

Œuvres en prêt

Belgique

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles

- Ms. 15137 : Thomas a Kempis, *Imitatio Christi*, Zwolle, v. 1425 (erronément répertorié comme autographe).
- Ms. 22084 : Thomas a Kempis, *Imitatio Christi*, Nimègue, 1427 (copié par Henricus Tengenagels).
- Ms. 4585-87 : Thomas a Kempis, *Meditationes variae*, Zwolle, 1456 (autographe).
- Ms. 9142-45: (Pseudo-)Quintilien, *Declamationes* ; Sénèque le Rhéteur, *Suasoriae et Controversiae* ; Tacite, *Dialogus de oratoribus* (début), Italie (Rome ?), 1430-1460 (copié pour le cardinal Nicolas de Cues).
- Ms. 1049-51 : Pétrarque, *De remediis utriusque fortunae* ; Coluccio Salutati, *De saeculo et religione* ; Eusèbe, *De obitu Beati Hieronymi* ; lettres d'Augustin, Cyrille et Eusèbe, XV^e siècle (Prieuré du Val Saint-Martin, Louvain).
- Ms. 733-41 : Recueil de manuscrits à éléments des XIV^e et XV^e siècles, dont Cusanus, *Visio super diversitatem religionum* (Val Saint-Martin, Louvain).
- Ms. 1543-44 : Martial, *Epigrammata*, Louvain, v. 1470 (copié par/pour Golinus van t'Sestich).
- Ms. 148 : Augustin, *De civitate Dei*, XV^e siècle (Henricus Vrancx, ultérieurement Val Saint-Martin, Louvain).
- Ms. 1067-74 : Augustin, *Opera varia* (dont *Retractationes* et *De beata vita*), XV^e siècle (Henricus Vrancx, ultérieurement Val Saint-Martin).
- Ms. II 1416 : Flavio Biondo, *De declinatione Romani imperii*, Italie, 1460-1480 (Abbaye du Parc).
- Ms. 17937 : Jules César, *Commentarii de bello Gallico*, Abbaye du Parc, 1470-1480 (Abbaye du Parc).

Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers

- Entourage de Dieric Bouts, *Portrait d'un moine norbertin* (fragment), v. 1475-1500.

M Leuven

- Dieric Bouts, *Triptyque du Saint-Sacrement* (La Cène), v. 1464-1468 (Église Saint-Pierre).
- Dieric Bouts, *Le martyr de saint Érasme avec les saints Jérôme et Bernard*, v. 1460-1464 (Église Saint-Pierre).
- Atelier de Dieric Bouts, *Le Christ à la couronne d'épines*, v. 1470.
- Disciple de Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant*, v. 1500.
- Albrecht Bouts, *Mater Dolorosa*, après 1490 (prêt à long terme consenti par une collection privée, Luxembourg).

- Atelier d'Albrecht Bouts, *La rencontre d'Abraham et de Melchisédech*, v. 1520 (prêt à long terme consenti par une collection privée, Londres).
- Entourage de Rogier van der Weyden, *Pietà*, 1448 (prêt à long terme consenti par les jésuites de Drongen).
- Lucas I Floquet (d'après Dieric Bouts ?), *Tête de Jean le Baptiste sur un plat*, 1600-1625.
- Brabant, *Tête de Jean le Baptiste sur un plat*, v. 1500.
- Brabant, *La peste dans la paroisse Saint-Jacques de Louvain*, v. 1578.
- Pays-Bas méridionaux, *Antependium avec le Christ ressuscité*, v. 1480.

Musées de Bruges

- Disciple de Rogier van der Weyden, *Saint Luc dessinant la Vierge*, 1491-1510.
- D'après Jan van Eyck, *Vera Icon*, 1635-1637.

Trésor de la cathédrale Saint-Salvator, Bruges

- (Atelier de) Dieric Bouts et Hugo van der Goes, *Triptyque du martyr de saint Hippolyte*, v. 1475 (panneau central et volet droit) et v. 1479 (volet gauche).

The Phoebus Foundation, Anvers

- Albrecht Bouts, *Tête de Jean le Baptiste sur un plat*, v. 1500.

Allemagne

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Munich

- Disciple de Dieric Bouts, *L'arrestation du Christ* (panneau d'un retable à ailes), v. 1478-1486.

Historisches Museum, Francfort-sur-le-Main

- Albrecht Bouts, *La déploration du Christ*, v. 1500.

St. Nikolaus-Hospital/Cusanusstift, Bernkastel-Kues

- Nicolas de Cues, *Œuvres complètes*, v. 1464.

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlin

- Dieric Bouts, *Le Christ dans la maison de Simon le Pharisien*, v. 1465-1470.
- Disciple d'Hugo van der Goes, *Ecce Agnus Dei*, v. 1480-1500.
- Atelier de Dieric Bouts, *La Vierge en prière* (fragment), v. 1470.

Städel Museum, Francfort-sur-le-Main

- Petrus Christus, *La Vierge à l'Enfant avec les saints Jérôme et François*, 1457.

Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle

- Albrecht Bouts et son atelier, *Triptyque Ecce Homo et Mater Dolorosa*, après 1499 (*Ecce Homo*) et après 1517 (*Mater Dolorosa*).

France

Bibliothèque Nationale de France, Paris

- Piero della Francesca, *De Prospectiva pingendi*, manuscrit du XVII^e siècle, d'après l'original de 1474-1482.

Cathédrale Notre-Dame-de-Grâce, Cambrai

- Toscane, *Notre-Dame de Grâce* (La Madone de Cambrai), v. 1300-1325.

Musée des Beaux-Arts, Dijon

- Bourgogne, *Sainte Véronique*, v. 1350.

Musée du Louvre, Paris

- Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant, assise dans une niche de pierre*, 1468-1475.
- Dieric Bouts, *La déploration du Christ*, v. 1460.

Palais des Beaux-Arts, Lille

- Dieric Bouts, *L'ascension des élus*, 1469-1470.
- Dieric Bouts, *La chute des réprouvés*, 1469-1470 (prêt à long terme consenti par le Musée du Louvre, Paris).

Italie

Galleria Estense, Modène

- Albrecht Bouts (?), *Saint Christophe*, v. 1485.

Musei del Bargello, Florence

- Atelier de Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant*, v. 1460.

Pays-Bas

Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

- Dieric Bouts, *Tête du Christ*, v. 1456-1464.

Rijksmuseum, Amsterdam

- Entourage de Dieric Bouts, *Étude d'un homme agenouillé, probablement un commanditaire*, 1475-1499.

Autriche

Collection Sébastien de Ganay

- Albrecht Bouts, *Adoration de la Vierge par saint Joseph*, v. 1480.

Kunstsammlungen der Akademie der bildenden Künste, Vienne

- Dieric Bouts, *Le couronnement de la Vierge*, v. 1464.

Portugal

Calouste Gulbenkian Museum, Lisbonne

- Atelier d'Albrecht Bouts (?), *L'Annonciation*, v. 1465.

Espagne

Cabildo de la Capilla Real de Granada, Grenade

- Dieric Bouts, *Triptyque de la Descente de Croix*, v. 1450-1458.
- Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant et quatre anges*, avant 1469.

Real Colegio y Seminario de Corpus Christi – Museo del Patriarca, Valence

- D'après Dieric Bouts, *Triptyque de la Descente de Croix*, après 1458.

Museo Nacional del Prado, Madrid

- Petrus Christus, *La Vierge à l'Enfant en trône*, v. 1460-1465.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

- Disciple de Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant*, v. 1460.

États-Unis d'Amérique

Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles

- Erik Tiemens, *Geonosis*, v. 1995-2005.
- Erik Tiemens, *Naboo Funeral*, 2003 (*La Guerre des Étoiles : La Revanche des Sith*).
- Ralph Mcquarrie, *Exterior of Massassi Lake Temple on Yavin Moon*, 1993.
- Ryan Church, *Republic Attack Gunships on Geonosis*, v. 2001-2002 (*La Guerre des Étoiles : L'Attaque des clones*).
- Erik Tiemens, *Geonosis End Battle*, v. 2001-2002 (*La Guerre des Étoiles : L'Attaque des clones*).
- *Pankot Cave Interior*, reproduction du storyboard, 1983 (*Indiana Jones et le Temple du Péril*).
- Steven Spielberg, *Jaws Cave*, v. 1982-1984.
- Erik Tiemens, *Geonosis Tower; Exterior Environment*, v. 2001-2002 (*La Guerre des Étoiles : L'Attaque des clones*).
- Ralph Mcquarrie, *Exterior of Jabba's Palace on a Hill*, v. 1981-1983.
- Doug Chiang, *Mos Espa Pod Race Course, Tatooine*, 1995 (*La Guerre des Étoiles : La Menace fantôme*).

Museum of Fine Arts, Houston

- Atelier de Bouts, *Vera Icon*, 1466.

Smith College Museum of Art, Northampton

- Dieric Bouts, *Portrait d'un jeune homme*, 1460-1470.

The Fine Arts Museums of San Francisco

- Atelier de Dieric Bouts, *Vierge à l'Enfant*, v. 1460.

Royaume-Uni

The Bowes Museum, Barnard Castle

- Atelier de Dieric Bouts, *Saint Luc dessinant la Vierge à l'Enfant*, v. 1467-1475.

The National Gallery, Londres

- Dieric Bouts, *Portrait d'un homme (Jan van Winckele ?)*, 1462.
- Dieric Bouts, *La Vierge à l'Enfant entre les saints Pierre et Paul*, v. 1465.