), Charles Tilt (1791-1843) et John Murray (1778-1843) à Londres se lancent dans la publication d'ouvrages de voyages ou de découverte de peuples du monde richement illustrés.

AKG3029888
Messagers d'Alger, conseil du petit et du grand divan.
Lithographie coloriée, anonyme
© akg-images

Résultant d'une forte compétition dans le marché du livre illustré et du constant besoin d'innovation de ces éditeurs, le livre devient ainsi, au contraire de l'incunable, un objet de collection abordable partageant les qualités de l'œuvre d'art et de l'objet littéraire par son illustration, le plus souvent reproduite par la gravure sur acier ou sur bois d'après des aquarelles ou huiles sur toile de maîtres anciens.



AKG1516428. Habitant de Nukahiwa. © akg-images



AKG1517045. Natif de Papouasie. © akg-images



Un baile de conchil (bal des gens du peuple) dans le faubourg de Triana. — Dessin de Gustave Doré.

AKG228686. Bal populaire en Espagne dans le faubourg de Triana. © akg-images



AKG158947. La Danse de l'Ours.

AKG5877640 "Isla de Cuba, Vista de La Habana, Tomada de l'entrada del puerto".

Page de droite :

AKG6113655. Les Principaux monuments du Monde.

AKG4734. Le Chimborazo vu depuis le plateau de Tapia.

© akg-images

COMPARATIVE VIEW OF
THE PRINCIPAL BUILDINGS IN THE WORLD.



REFERENCE.									
1. Pyramid of Cheops.	475	4. Dome of the Rock, Jerusalem.	314	12. Square Tower, Bologna.	301	19. St. Mark's Basilica, Venice.	300	26. Leaning Tower, Pisa.	300
2. Aztec Temple, Mexico.	370	5. Salisbury Cathedral.	400	13. Fontaine, Paris.	300	20. Westminster Abbey, London.	325	27. St. Peter's Basilica, Rome.	370
3. Strasbourg Cathedral.	500	6. St. Paul's, London.	400	14. St. Mark's Basilica, Venice.	300	21. St. Sophia, Constantinople.	310	28. Colosseum, Rome.	300
4. St. Peter's, Rome.	400	7. Victoria Tower, London.	450	15. Bow Church, London.	220	22. St. Mark's Basilica, Venice.	300	29. West of Cordoba, Spain.	300
5. St. Peter's, Rome.	484	8. Tower of Pisa, Pisa.	350	16. Canterbury Cathedral.	220	23. St. Mark's Basilica, Venice.	300	30. The Pyramids, Egypt.	300

London: Published by James Reynolds, 174 Strand, March 20, 1850.



CARTES POSTALES AMÉRICAINES

Une institution iconographique grâce à notre source UIG



AKG1747008 et AKG1747936

Deux exemples de l'iconographie des US Linen et Chrome postcards, ces cartes postales américaines qui font partie intégrante de la culture populaire américaine.

© UIG / akg-images

Véritable institution des années 30 aux années 50 aux Etats Unis, ces cartes postales dites « Chrome » ou « Linen » en fonction de leur date d'émission sont de petits bijoux iconographiques.

L'agence américaine Universal Images Group qu'akg-images représente en France, en Allemagne et en Angleterre, dispose de collections incroyables provenant notamment des Curt Teich Postcard Archives.

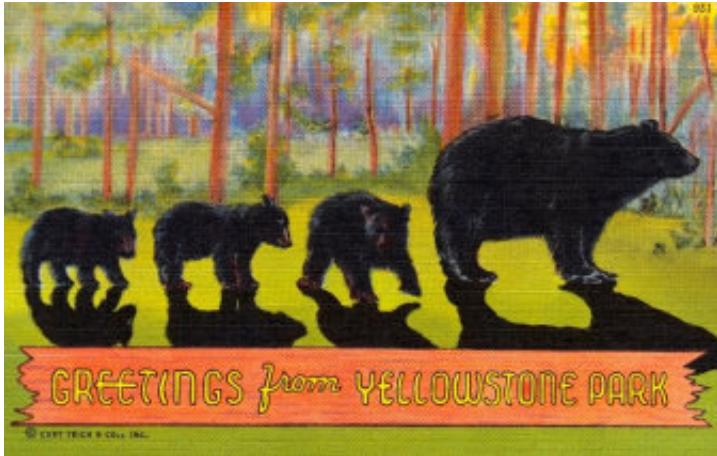
C'est toute l'*American Way of Life* de cette Amérique triomphante de l'après « Grande Dépression » qui se dévoile à travers une iconographie chatoyante et parfois naïve, qui influença au même titre que la publicité les artistes du Pop Art.

Toutes les photos :

© Universal Images Group / akg-images



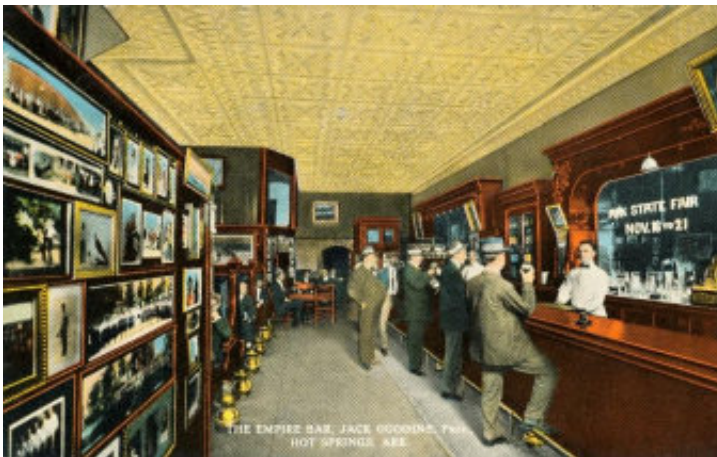
LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG1747456



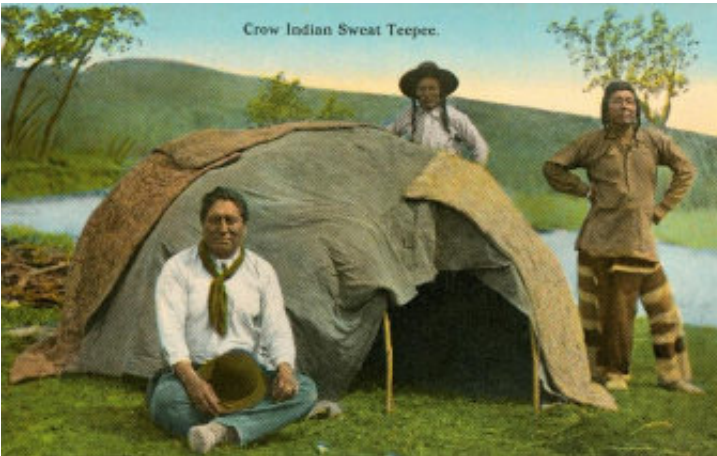
AKG1746674



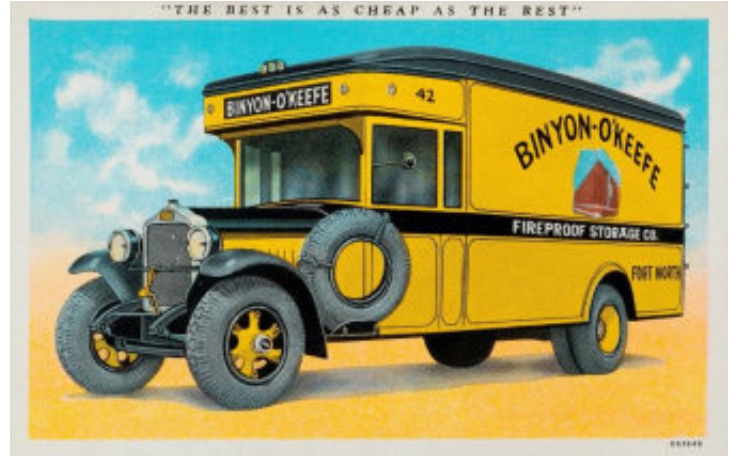
AKG1748001



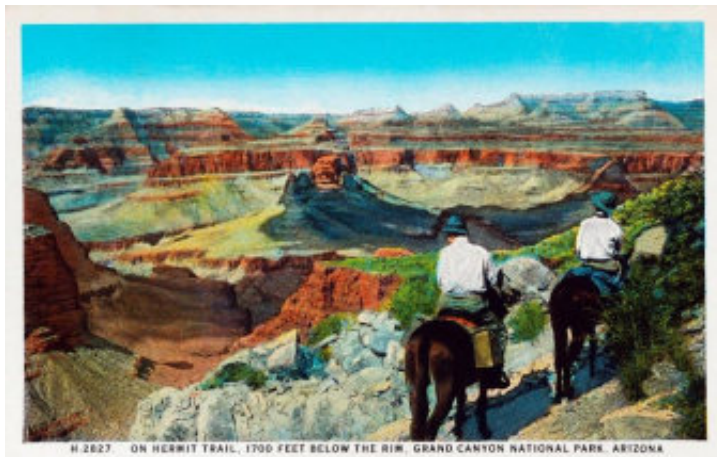
AKG1748284



AKG1747988



AKG1748156



AKG1748187



AKG1748174



AKG1747918. « Greetings from Chicago... at night », vers 1950.
AKG1747953. Hollywood Boulevard, vers 1929.
© Universal Images Group / akg-images



AKG1748010. Cinquième Avenue et Flat Iron Building, vers 1919.

AKG1747992. The Bowery, vers 1913.

© Universal Images Group / akg-images

FASCINANTE LOUISIANE

Plongée dans le plus français des états américains

Un sujet photo de Bruno Barbier



Ci-dessus :
AKG7235875
Vapeur à aube Mississippi Queen. Louisiane.
© Bruno Barbier / akg-images

Ci-contre à droite :
AKG7235876
Les sirènes à la barre du vapeur à aube du
Mississippi Queen. Louisiane.
© Bruno Barbier / akg-images.



Située au bord du golfe du Mexique, la Louisiane possède une histoire mêlant cultures française, africaine, américaine et franco-canadienne qui se reflète dans ses cultures créole et cajun. La Nouvelle-Orléans, la plus grande ville de Louisiane, est réputée pour son quartier français de l'époque coloniale, son festival animé du Mardi gras, sa musique jazz et sa cathédrale Saint-Louis de style Renaissance. Bruno Barbier a su capturer une parcelle de l'âme de cet état américain qui plonge aux racines de notre histoire conjointe avec les Etats-Unis.



AKG7235883 Monument aux Immigrés dédié aux hommes et aux femmes courageux qui ont quitté leur pays d'origine à la recherche de liberté, d'opportunités et d'une vie meilleure dans un nouveau pays, commandé le 19 mars 1995 par the Italian American Marching Club. Sculpteur Franco Alessandrini. La Nouvelle-Orléans. Louisiane. AKG7235897 et AKG7235892 Le Vieux carré français est un quartier de La Nouvelle-Orléans et le centre historique de la ville fondée en 1718 par Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville. La Nouvelle-Orléans. Louisiane. © Bruno Barbier / akg-images.



AKG7235959 Laura Plantation, plantation historique créole de la Louisiane sur la rive ouest du Mississippi, près de Vacherie. Louisiane.
© Bruno Barbier / akg-images.



AKG7235977 La plantation d'Oak Alley (allée des chênes) est située à North Vacherie (paroisse Saint-James) sur la rive droite du fleuve Mississippi, entre La Nouvelle-Orléans et Bâton-Rouge. AKG7235960 Madewood Plantation House est une ancienne plantation de canne à sucre située à Bayou Lafourche, près de Napoleonville. Sa façade est ornée de six colonnes ioniques de style néo-grec. © Bruno Barbier / akg-images.



AKG7235880 Statue équestre de Jeanne d'Arc en bronze doré (copie de la statue d'Emmanuel Frémiet, Place des Pyramides à Paris). Decatur Street. La Nouvelle-Orléans. AKG7235890 Musicien de Jazz. Le Vieux carré français est un quartier de La Nouvelle-Orléans et le centre historique de la ville fondée en 1718 par Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville. La Nouvelle-Orléans. Louisiane. AKG7235889 La cathédrale Saint-Louis, connue également sous le nom de Basilique Saint-Louis-Roi-de-France dans le Vieux carré français. La Nouvelle-Orléans. © Bruno Barbier / akg-images.



AKG7235909 Scène de rue dans le Vieux carré français (quartier de La Nouvelle-Orléans et le centre historique de la ville fondée en 1718 par Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville). La Nouvelle-Orléans, Louisiane. © Bruno Barbier / akg-images.

HIMACHAL PRADESH

Voyage au pays du Kim de Kipling

Un sujet photo d'Yvan Travert



AKG7242249 Travailleuses népalaises. Route des environs de Keylong. Himachal Pradesh, Inde et ci-contre AKG7242554 Femme marchant dans la Vallée de la Solang, près de Manali, Himachal Pradesh, Inde. © Yvan Travert / akg-images.

État montagnard du nord-ouest de l'Inde, l'Himachal Pradesh est devenu le 18^e État de la République indienne en 1971. Sa capitale Shimla ou Simla fut pendant près d'un siècle la capitale d'été du Raj britannique, dont certaines bâtisses de l'époque coloniale témoignent encore aujourd'hui.

Situé dans l'ouest de l'Himalaya, son altitude est comprise entre 450 et 7 000 mètres et son nom signifie littéralement « province des montagnes enneigées ». L'état fut sous la domination des Moghols, des Gurkhas, des Sikhs et des Britanniques avant l'intégration dans l'Union indienne.





AKG7242938 The mall, Shimla, Himachal Pradesh, Inde.
AKG7242482 Affiches publicitaires et groupe d'hommes, Manali, Himachal Pradesh, Inde.
© Yvan Traver / akg-images.



AKG7242411 Femme au temple Hadimba, Manali, Himachal Pradesh, Inde.
© Yvan Travers / akg-images.



AKG7242679 Jeux d'enfants devant une maison traditionnelle, Manali, Himachal Pradesh, Inde.

AKG7242463 Boutique d'agence de voyages, Manali, Himachal Pradesh, Inde.

© Yvan Traver / akg-images.



AKG7242539 Jeunes femmes au parc. Manali, Himachal Pradesh, Inde.
AKG7242806 Gurudwara Shri Manikaran temple sikh, Manikaran, Himachal Pradesh, Inde.
© Yvan Travert / akg-images



AKG7242936 Portrait d'un soldat en tenue de parade, Shimla, Himachal Pradesh, Inde.
© Yvan Traver / ak-images

ERIC TABARLY

Un marin hors pair devenu un mythe

Navigateur français de légende, né le 24 juillet 1931 à Nantes et décédé dans de tragiques circonstances en mer d'Irlande le 13 juin 1998 à la suite d'une chute en mer, Eric Tabarly fait incontestablement partie du panthéon des navigateurs français.

Officier marinier, pilote de l'aéronautique navale (sous-officier), puis officier de marine jusqu'au grade de capitaine de vaisseau, il se passionne très tôt pour la course au large et remporte plusieurs courses océaniques telles l'Ostar en 1964 et 1976, mettant fin à la domination anglaise dans cette spécialité. Il forme toute une génération de coureurs océaniques et contribue par ses victoires au développement des activités nautiques en Bretagne et en France. Bien que très attaché à son vieux Pen Duick de 1898, il joue également un rôle de pionnier dans le développement du multicoque en concevant son trimaran Pen Duick IV (1968), un des tout premiers multicoques de course au large, confirmant la suprématie de ce type de bateau sur les monocoques.

Jacques Boissay eut l'occasion de suivre Eric Tabarly en 1976 alors qu'il venait de remporter sa victoire historique dans la Transat anglaise (Portsmouth-Newport) avec Pen Duick VI devant Alain Colas. Il a figé comme nulle autre pareil sur la pellicule de son appareil photo la figure mythique du grand navigateur français.



AKG6159311

Une photo mythique pour un mythe vivant.
Eric Tabarly au sextant sur le pont de son Pen Duick IV.
Photo, le 2 Août 1976.

Page suivante :

AKG6159310, AKG6159312, AKG6159323, AKG6159322, AKG6159326
Toutes les photos © Jacques Boissay / akg-images



FERNAND MAGELLAN

500^e anniversaire de son Tour du Monde



Ci-dessus :

AKG20093. Représentation allégorique du Tour du Monde de Magellan. Gravure sur cuivre coloriée par Galle d'après un dessin de Jan van der Straet, dit Stradanus (1523–1605).

© akg-images

Fernand de Magellan est né dans le Nord du Portugal aux environs de 1480, mais a principalement navigué pour la Couronne espagnole. Il est tragiquement décédé sur l'île de Mactan aux Philippines le 27 avril 1521 lors d'un combat avec des autochtones. Navigateur emblématique des Grandes découvertes, son héritage est disputé aujourd'hui par l'Espagne et le Portugal, entraînant récemment une vive polémique entre les deux pays, à grand renfort d'historiens.

Magellan est connu pour être à l'origine de la première circumnavigation de l'histoire — débutée en 1519 et achevée en septembre 1522 sous les ordres de Juan Sebastián Elcano après trois ans de voyage — en ayant navigué vers l'ouest pour rejoindre les Moluques, découvrant sur son chemin le détroit qui porte son nom aujourd'hui.

A l'époque de Magellan, l'Europe avait développé un goût pour les épices exotiques, ce qui a favorisé, outre l'intérêt de géographes, celui d'explorateurs et de commerçants. Magellan était convaincu que les Moluques (îles aux Épices) se trouvaient dans la moitié du globe qui revenait à la couronne d'Espagne depuis le traité de Tordesillas qui partageait le monde entre Castillans et Portugais depuis 1494. Il pensait pouvoir rejoindre par l'ouest les îles aux Épices qu'il avait déjà approchées lors de son séjour à Malacca en 1511-1512.

C'est ce projet de rejoindre par l'ouest les îles des Épices, soutenu finalement par la Couronne espagnole, qui conduisit la flotte qu'il commandait à effectuer le tour du monde, ce qui n'était en rien le projet initial. L'événement eut un retentissement considérable en Europe. Après un peu plus d'un quart de siècle, le projet de Christophe Colomb était enfin réalisé et comme le souligne Pierre Chauvu « *jamais le monde n'a été aussi grand qu'au lendemain du périple de Magellan* ».



AKG3802507
Portrait de Fernand Magellan, premier navigateur autour du Monde.
© Picture From History / akg-images



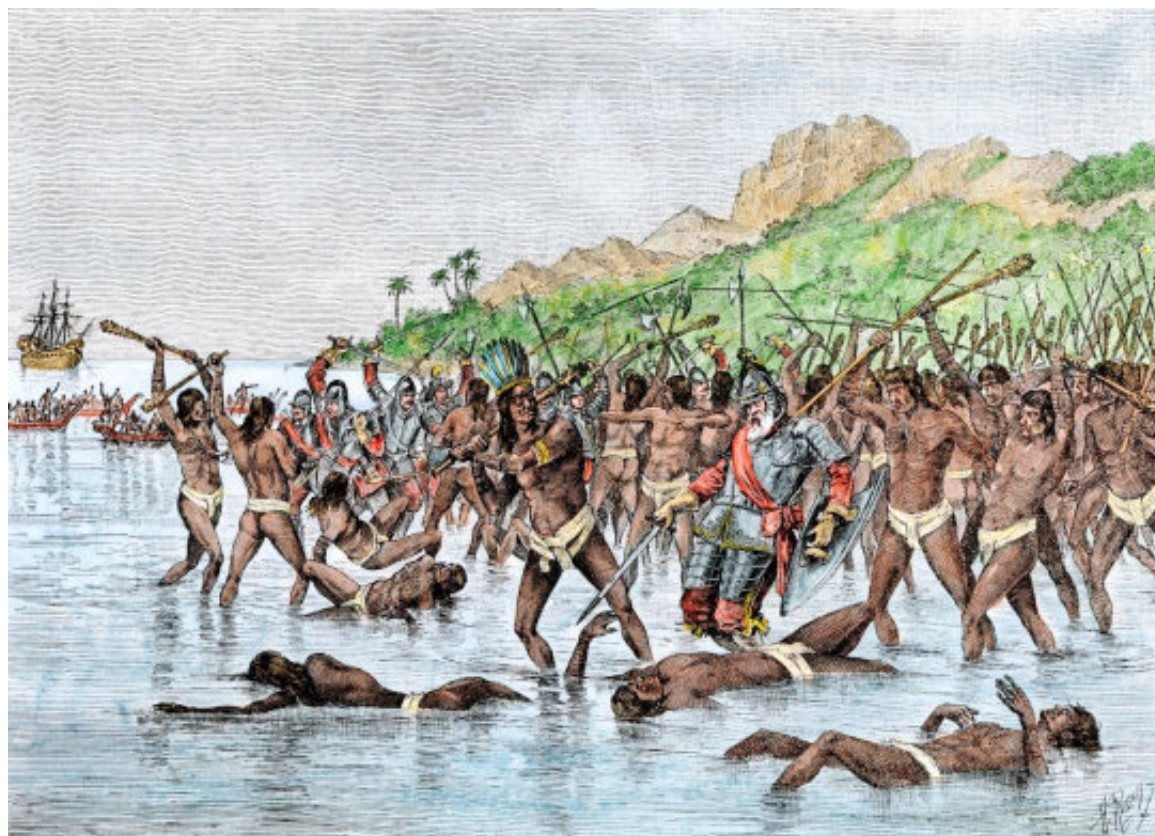
AKG1313105. Carte des voyages de Magellan, propriété de Charles V en 1545. © Oronoz / Album / akg-images
AKG5469077. Découverte du Détroit de Magellan en 1520. © Science Source / akg-images



Ci-dessus de gauche à droite :
AKG1324062, AKG6438612,
AKG1686828
Portraits de Magellan
© Oronoz / Album / akg-images
© Fine Art Images / Heritage Images /
akg-images
© Dagli Orti / DeAgostini / akg-images

Ci-contre, à gauche :
AKG20094
Le « Victoria », navire de Magellan.
Gravure sur cuivre, 16^e siècle.
Colorisation postérieure.
© akg-images

Ci-dessous :
AKG913563
Mort de Magellan sur l'île de Mactan
aux Philippines en 1521.
© North Wind Pictures / akg-images



HISTORIC MAPS

Akg-images est fière d'annoncer l'acquisition de cette collection exceptionnelle !



AKG1578381

Carte du monde, 1683, de Joannes de Ram, Amsterdam 1690.

© Historic Maps / akg-images

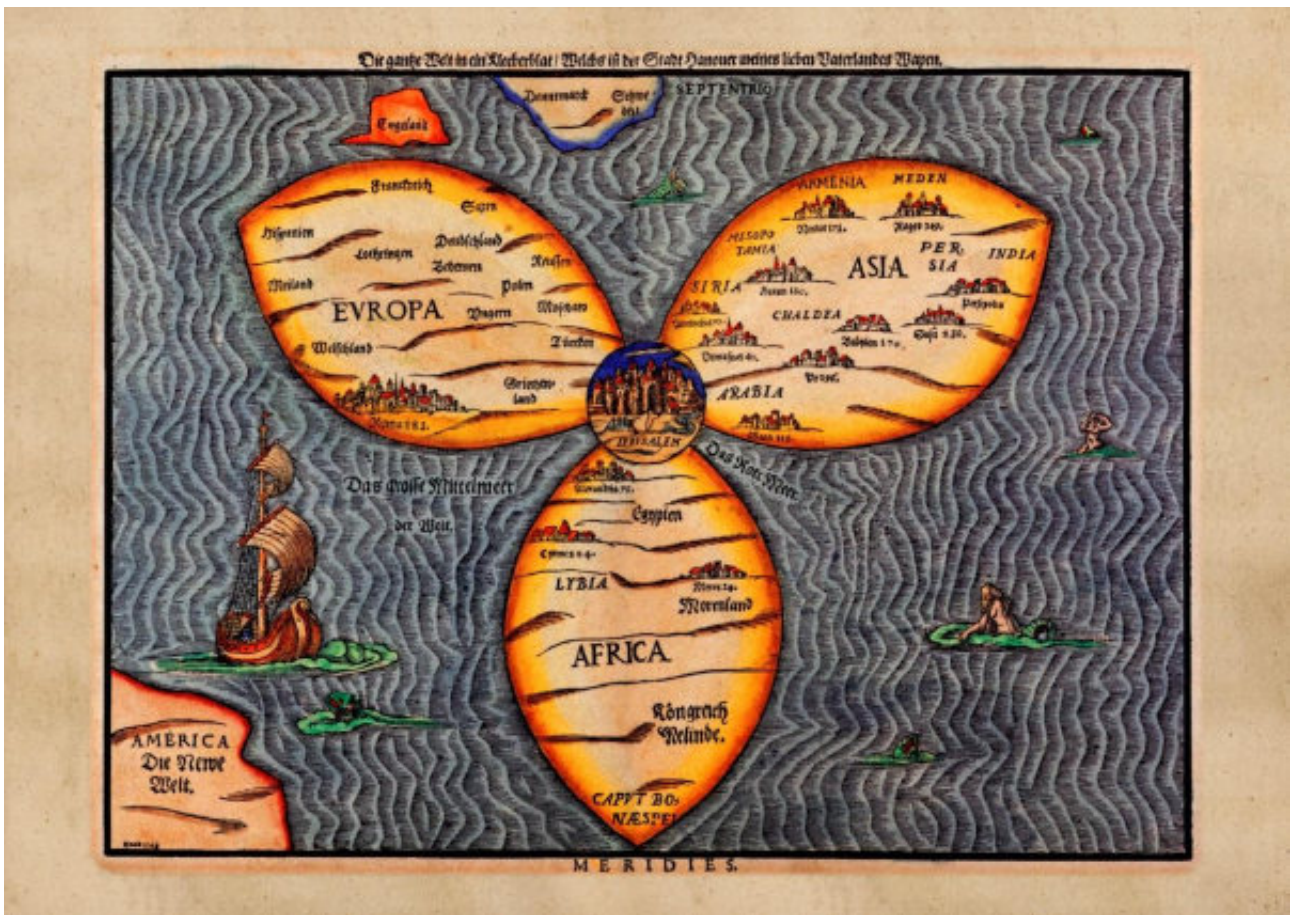
Akg-images est très heureuse de pouvoir annoncer l'acquisition de la collection de cartes anciennes et historiques « Historic Maps », l'une des plus grandes collections de cartes, gravures, photographies et vues de villes sur l'Allemagne, l'Europe, l'Amérique, l'Afrique, l'Asie et l'Australie. Cette collection, qui comprend plus de 7 000 images numériques dont la qualité a été améliorée, est disponible en exclusivité chez akg-images dans le monde entier, pour des licences éditoriale et commerciale.

Avec l'ajout de ce matériel, les clients d'akg-images peuvent désormais accéder à certains des atlas mondiaux et régionaux les plus importants, ainsi qu'à plus de 1 000 cartes très difficiles à trouver parce que se situant dans des collections privées aujourd'hui. La sélection est complétée par plus de 700 gravures de 1850 à 1900 représentant des plantes, des vues de ville, des costumes nationaux et d'autres aspects des cultures du monde entier.



1 Département de l'Ardennes	12 Département de l'Orne	23 Département de la Somme	34 Département de la Haute-Saône	45 Département de la Haute-Savoie	56 Département de la Corse	67 Département de la Moselle	78 Département de la Vendée
2 Département de l'Aube	13 Département de l'Oise	24 Département de la Seine-Inférieure	35 Département de la Saône-et-Loire	46 Département de la Savoie	57 Département de la Dordogne	68 Département de la Nièvre	79 Département de la Charente-Inférieure
3 Département de l'Allier	14 Département de l'Orient	25 Département de la Seine-et-Marne	36 Département de la Saône-et-Loire	47 Département de la Savoie	58 Département de la Dordogne	69 Département de la Nièvre	80 Département de la Charente-Inférieure
4 Département de l'Anjou	15 Département de l'Oise	26 Département de la Seine-et-Marne	37 Département de la Saône-et-Loire	48 Département de la Savoie	59 Département de la Dordogne	70 Département de la Nièvre	81 Département de la Charente-Inférieure
5 Département de l'Artois	16 Département de l'Oise	27 Département de la Seine-et-Marne	38 Département de la Saône-et-Loire	49 Département de la Savoie	60 Département de la Dordogne	71 Département de la Nièvre	82 Département de la Charente-Inférieure
6 Département de l'Autun	17 Département de l'Oise	28 Département de la Seine-et-Marne	39 Département de la Saône-et-Loire	50 Département de la Savoie	61 Département de la Dordogne	72 Département de la Nièvre	83 Département de la Charente-Inférieure
7 Département de l'Autun	18 Département de l'Oise	29 Département de la Seine-et-Marne	40 Département de la Saône-et-Loire	51 Département de la Savoie	62 Département de la Dordogne	73 Département de la Nièvre	84 Département de la Charente-Inférieure
8 Département de l'Autun	19 Département de l'Oise	30 Département de la Seine-et-Marne	41 Département de la Saône-et-Loire	52 Département de la Savoie	63 Département de la Dordogne	74 Département de la Nièvre	85 Département de la Charente-Inférieure
9 Département de l'Autun	20 Département de l'Oise	31 Département de la Seine-et-Marne	42 Département de la Saône-et-Loire	53 Département de la Savoie	64 Département de la Dordogne	75 Département de la Nièvre	86 Département de la Charente-Inférieure
10 Département de l'Autun	21 Département de l'Oise	32 Département de la Seine-et-Marne	43 Département de la Saône-et-Loire	54 Département de la Savoie	65 Département de la Dordogne	76 Département de la Nièvre	87 Département de la Charente-Inférieure
11 Département de l'Autun	22 Département de l'Oise	33 Département de la Seine-et-Marne	44 Département de la Saône-et-Loire	55 Département de la Savoie	66 Département de la Dordogne	77 Département de la Nièvre	88 Département de la Charente-Inférieure

AKG1099845
 Caricature de la France en 1790 : La France révolutionnaire dépeinte comme un navire.
 La zone du navire comprend les départements révolutionnaires,
 la zone désignée comme "terre" montre les territoires fidèles au roi à l'ouest et au sud.
 J. Whatman, Londres 1794.
 © Historic Maps / akg-images



AKG7099005
Carte du monde sous forme de trèfle.
Heinrich Bünting, Helmstedt, Allemagne, 1584
© Historic Maps / akg-images



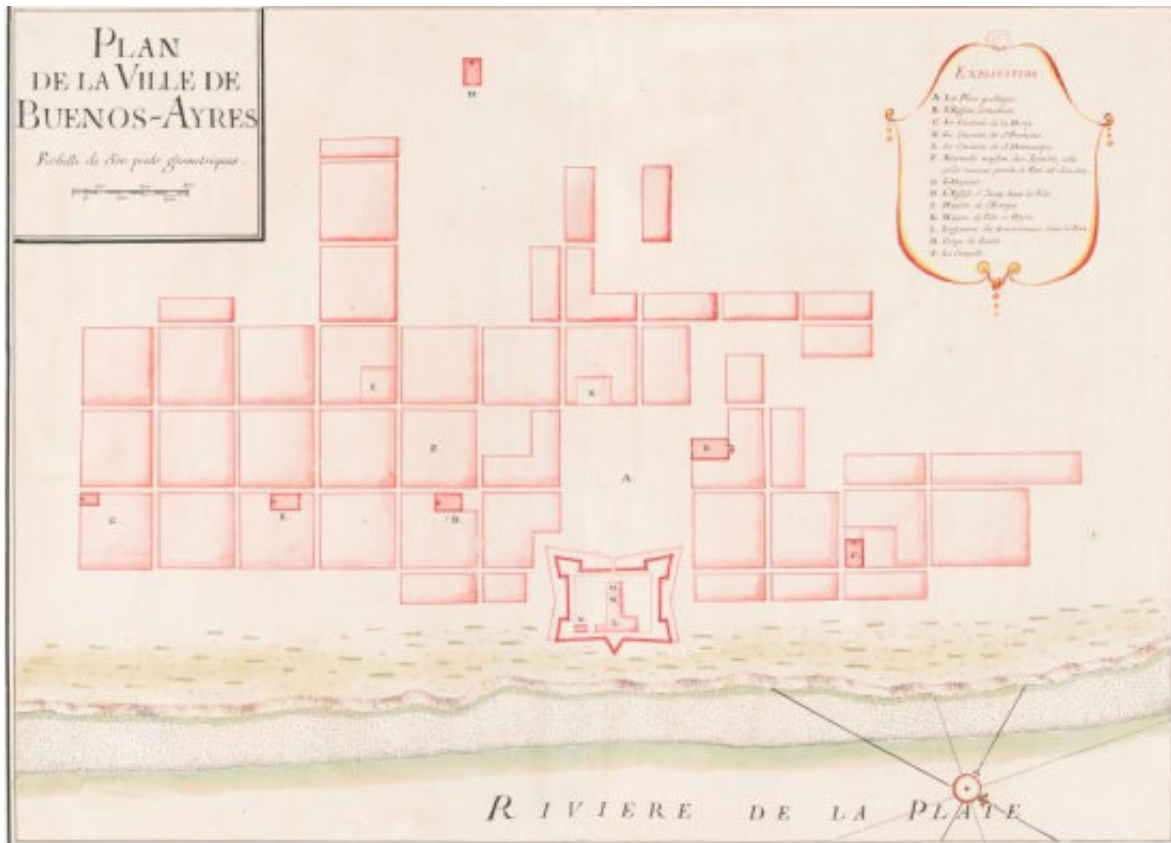
AKG1101727
Carte du monde, Gènes, 1480, de Paolo Toscanelli.
Cette carte montre le monde tel qu'il était connu des Européens en 1480 (avant le voyage d'exploration en Afrique en 1487 ou la découverte de l'Amérique en 1492). La mer Rouge est en effet marquée en rouge sur la carte.
© Historic Maps / akg-images



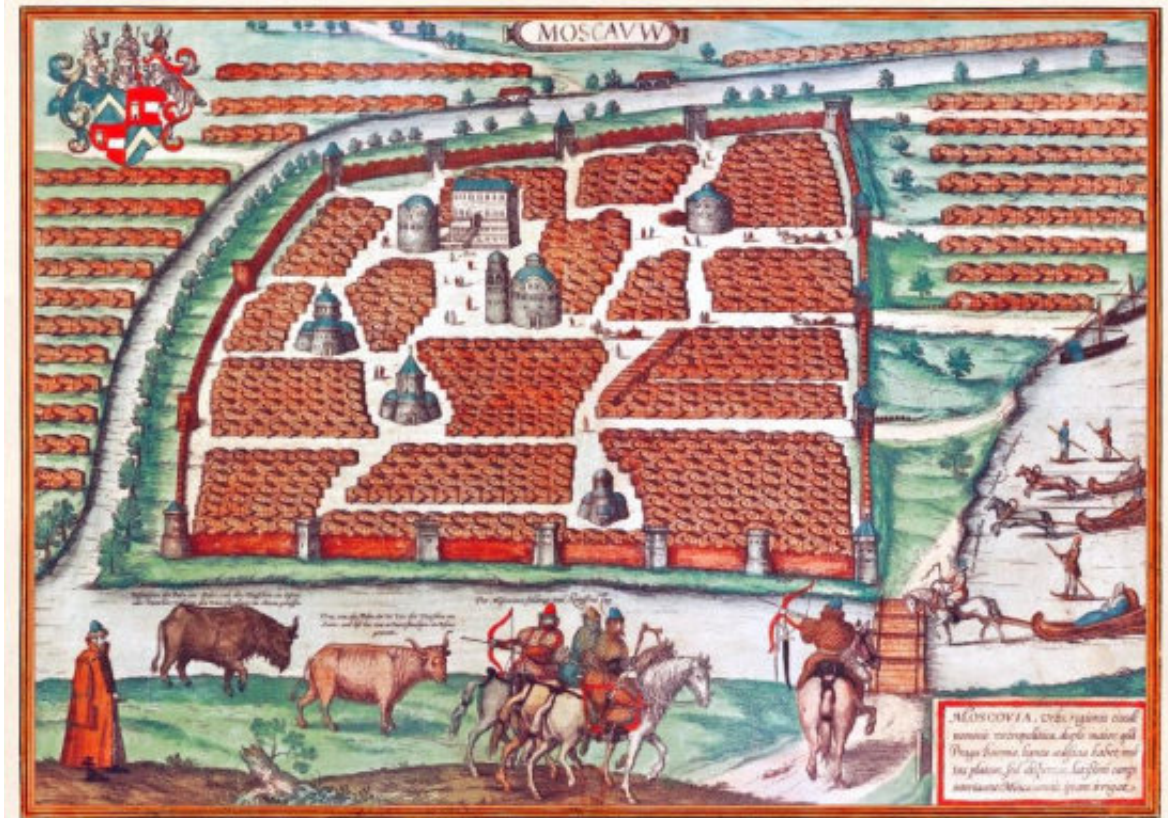
AKG1578163
Vue panoramique en relief de l'Italie, vue depuis le nord vers le sud. Milan (Cabretta), 1866.
© Historic Maps / akg-images



AKG1099289
L'Australie et la Polynésie, 1866.
Carte de L'Atlas de Soehr-Berghaus. Glogau (Empire allemand), 1890 (aujourd'hui Glogow, Pologne).
© Historic Maps / akg-images



AKG1099473
 Plan de la ville de Buenos Aires vers 1745.
 in : Cartes et plans de l'Amérique. Jacques Nicolas Bellin, Paris 1745.
 © Historic Maps / akg-images

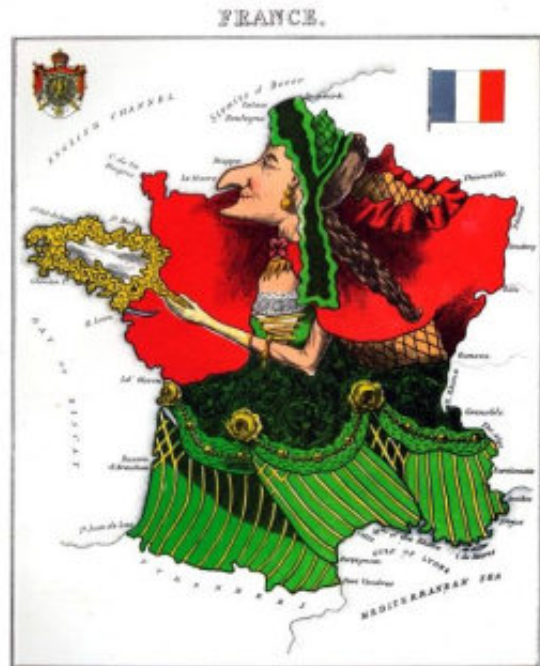


AKG921504
 Carte de Moscou en 1572.
 in : 'Civitates Orbis Terrarum' ('Villes du monde'), de Frans Hogenberg et Georg Braun.
 Nuremberg, 1617.
 © Historic Maps / akg-images



Beautiful England,—on her island throne,—
Graciously she rules,—with half the world her own;
From her vast empire the sun never departs;
She reigns a Queen—Victoria, Queen of Hearts.

AKG1099731
Atlas caricatural de 1868 : L'Angleterre.
in : William Harvey, "Geographical fun : being
humourous outlines of various countries, with
an introduction and descriptive lines."
Londres, 1868
© Historic Maps / akg-images



A backward lady represents fair France,
Empire of castles, of battles, and the dance.
Her sparkling glass declares that sixty, passed,
Beauty, wealth, etc. are her imperial dross.

AKG1099848
Atlas caricatural de 1868 : La France.
in : William Harvey, "Geographical fun :
being humourous outlines of various
countries, with an introduction and
descriptive lines."
Londres, 1868
© Historic Maps / akg-images



Dear Holland, tickle out in her gala clothes,
And Mother Belgium, with a pensive nose;
Here on the map to represent a land,
By point north, and perfect art made grand.

AKG1099339
Atlas caricatural de 1868 : La Belgique et les
Pays-Bas.
in : William Harvey, "Geographical fun : being
humourous outlines of various countries, with
an introduction and descriptive lines."
Londres, 1868
© Historic Maps / akg-images



This model chivalry—how it endures days—
Well may thy gallant airs claim classic praise.
Disappointing kind of liberty?
Thy Phrygian motto fits Italy!

AKG1100398
Atlas caricatural de 1868 : L'Italie.
in : William Harvey, "Geographical fun :
being humourous outlines of various
countries, with an introduction and
descriptive lines."
Londres, 1868
© Historic Maps / akg-images

LA BASTILLE 1789 - 2019

Que reste t-il du symbole de la Révolution Française ?



AKG4745147

La Forteresse de la Bastille, vers 1550.

La Bastille ou Bastille Saint-Antoine , anciennement fort et bastide Saint Anthoine lez Paris : forteresse élevée à l'emplacement du débouché de la rue Saint-Antoine sur l'actuelle place de la Bastille à Paris.

Elle fut entièrement détruite après la Prise de la Bastille le 14 juillet 1789.

La construction ordonnée en 1367, eut lieu durant le règne de Charles V, de 1370 à 1383, et fut établie sous la direction du prévôt de Paris Hugues Aubriot qui posa la première pierre le 22 avril 1370, sur le modèle à quatre tours courant à l'époque.

Les autres tours furent ajoutées ultérieurement).

Reconstitution 3D (image de synthèse), 2016

© Florent Pey / akg-images

Initialement, la Bastille était une bastide (châtelet à deux tours) de la porte Saint-Antoine de l'enceinte de Charles V, élevée en hâte de 1356 à 1358 pendant la prévôté d'Étienne Marcel. En 1367, le roi Charles V décida de pourvoir au revers de cette porte une enceinte formant un véritable château urbain (une bastille formant un réduit indépendant et disposant de sa propre garnison) en rehaussant les deux tours et en construisant six autres. Ce fort était destiné à défendre la porte Saint-Antoine et les remparts de l'Est de Paris devenus plus vulnérables. Il servait aussi à protéger le roi en cas de révolte du peuple parisien car il pouvait sécuriser la route reliant la résidence du roi à l'hôtel Saint-Pol au château de Vincennes où le roi Charles V voulait établir le centre administratif du royaume.

Devenue symbole de l'arbitraire monarchique avec ses prisonniers enfermés sur simple lettre de cachet, la Bastille fut prise d'assaut le 14 juillet 1789 par le peuple parisien (une grande majorité des émeutiers venant du faubourg Saint-Antoine) venu chercher de la poudre et des munitions. On considère aujourd'hui que la prise de la Bastille est le symbole de la Révolution française, dont elle marque le commencement.

La Bastille fut abattue à partir du 15 juillet 1789 par un entrepreneur privé, Palloy, qui vendit une partie des pierres en guise de souvenirs (pierres sculptées représentant la Bastille en miniature). Le chantier de démolition dura jusqu'en 1806.



AKG75798

Prise de la Bastille le 14 juillet 1789.
Aquarelle d'époque, d'après les informations du lieutenant Cholat qui participa à la prise de la Bastille.
Paris, Musée Carnavalet © akg-images



AKG913209

Prise de la Bastille. Sur un pic est porté un "Coeur d'aristocrate". Sur d'autres panneaux, on lit "Vivent les sans-culottes" et "Les droits de l'homme". Gravure sur cuivre colorée, 19e siècle
© North Wind Picture Archives / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG1834540
Plan de la Bastille fixé sur une pierre venant des cachots de la Bastille, donné à la ville par l'entrepreneur patriote Pierre-François Palloy le 14 juillet 1790.

La Bastille est vue depuis la ville de Paris en bas du plan, vers les extérieurs en haut. L'actuelle place de la Bastille se trouve à l'endroit des fortifications triangulaires entourées d'eau sur le plan.
© akg-images / De Agostini Picture Lib. / G. Dagli Orti

AKG4187995
Marquage au sol en pavés carrés délimitant la Bastille, sur la chaussée de la rue Saint-Antoine.
Photo, 2016
© Hervé Champollion / akg-images



AKG4183340
Vestiges de la Bastille - les fondations de la tour dite de la Liberté, dans laquelle le Marquis de Sade fut enfermé jusqu'à quelques jours avant la prise de la Bastille - transférés au Square Henri Galli, situé à l'angle du boulevard Henri IV et du quai Henri IV. Photo, mars 2016
© Hervé Champollion / akg-images



AKG4183348
Marquage au sol en pavés carrés délimitant la Bastille, sur la chaussée de la place de la Bastille.
Photo, mars 2016
© Hervé Champollion / akg-images

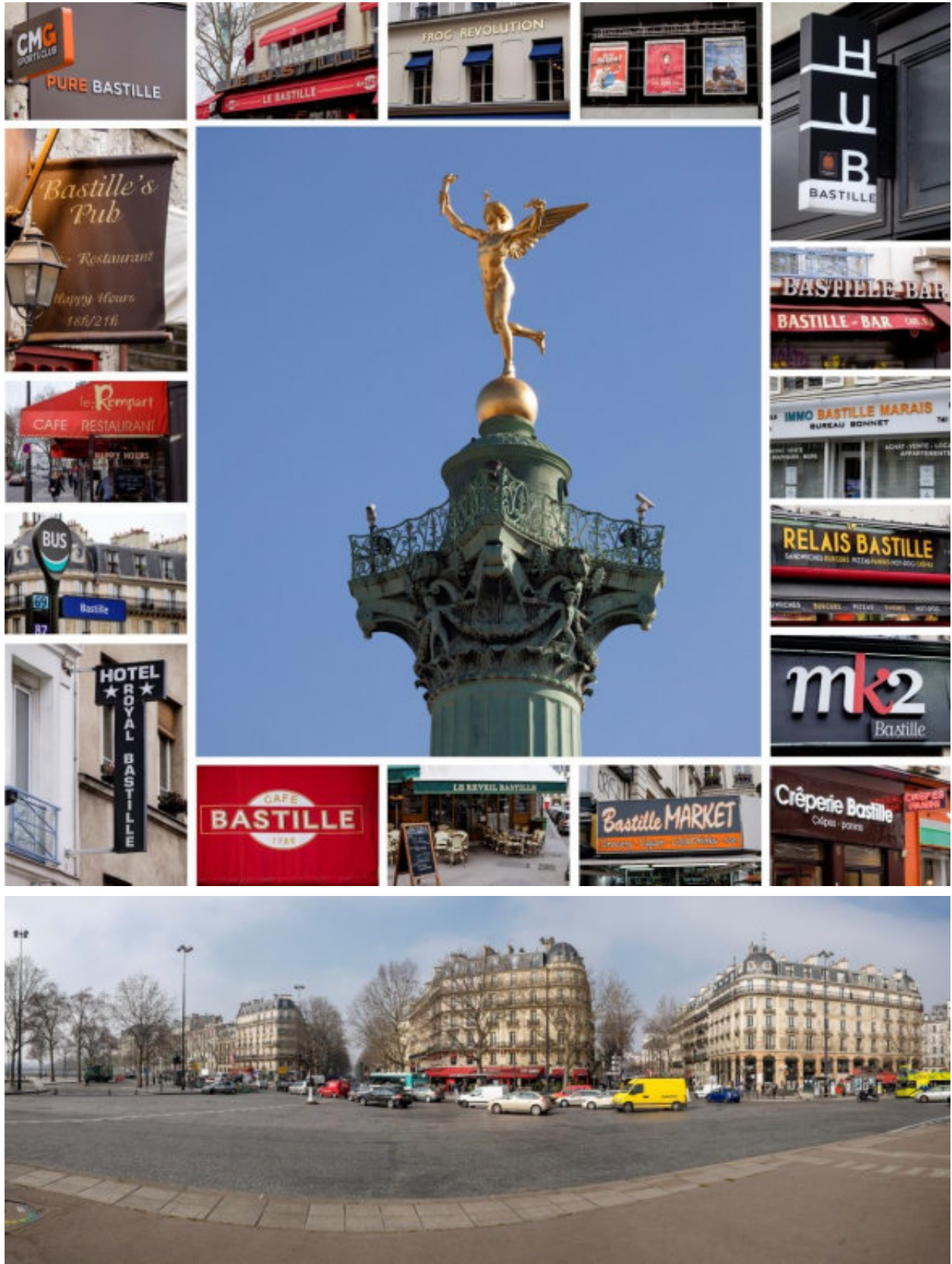


AKG4183352
Carreaux émaillés représentant la Révolution Française (détail), sur le quai de la station Bastille, ligne 1.
Photo, 2016
© Hervé Champollion / akg-images



AKG4183349
Vestiges de la Bastille sur le quai de la ligne 5, station de métro Bastille.
Photo, 2016
© Hervé Champollion / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG4187931 (en haut) et AKG4183337 (ci-contre)
Le Génie de la Liberté au sommet de la Colonne de Juillet sur la Place de la Bastille,
entouré d'enseignes qui portent en leur nom la mémoire de la Bastille (en haut) et
Panorama de la place de la Bastille. De gauche à droite : le boulevard Bourdon, le boulevard
Henri IV et la rue Saint-Antoine, à l'emplacement de l'ancienne forteresse de la Bastille.

Photos, mars 2016
© Hervé Champollion / akg-images

PIERRE SOULAGES

1919-2019 : Centenaire du géant de l'Outrenoir



AKG3000661

Vue de l'atelier de Pierre Soulages, 1994.

© akg-images / CDA / Guillemot

Né le 24 décembre 1919 à Rodez dans l'Aveyron, Pierre Soulages est devenu au fil des décennies un des peintres français abstraits les plus connus au monde et dont la cote artistique a atteint des sommets vertigineux ces dernières années.

Il est particulièrement connu pour son usage des reflets de la couleur noire, qu'il appelle « noir-lumière » ou « outrenoir ». Il a réalisé plus de 1 700 toiles dont les titres sont pour la plupart composés du mot « peinture » suivi de la mention du format. Il est l'un des principaux représentants du mouvement dit de « peinture informelle ».

Il a tout juste huit ans lorsqu'il répond à une amie de sa sœur aînée qui lui demande ce qu'il est en train de dessiner à l'encre sur une feuille blanche : un paysage de neige. « Ce que je voulais faire avec mon encre, dit-il, c'était rendre le blanc du papier encore plus blanc, plus lumineux, comme la neige. »

A partir de 1946, Pierre Soulages s'installe dans la banlieue parisienne et se consacre désormais entièrement à la peinture. Il commence à peindre des toiles abstraites où, utilisant le brou de noix, le noir domine, toiles refusées au Salon d'automne de 1946. Il les expose au Salon des Surindépendants en 1947, où ses toiles sombres détonnent au milieu des autres, très colorées : « Avec cela, vous allez vous faire beaucoup d'ennemis », le prévient alors Picabia.

Pierre Soulages accepte en 2005 de léguer plus de 500 œuvres regroupant toutes les techniques employées au cours de sa carrière pour en faire un musée à Rodez qui ouvre ses portes 30 mai 2014, consécration pour un artiste vivant.

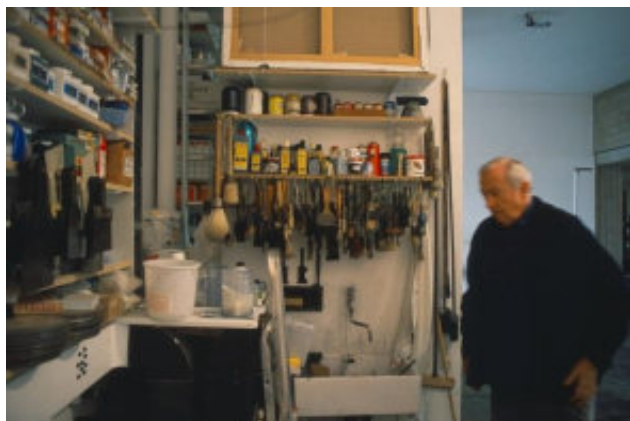


AKG999579
Pierre Soulages devant l'une de ses oeuvres à l'occasion de la grande rétrospective
au Centre Pompidou à Paris (octobre 2009 – mars 2010)
© Marc Deville / akg-images

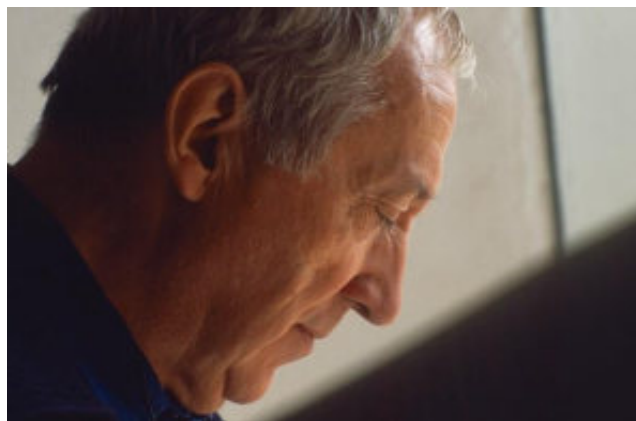


AKG3919460
Pierre Soulages
Peinture, 2 mai 2011 (détail), 181 x 244 cm
Collection particulière, Suisse. Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG864631
Pierre Soulages dans son atelier, années 80 .
© Manuel Bidermanas / akg-images



AKG864611
Portrait de Pierre Soulages dans son atelier, années 80.
© Manuel Bidermanas / akg-images



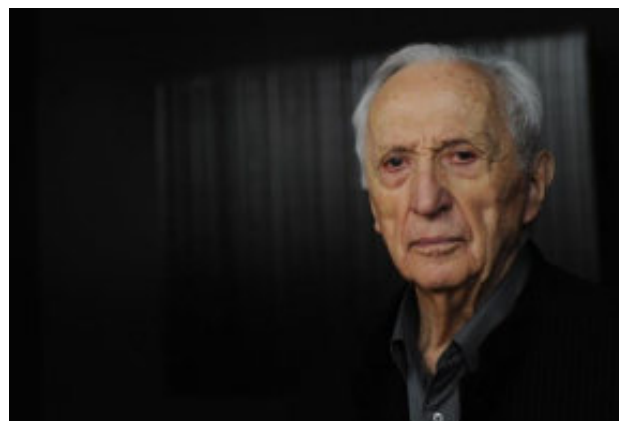
AKG287385
Pierre Soulages à Paris, 1997.
© Marion Kalter / akg-images



AKG3022952
Pierre Soulages lors de l'accrochage
des oeuvres
du musée portant son nom à Rodez,
en mai 2014.
© Bernard Bonnefon / akg-images

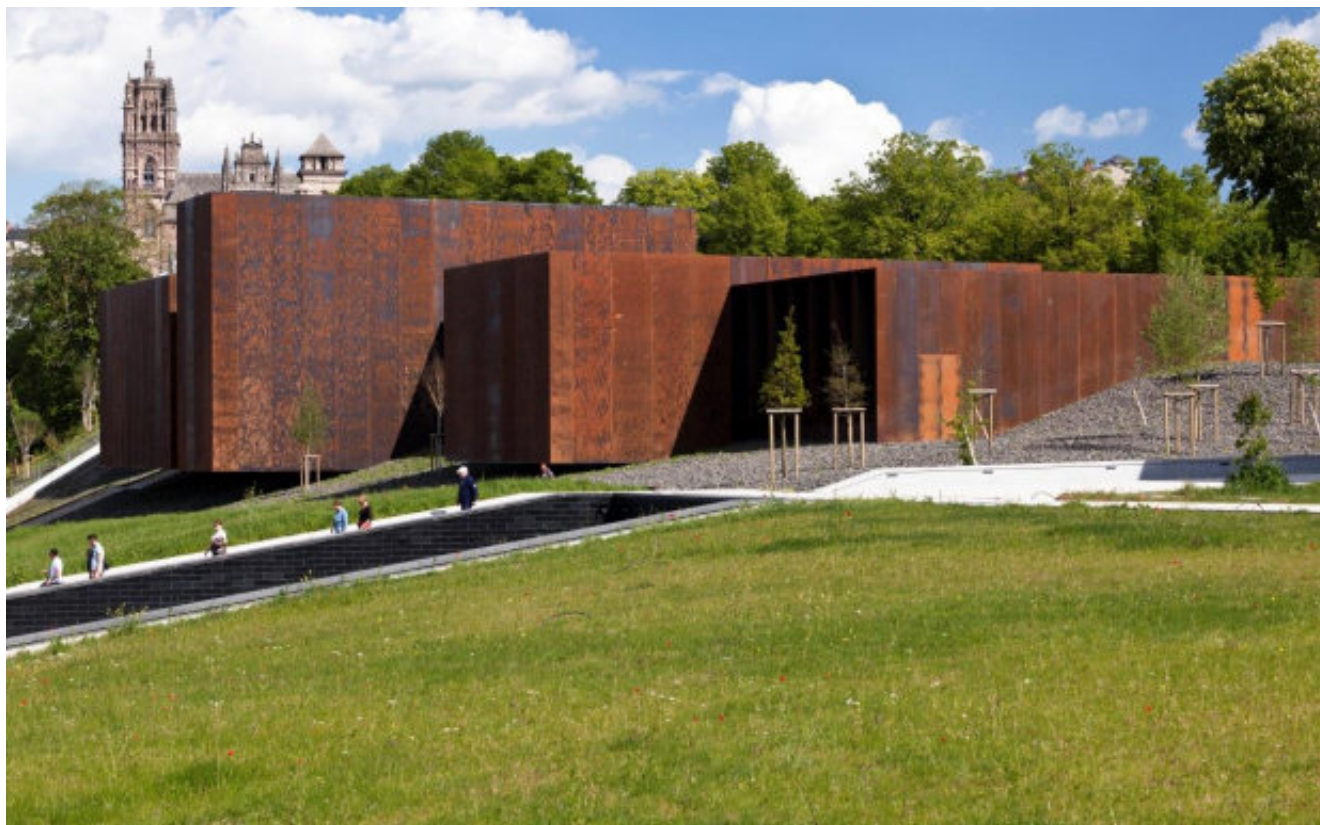


AKG864600
Pierre Soulages, années 80.
© Manuel Bidermanas / akg-images



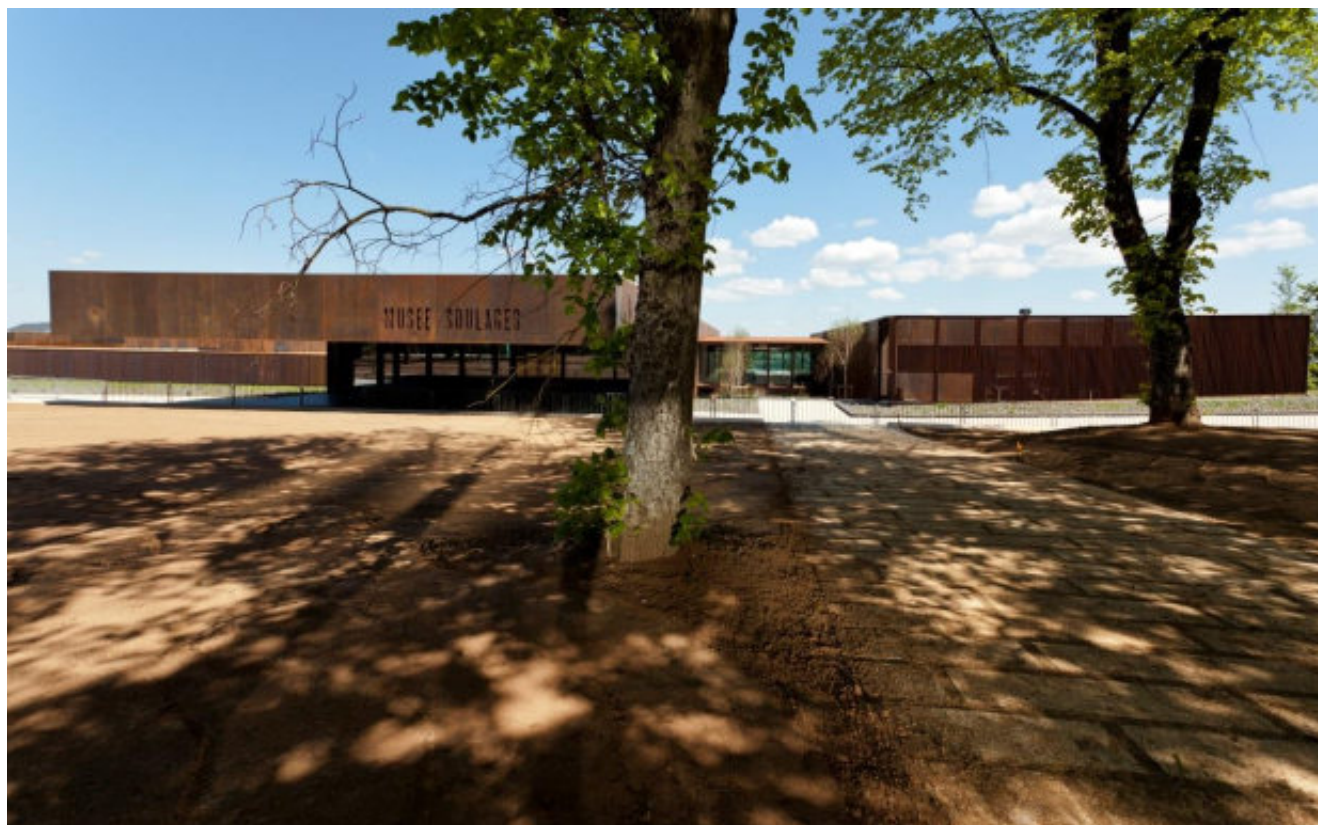
AKG4920029
Pierre Soulages lors de l'exposition "Soulages XXIe siècle" à la Villa Médicis à Rome,
en mars 2013.
© Eric Vandeville / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG3022867

Rodez (Aveyron), musée Soulages (arch. : Rcr architectes : Rafael Aranda, Carme Pigem et Ramon Vilalta ; construit juin 2011 - automne 2013 ; surface totale 6000 m² ; inauguré le 30 mai 2014 par François Hollande, président de la République).
Vue extérieure côté nord avec la cathédrale à l'arrière plan.
Photographie mai 2014 © Bernard Bonnefon / akg-images0



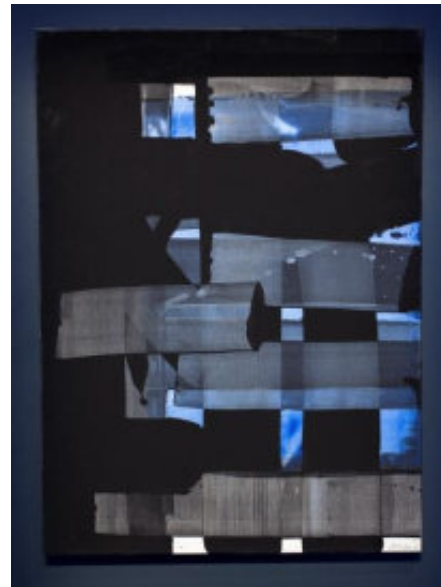
AKG3022887

Le Musée Soulages à Rodez. Vue extérieure côté sud.
Photographie mai 2014
© Bernard Bonnefon / akg-images

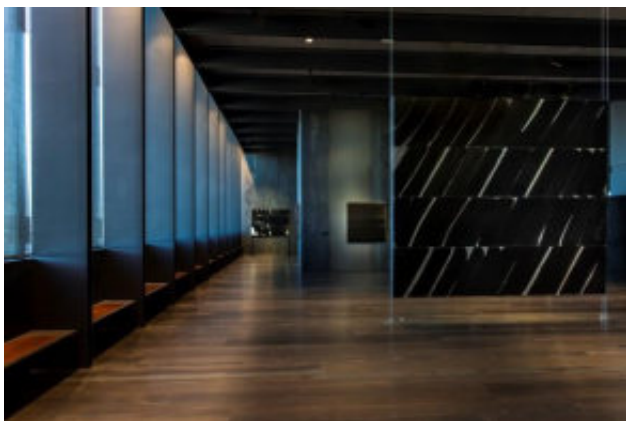
LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



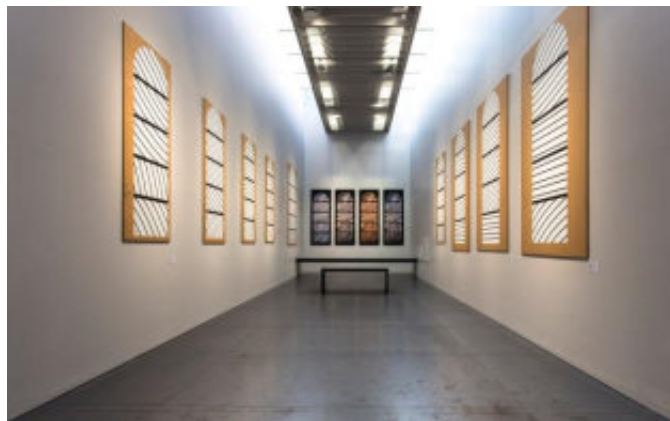
AKG3919420
Pierre Soulages
Gouache sur papier, 1973
74,5 x 54 cm
Donation Pierre et Colette Soulages
Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG3919444
Pierre Soulages
Brou de noix, 1952-2.
Brou de noix, 106,5 x 77 cm.
Donation Pierre et Colette Soulages
Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images



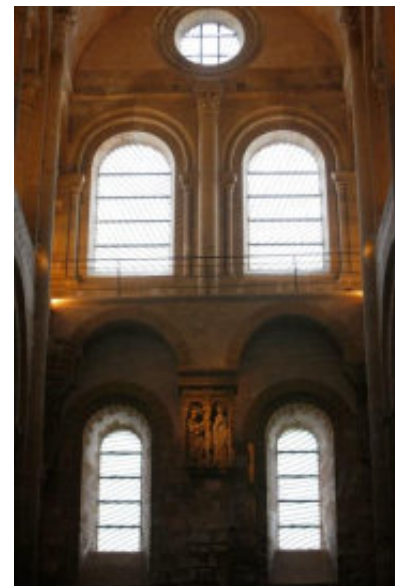
AKG3919398
Musée Soulages, vue intérieure : salle des Outrenoirs.
Photographie, 9 février 2015
Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG3919407
Musée Soulages, vue intérieure : salle des vitraux de Conques.
Photographie, 9 février 2015
Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG3919413
Pierre Soulages
Brou de noix, 1999.
75 x 74 cm
Donation Pierre et Colette
Soulages
Rodez, Musée Soulages
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG2443362
Vitraux de Pierre
Soulages dans
l'Abbatiale Sainte-
Foy de Conques.
© akg-images /
Universal Images
Group / Fred de
Noyelle / Godong

Vos contacts chez akg-images

Iconographes

Fabienne GREVY

01 44 41 99 89 – f.grevy@akg-images.fr

Ulrike HAUSSEN

01 44 41 99 85 – u.hausсен@akg-images.fr

Commercial Presse

Thomas DEJARDIN

06 50 31 67 35 – t.dejardin@akg-images.fr

Commerciaux Edition

Morgane BALITRAND

06 63 11 17 28 – m.balitrاند@akg-images.fr

Bernard BONNEFON

09 71 31 38 63 – b.bonnefon@akg-images.fr

Commercial Audiovisuel, Exposition, Publicité

Auréliе ALLAIS

01 44 41 99 90 – a.allais@akg-images.fr

Direction

Thomas PEY

01 44 41 99 88 – thomas@akg-images.fr

AKG921321

Extrait du "Grand Atlas" ("Atlas Maior") de Joan Blaeu (1596–1673), Amsterdam 1665. Carte de l'Amérique. Comme d'autres éditeurs, Blaeu n'a jamais été géomètre ou cartographe. Il s'est appuyé sur des publications de cartographes régionaux. Il leur a acheté les plaques de cuivre et les a complétées avec ses propres cadres et ornements.

